

donostia kultura





20

25

05

Balance
Donostia Kultura

15

Estructura organizativa
y balance económico

19

Comunicación
e imagen

25

Socias/os
DK

31

Museo San Telmo

47

Casas de Cultura

141

Bibliotecas

157

Programación

47 Kultur Etxeak

61 Aiete

69 Casares-Tomasene /
Larratxo

83 Egia

93 Ernest Lluch

101 Intxaurreondo

111 Larrotxene

117 Loiola

125 Lugaritz

131 Okendo

157 Artes Escénicas

173 Música

177 Cine y Audiovisuales

181

Fiestas

201

Festivales

239

Producción

201 Donostiako Jazzaldia

209 Glad is the Day

213 Semana de Cine
Fantástico y de Terror

217 Cine y Derechos Humanos

221 Literaktum

225 dFeria

231 Dkluba

235 Teatro de Bolsillo

Gozatu
Disfruta
Donostia
Kultura
donostiakultura.eus

Balance Donostia Kultura

20  25



Balance Donostia Kultura

**Donostia Kultura cerró 2025
con los mejores datos
de participación**



“*Cuidar a quien tan bien responde*”: Esto es, a la cultura local y a la ciudadanía que con tan buenos datos respondan a la oferta de **Donostia Kultura**. Éste es el propósito y principal y mayor orgullo de **Donostia Kultura**, referido tanto al público, fundamentalmente a las/os socias/os, como a los creadores, fundamentalmente locales.

El ejercicio 2025 se cerró con unos resultados especialmente positivos en términos de participación cultural y respuesta ciudadana. La actividad desarrollada por **Donostia Kultura** confirmó la solidez de su modelo de gestión, basado en el cuidado de la cultura local y en la atención a una ciudadanía que respondió de forma creciente y sostenida a la oferta cultural.

Este enfoque se reflejó tanto en:

- **Incremento de visitantes: por encima del millón en Casas de Cultura y de 200.000 entre el Museo San Telmo y Urgull.**
- **Incremento de socias/os: se superaron las 130.000 personas poseedoras de la Tarjeta DK, con más de 3.000 nuevas altas a lo largo del año.**
- **Apoyo creciente a la creación con un énfasis particular en los y las creadores locales.**

Y es que, en cuanto al **apoyo a la creación**, **Donostia Kultura** destinó en 2025 una inversión de **13.645.875 €**. **Entre otras líneas de colaboración, cabe subrayar las subvenciones, con un montante de 754.980 €, entre otros a programas y festivales varios de la ciudad. Así como la consolidación** de convocatorias orientadas a la participación y al impulso del talento creativo. Entre ellas: **Adarra Saria, Antzerki Saria, DK Sessions, Musikagela, Arte Abian, Museo bikoitza, Oihu!**, los premios al **Mejor Cortometraje Fantástico y de Terror**, a los **grupos locales de Jazz, Muralhitz, Hamaika Entzuteko**, etc. Sin olvidar servicios como **Musikagela, Larrotxene Bideo**, que introducen a la ciudadanía en el sector. El creciente número de iniciativas de este tipo evidencia el apoyo y la complicidad de Donostia Kultura con el sector creativo.

Otro de los ámbitos donde el crecimiento de la participación resultó más significativo fue el de los cursos impartidos por la **Red de Casas de Cultura** de la ciudad. 10.240 personas participaron en los **1.371 cursos impartidos por Donostia Kultura**. Así son más de 10.000 donostiarra que —personalmente/ “hacen” cultura durante todo el año.

Casas de Cultura

La **Red de Casas de Cultura** continuó desempeñando un papel fundamental en la dinámica cultural de **Donostia y** de sus barrios. **Con 1.008.321 visitantes** en sus espacios de encuentro, creación y mediación cultural, 656.291 como usuarios de sus servicios, 315.851 como asistentes a sus actividades, y 10.240 en cursillos... Los centros culturales reforzaron su función como promotores de la **cultura de proximidad y como agentes de colaboración entre la ciudadanía** y diversas instituciones públicas y privadas.

A lo largo de 2025, las casas de cultura consolidaron su posición como eje central de la actividad cultural de la ciudad, manteniendo una programación cercana y diversa y reforzando el impulso a la creatividad local. Los datos anuales pusieron de manifiesto una respuesta muy positiva por parte del público.

EVENTOS DESTACADOS DE 2025

El festival ***Glad is the Day***, coordinado por **Egia Kultur Etxea**, volvió a situarse entre los principales hitos del año. Con más de **15.000 personas asistentes**, el festival llenó el barrio de Egia y su entorno de música, actividades y un ambiente singular, consolidándose como una de las citas más reconocidas del calendario cultural de la ciudad.

El festival literario ***Literaktum***, celebrado bajo el lema *Ecós del yo: soledad e identidad en la era global*, superó nuevamente las expectativas al reunir a más de **8.200 participantes**. La calidad y diversidad de la programación reforzaron su posición como uno de los referentes culturales de **Donostia** en el ámbito literario y del pensamiento contemporáneo.

El programa ***Teatro de Bolsillo (Poltsiko Antzerkia)*** mantuvo su vocación de cercanía y sorpresa, llevando las artes escénicas a bares y espacios no convencionales, con una excelente acogida por parte del público.

Los **circuitos de danza y circo**, impulsados desde **Egia Kultur Etxea**, continuaron siendo uno de los ejes más atractivos de la programación de **Gazteszena**, combinando propuestas innovadoras con espectáculos de alta calidad artística.

Más allá de estos hitos, el conjunto de actividades y festivales desarrollados en la red mantuvo un elevado nivel de calidad, coherencia y diversidad, reforzando la identidad propia de las casas de cultura.

CURSOS Y SERVICIOS

Los **cursos** volvieron a situarse entre los servicios más demandados de las casas de cultura. En 2025 se alcanzó una cifra récord de **10.240 matriculaciones**, frente a las **9.698** del año anterior, lo que supuso un **incremento cercano al 9 %**. Este crecimiento confirmó el interés sostenido de la ciudadanía por la formación cultural, artística y creativa, y consolidó a las casas de cultura como espacios de aprendizaje y desarrollo personal.



Museo San Telmo

2025 fue un año positivo para San Telmo

Museoa. El museo mantuvo una respuesta sólida del público en sus propuestas expositivas y actividades, con una cifra global de visitantes que superó las **160.000 personas**, consolidando el incremento sostenido de los últimos años.

De nuevo, resultó especialmente significativo el respaldo continuado de las **socias y socios del museo**, que superaron las **2.000 personas** al cierre del ejercicio.

La programación expositiva del año estuvo marcada por **cuatro grandes exposiciones temporales**.

La muestra ***Ipuscua 1000 años. De Ipuscua a Gipuzkoa. 1025-2025*** abrió el año como eje central de la conmemoración histórica del territorio, mientras que ***Bosques de memoria*** abordó, desde el arte contemporáneo, la reflexión sobre la memoria histórica. Durante el verano, ***Vistiendo un jardín*** ofreció una cuidada aproximación a los motivos naturales en la indumentaria del siglo XVIII, y el año se cerró con ***Amazonias. El futuro ancestral***, una propuesta de alcance internacional que planteó nuevas formas de relación con la naturaleza y el mundo contemporáneo.

La creación contemporánea y los formatos de menor escala tuvieron también un papel destacado a través de la programación de la **sala Laboratorio**, con proyectos como ***Racionalismo de campo***, ***Artea abian***, el repaso visual a las seis décadas de **Jazzaldia** y la muestra de artesanía musical integrada en ***Atzokoak gaur***. Asimismo, el programa ***Obra destacada***, iniciado el año anterior, permitió acercarse a piezas singulares del patrimonio artístico, entre ellas una obra de **Joan Miró** y la histórica vidriera de la **Cafetería Novelty**.

281.580
fueron las entradas vendidas,
tanto en espectáculos
como en San Telmo Museoa

La línea **Desafíos**, con más de **400 charlas disponibles en formato online**, junto con las actividades vinculadas a la creatividad, el patrimonio y el fotolibro, articuló una programación diversa de conferencias, talleres, encuentros y presentaciones. En paralelo, el museo continuó desarrollando una intensa labor en torno al **patrimonio**, combinando la **conservación y restauración de fondos** con la **adquisición de nuevas piezas** mediante compras y donaciones.

En el ámbito patrimonial, durante **2025 se incorporaron 273 nuevos objetos y obras de arte**, además de importantes donaciones documentales y fotográficas, y se restauraron **117 piezas** de distintas colecciones. El año estuvo marcado, además, por la **adquisición de la colección de fotolibros STM-GCBC**, que reforzó el papel de la biblioteca del museo como referencia única en Euskadi en este ámbito.

Finalmente, **2025 fue también el año del fallecimiento de Fermín Leizola**, miembro de Aranzadi y estrecho colaborador de San Telmo Museoa, a quien el museo rindió homenaje en un acto celebrado en el marco de las Jornadas de Etnografía.

Cabe resaltar asimismo la acogida de la exposición ***Mirando a San Sebastián de Urgull con 68.647 visitantes***, así como de la instalación ***Hondalea en la Isla de Santa Clara***, que atrajo a **15.236 visitantes** en sus temporadas de Semana Santa y verano.





Bibliotecas

En 2025, la **Red de Bibliotecas de Donostia** mantuvo niveles elevados de uso y actividad, confirmando su estabilidad como servicio público esencial en un contexto de transformación de los hábitos de lectura y consumo cultural. A lo largo del año se realizaron **479.917 préstamos**, con una media diaria de **1.735**, y se registraron **905.718 visitas**, lo que supuso un incremento de **35.521 personas** respecto a 2024 (**+1,4 %**), con una afluencia media diaria de **3.271 visitantes**.

Asimismo, se desarrollaron **1.951 actividades culturales**, que reunieron a **45.127 participantes**, consolidando a las bibliotecas como espacios vivos de encuentro, mediación cultural y participación ciudadana.

Desde el punto de vista del uso del servicio, los **préstamos infantiles** alcanzaron los **179.474**, con un aumento absoluto de **4.957 préstamos**, confirmando la fortaleza del trabajo sostenido con la infancia y las familias. Los **préstamos por habitante** se situaron nuevamente en **2,57**, manteniéndose en la media estatal y próximos a la media europea, establecida en torno a los **3 préstamos por habitante**.

En cuanto a la distribución por centros, la **Biblioteca Central** lideró el número de préstamos con **97.913**, seguida por **Okendo K.E. (71.538)** y **Ernest Lluch K.E. (68.251)**. Las bibliotecas de **Aiete K.E. (57.020)** y **Tomasene K.E. (34.247)** registraron incrementos, mientras que el resto de los centros mantuvieron niveles estables de actividad.

El esfuerzo inversor en fondos bibliográficos volvió a constituir un eje central de la política bibliotecaria. En 2025 se destinaron **343.251,30 €** a la adquisición de libros y otros soportes, de los cuales **148.299 €** correspondieron a literatura, a lo que se sumaron **90.819,75 €** en publicaciones periódicas. El gasto total alcanzó los **430.071 €**, equivalente a **2,3 € por habitante** y **3,8 € por persona socia**. La **tasa de renovación** se situó en el **5,04 %**, garantizando la actualización continua de las colecciones.

La base social de la red ascendió a **112.575 personas socias**, con **4.557 nuevas altas**, de las cuales **29.309 fueron personas usuarias activas**. A ello se sumó la actividad del repositorio digital **DonostiaTEKA**, que registró **124.363 visitas**, confirmando la complementariedad entre lo presencial y lo digital. En conjunto, los datos confirmaron que la Red de Bibliotecas continuó siendo una de las principales fuerzas tractoras de **Donostia Kultura**.

Programación

CINE

El área de **Cine y Audiovisuales** mantuvo en 2025 una programación estable y coherente, articulada en torno a ciclos consolidados, apoyo a festivales de mediano formato y acciones orientadas a públicos diversos. El ciclo semanal **Nosferatu** en **Tabakalera**, bajo el título *Clásicas, Modernas y Extrañas*, puso el foco en la obra de más de **treinta cineastas mujeres** de distintas épocas y procedencias, contribuyendo a una lectura crítica y plural de la historia del cine.

En el ámbito de festivales subvencionados, el ejercicio estuvo marcado por la desaparición de **Dock of the Bay**, manteniéndose, no obstante, **Donoskino**, dedicado al cortometraje, y el **CIMASUB**, que celebró su **49ª edición**, garantizando la continuidad de propuestas especializadas con trayectoria.

Junto a ello, se consolidaron iniciativas con público fiel como **Menditour (Cine y Montaña)** y las sesiones promovidas por **Emakumeen Etxea**, mientras que espacios como el **Teatro Principal** y el **Teatro Victoria Eugenia** acogieron diversas galas y encuentros de carácter audiovisual, educativo y social. La programación se completó con estrenos puntuales, como el documental presentado en el **Euskararen Eguna**, el desarrollo del programa **Euskara Zine Aretoetara**, orientado al público escolar y acompañado de materiales didácticos, y la actividad de **Bang Bang Zinema**, que ofreció **cinco programas dobles** a lo largo del año.

MÚSICA

Durante 2025, el área de **Música de Donostia Kultura** programó un total de **52 conciertos**, que reunieron a más de **20.000 personas espectadoras**, consolidando una oferta diversa estructurada en bloques y ciclos estables. La programación combinó música local y en euskera, propuestas actuales, música clásica y contemporánea, jazz, zarzuela y programación familiar, manteniendo un equilibrio entre artistas consagrados y nuevos talentos, así como entre producción local, estatal e internacional.

Se reforzó de manera significativa la actividad musical en el **Teatro Principal**, recuperándolo progresivamente como espacio escénico musical, y se mantuvo el **Teatro Victoria Eugenia** como eje central para los grandes formatos. La escena local y la música en euskera tuvieron un protagonismo destacado, con hitos como la concesión del **Adarra Saria** a **Antton Valverde** y el éxito excepcional de **Gorka Urbizu**, que agotó localidades en **cuatro conciertos consecutivos**.

Junto a ello, ciclos como **Gure Ahotsak** reforzaron la visibilidad de la creación femenina contemporánea, mientras que la programación de jazz, con intérpretes de proyección internacional, y la música clásica y lírica —incluidas **dos producciones de zarzuela** y el **V Ciclo Batura**— consolidaron una oferta especializada y de calidad. El balance global confirmó la solidez de un modelo musical plural, sostenido y orientado tanto a la fidelización de públicos como a la renovación generacional.



ARTES ESCÉNICAS

El área de **Artes Escénicas** desarrolló en 2025 una actividad intensa y estructuralmente sólida, con especial protagonismo de la **XXXI edición de dFERIA**, que registró **17.749 asistentes**, una **ocupación media del 85 %**, **54 funciones en ocho espacios escénicos** y más de **700 profesionales acreditados**, con un incremento del **114 % de participación internacional** procedente de más de **40 países**.

A lo largo del año se mantuvo una programación estable y diversa en los teatros municipales —**Victoria Eugenia, Principal, Gazteszena** e **Imanol Larzabal**— que combinó grandes formatos, creación contemporánea, teatro en euskera, danza, circo y espectáculos familiares, reforzando el papel de **Donostia Kultura** como agente vertebrador del ecosistema escénico. La programación de danza superó los **25 espectáculos anuales**, sin contabilizar dFERIA, y el **IV Iturritik Jaialdia** reunió a **siete compañías vascas**, consolidando su enfoque identitario y de transmisión cultural.

En el ámbito de públicos y mediación, **Donostia Kultura** mantuvo y reforzó líneas estratégicas clave como la **única programación regular de teatro en euskera de Euskal Herria**, con elevadas tasas de ocupación, y las políticas de acceso juvenil mediante iniciativas como la **Hora Joven**, de la que se beneficiaron miles de menores de 30 años. El programa **Eskolatik antzokira** reunió a **6.514 participantes** (6.028 estudiantes y 486 docentes) en **41 funciones**, consolidándose como una herramienta central de formación de públicos.



Asimismo, el **Teatro Victoria Eugenia** reforzó su papel como agente coproductor, participando en **tres coproducciones** de alcance local e internacional y poniendo en marcha el proyecto **Larrun** en colaboración con el **Ballet de Biarritz**. El balance global confirmó la fortaleza del modelo escénico impulsado, basado en la combinación de excelencia artística, apoyo a la creación, formación de públicos y compromiso sostenido con el tejido cultural vasco.



Filtro © Gustavo Castagnello



Aracaladanza Loop © Pedro Arnay

Festivales

LITERAKTUM

El festival literario **Literaktum**, organizado por **Donostia Kultura**, se celebró del **10 al 23 de noviembre**, con **53 actividades** y una asistencia aproximada de **8.200 personas**, consolidando su posición como una cita de referencia en el ámbito literario. Bajo el lema *Ecos del Yo: soledad e identidad en la era global*, la edición de 2025 articuló una reflexión contemporánea en torno a la identidad, la soledad y la experiencia individual en contextos globalizados, a través de encuentros con autoras y autores como **Arantxa Urretabizkaia**, **Belén Gopegui**, **Eider Rodríguez**, **Samantha Schwebelin** o **Ignacio Martínez de Pisón**, entre otras voces relevantes del panorama literario actual.

La programación combinó encuentros de alta asistencia, especialmente los protagonizados por **Juan José Millás**, **Juan Manuel de Prada** y **Javier Cercas**, con propuestas escénicas, recitales, exposiciones y actividades participativas, reforzando el carácter transversal del festival. La notable acogida de **Literaktum Txikia**, junto con la amplia red de colaboraciones institucionales y la disponibilidad posterior de contenidos en formato digital, confirmó la capacidad del festival para generar pensamiento crítico, fomentar la lectura y ampliar públicos desde una perspectiva intergeneracional y contemporánea.



Samantha Schwebelin



Javier Cercas

JAZZALDIA

El **Jazzaldia 2025**, en su **60ª edición**, confirmó su posición como uno de los festivales de jazz más relevantes de Europa, con una asistencia total de **179.180 personas**, pese a una climatología irregular. Los **52 conciertos gratuitos** reunieron a **158.700 asistentes**, mientras que los conciertos de pago sumaron **20.480 personas espectadoras**, alcanzándose un **99,03 % de entradas vendidas** y *sold out* en **17 conciertos**.

La procedencia internacional del público, con presencia de **40 países**, junto con la elevada ocupación en todos los espacios y el comportamiento ejemplar del público, reforzaron el carácter masivo, diverso e intergeneracional del festival.

Jazzaldia agotó localidades en 17 conciertos y vendió el 99,03% de entradas, con 179.180 asistentes a sus 52 conciertos



SEMANA DE TERROR

La **36ª Semana de Terror**, celebrada entre el **31 de octubre y el 7 de noviembre**, registró **11.845 espectadores** en las proyecciones y **9.452 participantes** en actividades paralelas, manteniendo e incrementando su capacidad de convocatoria. La inauguración en el **Kursaal** del tercer largometraje dirigido por **Paul Urkijo, *Gaua***, y la coincidencia con la **Gau Beltza** reforzaron su dimensión simbólica y urbana.

La consolidación de líneas como **Animedon** permitió atraer nuevos públicos, mientras que la presencia de cine vasco, exposiciones temáticas y propuestas híbridas confirmó la vitalidad de un festival que combina especialización, renovación y arraigo.



FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

El **22º Festival de Cine y Derechos Humanos** alcanzó en 2025 un total de **17.006 participantes**, consolidando su impacto cultural y educativo. Las proyecciones cinematográficas reunieron a **8.648 espectadores**, a los que se sumaron **7.661 visitantes** en las exposiciones y **697 personas** en actividades paralelas como mesas redondas, teatro y propuestas participativas.

Destacó la fuerte presencia de producción vasca, la incorporación de una sección competitiva de cortometrajes locales y la elevada participación del público escolar, confirmando al festival como un espacio de reflexión, sensibilización y compromiso social sostenido.

dFERIA

La **XXXI edición de dFERIA** supuso un hito histórico al registrar **17.749 asistentes**, con **10.482 personas** en espectáculos, una **ocupación media del 85 %** y **7.267 participantes** en actividades profesionales. El número de profesionales acreditados superó los **700**, con un crecimiento superior al **16 %** respecto a 2024 y un incremento del **114 % en acreditaciones internacionales**, alcanzando **152 profesionales extranjeros** procedentes de más de **40 países**.

La celebración del **Atelier for Young Festival Managers**, con **47 participantes de 35 países**, reforzó la estrategia de internacionalización y consolidó a dFERIA como un nodo europeo de referencia para la creación, la programación y el pensamiento escénico contemporáneo.

En 2025, dFERIA dio un salto en su progresiva internacionalización con Suiza, Alemania y Austria como países invitados y la acogida del Atelier four Young Festival Managers



Fiestas

En el **Día de San Sebastián de 2025** participaron un total de **167 tamborradas de personas adultas**, de las cuales **164 fueron mixtas** y **3 no mixtas**, con una participación global de **22.736 personas adultas**, distribuidas en **12.096 hombres** y **10.640 mujeres**, confirmando la consolidación de un modelo mayoritariamente igualitario. A esta participación se sumaron **45 compañías** en la **Tamborrada Infantil**, con **4.625 niñas y niños** (2.478 niñas y 2.147 niños), además de decenas de tamborradas escolares celebradas en días previos.

La **Izada** congregó una elevada asistencia presencial, con cerca de **2.000 personas** siguiendo el acto desde la pantalla instalada en la plaza **Kamingaintxo**, y registró una destacada audiencia televisiva, con un **18,8 % de share** y **118.000 espectadores** en **ETB1**.

La **Semana Grande 2025**, celebrada del **9 al 16 de agosto**, ofreció **más de 300 actividades** y volvió a registrar una participación masiva, especialmente en los conciertos de **Sagüés** y en el **60º Concurso Internacional de Fuegos Artificiales**, que reunió a un público estimado de **585.000 personas**. El calendario festivo anual se completó con hitos como las **26 comparsas del Carnaval**, las **18 hogueras** de la víspera de **San Juan**, las **Euskal Jaiak**, la **Feria de Santo Tomás**, con **163 puestos**, y las **Regatas de la Bandera de la Concha**, con la participación de **44 traineras de 31 clubes**.

En conjunto, las cifras confirmaron un elevado nivel de participación ciudadana y la solidez de un modelo festivo amplio, diverso y sostenido en el tiempo.

Dos aniversarios sonados: El Concurso de Fuegos Artificiales de Donostia celebraba su 60 edición, a la vez que el Jazzaldia cumplía 60 “julios”



© Sonia Urreizti

Estructura organizativa y balance económico

20  25



Estructura organizativa y balance económico

Consejo de administración

PRESIDENTE:
Eneko Goia Laso
Jon Insausti Maisterrena

VICEPRESIDENTE:
Jon Insausti Maisterrena
Ana Lopez Loiarte

Consejeros-as

EAJ/PNV

Kerman Orbegozo Uribe
Nekane Mendarte Azkue

EH BILDU

Garbiñe Alkiza López de Samaniego
Markel Ormazabal Gaztañaga

PSE-EE

Iñigo García Villanueva
Iñaki Gabarain Gaztelumendi

PP

Borja Corominas Fisas

ELKARREKIN DONOSTIA

Arantza González García

Equipo de dirección

Director gerente:

Jaime Otamendi

Técnico de apoyo a la dirección:

Imanol Galdos

Administración y Recursos: **Rebeka Gallastegi**

Comunicación e Imagen: **Jaione Askasibar**

Economía y Finanzas: **Aritz Domínguez**

Bibliotecas: **Arantza Urkia**

Centros Culturales: **Jon Aizpurua**

Cine: **Josemi Beltrán**

Fiestas: **María Jesús Torres**

Museo San Telmo: **Susana Soto**

Música: **Miguel Martín**

Teatro y Danza: **Norka Chiapusso**

Producción: **José Ignacio Abanda**

Presupuesto 2025



Total gastos:

34.699.898€



Total ingresos:

6.959.898€



Aportación municipal:

27.740.000€



Inversiones:

2.252.700€

Planes transversales de Donostia Kultura

Plan de Utilización del Euskara

En 2025 se volvió a trabajar con **Euskaraldia** y se reforzó la comunicación interna dirigida al conjunto del personal sobre los criterios lingüísticos aprobados en **Donostia Kultura**, mediante mensajes, píldoras informativas y cartelería.

Plan de Igualdad entre Mujeres y Hombres

En 2025 se incidió especialmente en el liderazgo de las mujeres, para lo cual se realizaron sesiones de trabajo con mujeres referentes, como **Uxue Alberdi** y **Aran Erasun**.

Empleo en Donostia Kultura

En 2025 se continuó trabajando con las convocatorias ordinarias de **Ofertas Públicas de Empleo (OPE)**, concretamente con **15 convocatorias**.





Balance de la labor internacional realizada durante el año 2025

Se continuó cosechando lo que se había ido sembrando año tras año. El **Congreso Mundial sobre Diplomacia del Deporte**, organizado y liderado por **Donostia Kultura** en 2023, creó una potente red internacional y, en ese sentido, y dentro del marco desplegado por el Congreso, surgieron numerosas iniciativas a lo largo de todo el mundo. Aquel congreso contó con la presencia de estudiantes de un gran número de países de todo el mundo. Prueba de ello es que un estudiante indio realizó una estancia de tres semanas en **Donostia**, desarrollando el trabajo de investigación en el que está trabajando, bajo la dirección de **Donostia Kultura**. Además, se ofreció a los y las estudiantes asesoramiento sobre los congresos organizados durante los últimos años, de cara a los trabajos que están desarrollando en sus doctorados, postgrados y grados que están cursando.

Cabe destacar, en el año 2025, la labor realizada en torno a las **Capitalidades Culturales Europeas**. Dado que en 2031 corresponde a **España** el turno de la Capitalidad, numerosas ciudades del Estado solicitaron asesoramiento a **Donostia Kultura**. Por un lado, las presentaciones y explicaciones para la jornada organizada por el **Ministerio de Cultura** el día 6 de marzo en **Donostia** fueron preparadas y entregadas por **Donostia Kultura**. Tras dicha jornada, se recibieron invitaciones por parte de los ayuntamientos de **Jerez, Granada, Oviedo, Las Palmas, Iruña y Cáceres**, así como por parte de estructuras para la preparación de la capitalidad. Así, se realizaron estancias de varios días, ofreciendo asesoramiento para las propuestas a presentar.

Fuera del Estado español, cabe subrayar el apoyo ofrecido y la colaboración con las ciudades que en los próximos años ostentarán la capitalidad (alguna de esas ciudades ya ha sido Capital Europea de la Cultura), compartiendo con varios proyectos la experiencia y el conocimiento acumulados. Cabe destacar la ayuda brindada a la ciudad de **Nikšić (Montenegro)**, así como a las ciudades de **Limassol y Lárnaca (Chipre)**, **Skopje (Macedonia del Norte)**, **Novi Sad (Serbia)** o **Molenbeek (Bélgica)**.

En ese contexto, es de subrayar el viaje realizado a comienzos de octubre a **Donostia** por veinticinco alcaldes y alcaldesas de la ciudad finlandesa de **Oulu** y de la región en la que se ubica. La organización de una estancia de trabajo de dos días para conocer de primera mano el legado de la **Capitalidad Cultural Europea 2016** corrió a cargo de **Donostia Kultura**.

Año tras año se fue reforzando la participación internacional de **Donostia Kultura**. En 2025 se participó activamente en la **Conferencia organizada por la red Culture Next** en la ciudad polaca de **Bielsko-Biala**, así como en el congreso de tres días organizado por la **red ECOC** en la ciudad finlandesa de **Oulu** en el mes de septiembre. En ese año, la **Capitalidad Europea de la Cultura** correspondió a las ciudades de **Oulu (Finlandia)** y **Trenčín (Eslovaquia)**. **Donostia Kultura** cuenta con años de trayectoria en la **red ECOC** y, en ese sentido, se ha convertido en referencia para los nuevos miembros. Por último, también se participó en el **Congreso bienal MONDIACULT**, organizado por **UNESCO**, que se celebró en **Barcelona**.

Comunicación e imagen

20  25





Comunicación e imagen

El año 2025 fue un año de consolidación de la nueva página web de Donostia Kultura, que centraliza la estrategia de comunicación de las casi 30 marcas englobadas bajo el logotipo-paraguas de la Entidad. Durante este ejercicio se creó un apartado web propio para el programa musical **Dkluba**.

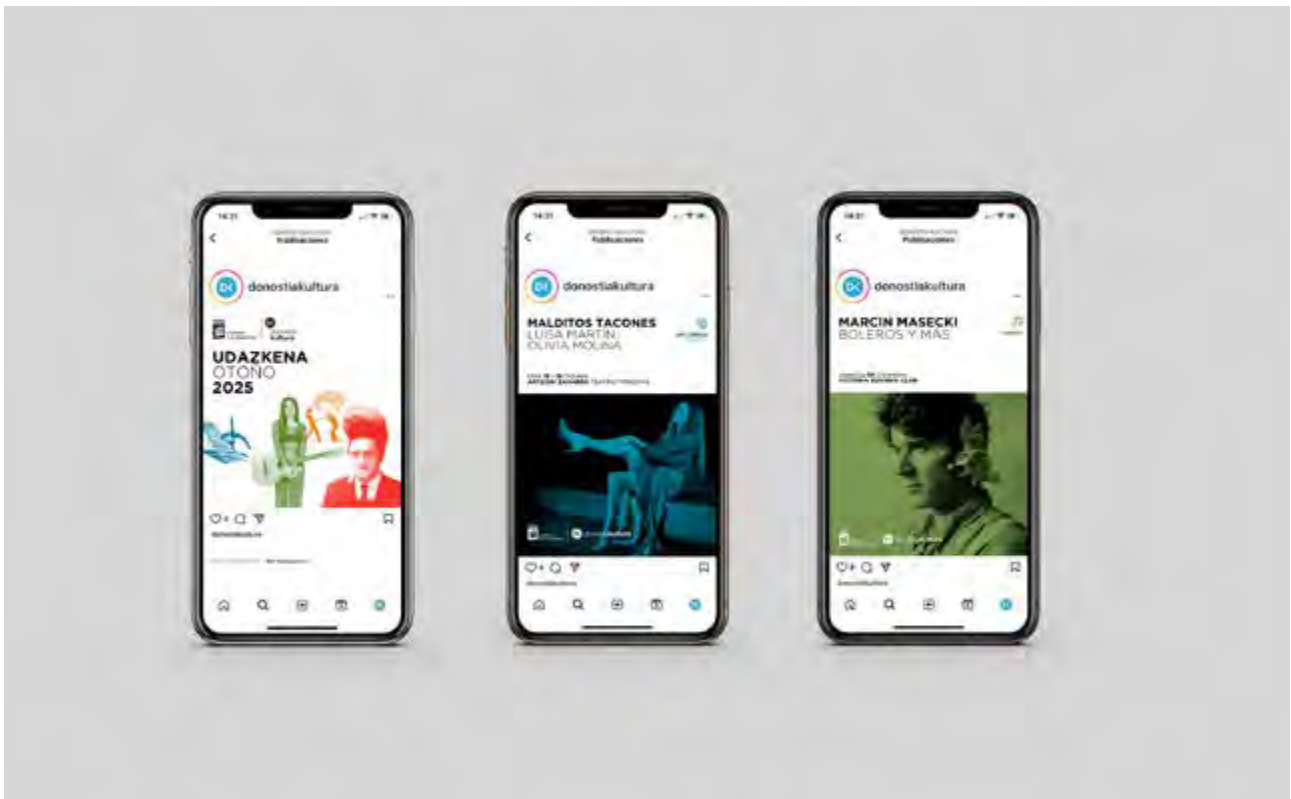
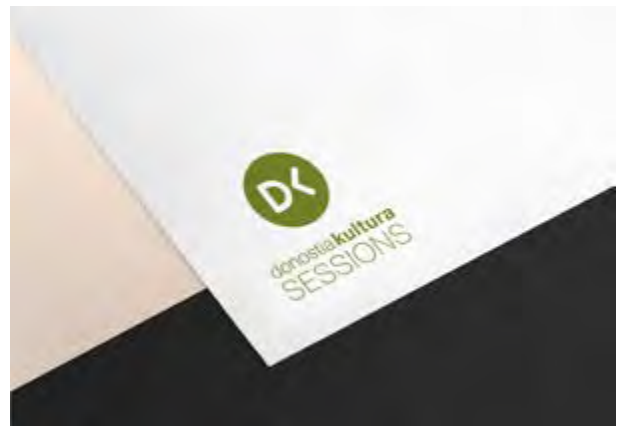
En 2025, **807.000 personas usuarias accedieron a la web**, lo que supuso un incremento del 11 %. Las sesiones web abiertas ascendieron a 1.627.439, mientras que las **páginas consultadas alcanzaron los 6,3 millones**, lo que representó **incrementos del 11 % y del 4,5 %**, respectivamente. En cuanto a los contenidos más consultados, destacaron a lo largo de todo el año las entradas relativas a la agenda y la venta de espectáculos, la oferta de cursos y las bibliotecas donostiarras.

Asimismo, durante el año 2025 se llevó a cabo el concurso para la realización de la nueva web del museo, que fue adjudicado a la empresa **Adimedia** y cuyo desarrollo se realizará a lo largo de 2026.

Se incidió de manera especial en la que constituye la principal herramienta comunicativa de Donostia Kultura: las *newsletters* o boletines informativos, especialmente aquellos dirigidos a las personas socias que, tal y como se recoge en el apartado dedicado a la tarjeta DK, superaron las **130.000 integrantes del Club Cultural Donostia Kultura**. Las personas que solicitaron la recepción de la **agenda mensual sumaron 57.090**, además de las 27.613 que requirieron dicha información de forma semanal, lo que supuso un incremento del 15 % respecto al año anterior.

En cuanto a la presencia en **redes sociales**, a finales de 2025 se contabilizaron **201.054** personas seguidoras de las casi 30 cuentas que Donostia Kultura mantiene en los distintos canales: X (antiguo Twitter), con 77.773; Facebook, con 60.239; Instagram, con 59.483; y LinkedIn, con 3.575. Estas cifras implicaron la incorporación de **6.397 nuevas personas seguidoras** en el conjunto de las plataformas, a pesar de la zozobra e incertidumbre que continuaron afectando al devenir de varias de ellas.

Por último, Donostia Kultura alcanzó las **2.532 suscripciones en YouTube**, lo que representó un incremento del 6,3 %. Dentro de los contenidos *online* ofrecidos en 2025 por **DK ON!**, destacaron especialmente las conferencias y debates del programa **Desafíos** del Museo San Telmo, así como el programa **DK Sessions**.





DK OFFLINE

En lo que respecta al resto de vías de comunicación, promoción y marketing, Donostia Kultura celebró **110 ruedas de prensa en 2025**, además de las 245 notas de prensa enviadas y de las 100 presentaciones literarias acogidas en las bibliotecas. Algunos datos adicionales permiten completar este balance: se publicaron 318 anuncios en prensa escrita, se abrieron 202 dossiers temáticos, se enviaron 177 *newsletters* y se generaron 140 folletos o programas. Como último dato, se recogieron 2.560 impactos únicamente en los medios escritos locales.





DONOSTIA KULTURA IRRATIA

Donostia Kultura Irratia, la radio de la entidad y alma de **Casares K.E.**, emite desde **Casares-Tomasene K.E.** en la sintonía **FM 107.4** y a través de *streaming*. La principal novedad fue la puesta en marcha de **DK Session**, un formato en el que se ofreció a una persona músico la grabación de una canción inédita dentro de un programa multimedia que abarcó todo el proceso de creación, incluida la grabación y la edición de un *podcast* y un *video*. **Maite Larburu, Amorante, Sua Enparantza** y **Kiliki** fueron las y los artistas seleccionados en 2025.

LARROTXENE BIDEO

En un año espectacular, el **festival Euskal Zine Bilera de Lekeitio** seleccionó cinco trabajos para su **48ª edición**: ***Berandu*** (Lorea Azpeitia), ***Kamarada*** (Jon Hidalgo), ***Maritxu, nora zoaz?*** (Alex Altuna), la coproducción ***Olentzerori eskatu nion*** (Amaia San Sebastián) y ***Planetagatik*** (Eneko Muruzabal). Este último trabajo fue producido con motivo del proyecto ***Oihua!*** y participó en alrededor de **50 festivales** de todo el mundo durante el año.

Asimismo, el **festival Asier Errasti** seleccionó para su programación los trabajos ***Berandu, Maritxu, nora zoaz?*** y ***Olentzerori eskatu nion***, producidos en **Larrotxene Bideo**. Esta última coproducción obtuvo, además, el **premio al mejor cortometraje vasco** en la **Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donostia**.

Larrotxene Bideo y la **Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC)** firmaron el pasado año un convenio para la puesta en marcha de cursos de alta empleabilidad. En **2025**, **Larrotxene Bideo** alcanzó su récord de visibilidad en redes sociales: en **YouTube**, la producción ***Hibernazioa*** superó el **millón y medio de visualizaciones**.



En cuanto a las **publicaciones**, **San Telmo Museoa** ha editado en 2025 dos publicaciones. Por una parte, el catálogo de la exposición ***Bosques de memoria***, con textos de **Mabel Tapia, Maialen Lujanbio, Jaqueline Urla** y **Santi Eraso**. Por otra, el catálogo de la exposición ***La escena oscura. Ella despierta***, de **Natalia Suárez Ortiz de Zárate**, con textos de **Nadia Barkate**.



La **unidad de cine de Donostia Kultura** editó en **2025** las publicaciones ***Dena egiteke dago, zinema tirokatu*** y la dedicada a ***Billy Wilder***.

La **red de Bibliotecas de Donostia** también destacó por la edición de libros: desde la obra sobre ***Catalina de Erauso***, escrita por **Álvaro Bermejo**, mientras que las fotografías pertenecen a **Joseba Urretabizkaia**, hasta el libro ***Donostia San Sebastián postal a postal 1902-1930***, de **Gráficas Michelena**.

Por último, **Donostia Kultura** ha editado, como en años anteriores, junto con la editorial **Balea Zuria**, el ***VIII Poesía Saria***, concedido este año a **Sara Uribe Etxeberria** por su libro ***Kuntzak eta Kerak***.

