

DONOSTIA APAIN CONTINUA SUMANDO NUEVOS MURALES

- Siguiendo la estela de las anteriores ediciones en Loiola y Altza, los murales de los artistas urbanos regresan a las orillas del río Urumea.
- El programa ha superado su ecuador con seis intervenciones realizadas y a las que se sumarán otras cuatro por hacer. El resultado final se presentará en octubre.

Donostia Apain es una iniciativa de la red de casas de cultura de **Donostia Kultura** cuya misión es contribuir a visibilizar la importancia de los barrios de la ciudad a través del arte. Con ese objetivo ha organizado en los últimos años encuentros de artistas muralistas en Loiola (2019) y Altza (2021). Su origen se encuentra en el encuentro de arte urbano que arrancó en el marco del festival de participación ciudadana Olatu Talka, en su décima y última edición de 2019.

Esta tercera edición regresa a las orillas del río Urumea a su paso por los barrios de **Martutene** y **Loiola**. Las intervenciones y la organización de los trabajos está coordinado desde **Loiola**

Kultur Etxea y se ha contado con la asesoría artística de la galería **ArteUpArte** para la elección de los artistas.

Diez serán finalmente las intervenciones a desarrollar, de las cuales cinco tienen o tendrán lugar en el barrio de Martutene, cuatro en el barrio de Loiola y que se suman a los ya realizados desde 2019, y una más alejada junto al cauce del Urumea, a su entrada en Amara.

Las primeras intervenciones comenzaron en junio y se prolongarán hasta mediados de octubre. A diferencia de las ediciones previas en las que las intervenciones se concentraban en un mes, en esta se realizan de forma escalonada a lo largo de cinco meses. Se ha querido asegurar que la singularidad de cada artista y su mural tuvieran el debido protagonismo a lo largo del calendario, haciendo coincidir la ejecución de algunos trabajos tan solo al final del programa y como colofón del mismo.

Localizaciones y novedades

Donostia Apain es un proyecto que no se limita a un espacio y a un tiempo concreto en cada edición y sigue sumando trabajos en áreas ya previamente intervenidas o en ubicaciones novedosas. Debido a ello, la organización ha sumado dos nuevos proyectos a los ocho contemplados en un inicio para esta edición.

Para sus localizaciones se han logrado autorizaciones para trabajar en puntos de interés social o urbano y que sean visibles o ampliamente conocidos: muros privados o públicos a nivel de calle, fachadas, escaleras, columnas, etc.

Cinco de las intervenciones tendrán lugar en el barrio de Martutene, mientras que otras cuatro se realizarán en el barrio de Loiola completando los ya realizados desde 2019. Entre las nuevas propuestas para Loiola, y aún por realizar, destacar la **colaboración de Donostia Apain con el club de remo Urkirolak** para realizar un mural con motivo del centenario de su creación. **Moisés Vargas Pardo**, más conocido como **Kol3jo**, será el artista encargado.

Finalmente, **como gran novedad**, siguiendo el cauce del río Urumea hacia su desembocadura, Donostia Apain se ha propuesto **vestir la torre que da acceso a la pasarela Gladys del Estal** y que une el Parque de Cristina Enea con el Paseo Federico García Lorca. La artista azkoitiarra **Udane Juaristi, Udatxo**, será la responsable de dar forma a un **proyecto muy complejo por su forma, tamaño y visibilidad**.

Artistas

Al igual que en las ediciones anteriores, en esta se ha vuelto a contar con asesores locales para el comisariado artístico del proyecto. Este año la labor ha recaído en el equipo de la galería **ArteUpaArte** del barrio de Gros.

En toda intervención urbana es muy importante tener en cuenta el compromiso que un artista y su obra tienen con el entorno natural y humano que le rodea. A hora de realizar la selección de los artistas, además de tener muy en cuenta la calidad y el recorrido de sus carreras artísticas, se ha valorado su encaje con el entorno urbano y cultural en el que intervienen.

Los artistas seleccionados para esta ocasión han sido **Stephen Webb, Udatxo, Ione Larrañaga, SorTwo, Pablo Astrain, Maialen Arocena, Marina Capdevila y Lidia Cao**, con la reciente incorporación del chileno **Kol3jo**.

El primer artista comenzó a trabajar a principios de junio en la rotonda del barrio de Martutene y no fue otro que **Stephen Webb**, quien intervino un gran nódulo de conexiones eléctricas construido en ladrillo que se encontraba cubierto de cartelera y humedades. El artista inglés afincado en la ciudad volvió a dejar una muestra de su estilo basado en mosaicos de formas y colores que se adaptan e interactúan con el espacio y el entorno.