TARJETA DK

Activo comunicacional de primer orden, el club de socias y socios Donostia Kultura es gestionado desde el departamento de Comunicación y Marketing y alcanzó los **131.594 poseedores de la tarjeta DK**, 4.082 más respecto al año pasado. La fidelización de este colectivo y la satisfacción de los usuarios en general es vital para la entidad, por lo que **Donostia Kultura** gestiona asimismo el único punto de venta de entradas presencial y permanente de la ciudad; concretamente, la taquilla del **Teatro Victoria Eugenia**. De hecho, son **81.000** las personas socias que reciben los boletines informativos de **Donostia Kultura**: semanales, mensuales y trimestrales o por disciplina creativa.



Además, en 2025 se reforzaron las ventajas de la tarjeta, con descuentos en la oferta cultural de la ciudad de la mano de otros agentes: **Zinemaldia, Aquarium, BCC Basque Culinary Center, Cursos de Verano de la EHU**, etc.

Socias/os DK

2025
DK memoria





© Gorka Bravo

Socias/os DK

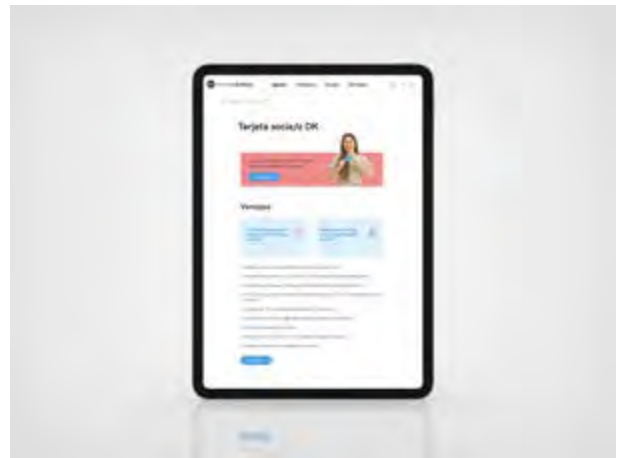
A finales de **2025**, eran **129.332** las personas socias de **Donostia Kultura**, con un incremento de **3.064** nuevas tarjetas. De ellas, casi un **60 %** fueron mujeres y un **76 %** habitantes de **Donostia / San Sebastián**. La franja de edad predominante fue la comprendida entre los **45 y 64 años**, seguida de la correspondiente a personas de entre **30 y 44 años**. En cuanto a la procedencia por barrios, **Amara** continuó siendo la demarcación con mayor número de personas usuarias de los servicios culturales (**19 %**), seguida por **Gros** (**13 %**), y muy de cerca por **Antiguo-Ibaeta** (**12 %**), **Intxaurrondo** (**11 %**) y **Altza** (**10 %**).

Este colectivo constituye el **mayor club de aficionadas y aficionados a la cultura de Gipuzkoa** y, en torno a la **tarjeta DK**, aúna la vocación de **Donostia Kultura** de facilitar el acceso a la cultura al conjunto de la ciudadanía. Su expresión más visible fue su uso generalizado en la **red de bibliotecas municipales** —como sistema de identificación para el préstamo de libros— y la fidelización de públicos en el ámbito de la programación artística, mediante sorteos, precios reducidos y otras promociones. En este sentido, los espacios **San Telmo Museoa**, **Teatro Victoria Eugenia Antzokia**, **Teatro Principal Antzokia**, **Imanol Larzabal Aretoa**, **Intxaurrondo K.E.**, **Larratxo K.E.** y **Gazteszena** gestionaron a través de la **tarjeta DK** sus estrategias de cercanía con los distintos públicos.

Todas las ventajas estuvieron disponibles en el apartado online de **socias y socios**, en el que en **2024** ya se encontraban registradas **57.000** personas. Este colectivo constituyó, además, un agente clave en el conocimiento y la difusión de las iniciativas impulsadas por la entidad.

Más allá del acceso a espectáculos, las personas socias dispusieron de un **descuento mínimo del 10 %** en cursos, publicaciones y otros servicios generados por **Donostia Kultura**. Asimismo, la tarjeta permitió extender estos beneficios a otras entidades culturales y formativas como **Basque Culinary Center & LABe (Tabakalera)**, **Festival Internacional de Cine de San Sebastián - Zinemaldia**, **Chillida Leku**, **Jazzaldia**, **Aquarium**, **San Telmo Museoa**, **Dock of the Bay**, **Cursos de Verano de la UPV/EHU**, entre otras.

Por su parte, **San Telmo Museoa** amplió estas ventajas mediante la **tarjeta mixta STM&DK**, que incorporó prestaciones adicionales como la **entrada gratuita al museo**, invitaciones a inauguraciones, sorteos y descuentos específicos. En **2025**, **2.000** personas integraron este colectivo.





© Gorka Bravo



Éste fue el **mapa actual de las socias y los socios de Donostia Kultura:**

DK Socias/os
129.332

Boletines

Agenda y boletines

Agenda semanal (socias/os)

Agenda semanal (no socias/os)

Personas inscritas

57.090

24.194

3.419

Usuarios registrados en la web:
49.443

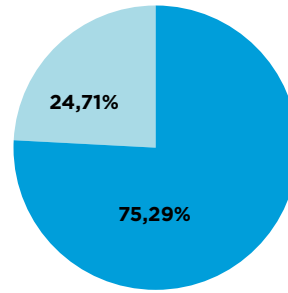


Socias y socios Donostia Kultura: donostiarras

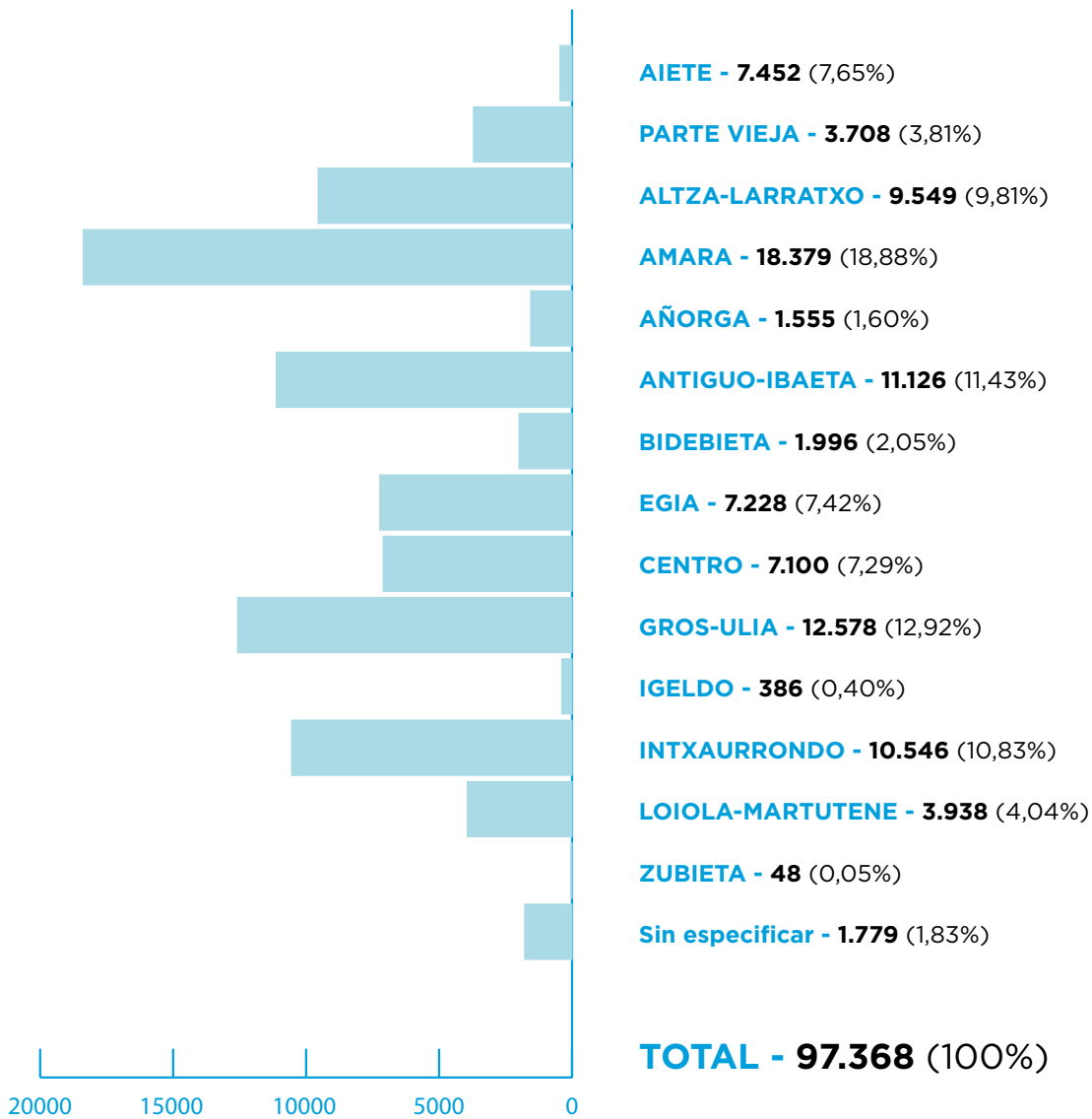
Donostiarras: **97.368 (75,29%)**

No donostiarras: **31.964 (24,71%)**

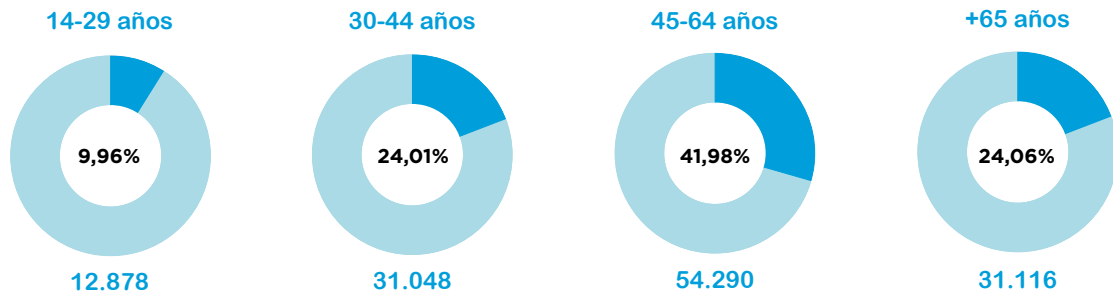
TOTAL: **129.332**



Socias y socios donostiarras por barrios



Socias y socios por grupo de edad

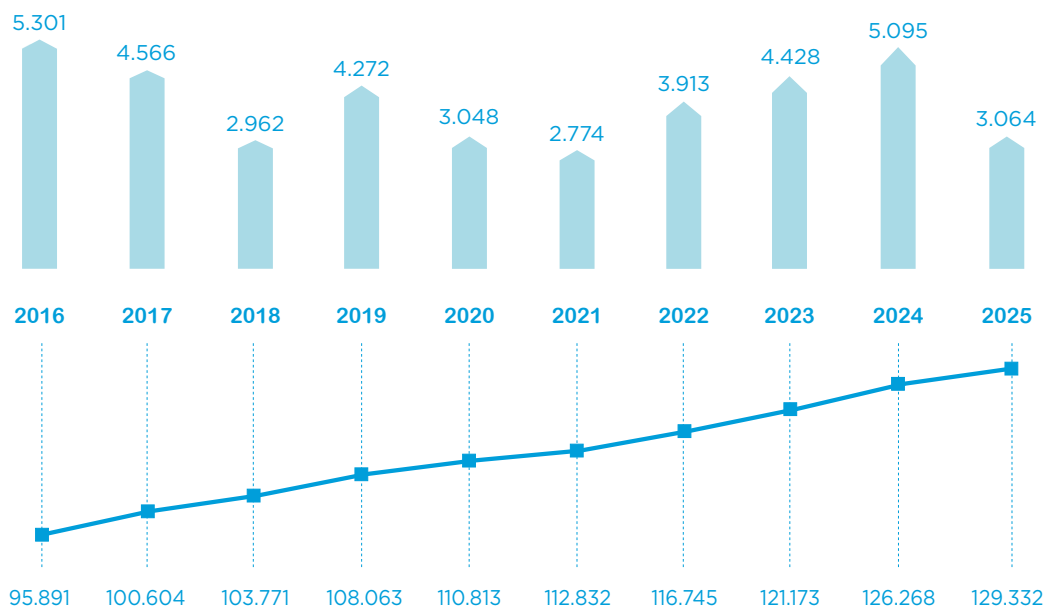


Socias y socios por sexo



Evolución socias y socios 2016-2025

Nuevos socios inscritos anualmente



Evolución de la socias y socios en los últimos diez años

Museo San Telmo

20  25





Museo SAN TELMO

En **2025**, el balance de **San Telmo Museoa** fue nuevamente positivo. Tanto el número de visitas como el de la participación en las actividades se mantuvieron similares a los de ejercicios anteriores, superando las **160.000** y afianzando el incremento de los últimos años. El número de socias y socios siguió aumentando lenta pero constantemente, y el ejercicio **2025** se cerró con más de **2.000** personas en este colectivo.

Sin duda, uno de los principales hitos de **2025** fue la compra de la colección de fotolibros de **Gabriela Cendoya**, que pasó a enriquecer los fondos de **San Telmo Museoa**. Esta compilación, que desde **2017** se puede consultar en la biblioteca del museo, pasó a denominarse **Colección STM-GCBC**. Se compone actualmente de unos **3.500 ejemplares** y sigue estando a disposición del público, manteniéndose las actividades con artistas autores de este formato.

Este año también destacó la renovación del acuerdo sobre **Gordailua** con la **Diputación Foral de Gipuzkoa**, que reforzó la sólida relación entre ambas instituciones y reguló diversos aspectos de dicha relación, principalmente los relativos a la conservación del patrimonio mueble de Gipuzkoa, incluyendo también la aportación anual por parte del ente foral y la colaboración en la programación de exposiciones.

En lo relativo a las exposiciones temporales, se presentaron en **San Telmo Museoa** cuatro grandes muestras. En enero se inauguró **Ipuscua 1000 años. De Ipuscua a Gipuzkoa. 1025-2025**, muestra que permitió conocer el origen y la evolución de este territorio; **Bosques de memoria**, una reflexión desde el arte que puso en valor la importancia de la memoria histórica; **Vistiendo un jardín** aportó una interesante visión sobre los motivos naturales en la indumentaria del siglo XVIII, y el año se cerró con **Amazonias. El futuro ancestral**, que propuso una manera diferente de entender el mundo y de relacionarse con la naturaleza y que aún puede visitarse hasta abril de **2026**.

El formato más pequeño del **Laboratorio** trajo propuestas diversas como **Racionalismo de campo**, **Artea abian** con **Natalia Suárez**, un repaso a **Jazzaldia** y una muestra de la artesanía de la música popular, dentro del programa **Atzokoak gaur**.

Por su parte, el programa **Obra destacada** permitió disfrutar de cerca de una pieza de **Miró** y de la vidriera de la **Cafetería Novelty**.

La línea de **Desafíos**, que contó ya con más de **400 charlas online** a disposición del público, las actividades relacionadas con la creatividad y el patrimonio, además del fotolibro, articularon una programación en la que se realizaron conferencias, talleres, encuentros y presentaciones muy diversas.

Además, el museo continuó trabajando sobre el patrimonio, por un lado, con la conservación y restauración de objetos y, por otro, con la adquisición de nuevas piezas a través de compras y donaciones.

2025 fue también el año en que se despidió a **Fermín Leizola**, miembro de **Aranzadi** y gran colaborador de **San Telmo Museoa**, a quien el museo rindió homenaje en un acto celebrado en vísperas de las **Jornadas de Etnografía**.



Exposición *Amazonias. El futuro ancestral* © Iker Azurmendi

PATRIMONIO

COLECCIONES / DOCUMENTACIÓN

En el año **2025** se adquirieron, por medio de compra o donación, un total de **273 objetos y obras de arte** relacionados con la cultura y la sociedad vasca, a los que hay que añadir la entrada por donación de una colección de postales y cartones fotográficos de **Joxalberto Andrés Zurutuza**, formada por más de **10.000 piezas**, y la donación del archivo de la **Galería Altxerri**, que contiene un fondo importante de carteles y fotografías que pasaron a formar parte de la colección del museo.

Entre las adquisiciones se encontraron obras de diversos artistas como **Remigio Mendiburu**, **Esther Ferrer**, **Mari Paz Jiménez**, **Marta Marugán**, **Iñaki Gracenea** o **Ixone Sádaba**, y cabe destacar la donación de la familia **García Ramos**, con obra de autores como **Alejandro Tapia**, **Aurelio Arteta**, **Ricardo Baroja** o **Julián de Tella**.

A lo largo del año, **51 piezas** de la colección salieron en préstamo con destino a **11 exposiciones temporales** organizadas por distintas instituciones. A estas se sumaron las piezas que formaron parte de las exposiciones temporales producidas por **San Telmo Museoa** o con sede en el mismo. **12 piezas** de la colección del museo se expusieron en la exposición ***Ipuscua. 1000 años*** y **21 piezas** en la exposición ***Vistiendo un jardín***.

En **Gordailua**, aparte de las tareas habituales de registro, acondicionamiento de colecciones de reciente adquisición, fotografiado de colecciones,

atención a consultas presenciales y movimiento de colecciones cedidas en préstamo o con destino a la exposición permanente del museo, se continuó con el proyecto de implantación de servicios web que permitieran el trasvase automático de datos entre las bases de datos de **Gordailua** y **EMSIME**. Además, se realizó un volcado de más de **13.000 registros**, principalmente de fondos fotográficos, en la base de datos de **Gordailua**. También se dio inicio a un proyecto de reorganización de colecciones en los depósitos para mejorar la conservación y aprovechar mejor el espacio.

En el ámbito del **archivo y la documentación de colecciones** se llevaron a cabo el registro de los fondos de la **Galería Altxerri** y del artista **Tomás Hernández Mendizabal**. Al igual que el año anterior, se realizó una campaña de revisión, expurgo y registro de la documentación en papel generada en el museo en los últimos años, con la colaboración de la empresa **Ereiten Kultur Zerbitzuak**, así como otra campaña de revisión y reacondicionamiento de la documentación en papel.

Por otro lado, en el catálogo de colecciones del museo de la web pública de **EMSIME** se amplió el número de registros de colecciones visibles a la ciudadanía hasta **14.627**.

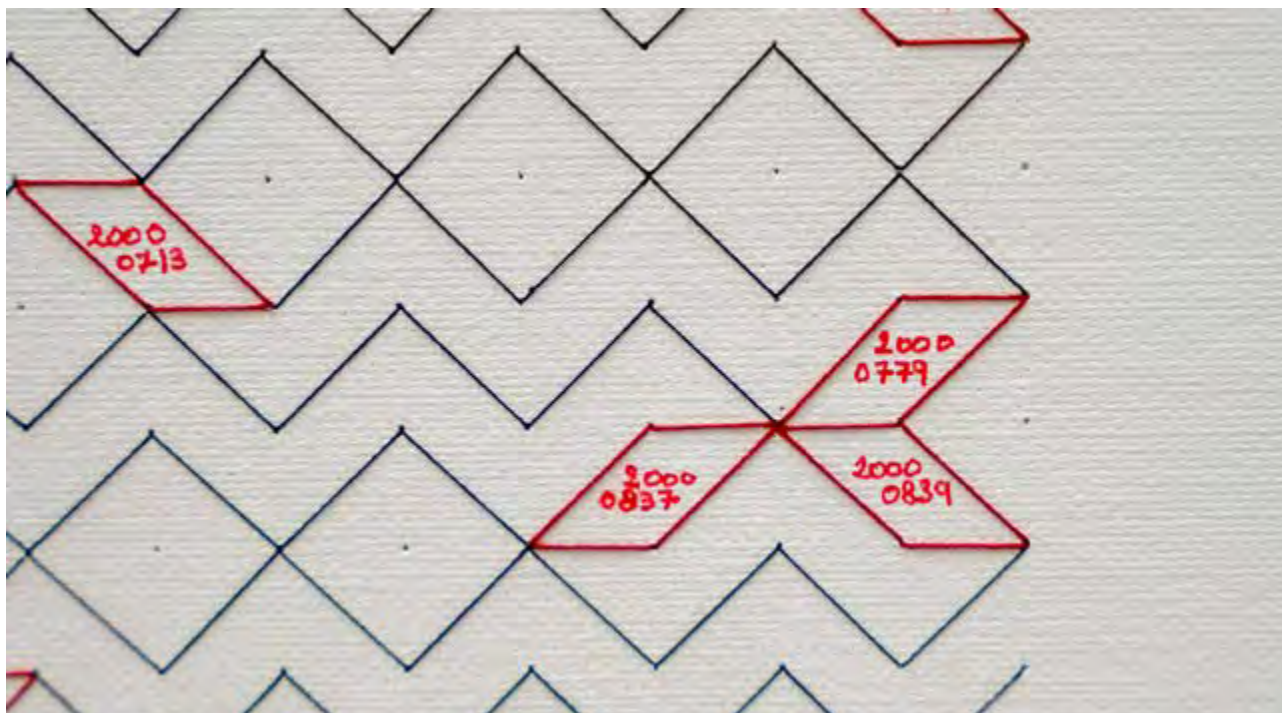
En cuanto al **servicio de consulta externa**, se atendieron más de **80 consultas** que generaron documentación y más de **40 solicitudes de reproducción de imágenes**.



Gota de agua. María Cueto, 2016 © Oskar Moreno



Modular. Iñaki Gracenea, 2019 © Iker Azurmendi



Poema de números primos #40 (detalle). Esther Ferrer, 2025

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



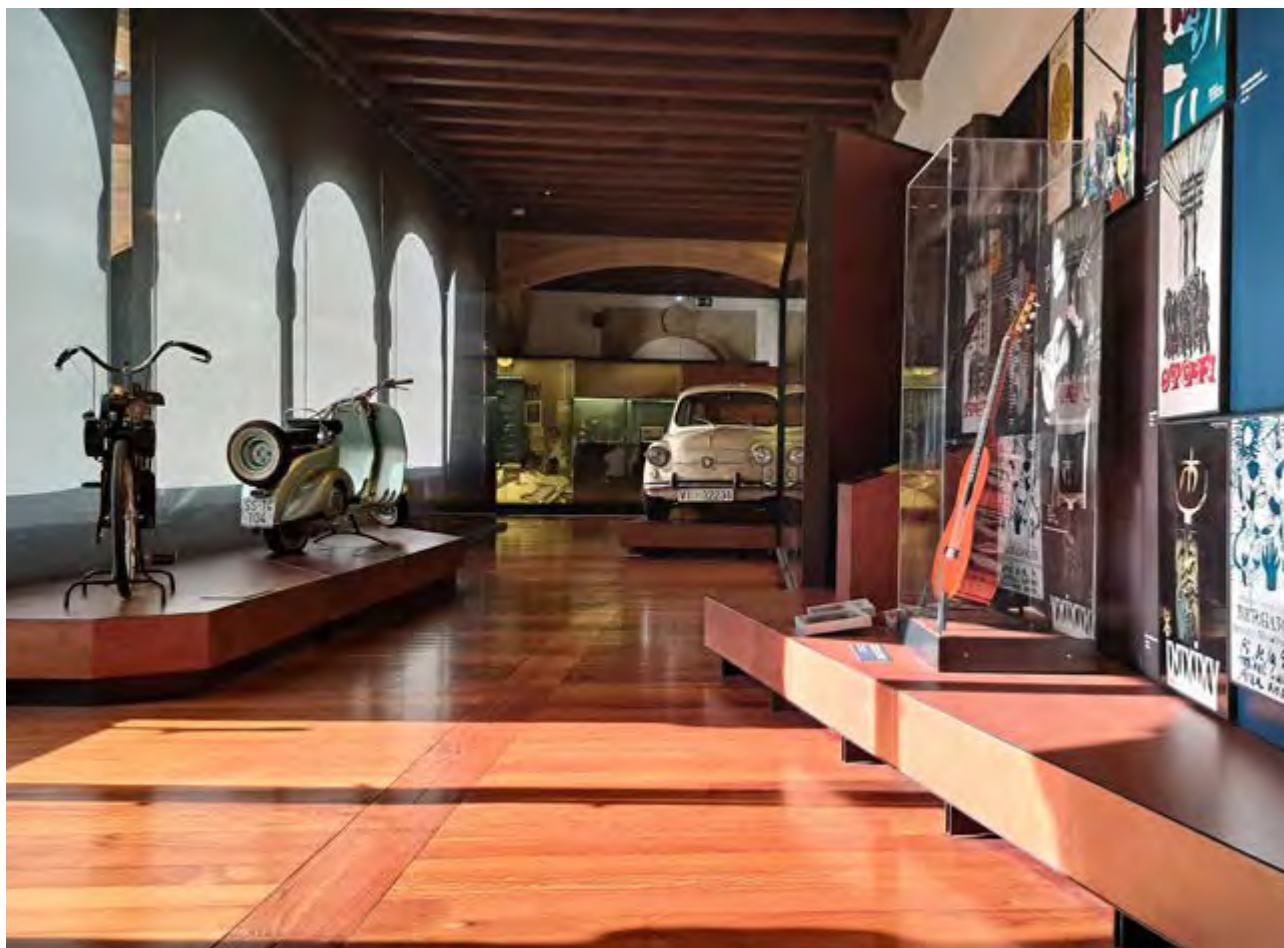
A lo largo del año **2025** se continuó con la restauración y conservación de los fondos del museo, con la intervención sobre **117 piezas** pertenecientes a diferentes colecciones y realizadas en diversos materiales: papel, metal, lienzo, entre otros.

Cabe destacar también que se continuó avanzando en las labores de conservación de las **colecciones de armas** y, asimismo, se adaptaron las condiciones de conservación de la **colección de 10.000 postales** donada al museo.



Un ejemplo destacable del trabajo de restauración fue la pieza **Flagelación de Cristo**, del **siglo XVIII**. Este aceite sobre cobre presentaba numerosas particularidades que el proceso de restauración permitió recuperar. Además, se inició una investigación sobre esta obra en colaboración con la historiadora del arte **Ana Diéguez**.

En **2025** se celebró la **V Edición de las Jornadas de Fotografía**, organizada junto con **Kutxa Fundazioa**, que se consolidó como una propuesta dirigida al ámbito profesional y que generó un indudable interés.



EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN PERMANENTE

La **exposición permanente** se consolidó por la investigación y el trabajo que se realizan de forma estable y constituyó uno de los pilares de **San Telmo Museoa**, así como una clara referencia para otros museos. A lo largo del año, como es habitual, se cedieron piezas de la exposición permanente a otras instituciones, principalmente para su participación en exposiciones temporales. Así, el préstamo de **57 piezas a 15 instituciones** permitió que obras de la colección de **San Telmo Museoa** se mostraran en espacios como **Kutxa, Artium, Museo Reina Sofía, Museo del Prado, Museo de Bellas Artes de Sevilla** o las salas de la **Fundación MAPFRE** en **Madrid y Dallas**, entre otros.



EXPOSICIONES TEMPORALES

En **2025** se presentaron en **San Telmo Museoa** **cuatro grandes muestras**. En enero se inauguró ***Ipuscua 1000 años. De Ipuscua a Gipuzkoa. 1025-2025***, organizada con la colaboración de la **Diputación Foral de Gipuzkoa**. La exposición, comisariada por **Iosu Etxezarraga**, fue el punto de partida de la conmemoración de los **1.000 años** desde que esta denominación del territorio quedó recogida en un documento, y recibió en torno a **25.000 visitas**.

A continuación, ***Bosques de memoria*** puso en valor la importancia de la memoria histórica, con una aproximación desde el arte contemporáneo, en el año en el que se cumplieron **50 años de la muerte de Franco**. **Mabel Tapia** y **Mira Bernabé** realizaron las labores de comisariado de esta muestra, que recibió **más de 15.000 visitas**.

En verano, la exquisita ***Vistiendo un jardín***, organizada en colaboración con el **Museo del Traje**, aportó una interesante visión sobre los motivos naturales en la indumentaria del **siglo XVIII**, además de permitir exponer conjuntamente piezas de ambas instituciones. La muestra, comisariada por **Gema Batanero**, superó las **35.000 visitas**.

San Telmo Museoa cerró la programación expositiva del año con una gran propuesta organizada en colaboración con el **CCCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona**, y comisariada por **Claudi Carreras**, ***Amazonias. El futuro ancestral***, que propuso una manera diferente de entender el mundo y nuestra forma de relacionarnos con la naturaleza. ***Amazonias. El futuro ancestral*** estuvo acompañada por numerosas actividades que permitieron profundizar en las distintas temáticas abordadas.

Por su parte, en la **sala Laboratorio** se disfrutó de una programación variada que incluyó propuestas muy diversas: desde la fotografía de ***Racionalismo de campo*** hasta la creación contemporánea más cercana dentro del programa **Artea abian** con **Natalia Suárez**, pasando por un repaso a las imágenes que dejó el **Jazzaldia** en sus **60 ediciones**, y una muestra de la artesanía de la música popular dentro del programa **Atzokoak gaur**, que por primera vez se extendió a esta sala.



Exposición *Bosques de memoria* © Iker Azurmendi



Exposición *La escena oscura. Ella despierta*



Exposición *Vistiendo un jardín* © Iker Azurmendi



Exposición *Amazonias. El futuro ancestral*

NUESTROS PROYECTOS

El programa **Obra destacada**, iniciado en **2024**, permitió disfrutar de cerca del modelo realizado por **Joan Miró** para la escultura **Tête**, así como de la vidriera de la **Cafetería Novelty**, de principios del **siglo XX**, fabricada por la **Casa Mauméjean**.

Por su parte, dentro del programa **Museo Bikoitza**, la instalación **Harria eta poltsa**, de **Maddi Barber**, pudo visitarse hasta el mes de **noviembre**.



DESAFÍOS

Dentro de esta línea de programación, centrada en las cuestiones que preocupan a la sociedad contemporánea, se continuó programando en torno a temas relacionados con **feminismo**, **derechos humanos**, **Europa**, **guerras** o **fascismo**, entre otros, atendiendo de manera constante a la actualidad. Una de las charlas que mayor expectación generó fue la del periodista **Mikel Ayestaran**, que, junto con **Kayed Hammad**, llenó el **Teatro Principal**.

Como es habitual, para el desarrollo de esta programación, **San Telmo Museoa** colaboró con distintas entidades y agentes como la **EHU - Euskal Herriko Unibertsitatea**, **Galde**, **Jakiunde**, **Globernance**, **DIPC**, **Ares** o el propio **Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián**.



Harria eta poltsa, Maddi Barber

HAU

En **2025**, **San Telmo Museoa** y **Bitamine Faktoria** organizaron la **octava edición** de **HAU - Concurso de diseño de objetos tradicionales de Euskal Herria**, junto con los colaboradores habituales (**Mondragon Unibertsitatea**, **Aranzadi Zientzia Elkartea**, **EIDE - Euskal Diseinuaren Elkartea**), así como con la empresa **Lufe**.

Por un lado, la convocatoria promovió la investigación en torno a la tradición para conocer y recuperar usos y costumbres; por otro, impulsó la adaptación, renovación y reinterpretación de objetos tradicionales desde la mirada del diseño contemporáneo. En esta edición, la pieza elegida fue el **mueble aparador**, más concretamente el denominado *manka*, y se presentaron **35 proyectos** a concurso.



HAU, entrega de premios

ATZOKOAK GAUR

El proyecto **Atzokoak gaur. Oficios tradicionales** se centró en **2025** en la elaboración artesanal de instrumentos musicales tradicionales vascos (*txistu*, *xirula*, *alboka*, *dulzaina* y percusión). Contó con la participación de diversos artesanos dedicados a la construcción de instrumentos musicales, destacando la colaboración de **Herri Musikaren Museoa**, especialmente de **Juan Mari Beltrán**.

En esta edición se programó una exposición en la **sala Laboratorio**, con una duración más prolongada de lo habitual, y en su ubicación habitual, en el **claustro**, la programación específica se desarrolló durante las vacaciones de **Semana Santa**.



© Iker Azurmendi

EDUCACIÓN

El área de **Educación** incluyó visitas guiadas dirigidas a **escolares, profesorado, grupos de tiempo libre, grupos sociales, grupos turísticos, empresariales e institucionales**.

En **2025**, más de **9.900 personas** participaron en las visitas guiadas, lo que supuso un ligero descenso en el número total. La mayoría de los grupos que acudieron al museo fueron **grupos escolares (80,4 %)**. En menor medida, se incluyeron también **grupos sociales o colectivos de inclusión social**, así como **turoperadores, instituciones o grupos particulares** que realizaron la visita de forma autónoma.

A lo largo del año se realizaron **tres campañas** a través del **boletín de educación**, durante los meses de **enero, mayo y septiembre**, para dar a conocer la oferta educativa, las exposiciones temporales, las actividades y la oferta juvenil.

En las exposiciones temporales **Ipuscua. 1000 años, Bosques de memoria, Vistiendo un jardín y Amazonas. El futuro ancestral** se ofrecieron **visitas guiadas y visitas-taller**, con participación activa del alumnado. Además, la exposición **Ipuscua. 1000 años** contó con el apoyo de la **Diputación Foral de Gipuzkoa** para el transporte de los grupos escolares de **4º de ESO** que visitaron el museo, incrementando considerablemente la asistencia de escolares del territorio.

Asimismo, desde el área de **Educación** del museo se continuó trabajando con **grupos sociales**, ofreciendo espacios de visita guiada y formación, en colaboración con **SOS Racismo** y **Elkarrekin Kooperatiba Txikia**. Durante **2025** se realizó también la formación **Formación de formadores**, dirigida a **agentes sociales y profesionales del sector turístico**, con el objetivo de facilitar el acceso autónomo de los grupos sociales al museo.

Por último, se puso en marcha una formación en colaboración con **Gertu Kultura** y **Gautena**, orientada a favorecer el acceso de **familias de personas con autismo** y de las propias personas con esta condición.



ACTIVIDADES

Las exposiciones temporales realizadas en el museo en **2025** se sumaron a la diversidad y transversalidad que caracterizan a **San Telmo Museoa**, abordando temas como el arte, las cuestiones sociales, la ciencia, el pensamiento o el desarrollo urbano. Asimismo, la oferta expositiva se completó con un programa amplio y variado de actividades, entre las que destacaron encuentros, conferencias, actuaciones de bertsolaris, propuestas musicales y proyecciones cinematográficas.

Las actividades en torno al patrimonio, orientadas a dar a conocer las colecciones del museo, constituyeron uno de los pilares de la programación. En el ámbito artístico, destacó el conjunto de visitas guiadas y conferencias realizadas en el marco del programa **Obra destacada**, que se consolidó en **2025**. En relación con **Museo Bikoitza**, se llevaron a cabo asimismo visitas guiadas, encuentros y una sesión de proyecciones. Por otra parte, en el marco de la iniciativa **Atzokoak gaur** (*De ayer y de hoy*), cuyo objetivo es dar a conocer los oficios tradicionales, se ofreció una amplia programación expositiva centrada en la fabricación de instrumentos musicales. Como en ediciones anteriores, el museo colaboró también en las **Jornadas de Arqueología y Etnografía** de la **Sociedad de Ciencias Aranzadi**.

Asimismo, **San Telmo Museoa** participó en las **Jornadas Europeas de Patrimonio**, cuyo tema central fue el patrimonio arquitectónico, lo que supuso una excelente oportunidad para visibilizar la riqueza del museo en este ámbito.

En cuanto a las colaboraciones, destacó la **5ª edición de la Bienal de Arquitectura Mugak**, centrada en las arquitecturas utópicas. En este contexto, y junto con la **Fundación Oteiza**, se organizaron charlas sobre los proyectos desarrollados por **Jorge Oteiza** en este ámbito, así como talleres familiares. Asimismo, se ofreció apoyo y espacio a la **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Donostia** para el montaje y exposición de la instalación experimental **Chrysalis** en la iglesia de San Telmo.

Los proyectos orientados al impulso de la creación contemporánea y a la relectura creativa del patrimonio desde una perspectiva actual constituyeron líneas de trabajo consolidadas que complementaron la labor de sensibilización y difusión anteriormente mencionada. Algunos de estos programas plantearon nuevos discursos que se movieron entre distintas disciplinas, tanto en lo conceptual como en lo formal, generando formatos que propiciaron miradas renovadas y un acercamiento a diversas sensibilidades e intereses de la sociedad.



Jornadas de Arqueología y Etnografía, Sociedad de Ciencias Aranzadi



Musikagileak



Premios Bai Euskarari



Homenaje a Fermín Leizaola

Entre estas iniciativas, cabe destacar la reinterpretación del aparador tradicional propuesta en el **Concurso de Diseño de Objetos Tradicionales Vascos**, organizado en colaboración con **Bitamine Faktoria**.

En el ámbito musical, durante **2025** actuaron en el museo el cuarteto formado por **Juan Mari Beltrán, Iñar Sastre** y **Mixel Etxekopar**, la **Banda Municipal de Txistularis de Donostia**, así como **Kalakan & Berçaits**, entre otros. Resultó especialmente relevante la colaboración entre la **Asociación Vasco-Navarra de Compositores Musikagileak** y **San Telmo Museoa**, que dio como resultado la celebración de tres conciertos de música contemporánea y el encuentro **Musi-meet**. El concurso de proyectos musicales temáticos vinculados al museo, que conecta la creación musical contemporánea con los contenidos museísticos, tuvo como ganador en **2025** al compositor **Francisco Domínguez**, con la obra **Memoria Sonans**, cuyo estreno tendrá lugar en **San Telmo Museoa**.

En el ámbito de la danza, y en el marco del programa **Ipuscua 1000 urte**, se pudo disfrutar en la iglesia de San Telmo de una doble actuación del espectáculo **Muriska**, creado por **Juan Antonio Urbeltz** en 1991, de la mano de la compañía **Argia Dantza Taldea**. Asimismo, la compañía **Lasala** actuó en la inauguración de la **Quincena Musical**, con el proyecto **Mitologiak dantzan!**, desarrollado en colaboración con **Scène nationale du Sud-Aquitaine**.

Entre otras actividades, se llevaron a cabo el simposio dedicado a **Mari Paz Jiménez**, la entrega de los **Premios Bai Euskarari**, el acto de homenaje a **Teresa del Valle** y el homenaje a **Fermín Leizaola**.



Geometría secreta de un jardín ilustrado, Jaime de los Ríos © Iker Azurmendi

El museo continuó explorando sus posibilidades como recurso para el aprendizaje no formal y el ocio cultural, especialmente a través de talleres familiares orientados al desarrollo de la creatividad desde una perspectiva lúdica, que resultaron particularmente enriquecedores en la edición de **2025**.