La siguiente intervención a finales de junio correspondió a **Udane Juaristi Udatxo**, que realizó su mural en la calle Urbia de Loiola. La obra de la azkoitiarra dibuja una escena con zapatillas y plantas que crean juegos de sombras en la que atrapa la luz y colores de la naturaleza en la calle.

Los colores de la naturaleza, las sombras de las plantas y los dibujos que se crean en ellas. El verde y las plantas nos llevan a un espacio, las zapatillas y las sombras alrededor de ellas, a otro espacio. Son sus zapatillas, nuestras zapatillas, símbolo del movimiento, del caminar... mirando para el suelo, viendo los pasos, mirando las formas que el sol dibuja jugando con la naturaleza.

No lejos de allí, ya en la última quincena de julio, la antzuolatarra **Ione Larrañaga**, desarrolló su arte en las nuevas escaleras que dan acceso al Alto de los Robles. Con esta propuesta de mural quiere transmitir la fragilidad de una ciudad ante el río y su cauce cambiante, para eso a utilizado unos barcos de papel (lo frágil) y las manos, para simbolizar lo humano.

Ha tenido en cuenta que el lugar donde se encuentra el mural lo llaman Harizti Gain (Alto de los Robles) y ha incluido vegetación y hojas de roble para simbolizar la naturaleza de este lugar. En la parte inferior dos manos posan dos barcos de papel sobre el río, y en la superior uno de los barcos es atravesado por una rama de roble, simbolizando lo efímero y la fuerza de la naturaleza. El paso del río como símbolo de paso de tiempo y lo cambiante.

A comienzos de septiembre, el bergares **Jokin Oregi SorTwo** y el donostiarra **Pablo Astrain** realizaron una intervención conjunta en la fachada de uno de los edificios a la entrada de la calle Irasmoeña. En la misma juegan con el “hiperrealismo narrativo”, estilo en el que ubican personajes o protagonistas en un escenario en el que no encajan de una manera lógica y lo plasman en una situación realista. La combinación de la joven que mira con sorna hacia la carretera y el joven cegado por las flores parece querer atraer la atención de los viandantes sobre aquello que miramos pero no vemos.

La principal idea es un juego con el espacio. Donde por la forma, estética, tuberías y demás de la pared pedía crear dos espacios paralelos. Esos dos espacios, muestran dos habitaciones o espacios paralelos donde se simboliza una conexión figurativa especial entre 2 individuos. Todo ello teniendo en cuenta el significado espiritual de amistad alegría y felicidad de los tulipanes amarillos y la gama cromática de ellos, que además es la misma que el cartel del Bar Mikel y los alrededores.

Coincidiendo con la finalización de dicho mural, **Maialen Arocena** inició su trabajo en la pared del Gazte Leku ubicado en el patio de la escuela Arantzazu. La artista plástica nacida en Irun, observadora y sensible al entorno, con su estilo de trabajo azaroso y experimental, busca divertir y jugar con nuevos recursos pictóricos.

En el mural representa diferentes personajes que van caminando o bailando alrededor del río. Entre ellos podemos encontrar, manzanas y árboles frutales, animales de la naturaleza como patos, pájaros y mariposas, un caballo y diferentes tipos de plantas, también hay seres humanos. Entre todos conforman una gran fiesta, llena de color y alegría, como si celebraran la vida y se dejaran llevar por el fluir del agua. Quiere relacionar la vida de ocio y diversión que hubo en el pasado con el parque de atracciones... y también la importancia que tuvo el río para el transporte de la manzana.

En la última semana de septiembre, si el tiempo lo permite, coinciden los inicios de **tres intervenciones**. La catalana **Marina Capdevila** intervendrá la fachada del centro Etxarriene en Martutene a partir del **24** de septiembre; **Udatxo**, por su parte, comenzará el **27** con los preparativos de la torre del paseo Federico García Lorca; y un día después, el **28**, arrancará la obra de la gallega **Lidia Cao** en una fachada del paseo de Martutene

Finalmente, Donostia Apain cerrará esta tercera edición con el mural inspirado en **Urkirolak** y encargado al chileno **Moisés Vargas Pardo, Kol3jo**, quien iniciará la intervención a partir del 10 de octubre.

Donostia Kultura ira comunicando en sus redes el inicio y evolución de cada nuevo trabajo. **El resultado final se presentará en octubre**, una vez que estén finalizando todas las intervenciones artísticas.

Más información:

kulturekintza@donostia.eus

943 48 38 40