Se confirmó, asimismo, la consolidación de **San Telmo Gaua** como una actividad de gran atractivo dentro de la oferta cultural de la ciudad. En **2025**, y en relación con la exposición **Vistiendo un jardín**, se presentó en la capilla Etxeberri la instalación creada específicamente para esta ocasión por **Jaime de los Ríos**, titulada **Geometría secreta de un jardín ilustrado**.

En lo que respecta a la relación del museo con los proyectos de su entorno más cercano, se mantuvieron fórmulas de colaboración con los principales festivales de la ciudad, como la **Quincena Musical**, el **Jazzaldia** y el **Festival Internacional de Cine de San Sebastián**. Asimismo, se colaboró con otras entidades culturales, entre ellas la **Asociación Bagera**, la **Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia** y el **Conservatorio Francisco Escudero**. En el ámbito territorial, cabe mencionar la colaboración en las proyecciones **Animadeba** y **Laburbira**.

En la línea de trabajo vinculada al euskera, se promovió un amplio abanico de colaboraciones con agentes del sector, ofreciendo una programación dirigida tanto al público especializado como al general. Junto a los proyectos habituales —**Asociación Galtzagorri**, **Asociación Bagera**, **Euskarabildua**, **Nortasuna Sarean**—, merecieron una mención especial, por la relevancia de sus contenidos y formatos, el taller dirigido a lectores y lectoras internacionales en colaboración con el **Instituto Etxepare**, así como la participación en el curso de verano **Bikaintasuna Euskal Ikasketetan XV: nola kontatzen dugu euskara?**, organizado por la **UPV/EHU**.



Baptiste Trotignon, Jazzaldia © lolo vasco

BIBLIOTECA

Desde mediados de septiembre, el museo fue propietario de la **colección de fotolibros STM-GCBC**, garantizando así su permanencia en la biblioteca de **San Telmo Museoa** y convirtiéndose en el único lugar público de **Euskadi** que dispone de una colección de fotolibros. Los cerca de **3.500 ejemplares** fueron accesibles al público en su biblioteca, de entrada gratuita y libre.

El **fotolibro** fue la puerta de acceso al museo para muchas personas, especialmente **jóvenes y adultos jóvenes**, y fue aumentando el número de quienes se acercaron a la biblioteca para su consulta. Se afianzó la relación con **centros de enseñanza** que entienden la fotografía como un recurso de gran valor para su alumnado; así, en **2025** repitieron visitas especiales a la biblioteca alumnas y alumnos de la **Facultad de Comunicación Audiovisual de Mondragon Unibertsitatea-HUHEZI**, del **Ciclo Superior de Diseño en Gráfica Publicitaria** impartido en el **Instituto Usandizaga de San Sebastián**, de **L'Observatori de Barcelona** y de la **escuela Black Kamera de Bilbao**. Asimismo, la biblioteca acogió varias sesiones del **PhotoBook Klub San Sebastián** a lo largo del año.



Siguiendo con el objetivo de dar mayor visibilidad al **fotolibro**, se continuó con la **catalogación** de esta colección para su consulta en internet y se desarrolló una **programación anual** invitando a artistas presentes en la colección: el **Premio Nacional de Fotografía Cristóbal Hara**, **Miguel Leache**, **Idoia Unzurrunzaga**, **Christopher Gregory-Rivera**, **Clemente Bernad**, **Pablo López** y **José Manuel Juan Soto**.

En **2025** se programó también un interesante **taller dirigido a fotógrafos y fotógrafas**, impartido por el fotógrafo y editor **Valentino Barachini**, así como varios talleres orientados a atraer nuevos públicos al universo del fotolibro, de la mano de **Nagore Legarreta**. Para finalizar el año, **Gabriela Cendoya** ofreció un *book-jockey* de fotolibros relacionados con la exposición **Amazonias. El futuro ancestral**.

Asimismo, varios fotolibros de la colección se expusieron en las muestras **Bosques de memoria** y **Racionalismo de campo**.



Gracias a la puesta a disposición del público de la **colección STM-GCBC**, junto a otros fondos relevantes de la biblioteca, se mantuvo el número de visitantes anuales respecto al año anterior, cuando ya se había producido un incremento del **70 %**.

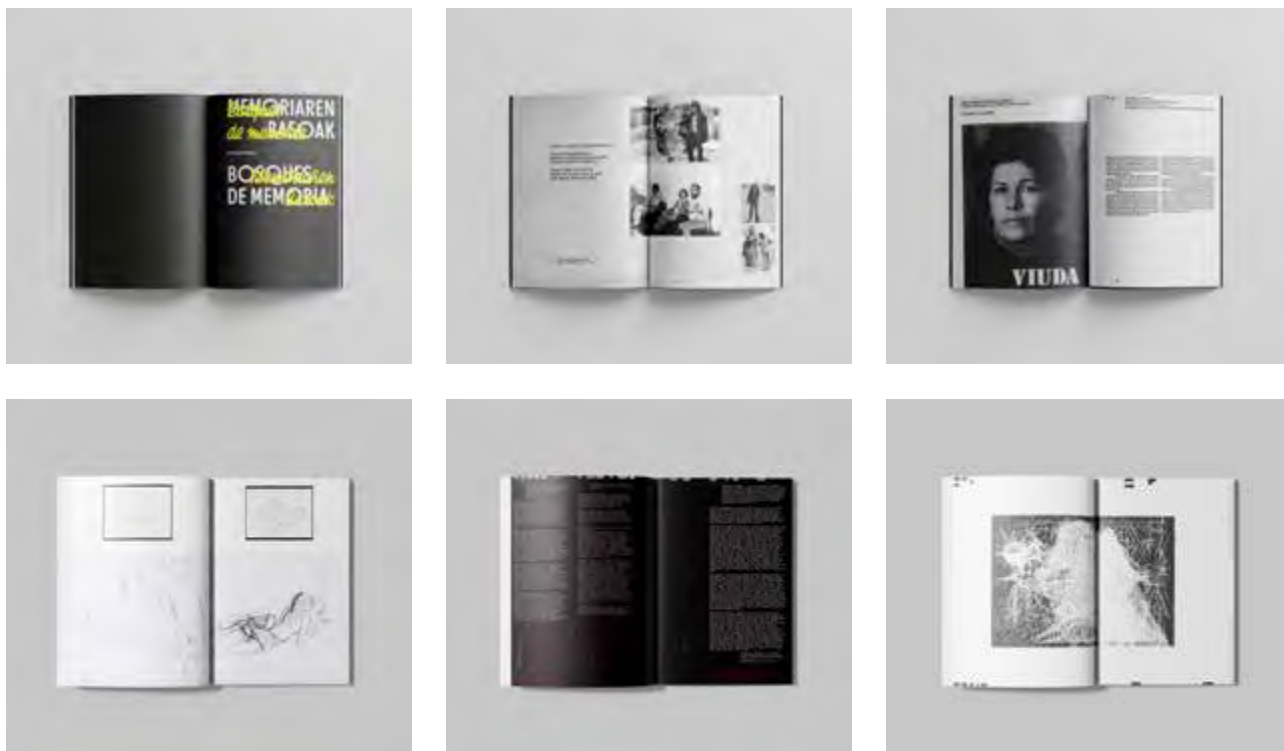
Por otra parte, la biblioteca recibió en **2025** la **donación del fondo documental del crítico de arte Juan Antonio García Marcos**, compuesto por más de **1.200 documentos**, que contribuirán al trabajo de investigación sobre **arte vasco** y **actividad cultural en Gipuzkoa**.

Con el fin de facilitar su accesibilidad, se digitalizaron los fondos documentales de la crítica de arte **Maya Aguiriano** y de la artista **Mari Paz Jiménez**, así como el archivo de catálogos de exposiciones de la **Galería Echeberria** de **San Sebastián**. De igual modo, la biblioteca pasó a disponer de la documentación digitalizada utilizada por **Carmen Díez Mintegui**, **Begoña Gorospe** y **Miren Garmendia** en su investigación sobre el feminismo en **San Sebastián**, que culminó con la publicación del libro **Crónica de los primeros años del movimiento feminista en Donostia (1976-1982)**.

Por último, el **Centro de Documentación** continuó con su labor de apoyo **bibliográfico y documental** a las colecciones del museo y a las exposiciones celebradas en el mismo. En todos los casos se trabajó en colaboración con el equipo técnico de **San Telmo Museoa** en la búsqueda documental e informacional de apoyo. Cabe destacar que una pieza relevante del fondo, el **Diccionario trilingüe** de **Manuel de Larramendi**, fechado en **1745**, formó parte de la exposición **Ipuscua. 1000 años** tras ser restaurado.

En esta línea, se colaboró también con el **Photomuseum de Zarautz** en la exposición **Buscando a Leo**, y con la **Biblioteca de la Casa de Cultura de Aiete** en la exposición homenaje a **Ignacia Zabalo Nor Nai**.

Finalmente, se restauraron varios ejemplares del **fondo antiguo**, entre ellos: **Nueva recopilación de los Fueros, Privilegios, buenos usos y costumbres, Leyes y Ordenanzas de la muy Noble y muy Leal Provincia de Guipúzcoa** (Tolosa, Bernardo de Ugarte, 1696-1697) y **De primogeniorum hispanorum origine, ac natura, libri quatuor**, de **Ludovicus de Molina** (Lyon, Anisson & Posuel, 1749).



PUBLICACIONES

El museo editó en **2025** dos publicaciones. Por una parte, el catálogo de la exposición ***Bosques de memoria***, con textos de **Mabel Tapia**, **Maialen Lujanbio**, **Jaqueline Urla** y **Santi Eraso**. Por otra, el catálogo de la exposición ***La escena oscura. Ella despierta***, de **Natalia Suárez Ortiz de Zárate**, con textos de **Nadia Barkate**.

45

URGULL

El conjunto monumental del **Monte Urgull** siguió siendo un punto privilegiado para conocer el **patrimonio** y la **historia de San Sebastián**. Los diferentes elementos patrimoniales del monte fueron testigo del pasado de la ciudad y su ubicación ofreció una excelente vista de la ciudad actual. La exposición ***Mirando a San Sebastián***, situada en los antiguos cuarteles del **Castillo de la Mota**, completó la oferta con un repaso a la historia de la ciudad contado de un modo cercano y ameno.

Tal y como viene siendo habitual, el público fue mayoritariamente **turista**, en más de un **90 %**; de este porcentaje, el **14,73 %** correspondió a turismo estatal y el **26,28 %** procedió de **Francia**.

Atendiendo a las características del público, en **2025** la oferta se centró en **periodos vacacionales** —julio, agosto y Semana Santa—, con apertura de **seis días a la semana** y durante los **fines de semana de mayo a octubre**. Fuera de ese horario se ofrecieron **visitas guiadas concertadas previamente**, especialmente con **público escolar**.

Un total de **68.647 personas** visitaron la exposición, concentrándose la mayor parte de las visitas en los meses de **julio y agosto**.

COMUNICACIÓN

Durante el año **2025**, el **departamento de Comunicación** continuó trabajando para mantener abiertos los canales de relación con el público y para dar a conocer las actividades y proyectos del museo a través de **notas de prensa, publicidad** y diversas acciones de **comunicación y promoción**.

En **2025** se realizó el concurso para la **nueva página web del museo**, que fue adjudicado a la empresa **Adimedia** y cuyo desarrollo se llevará a cabo a lo largo de **2026**.

El número de personas usuarias de la web se situó en torno a **172.228**, cifra que reflejó el descenso provocado por el incremento en el uso de la **inteligencia artificial** en la consulta de páginas web.

El museo contó con más de **25.800 personas seguidoras** en redes sociales, destacando especialmente **Instagram** y **YouTube**. En esta última plataforma se subieron a lo largo de **2025** un total de **69 nuevos vídeos**, de los cuales **60** correspondieron a **charlas en directo**.

Por otra parte, los **boletines informativos** del museo alcanzaron cerca de **9.000 personas suscriptoras**. Cada semana, más de **4.000 personas** recibieron información actualizada sobre las actividades organizadas por el museo.



En cuanto a la **publicidad**, el museo realizó inserciones publicitarias, cuñas y *spots* en diferentes medios, principalmente a través de los acuerdos de colaboración con entidades patronas o empresas benefactoras —**EITB, El Diario Vasco, SER, Berria, Noticias de Gipuzkoa, Gara, Naiz, 11 Telebista** y **Argia**—, especialmente para la difusión de **exposiciones temporales** y de la **campaña de socios y socias**. Asimismo, el museo ejecutó un **plan de publicidad** en medios especializados, medios generalistas e internet para reforzar la difusión de su actividad entre el público potencial.



Kultur Etxeak

2025
DK
memoria





On, Musikagela Fest © Josu Artola

Kultur Etxeak

La red de centros culturales

La red de centros culturales ha seguido jugando un papel fundamental en la dinámica cultural de Donostia y sus barrios. Como espacios de encuentro y creación, continuaron siendo promotores de la cultura, reforzando la colaboración entre la ciudadanía y diversas instituciones públicas y privadas.

A lo largo de 2025, las casas de cultura consolidaron su papel como eje central de la actividad cultural de la ciudad, manteniendo su apuesta por la cercanía y dando un impulso a la creatividad local. Los datos anuales pusieron de manifiesto que fue un año muy fructífero, con eventos de gran éxito y una excelente respuesta del público.

Eventos más destacados en 2025

- El festival **Glad is the Day**, organizado por **Egia Kultur Etxea**, obtuvo excelentes resultados este año. Más de 15.000 personas se dieron cita en el barrio de Egia y sus alrededores en unos días en los que predominó la música, la gran variedad de actividades y un ambiente especial, convirtiéndose el festival en uno de los actos preferidos del calendario cultural.
- El festival literario **Literaktum**, cuyo lema fue *Ecos del yo: soledad e identidad en la era global*, superó todas las expectativas con más de 8.200 participantes. Gracias a una programación variada y de gran nivel, volvió a despertar el interés del público fiel y confirmó su lugar como referente cultural de la ciudad.
- El programa **Teatro de Bolsillo** mantuvo su objetivo principal de sorprender y ofrecer oportunidades de disfrute. Para ello, llevó las artes escénicas a bares y espacios cercanos, con muy buena acogida por parte del público.
- Los circuitos de **danza y circo** de **Egia Kultur Etxea** continuaron teniendo un gran éxito en Gazteszena, combinando la innovación con espectáculos de gran calidad.

Más allá de los actos más espectaculares, el resto de actividades y festivales mantuvieron el carácter propio y el nivel de calidad de la red de centros culturales.



Cursos y servicios

El año 2025 fue muy positivo para los cursos ofrecidos por los centros culturales de Donostia Kultura. El número de matriculaciones alcanzó una marca histórica, con 10.240 inscripciones. Con respecto al año anterior (9.653), se produjo un incremento de casi un 6 %, mostrando un alto interés y una elevada participación ciudadana.

Visitas y participación

Las casas de cultura siguieron siendo un referente de participación ciudadana, organizando miles de actividades a lo largo de todo el año y reafirmando su cercanía y la confianza del público en estos espacios.

En conjunto, 2025 fue un año muy positivo para las casas de cultura donostiarras. El compromiso y el trabajo de todos los agentes permitieron mantener una oferta cultural de calidad y cercana, adaptada a los intereses y necesidades de la ciudadanía.

Procedimiento de comunicación de espectáculos

Finalmente, cabe mencionar el procedimiento de comunicación de espectáculos. Dentro de los trámites gestionados por Donostia Kultura, el servicio de **Acción Cultural (Kultur Ekintza)** realizó la gestión de las comunicaciones de espectáculos de pequeño formato en establecimientos públicos, según lo regulado en la Ley 10/2015, de 23 de diciembre, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas. En 2025 se tramitaron más de 410 solicitudes. Aunque la gestión de la organización de espectáculos de pequeño formato corresponde al servicio de Urbanismo, Kultur Ekintza canalizó las solicitudes con el fin de facilitar el proceso a la ciudadanía.

CURSOS

El año 2025 fue un periodo de gran éxito para los cursos ofrecidos por las casas de cultura de **Donostia Kultura**, marcando un récord histórico con 10.240 matrículas para la totalidad del periodo. Este incremento, de casi un 6% con respecto a las cifras del año anterior (9.653 matrículas), subrayó la excelente acogida de la ciudadanía.

Consolidada estrategia de matriculación

Las campañas de matriculación 2024-2025 y 2025-2026 sirvieron para asentar el sistema de dos turnos, diseñado para priorizar los cursos en euskera. Este modelo permitió aumentar significativamente la participación en los cursos en euskera, que pasaron de 184 en 2024 a 211 en 2025, mientras que los cursos en castellano también experimentaron un incremento, de 390 a 410. Este enfoque no solo optimizó la distribución de la oferta, sino que también favoreció la incorporación de nuevo alumnado.

Ampliación de la oferta formativa

En la campaña de septiembre de 2025, **Donostia Kultura** ofertó un total de 604 cursos, entre euskera y castellano, de los cuales se completaron 326. Este resultado reflejó el compromiso de la institución con una programación orientada a responder a las necesidades actuales y a fomentar tanto la inclusión lingüística como la diversidad temática.

Impulso del euskera

La campaña destacó por la consolidación de cursos bajo el sello **Belarriprest**, diseñados para fomentar el uso del euskera en un entorno colaborativo e inclusivo. Durante el año, cinco cursos específicos se desarrollaron siguiendo este modelo, consolidando el papel de los cursos como herramientas para la promoción lingüística y cultural.

Tendencias en la demanda

Aunque las actividades relacionadas con la salud continuaron liderando la matrícula, los cursos culturales mostraron también un notable número de inscripciones. Este comportamiento reflejó un interés creciente de la población por explorar nuevos ámbitos formativos y enriquecer su bagaje cultural.

Un balance positivo

El éxito de la campaña de matriculación para 2025-2026 fue valorado muy positivamente por los responsables de **Donostia Kultura**, quienes destacaron los múltiples beneficios del modelo de matriculación en dos fases. Este enfoque no solo mejoró la organización y accesibilidad de los cursos, sino que también permitió un inicio de curso sólido en las casas de cultura.

Con esta trayectoria, **Donostia Kultura** reafirmó su posición como referente en la oferta cultural y formativa de la ciudad, adaptándose año tras año a las necesidades y demandas de su ciudadanía.

**IKAS
TARO
AK** 2025-2026
CURSOS

TEATRO DE BOLSILLO

El balance de la 34ª edición del **Festival de Teatro de Bolsillo** por parte de las casas de cultura fue muy positivo en cuanto a organización y respuesta ciudadana. Durante este periodo se acercaron alrededor de 2.332 espectadores a disfrutar del teatro, el humor, la magia, el ilusionismo y la música, entre el 8 y el 25 de mayo.

Con el objetivo de entretener y sorprender, la programación de esta edición contó con el teatro, el humor, la magia, el ilusionismo, los monólogos y la música como ingredientes principales. Artistas como **Asis Hansson, Belén Nevado, Lorena Arangoa, Aintzane Baleztena y Virginia Imaz**, entre otros, actuaron en bares y otros espacios no convencionales. Además, como en cada edición, se procuró equilibrar la presencia de las dos lenguas oficiales, así como la participación de las mujeres y hombres.

En total, 16 compañías con sus respectivos espectáculos realizaron 31 representaciones, de las cuales ocho estuvieron compuestas íntegramente por mujeres, cuatro por hombres y otras cuatro fueron mixtas. Los espectáculos se repartieron en 27 espacios diferentes de la ciudad.

El público mostró una gran acogida a las representaciones. El **Festival de Teatro de Bolsillo** contó con un público fiel que no falló, y numerosos espectadores volvieron a reencontrarse en un evento ya consolidado dentro de la programación cultural donostiarra.

El festival fue un ejemplo del trabajo diario de las casas de cultura, que, al ser equipamientos cercanos a la ciudadanía, aportaron una mirada distinta a las programaciones culturales de la ciudad.

Finalmente, con el cierre del festival se puso en marcha la convocatoria del **XVI concurso Poltsiko Sorkuntza**, cuyo objetivo fue fomentar la oferta en euskera en el ámbito del teatro de pequeño formato.

**POLTSIKO
ANTZERKIA**
TEATRO
DE BOLSILLO



LITERAKTUM

El festival de las letras, **Literaktum**, se celebró del 10 al 23 de noviembre, en colaboración con diversas instituciones. En torno a 8.200 personas se acercaron a las 53 actividades organizadas en diferentes espacios, tanto para personas adultas como para niñas y niños aficionados a la literatura.

Ecós del Yo: soledad e identidad en la era global fue el título de esta edición, planteando una pregunta personal y universal: ¿cómo nos definimos en un mundo global en el que la soledad es cada vez más frecuente? En torno a este tema participaron **Arantxa Urretabizkaia, Julen Apella, Belén Gopegui, Eider Rodríguez, Carys Davies, Samantha Schwebelin, Laura Chivite, Ignacio Martínez de Pisón y Lourdes Oñederra.**

Más allá del tema central, **Juan Manuel de Prada, Fernando Navarro, Juan José Millás, Ignacio Peyró, Javier Sierra, Javier Cercas, Harkaitz Cano y Agatha Loth-Ignaciouk** presentaron también sus trabajos, y **Espido Freire** conversó sobre su tercer ensayo en torno a **Jane Austen** con motivo de los 250 años del nacimiento de la escritora británica.

De todos estos encuentros resultaron especialmente concurridos los celebrados con **Juan Manuel de Prada, Juan José Millás y Javier Cercas**, así como los que tuvieron lugar en la Sala Club del Teatro Victoria Eugenia, con **Ángel Marco, Iban Zaldúa e Ibil Bedi**, y el concierto escénico de **Iñaki Salvador y Miren Gabirondo.**

Otras actividades que conformaron la programación del festival fueron los **Premios Literarios Kutxa Fundazioa Irun**, en los que se concedieron galardones en las modalidades de novela y poesía en euskera y castellano; la obra de teatro ***La doble vida de Virginia Woolf***; la sesión de bertsos basados en la novela ***Pleibak***, de **Miren Amuriza**; el radioteatro ***El Principito***; los recitales en Intxaurren K.E. y Loiola K.E.; el XI maratón de cuentacuentos; el coloquio y la cena literaria basados en la novela ***La señora Dalloway***, de **Virginia Woolf**; así como el paseo y coloquio literario sobre la novela ***Amazurtza***, de **Joxan Oiz**, entre otras propuestas.

Literaktum programó también cinco exposiciones: ***Isola***, de **Nerea Urrestarazu**, en Ernest Lluch K.E.; ***De las emociones a los dibujos***, del ilustrador **72kilos**, y la muestra ***Homenaje a Ignacia Zabalo. Nor-Nai***, ambas en Aiete K.E.; así como ***Liburuaren arbola y Bazen behin***, en Okendo K.E.

Se registró asimismo una notable participación en **Literaktum Txikia**, con cuentacuentos, obras de teatro, la 9ª fiesta del Día Universal de la Infancia, talleres de ilustración y el Concurso de Ilustración sobre las aventuras de **Iker e Ixone**, personajes creados por **Gregorio Muro**. Un total de 222 dibujos participaron en esta quinta edición del concurso.

Organizado por **Donostia Kultura**, uno de los puntos fuertes de **Literaktum** fue su red de colaboraciones. El festival contó con la colaboración de **Kutxa Fundazioa, Donostia Gazteria**, la Oficina de Diversidad Cultural y Derechos Humanos del Ayuntamiento de San Sebastián, el **Gremio de Librerías de Gipuzkoa, Biblioteka Narodowa, la Asociación Profesional de Ilustradores de Euskadi, Euskararen Etxea, la Asociación artística socio-cultural Mestiza y Metro Bilbao**, entre otras entidades.

Para quienes no pudieron asistir o desean revivir los encuentros, los audios de las actividades están disponibles en la web de **Literaktum, DK ON!, DK Irratia** y en las principales plataformas de pódcast.



GLAD IS THE DAY

Glad is the Day se celebró el 3 de agosto en el Parque Cristina Enea, consolidándose como una de las propuestas musicales diurnas más significativas del calendario cultural veraniego de la ciudad. Organizado por **Donostia Kultura**, de la mano de Egia Kultur Etxea, en colaboración con **Dabadaba** y **Le Bukowski**, y con el apoyo del patrocinio de **Keler** y la cooperación de **Kutxa Fundazioa** y **Tabakalera**, el festival ofreció una jornada de música, convivencia, programación diversa y actividades complementarias sin coste de entrada para el público.

El festival celebró la diversidad musical en el parque de Cristina Enea, que volvió a llenarse de bandas y artistas de muy distinta procedencia.

La edición de 2025 mantuvo la fórmula que caracteriza al festival: una jornada musical ininterrumpida de 12:00 a 21:00, con una mezcla de bandas en directo y propuestas electrónicas, acompañada de actividades familiares, picnics, un mercadillo y opciones de prolongar la noche con sesiones DJ en espacios asociados.

Siete fueron las bandas que pasaron por el Escenario Principal: **OEP**, que abrió el festival con energía festiva; **Peachy Joke**, con su propuesta de rock energético; **Mirua**, con su rock experimental, representando el talento guipuzcoano; **Fin del mundo**, banda argentina con una fuerte presencia internacional dentro del indie shoegaze; **Pinpilinpussies**, aportando garage-pop postpunk; **Sistema de entretenimiento**, con su estilo arcade punk; e **Hidrogenesse**, dúo barcelonés con un pop electrónico conceptual que cerró el cartel del escenario.

Por otro lado, ocho actuaciones vinculadas a la electrónica, el hip-hop y los sonidos urbanos pusieron a bailar a quienes acudieron a la Ruina Sónica: **Putas amak** (live), aportando una mezcla de energía en vivo; **Puñales b2b LaMia Mari** (DJ set); **Tronis** (DJ); **Infanta** (live); **Miravalles** (DJ); **Scientist** (live); **Simona** (live) y **Linapary** (DJ).



DKLUBA

El programa **Dkluba** se configuró como un circuito de conciertos orientado a dinamizar la oferta musical tanto de los barrios como del conjunto de la ciudad, impulsando el talento emergente local y facilitando, al mismo tiempo, la llegada de artistas de reconocido prestigio. Basado en la colaboración entre el ámbito público y el privado, el programa apostó por propuestas alejadas de los circuitos más comerciales y puso en valor el ecosistema musical local, formado por músicos, colectivos, asociaciones, salas y promotores. En este sentido, **Dkluba** se consolidó como un referente natural para el desarrollo del talento musical del entorno.

Paralelamente a la programación artística, Intxaurrondo K.E. continuó profundizando en su labor de fortalecimiento del sector musical, con especial atención a iniciativas como los espacios de residencia para bandas de la ciudad. Un total de nueve formaciones pasaron por las cinco salas de ensayo, dando sus primeros pasos hacia la profesionalización: **Rumbling Lips**, **Krifis**, **Lup**, **Haziak**, **Suite Seda**, **OEP**, **La Ola Maldita**, **Argazki bat behelainoan** y **Badmintones**.

Durante el último año se reforzó la línea de trabajo que ofrecía a las bandas que ensayaban dentro del programa **Musikagela** la posibilidad de participar en conciertos junto a grupos visitantes. Esta dinámica supuso un impulso para el tejido creativo musical de la ciudad y se consolidó como uno de los pilares estratégicos del centro.

La programación musical, acorde con la vocación de Intxaurrondo K.E. como centro cultural público, destacó por su diversidad tanto estilística como de públicos. A lo largo de 2025 se organizaron más de veinte conciertos que abarcaron desde las propuestas más actuales de la música urbana hasta referentes consolidados de la escena indie estatal, sin olvidar a figuras históricas de la música vasca.

El año comenzó con dos propuestas de música urbana dirigidas especialmente a público joven, con las presentaciones de los nuevos trabajos de **SAFU**, **La Furia** y **Albina Stardust**. Posteriormente, conciertos como **Musikagela Weekend** e **Izaki Gardenak** abrieron el abanico



sonoro hacia terrenos que iban del blues y el rock al pop euskaldun más personal. Marzo trajo consigo una programación más contundente, con **El Drogas** agotando entradas durante dos noches consecutivas. A esta estela le siguieron el hard rock de los neozelandeses **The Datsuns**, acompañados por los italianos **Small Jackets**, y el rock de los valencianos **Santero y los Muchachos**, que marcaron la llegada de la primavera.

En abril, **La Otra** y **Jhana Beat** ofrecieron directos cargados de intensidad y compromiso, fusionando letras combativas con beatbox, loop station y sonidos urbanos de raíz afro y latina. Un registro distinto fue el del rock and roll, el blues y la potente voz de **Noa & the Hell Drinkers**, cuyo concierto reunió a numerosos invitados sobre el escenario. La temporada 2024/2025 se cerró con la actuación de **The Skatalites**, banda mítica y referente mundial del ska y el reggae, con más de seis décadas de trayectoria, llegada desde Jamaica en el marco de su gira europea.

La única actividad musical desarrollada fuera de la sala de Intxaurrondo K.E. fue la participación de la banda bizkaitarra **Ezezez** en las fiestas de Intxaurrondo Zahar, una de las formaciones emergentes más destacadas del panorama actual en Euskal Herria.

La temporada 2025/26 comenzó con los tradicionales festivales de otoño. **Kutixik** celebró su cuarta edición con un cartel compuesto por **Mihise**, **Physis vs Nomos**, **Nize**, **Xak** y **Kulata**, confirmando el trabajo del colectivo **Balio Dute** en la detección de propuestas emergentes del territorio.

Por su parte, el festival **Donostia Kluba jaialdia** realizó una pausa, siendo sustituido por el debut del **Bolo-Bolo Weekend**. Este nuevo festival de dos jornadas, organizado junto a la tienda de discos **Bloody Mary** con motivo de su 30 aniversario, presentó una selección de bandas emergentes tanto de Euskal Herria —como **Airu**, **Mikosis**, **Indabe** o **Lukiek**— como internacionales, entre ellas **Honey Glaze**. Tras su primera edición, el festival demostró contar con un prometedor recorrido.

En noviembre llegaron a Intxaurren K.E. los franceses **The Limiñanas**, con un espectáculo en el que el componente visual tuvo un peso destacado. Ese mismo mes actuaron también **Rufus T. Firefly**, una de las formaciones más reconocidas de la escena indie alternativa estatal. Noviembre acogió asimismo una nueva edición del **Jamrock Fest**, que volvió a reunir propuestas de dub y reggae con un cartel internacional en el que participaron **Eva Lazarus** (Reino Unido), **Treasha** (Kenia) y **Agoteak** (Euskal Herria). En diciembre, el protagonismo fue para tres bandas históricas del punk en activo: **Vómito**, **Distorsión** y **Arpaviejas**. El cierre del año corrió a cargo de **Zea Mays**, que agotó entradas en un concierto celebrado en vísperas de Santo Tomás.

Uno de los elementos clave de esta programación fue su función como plataforma para que bandas vinculadas a **Musikagela** o procedentes de Donostialdea pudieran compartir escenario con artistas visitantes. A lo largo de 2025 actuaron en este contexto formaciones como **Bobbi Relac**, **Slimfit**, **Argazki bat behelainoan** o **Aria**. Además, **Musikagela** contó con su propio festival, **Musikagela Weekend**, donde **Suite Seda** y **Lup** abrieron una noche que culminó con la actuación de **Susan Santos**. En total, el programa **Musikagela** gestionó once conciertos en los que participaron doce bandas adscritas.

Desde **Musikagela** también se coordinó la participación de bandas locales en diversas actividades y conciertos de **Donostia Kultura**, ya fuera como teloneras de artistas reconocidos, en festivales propios como **Musikagela Weekend** y **Musikagela Fest**, en otros eventos como **Glad is the Day** o en actividades culturales como exposiciones en casas de cultura, el Día del Libro, **Poesialdia** o **Literaktum**. En conjunto, se desarrollaron quince actividades con la participación de dieciséis bandas, dos dúos y cuatro solistas.

En Intxaurren K.E. participaron **Aria**, abriendo el concierto de **Izaki Gardenak**; **Bobbi Relac**, en el de **Santero y los Muchachos**; **Nuria Culla**, en el de **La Otra**; **Slimfit**, en el de **Rufus T. Firefly**; y **Argazki bat behelainoan**, como teloneros de **Zea Mays** en diciembre.

En el ámbito de festivales, **Suite Seda** y **Lup** actuaron junto a **Susan Santos** en **Musikagela Weekend XV**, celebrado en febrero. En el **Musikagela Fest** de junio, en Sagüés, participaron **Inv3rt**, **Mark Duti**, **Sara Mansilla**, **Physis vs Nomos**, **Latitud 43**, **WTXW**, **Peter Bjonr**, **Miss B. and On** junto a **AI Dual**. Por su parte, **OEP** actuó en agosto en el festival **Glad is the Day**.

Finalmente, **Sasha Smith** participó en la inauguración de la exposición **Montañas pintadas** con motivo del 75 aniversario del Club Vasco de Camping en Okendo K.E. **Aria** ofreció un concierto acústico en la apertura de la exposición **Mila**, de **Elena Arrese**, y en marzo **Sara Mansilla** realizó otro concierto acústico durante la inauguración de la Semana de las Mujeres en Intxaurren K.E.



MUSIKAGELA

Con una trayectoria de 21 años, **Musikagela** mantuvo el espíritu de sus inicios, centrado en crear comunidad mediante dinámicas activas y participativas dirigidas a personas aficionadas a la música. Los cuatro servicios que se ofrecieron —espacios de creación (salas de ensayo), asesoramiento y formación (cursos y masterclass), ciclo de conciertos y préstamo de material— acogieron un perfil de usuarios variado en edad, estilos y objetivos personales.

El servicio desarrolló su actividad principal en Egia K.E. e Intxaurren K.E., y participó asimismo en actividades que **Donostia Kultura** realizó en otros centros.

Conciertos Musikagela

Desde el servicio se gestionó la participación de bandas locales en conciertos y actividades de **Donostia Kultura** en distintas modalidades: como teloneras de artistas reconocidos que actuaron en Intxaurren K.E.; en festivales propios del servicio como **Musikagela Weekend** y **Musikagela Fest**; en otros festivales de **Donostia Kultura** como **Glad is the Day**; o en actividades como exposiciones en casas de cultura, la celebración del Día del Libro, **Poesialdia** y **Literaktum**. En total, se llevaron a cabo 15 actividades, en las que participaron 16 bandas, dos dúos y cuatro solistas.

En Intxaurren K.E. participaron **Aria**, abriendo el concierto de **Izaki Gardenak** (15/02/2025); **Bobbi Relac**, en el concierto de **Santero y los Muchachos** (15/03/2025); **Nuria Culla**, en el de **La Otra** (4/04/2025); **Slimfit**, en el de **Rufus T. Firefly** (14/11/2025); y **Argazki bat behelainoan**, que abrió el concierto de diciembre de **Zea Mays**.

En el ámbito de festivales, **Suite Seda** y **Lup** actuaron junto a **Susan Santos** en **Musikagela Weekend XV**, celebrado en febrero. En **Musikagela Fest**, celebrado en junio en Sagüés, participaron **Inv3rt**, **Mark Duti**, **Sara Mansilla**, **Physis vs Nomos**, **Latitud 43**, **WTXW**, **Peter Bjorn** y **Miss B. and On**, junto a **AI Dual**. Por su parte, **OEP** actuó en agosto en **Glad is the Day**.

Sasha Smith participó en la inauguración de la exposición **Montañas pintadas** con motivo del 75 aniversario del Club Vasco de Camping en Okendo K.E. (21/02/2025). **Aria** ofreció un concierto acústico en la inauguración de la exposición **Mila**,

de **Elena Arrese**, y en marzo **Sara Mansilla** ofreció otro concierto acústico durante la inauguración de la Semana de las Mujeres en Intxaurren K.E.

COLABORACIÓN CON OTROS PROGRAMAS DE DONOSTIA KULTURA

Musikagela colaboró con los recitales de poesía de los grupos de lectura **Plus 55**. A lo largo del año se realizaron varios recitales de poesía en Intxaurren K.E.: en marzo, durante el festival **Poesialdia**; en la celebración del Día del Libro, **Daniel López Donny** acompañó a **Iñaki Miguel**; en las fiestas de septiembre se celebró otro recital; y en noviembre, en el marco de **Literaktum**, **Rodrigo Vázquez** realizó una sesión.

CESIÓN DE ESPACIOS EN CASAS DE CULTURA PARA PROYECTOS MUSICALES

En octubre, **Argazki bat behelainoan** participó en el programa de televisión **EITB Kultura**. La grabación y la posterior entrevista se realizaron en las instalaciones de Intxaurren K.E.



WTXW, Musikagela Fest © Josu Artola

Salas de ensayo

EGIA K.E. (programa rotación)

En 2025, las ocho salas de ensayo de Egia K.E. acogieron en modalidad de rotación a 99 proyectos musicales, manteniendo una media mensual de 53 proyectos y 313 usuarios. El perfil de las personas que acudieron a este servicio fue muy variado tanto en edad como en estilos musicales.

INTXAURRONGO K.E. (programa residencia)

El programa de residencias acogió durante 2025 a nueve bandas locales en las cinco salas de Intxaurreondo K.E.: **Rumbling Lips**, **Krifis**, **Lup**, **Haziak**, **Suite Seda**, **OEP**, **La Ola Maldita**, **Argazki bat behelainoan** y **Badmintones**. **Rumbling Lips** y **La Ola Maldita** finalizaron el periodo de residencia de dos años, mientras que **Haziak** no lo completó. Se incorporaron como nuevas bandas al programa **Krifis**, **Suite Seda** y **Badmintones**. En total, a lo largo del año hubo 35 usuarios.

En 2025, cuatro de estas bandas editaron trabajos discográficos: **Argazki bat behelainoan** con **Geldigu eta dena huts** (febrero de 2025), **Lup** con **Erantzun bako** (julio de 2025), **Haziak** con **Haziak** (septiembre de 2025) y **Krifis** con **Anabasis** (septiembre de 2025).

Servicio de préstamo

El servicio de cesión de material para conciertos fue ampliamente utilizado. Hicieron uso del mismo **WTXW**, **Presión Cero**, **Latitud 43**, **Peter Bjorn**, **Los Premodernos**, **KKG**, **Eremu Ilunak**, **Talde Hemendik**, **The Sally Dolls**, **La Ola Maldita**, **El Pingüino Hippie** y **Libe**. Asimismo, se utilizó el material para grabaciones por parte de **H.L.** y **Cosmicar**.



Formación / cursos

Durante 2025 se impartieron 20 cursos (9 en Intxaurreondo K.E. y 11 en Egia K.E.). La programación creció y se procuró abarcar diferentes disciplinas y campos dentro de la música. Asimismo, siempre que la materia lo permitió, las formaciones tuvieron un enfoque práctico.

El alumnado del curso **Zuzeneko Soinua** sonorizó a los grupos de **Musikagela La sombra del flaco** y **La Ola Maldita**. En el curso de composición, el alumnado trabajó en temas propios que interpretó conjuntamente en clase. En el curso de batería, el alumnado eligió canciones de un repertorio sugerido por el profesorado. Para los **Encuentros Musikagela**, en los que artistas reconocidos del panorama musical relataron sus experiencias acompañados de su instrumento, se contó con la guitarrista **Susan Santos**.

En Egia K.E. se realizaron 11 cursos, cinco en euskera y seis en castellano: **Musika konposizioaren hastapen tailerra**, **Taller de iniciación a la composición musical (avanzado)**, **Musika konposizioa (aurreratua)** y **Grandes compositoras de la música clásica**, con **Haizea Huegun**; **DJ tailerra** y **Taller DJ**, con **Inés Azpiazu**; **Principios de música electrónica: samplers, sintetizadores y cajas de ritmo** (dos grupos) y **Musika elektronikoaren printzipioak: samplerak, sintetizadoreak eta erritmo-kaxak**, con **Telmo Trenor**; y **Baxuaren eta gitarra elektrikoaren doikuntzak zubi finkoarekin** y **Ajustes de bajo y guitarra eléctrica con puente fijo**, impartidos por **Gorka Urra**.

En Intxaurreondo K.E. se realizaron nueve cursos, dos en euskera y siete en castellano: **IA y música**, con **Flavio Banterla**; **Zuzeneko soinua** y **Sonido en directo (avanzado)**, con **Beñat Antxustegi**; **La voz como instrumento** (dos grupos) y **Ahotsa, instrumentu gisa**, con **Naroa Enekotegi**; **Electrónica para guitarras y bajo eléctrico**, con **Gorka Urra**; **Curso de batería: mejora tu técnica tocando canciones**, con **Andoni Etxebeste**; y **Musikagela Topaketa / Encuentro Musikagela**, con **Susan Santos**.

DK IRRATIA

Donostia Kultura Irratia tiene su sede en **Casares-Tomasene K.E.** y emite sus contenidos tanto en la sintonía **FM 107.4** como a través de *streaming*.

Entre las novedades de 2025, se puso en marcha el proyecto **DK Sessions**. En el marco de esta iniciativa, un músico conocido graba una canción en el estudio de la emisora y, posteriormente, se difunde junto con un breve vídeo que recoge todo el proceso de grabación. **DK Sessions** es un pódcast presentado en formato multimedia, centrado en el lado más personal e íntimo del proceso creativo. La primera edición contó con la participación de artistas como **Maite Larburu, Amorante, Sua Enparantza** y **Kiliki**. La propuesta tuvo una gran acogida y, a pesar de tratarse de un proyecto nuevo, atrajo a un gran número de oyentes.

Por otro lado, en cuanto a la audiencia de los pódcast de **DK Irratia**, se constató una tendencia al aumento, mientras que los programas de radio se mantuvieron en cifras similares a las de años anteriores.

Respecto al apartado de formación, se amplió la oferta. Se organizaron dos cursos generales: la acción formativa **Crea tu propio pódcast**, dirigida por **Olga Grande**, y el **Taller de radio creativa**, impartido por **Inko Martin**.

Como curiosidad, en el concurso de pódcast **Hamaika Entzuteko!** se recibieron once propuestas. La calidad de los trabajos presentados fue muy alta, y resultó ganador **Mikel Aiertza**, gracias a su trabajo **Nafragoaren duintasuna**. Posteriormente, se grabó una edición especial del programa **Ispilu Beltza**, con las personas ganadoras del certamen.

En 2025, el programa de radio **Ispilu Beltza** alcanzó las **5.170 audiciones**; el resto de programas de la web de **Donostia Kultura Irratia**, por su parte, acumuló un total de **15.629 audiciones**.

Todas estas producciones están disponibles en la web de **Donostia Kultura**, junto con las charlas y mesas redondas llevadas a cabo en las distintas casas de cultura a lo largo del año. En ese sentido, se dio un paso significativo, enriqueciendo notablemente el contenido de la web de **Donostia Kultura**.



ACTIVIDADES

262

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 34.819

47

Danza (funciones)
Usuaris/os: 8.828

102

Música (conciertos)
Usuaris/os: 28.153

152

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 6.045

204

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 13.202

226

Exposiciones
Usuaris/os: 118.551

1.207

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 35.097

1.440

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 23.775

606

Plus 55
Usuaris/os: 15.176

755

Gazteku
Usuaris/os: 11.518

992

Haurtxoko
Usuaris/os: 16.745

201

Otros
Usuaris/os: 2.800

182

Otros
Usuaris/os: 1.142

Total
6.376
Actividades

315.851
usuarias/os

SERVICIOS

553.625

visitas
Biblioteca

3.934

visitas
Ikasgela

15.032

visitas
Gazteku

14.635

visitas
Haurtxoko

17.092

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

349

visitas
**Colección local
de Altza**

12.000

visitas
**Colección local de
Altza web**

15.629

visitas
DK Irratia web

5.170

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

2.439

visitas
Taller de video

5.930

visitas
Musikagela

7.135

visitas
Musika Eskola

3.281

visitas
Plus 55

Total
656.251
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	1.885	1.430	14.621	10.783	4.266
CURSOS 2024-2025	492	306	5.062	3.842	1.240
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	30	17	195	166	43
Castellano	45	42	1.180	859	321
Cursos generales					
Euskera	181	61	855	671	184
Castellano	150	123	1.935	1.591	343
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	15	7	69	46	30
Castellano	29	25	400	227	173
Cursos generales					
Euskera	7	4	29	23	6
Castellano	35	27	399	259	140
CURSOS 2025-2026	487	294	4.770	3.662	1.116
Cursos generales (octubre 2025 - mayo 2026)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	24	13	166	143	23
Castellano	35	34	1.151	855	296
Cursos generales					
Euskera	163	64	831	672	159
Castellano	156	124	1.895	1.548	347
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	33	17	145	78	67
Castellano	34	23	334	179	155
Cursos generales					
Euskera	36	13	161	118	51
Castellano	6	6	87	69	18
CURSOS PUNTUALES	24	24	506	334	172
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	17	17	388	259	129
Castellano	7	7	118	75	43
CURSOS KZgunea	512	460	2.710	1.805	905
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	370	346	1.573	1.140	833

Total 1.008.321 visitas CASAS DE CULTURA

Aiete Kultur Etxea

20  25





Exposición *En el claro de la sombra: mirando más allá de lo evidente*

AIETE Kultur Etxea

Aiete K.E. cumplió en 2025 **15 años** desde su apertura en diciembre de 2010. A lo largo de este periodo, **Aiete Kultur Etxea** se consolidó como un espacio dinámico y de referencia para el barrio, la ciudad y el tejido asociativo, gracias a una programación diversa y atractiva, adaptada a la idiosincrasia de **Aiete**.

Entre las propuestas más significativas de 2025 destacó la exposición ***Pindro dantzariz. El pueblo gitano en Gipuzkoa***, que pudo visitarse en la sala de exposiciones bajo el comisariado de **Juantxo Egaña** y **David Martín**. La muestra ofreció un recorrido histórico y cultural sobre la presencia del pueblo gitano en el País Vasco, con especial atención a **Gipuzkoa**, desde el siglo XIX hasta la actualidad.

La exposición, organizada por la **Diputación Foral de Gipuzkoa** y realizada en colaboración con **AGIFUGI**, **Kera Emakumeen Ijito Elkartea**, **Kutxa Fundazioa**, **Ronak Press**, el **Euskal Museoa de Bilbao** y el **Museo San Telmo de Donostia**, constituyó una oportunidad para acercarse a la memoria y a la realidad del pueblo gitano. Más allá de su valor documental, la muestra puso en valor la diversidad cultural y la necesidad de reconocer las aportaciones de una comunidad históricamente invisibilizada, favoreciendo el diálogo y la comprensión intercultural en un espacio abierto a toda la ciudadanía.



Exposición *Pindro dantzariz. El pueblo gitano en Gipuzkoa*



Exposición *Sueño californiano*

En marzo, **Aiete K.E.** acogió la exposición ***Dardarak artxiboan. El caso de Maritxu y Catalina a la calle / Dardarak artxiboan. Maritxu eta Katalinaren kasua kalean***, una propuesta multidisciplinar que recuperó un documento judicial de **1503**, en el que se relata la persecución sufrida por **Catalina de Belauntza** y **Maritxu de Oiartzun** a causa de su relación amorosa. La instalación reivindicó la visibilización, el reconocimiento y la reparación simbólica de vidas marginadas por la historiografía tradicional, transformando el espacio expositivo en una plaza pública para la memoria y la reflexión colectiva.

En el marco del **Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián**, **Donostia Kultura** presentó en **Aiete** la exposición ***Sueño californiano***, de la reconocida fotógrafa **Darcy Padilla**, con la colaboración del **Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz** y el **Centro Cultural Montehermoso**. La muestra reflejó, a través de un extenso trabajo documental, la realidad de las personas sin hogar en **California**. Desde la gran recesión de 2008, la autora retrató con una mirada crítica y humana el incremento de la pobreza y la falta de vivienda, poniendo en evidencia las contradicciones del llamado sueño californiano y visibilizando la vulnerabilidad de miles de familias que sobreviven en condiciones extremas en una de las regiones más prósperas del mundo.

La exposición de verano presentada en **Aiete K.E.**, ***En el claro de la sombra: mirando más allá de lo evidente***, de la artista donostiarra

Josune García, propuso un viaje introspectivo a través de la pintura abstracta. Mediante un lenguaje plástico marcado por la intuición y la expresividad, la autora invitó al público a explorar lo oculto y lo revelado, lo armónico y lo caótico, en un recorrido orientado a trascender la mirada superficial para adentrarse en paisajes emocionales más profundos.

El montaje expositivo, concebido como una experiencia sensorial, permitió al público sumergirse en un espacio envolvente en el que cada trazo se convirtió en reflejo de lo íntimo y en canal de lo no dicho, consolidando la pintura como medio de autoconocimiento y transformación.

En la muestra ***BUNA: voces silenciadas***, organizada por la ONG **Egoaizia**, se realizó un recorrido fotográfico y audiovisual orientado a visibilizar las consecuencias del conflicto armado en la región de **Tigray**, en **Etiopía**. La exposición puso en valor el papel de las mujeres en los procesos de resistencia y sanación. A través de la ceremonia tradicional etíope del café, el *buna*, se generaron espacios de apoyo comunitario y psicosocial que permitieron a muchas mujeres compartir heridas y expectativas, convirtiéndose en un símbolo de reconstrucción emocional y social. El montaje propuso una experiencia inmersiva que guio al público por un itinerario de memoria, denuncia y esperanza, invitando a mirar de frente una realidad silenciada por la distancia, pero estrechamente vinculada a la dignidad humana.

Exposición *Arte, realidad aumentada y neurociencia*

Rincón de la ilustración, Exprai

La exposición ***De las emociones a los dibujos***, del ilustrador y escritor bilbaíno **Óscar Alonso (72kilos)**, se enmarcó dentro del festival **Literaktum**. A través de sus ilustraciones, el autor sintetizó experiencias cotidianas y emocionales, mostrando cómo nuevas formas de creación visual se han convertido en referentes contemporáneos. Este tipo de propuestas evidenció el potencial creativo y comunicativo de los nuevos formatos y tecnologías, razón por la cual **Literaktum** incorporó estas expresiones para abordar las nuevas formas emergentes en torno a la palabra y el dibujo.

Para cerrar el año, se presentó la exposición ***Arte, realidad aumentada y neurociencia***, de la artista donostiarra **Silvia Sánchez**, que mostró cómo el arte tradicional puede evolucionar mediante el uso de la tecnología para llegar a públicos diversos. A través de la descarga de una aplicación mediante código QR, el público interactuó con las obras al enfocar con el teléfono móvil, activando elementos animados que combinaban el mundo real y el virtual.

Con motivo del fallecimiento de **Jane Goodall**, se expuso una muestra homenaje dedicada a su figura, recordando su trayectoria como investigadora y su vínculo con **Aiete**, que no pudo materializarse en 2020 debido a la pandemia.

El **Rincón de la ilustración** continuó en 2025 como un espacio orientado a destacar el talento y la diversidad del panorama creativo vasco. En esta edición, el protagonismo recayó en los trabajos de **Nerea Urrestarazu**, **Joseba Beristain (Exprai)**, **Berta Suescun** y **Aitziber Raya**. Las propuestas

presentadas reflejaron miradas y estilos diversos dentro de la ilustración contemporánea, reforzando el compromiso del centro con la visibilización y difusión de esta disciplina.

Otro de los espacios dinamizados fue el **Txoko Urdina**, concebido como punto de encuentro para fomentar la colaboración entre el centro, distintos agentes sociales y la ciudadanía. Entre las iniciativas desarrolladas, el espacio acogió la exposición ***Polinizadores en huelga***, impulsada por **Aranzadi**, dentro de su proyecto de sensibilización sobre la situación de los insectos polinizadores. La muestra integró imágenes y contenidos generados mediante un concurso, junto con actividades participativas, con el objetivo de poner en valor la biodiversidad de parques y jardines y la necesidad de proteger a estos organismos esenciales, actualmente en regresión.

En el marco de **Literaktum**, se presentó también en el **Txoko Urdina** la exposición ***Homenaje a Ignacia Zabalo Nor-Nai***. Con motivo de la celebración del **Día de la Ilustración Vasca**, la asociación **Euskal Irudigileak** y **Donostia Kultura** produjeron esta muestra dedicada a **Ignacia Zabalo (Nor-Nai)**, una de las pioneras de la ilustración del siglo XX.

En el marco de las fiestas de **Aiete**, se celebró la **Bertso-jira**, en la que participaron las bertsolaris **Maialen Lujanbio** y **Beñat Gaztelumendi**, que animaron las calles del barrio acompañadas por los **txistularis municipales** y por las personas integrantes de la **Kantu-jira**, generando un ambiente festivo y participativo.

El ciclo de música clásica **Musiklasik** volvió a inaugurar la programación anual en **Aiete Kultur Etxea** con conciertos que combinaron sensibilidad artística y calidad interpretativa. En invierno se presentó el coro **Eragiyok Abesbatza**, que ofreció un repertorio coral de gran riqueza y cautivó al público con su propuesta vocal. Posteriormente, el ciclo continuó con **Soinuak Haizean** y su espectáculo **Eko eta itsasoa**, una propuesta en la que la música evocó el diálogo entre la naturaleza y el mar, transportando al público a paisajes sonoros de gran belleza. En otoño, la actuación de la **Schola Gregorianista de Donosti Ereski** supuso un homenaje a una formación que ha trabajado durante más de **50 años** en la preservación y difusión del canto gregoriano, siguiendo corrientes interpretativas contemporáneas. El **Dúo Boreal**, integrado por **Claudia Besné** al arpa y **Eva Calvo** a la guitarra, puso el broche final al año musical. La excelente acogida de estos conciertos confirmó, una vez más, el valor de este ciclo en la difusión del talento musical y en la creación de experiencias culturales de proximidad.

A lo largo del año, el público familiar disfrutó de una variada programación en **Aiete K.E.**, destacando **más de 80 proyecciones de cine infantil** en euskera y castellano. Estas sesiones, organizadas durante fines de semana y periodos vacacionales, atrajeron a **más de 2.000 personas asistentes**, consolidándose como una oferta cultural accesible y de calidad para la infancia y sus familias.

La programación familiar reunió asimismo a numerosos niños, niñas y personas adultas acompañantes, que disfrutaron de propuestas teatrales y artísticas orientadas a estimular la imaginación, la risa y el aprendizaje compartido. Entre las representaciones más destacadas se encontró la actuación de **Kidam Magoa** con **Smile**, un espectáculo de magia cargado de humor y fantasía que abrió el ciclo con una excelente acogida.

En febrero, **Traka Matraka** presentó **Matraka ma non troppo**, una propuesta marcada por la energía, la música y el humor gestual. Posteriormente, **Eidabe** ofreció **Eneko eta Ixabel bertako elikagaien bila**, un espectáculo que, además de entretener, puso en valor el consumo responsable y los productos locales. Por su parte, **Didau Antzerki Faktoria** presentó **Peru eta otsoa**, una adaptación dinámica de un clásico que permitió al público redescubrir la historia desde una nueva mirada. Los payasos **Kiki eta Koko** aportaron música y diversión durante las fiestas del barrio, mientras que en otoño las funciones de **Behibi's** y **Firulete Teatro** pusieron en valor el universo de los títeres. El año concluyó con la actuación del mago **Eriz**, que dio inicio a la programación navideña con su propuesta mágica. La diversidad de estilos y temáticas reafirmó el compromiso del centro con una programación infantil de calidad, capaz de divertir, emocionar y educar de manera simultánea.



En el ámbito formativo, destacaron diversos cursos, entre ellos algunos exclusivos de **Aiete**, como pandero, castañuelas o cajón flamenco, así como cursos de autor sobre distintas materias. Se impartieron propuestas sobre historia, a cargo de **María José Noain** y **Mikel Alberdi**; geología, con **Asier Hilario**; ilustración, con **Maite Gurrutxaga**; y baños de bosque en el parque de **Aiete**, en colaboración con la **Fundación Cristina Enea**.

El **Festival de Teatro de Bolsillo** volvió a acercar las artes escénicas a la comunidad mediante propuestas de pequeño formato caracterizadas por la cercanía y la frescura. Participaron **Oliver & Lyuba** con **Los Inventores**, en el **Campus Bera-Bera**, un espectáculo premiado que combinó magia, comedia, teatro e improvisación para abordar con humor situaciones cotidianas. Asimismo, **Juako Malavirgen** presentó **Cantando por los codos** en el **Fogón de Miramon**, celebrando sus **20 años** de trayectoria en la comedia con un recorrido por sus monólogos y canciones más representativos, marcados por el ingenio, la sátira y la complicidad con el público.

La **Biblioteca** continuó siendo la única de la **Red de Bibliotecas Municipales** que ofreció servicio en domingo. Esta singularidad la mantuvo como un punto de referencia no solo para el barrio, sino también para el conjunto de la ciudad y para diversas poblaciones del entorno, que encontraron

en este horario una oportunidad de acceso a los servicios bibliotecarios. Esta dinámica se reflejó en los datos, con un nuevo incremento tanto en el número de préstamos como en el de personas visitantes.

El **Haurtxoko** siguió siendo un servicio especialmente valorado, con la programación de los sábados de **Familiarekin jolasean** y propuestas como **Literaktum Txikia**, que incluyó el taller de ilustración impartido por **Iban Illarramendi**. En el caso del **Gazteleku**, se constató una progresiva incorporación de personas usuarias de menor edad, lo que requirió una renovación y adaptación continua del servicio ofrecido los viernes y sábados.

En 2025, **Aiete K.E.** volvió a consolidarse como un espacio de encuentro en el que cultura y comunidad avanzaron de forma conjunta. La programación desarrollada a lo largo del año puso en valor la diversidad de expresiones artísticas y la implicación activa de los agentes locales, reforzando la identidad cultural del barrio y favoreciendo la creación de vínculos intergeneracionales. El compromiso con la participación ciudadana y la cercanía en cada propuesta contribuyó a mantener el centro como un espacio vivo, abierto y plural, orientado a fortalecer la cohesión social y a proyectar un modelo cultural inclusivo y compartido.



Teatro de bolsillo. *Oliver & Lyuba*

ACTIVIDADES

10

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 1.229

0

Danza (funciones)
Usuaris/os: 0

4

Música (conciertos)
Usuaris/os: 286

81

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 2.315

1

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 65

18

Exposiciones
Usuaris/os: 11.740

89

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 7.675

125

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 4.058

0

Plus 55
Usuaris/os: 0

80

Gazteleku
Usuaris/os: 1.692

237

Haurtxoko
Usuaris/os: 3.649

0

Otros
Usuaris/os: 0

Total
645
Actividades
32.709
usuarias/os

SERVICIOS

53.881

visitas
Biblioteca

0

visitas
Ikasgela

1.692

visitas
Gazteleku

3.649

visitas
Haurtxoko

0

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

0

visitas
**Colección local
de Altza**

0

visitas
**Colección local de
Altza web**

0

visitas
DK Irratia web

0

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

0

visitas
Taller de video

0

visitas
Musikagela

0

visitas
Musika Eskola

0

visitas
Plus 55

Total
59.222
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	98	63	897	702	195
CURSOS 2024-2025	57	40	567	430	137
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	3	2	26	17	9
Castellano	5	4	47	33	14
Cursos generales					
Euskera	20	10	141	106	35
Castellano	20	16	215	183	32
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	2	2	73	49	24
Cursos generales					
Euskera	1	1	10	10	0
Castellano	6	5	55	32	23
CURSOS 2025-2026	41	23	330	272	58
Cursos generales (octubre 2025 - mayo 2026)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	-	-	-	-	-
Castellano	-	-	-	-	-
Cursos generales					
Euskera	19	6	90	74	16
Castellano	19	14	205	174	31
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	-	-	-	-	-
Castellano	-	-	-	-	-
Cursos generales					
Euskera	3	3	35	24	11
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS PUNTUALES	0	0	0	0	0
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS KZgunea	0	0	0	0	0
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	0	0	0	0	0

Total 106.544 visitas CASA DE CULTURA

Casares /
Tomasene
Larratxo
Kultur Etxea

2025
DK
memoria





La última y nos vamos, Trapu Zaharra

CASARES / TOMASENE Kultur Etxea

En general, en el año 2025, el incremento del número de personas usuarias fue notable en la mayoría de los aspectos y ámbitos, tanto en los cursos de **DK** como en el amplio campo de actividades, lo cual reflejó el carácter vertebrador de la casa de cultura a nivel de barrio. Cabe destacar los siguientes colectivos: las asociaciones de euskara, las personas miembros de **AHM**, las asociaciones de mujeres, las personas bertsozales del barrio, las personas aficionadas a la literatura y al teatro, los comités de fiestas, los grupos de baile, las comparsas, los grupos de tamborrada, de sevillanas, las personas aficionadas a la música, las y los caldereros, etc. Ellas y ellos fueron el alma de Altza.

En lo que respecta a los cursos de **DK**, se produjo un gran incremento, sobre todo en cuanto a los cursos en euskera. Asimismo, se mantuvieron las matriculaciones en los cursos en castellano. En cuanto a los cursos de **DK Irratia**, la tendencia de los últimos años sufrió un vuelco y, por primera vez en mucho tiempo, creció el número de cursos. Sin embargo, la novedad más importante se dio en el ámbito de los cursos infantiles, ya que se pasó de no ofertar ningún curso a ofertar cuatro cursos estables.

TEATRO DE CALLE

En total, se realizaron ocho espectáculos de calle a lo largo de 2025, entre junio y finales de septiembre. Fueron espectáculos muy diversos, así como exitosos en lo que se refiere a la afluencia de público, ya que el tiempo acompañó en la mayoría de los casos.

Cronológicamente, en las fiestas de **Larratxo**, **Txintxeta**, **Klipa** eta **Txorroskilo** representaron el espectáculo **Txanpon baten truke**. Por encima del estruendo festivo del barrio, se impusieron las risas y carcajadas de los niños y las niñas. En las fiestas de **Herrera**, la compañía **Txulalai** ofreció el espectáculo **Mugitu zaitez**, con el que disfrutaron de lo lindo niños, niñas y familias, a pesar del chaparrón. En el barrio de **Buenavista**, la obra **Marietak Zirkus**, de la compañía **Zirika Zirkus**, dejó muy buen sabor de boca. En **Oleta**, los magos **Tor** eta **Txoborro** recibieron la ovación del público con su obra **Freak Show**. En **Altzagain**, la compañía de Castellón **La Troupe Malabó** combinó la mímica y el circo en el mismo espectáculo: **Karpaty**. En **Jolastokieta**, el payaso **Pontx** presentó su obra **Denak plazara** en el frontón del barrio, ante cientos de personas. En las fiestas de **Arriaga**, por su parte, se pudo disfrutar de dos espectáculos callejeros: **La última y nos vamos**, de **Trapu Zaharra**, obra de despedida de una compañía que ha tenido una estrecha relación con el barrio, y el espectáculo **Superheroiak**, de la compañía **Erre**, en la plaza del polideportivo.

TEATRO DE BOLSILLO

Se pudo disfrutar de tres funciones de teatro de bolsillo en el barrio: **Impro Impar Show**, en el bar **Next**, de **Jolastokieta**; la obra **Bihotz, bi hots, bi txotx**, de **Garazi San Martin**, en el bar **Nido**, de **Herrera**; y **Sex o no sex**, de **Virginia Imaz**. Fueron actuaciones de primer nivel, y en todas ellas se llenaron los bares.

SEMANA DE MASAS CORALES

Aprovechando el concurso internacional de Tolosa, el coro sueco **Svanhold Singers** actuó en la parroquia de **Altzagain**, bajo la dirección de **Sofia Söderberg**.



Ertzak, Naturaldia

ALTZAKO NATURALDIA

Altzako XII. Naturaldia se celebró del 6 de mayo al 12 de junio. Se programaron numerosas actividades para la ocasión, como la performance radiofónica **Ertzak**, con las personas expertas en ficción radiofónica **Inko Martin**, **Saioa Royo** y **Mikel Cerezo**; la memorable proyección-conferencia **Basografía**, del joven fotógrafo **Egoitz Arruti**; la charla sobre seguridad en montaña del experto de **DYAK**, **Carlos Solana**; excursiones de montaña con **Markos Sierra** y **Mikel Ubillos**; la presentación de los proyectos de investigación del colegio **La Anunciata**, bajo la dirección del profesor **Juan Karlos Lizarazu**; o el juego **Altzako mezu sekretuaren bila**, en el parque **Harria**, gracias a la colaboración de la **Fundación Cristina Enea**. Aprovechando esta última actividad, se repartieron gorras con el lema **Altza zaindu**. El regalo tuvo una gran acogida en el barrio y se utilizó como herramienta de cohesión barrial.

GAU BELTZA

Al igual que en años anteriores, el día 31 de octubre, la plaza **San Marcial** acogió un impresionante espectáculo de fuego. El mismo día, en otra ubicación del barrio, en **Larratxo K.E.**, se ofreció el espectáculo de teatro amateur **El gran showman**, de la mano de **Los Guachindanguitos**. El día anterior, 30 de octubre, se llevó a cabo el **Taller de vaciado de calabazas** en la **Biblioteca Tomasene**.



El Principito, Teatro radiofónico

LITERAKTUM

Tras la suspensión de las presentaciones de escritores y escritoras en los dos últimos años, las personas aficionadas a la literatura estaban deseando escuchar la conferencia del escritor madrileño **Ignacio Peyró**, celebrada el 14 de noviembre.

Motivo: la biografía de **Julio Iglesias**, *El español que enamoró al mundo*. El periodista **Mitxel Ezquiaga** condujo magistralmente el coloquio.

Al día siguiente, 15 de noviembre, las personas expertas en ficción radiofónica de la casa de cultura representaron la obra *El Principito*, de **Antoine de Saint-Exupéry**, en el salón de actos de **Tomasene**. Con los efectos radiofónicos y el salón de actos a rebosar, consiguieron conectar con el público.

NAVIDADES EN ALTZA

En la festividad de **San Tomas de Altza, Goazen! Euskaraokea** actuó en **Larratxo**. Fue una excusa perfecta para que las familias bailaran y cantaran. Con la llegada de las vacaciones de Navidad, se llevaron a cabo el **Taller de cómics**, del artista de Altza **Iñaki Martirena "Mattin"**, y el **Taller de radio**, de **Inko Martin**.

Dentro de este ciclo, **Tomasene** acogió una sesión de música gospel, por primera vez en muchos años: se trató del concierto *Moonfields*, basado en piezas espirituales del siglo XX, de la mano de la cantante **Lide Hernando** y el pianista **Iñaki Miguel**. El concierto resultó especialmente emotivo.

BIBLIOTECA TOMASENE

Aumentó, en general, tanto el número de personas usuarias como el de préstamos. En cuanto a las personas usuarias, el mayor incremento se dio en el público infantil. Cabe destacar varios programas llevados a cabo en la biblioteca, como **Liburu Baby Kluba**, **Liburu Lab** o **Ipuinaren Ordua**. La participación fue alta y estos programas se convirtieron en un referente imprescindible, aportando un valor añadido de calidad a la **Biblioteca Tomasene**.

En verano, con el fin de dinamizar el tiempo libre de los niños y las niñas del barrio, la biblioteca apostó por *Fresk-Uda*. El programa se desarrolló durante el mes de julio, todos los martes y jueves, y, con la excusa de pasar un buen rato y aprender idiomas, numerosas personas jóvenes se acercaron al salón de actos de **Tomasene**.

También en el salón de actos de **Tomasene**, en mayo, se llevó a cabo la charla-exposición *Xerkak*, dedicada al colectivo **LGTBIQ+**, de la mano de **Joseba Olagarai** y **Martxel Larraza**. Asimismo, en ese mismo mes, se organizaron diversas actividades junto con el **Departamento de Diversidad Cultural del Ayuntamiento**, entre las que destacó el curso de espectáculos de danza *Salsa Caleña*.

El 23 de octubre, con motivo de la celebración del **Día Internacional de las Bibliotecas**, se representó la obra *Tximeletak*, de la compañía **Patata Tropical**, para deleite del público infantil. El 12 de noviembre, el fotógrafo **Ibai Arrieta** presentó la proyección *Janela, leiho bat Gorka Urbizuren unibertsoa* por primera vez en el salón de **Tomasene**. Se trató de una pieza de primer nivel, una obra especialmente destacada, en vísperas del conjunto de conciertos de **Gorka Urbizu**.

En cuanto a los aniversarios, no se puede olvidar el **40. aniversario de la detención y posterior desaparición de Mikel Zabalza**, vecino del barrio en el momento en que apareció muerto. En ese contexto, se proyectó la película *Arg(h)itzen*, que trata sobre la tortura. Por otro lado, se realizó una exposición y una mesa redonda de gran interés, con la participación del abogado **Iñigo Iruin** y el forense **Paco Etxeberria**.

MURALES

Por encargo del **Distrito Este**, en 2025 se ejecutaron o comenzaron a ejecutarse cinco murales en **Altza**. En abril y mayo, el artista tolosarra **GKO** dirigió dos proyectos creativos en el **IES Altza** y en el **Instituto Bideberri**, de **Bidebieta**, respectivamente.

En julio, el artista **Nexgraff** realizó en la pared inferior del colegio **Arriberry** un mural panorámico que recoge la historia de Altza.

Durante el último trimestre del año, se pusieron en marcha otros dos proyectos: uno en el centro educativo **La Salle San Luis** y otro en la **Ikastola Herri Ametsa**. Fue el artista **SorTwo** quien tomó el relevo para dirigir la gestión de estos dos últimos proyectos artísticos.

TALLERES DE SEMANA SANTA Y NAVIDADES

Se programaron talleres durante los períodos vacacionales. En Semana Santa, se llevaron a cabo un **Taller de radio**, con el profesor y ganador del **Premio Ondas 2025, Inko Martin**; el taller **Kamishibai**, con el dibujante altxatarra **Mattin**; y un **Taller de globoflexia**, con los monitores y las monitoras habituales.

En **Navidades**, por otro lado, hubo **Talleres de radio** y **Talleres de cómics**, dirigidos a niños y niñas preadolescentes.



Mural del Instituto Bideberri

DK IRRATIA

Donostia Kultura Irratia emitió desde **Casares-Tomasene K.E.**, en la sintonía **FM 107.4** y a través de *streaming*.

En el apartado de novedades, se puso en marcha la iniciativa **DK Sessions**, en la que un músico graba un tema en estudio, acompañado de un breve vídeo que recoge el proceso de grabación. **DK Sessions** es un pódcast multimedia en el que se explora la parte más íntima del proceso creativo. Participaron en esta iniciativa músicos como **Maite Larburu, Amorante, Sua Enparantza** y **Kiliki**. La iniciativa tuvo una gran acogida y, a pesar de tratarse de un proyecto nuevo, registró numerosas visitas.

Por otra parte, los pódcast de **DK Irratia** aumentaron su audiencia, mientras que los programas de radio se mantuvieron en cifras similares a las de años anteriores.

En cuanto a los cursos, aumentó la oferta. Se ofertaron dos cursos generales durante todo el año: **Crea tu propio pódcast**, impartido por **Olga Grande**, y el **Taller de radio creativa**, de **Inko Martin**.

Respecto al concurso **Hamaika Entzuteko!**, se presentaron once trabajos. El nivel de los pódcast fue excepcional y se realizó un programa especial de **Ispilu Beltza** con las personas ganadoras.

Todos los trabajos presentados estuvieron disponibles en la página web de **Donostia Kultura**, junto con las grabaciones de las charlas y mesas redondas realizadas en las distintas casas de cultura a lo largo del año. En este sentido, se dio un paso más para enriquecer los contenidos de la página web de **Donostia Kultura**.

LA COLECCIÓN DE ALTZA

La **Colección Local de Altza** es un servicio de documentación creado por **Donostia Kultura** y **Altzako Historia Mintegia**, con el objetivo de reunir, conservar y dar a conocer el patrimonio documental de Altza. La base de datos de la colección local contaba con **23.881 documentos** a fin de año, con **674 nuevos documentos** recopilados, digitalizados y catalogados durante el año 2025, de los cuales **425 documentos de archivo, 88 fotografías, 72 vídeos y 75 documentos de hemeroteca**. Además, se revisaron **2.956 documentos** en 2025 y se llevaron a cabo labores de expurgo, catalogación y organización del fondo bibliográfico.

Todos esos documentos están disponibles a través de la página web *altza.info*. La colección tuvo una gran difusión y su servicio de asesoramiento fue utilizado por **309 personas**. En cuanto a las visitas digitales, la página web recibió un total de **12.000 visitas**. Se atendió a **196 personas** por teléfono, vía correo electrónico o a través de redes sociales. Por último, se subieron **13 artículos** en el blog *Estibaus*.

En el año 2025, se organizaron tres exposiciones. Para empezar, se pudo disfrutar de la muestra ***Ilusio galduen kronika: Altza 1931-1937*** en el **Ayuntamiento de Altza** en febrero y junio, y en la **Biblioteca Tomasene** en noviembre. En el mes de marzo, en la **Biblioteca Tomasene**, se presentó la exposición ***Tiempos de cambio (años 70 y 80)*** y, en diciembre, ***Rincones de Altza en las postales de Galarza***.



Conferencia Amaia Urkiza



Excursiones por el barrio de Altza

PLUS 55

A pesar de que se realizaron menos actividades que el año anterior, se mantuvo el número de personas usuarias. El programa **Plus 55** se consolidó como un servicio integrado en **Casares K.E.**, impulsando actividades que promovieron la cultura y la educación entre las personas mayores a lo largo del año, respondiendo a las demandas de este colectivo y ofreciendo un servicio de asesoramiento y apoyo para todas aquellas personas que desearon participar. Son de destacar, entre otras, los **Cursos sobre móviles**, los **Vídeo-fóruns**, el **Teatro amateur** y las **Excursiones** realizadas por el barrio de Altza.

ACTIVIDADES

14

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 1.930

1

Danza (funciones)
Usuaris/os: 74

3

Música (conciertos)
Usuaris/os: 268

4

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 166

18

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 758

6

Exposiciones
Usuaris/os: 2.604

317

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 7.601

164

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 2.184

60

Plus 55
Usuaris/os: 1.665

0

Gazteleku
Usuaris/os: 0

0

Haurtxoko
Usuaris/os: 0

0

Otros
Usuaris/os: 0

Total
587
Actividades

17.250
usuarias/os

SERVICIOS

59.095

visitas
Biblioteca

0

visitas
Ikasgela

0

visitas
Gazteleku

0

visitas
Haurtxoko

0

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

349

visitas
**Colección local
de Altza**

12.000

visitas
**Colección local de
Altza web**

15.629

visitas
DK Irratia web

5.170

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

0

visitas
Taller de video

0

visitas
Musikagela

2.851

visitas
Musika Eskola

556

visitas
Plus 55

Total
95.650
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	385	283	1.896	1.286	610
CURSOS 2024-2025	74	33	443	359	84
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	39	6	62	58	4
Castellano	33	27	381	301	80
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	2	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS 2025-2026	84	39	482	390	92
Cursos generales (octubre 2025 - mayo 2026)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	40	14	140	104	36
Castellano	34	23	324	272	52
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	3	0	0	0	0
Castellano	6	2	18	14	4
Cursos generales					
Euskera	1	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS PUNTUALES	10	10	110	64	46
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	10	10	110	64	46
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS KZgunea	47	46	207	76	131
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	170	155	654	397	257

Total 97.711 visitas CASAS DE CULTURA
CASARES K.E.: 37.851 / TOMASENE K.E.: 59.860



Itzaliko Bagina, Bertso Aroa

LARRATXO Kultur Etxea

El número de actividades realizadas en **Larratxo K.E.** a lo largo del año 2025 fue excepcional. En estas actividades se abordaron diversas disciplinas artísticas como el teatro infantil, el teatro amateur, festivales de música, espectáculos de danza profesionales y amateurs, sesiones de baile de sevillanas, grabación de videoclips, ensayos de tamborrada y carnaval, fiesta de fin de curso de los cursos **Donostia Kultura**, etc. La diversidad fue la base de la programación de **Larratxo K.E.**

En el espacio escénico de **Larratxo K.E.** muchos agentes del barrio tuvieron la oportunidad de desarrollar sus actividades. Además de los grupos y actividades mencionados anteriormente, destacaron el espectáculo de la asociación de baile **ShowTime; Mintzodromoa**; la sesión de bertsos **Gu ere bertsoan**, que se llevó a cabo con los centros educativos del barrio; las proyecciones de cine dirigidas al alumnado; o el largometraje **Bizkarsoro**.

No se pueden dejar de mencionar los cursos de **Larratxo K.E.** Por primera vez se organizó el curso de **Salsa y bachata** y se continuó con el resto de cursos del año anterior: **Baile en línea, Euskal Dantzak** y **Zumba**. Se pudo comprobar que los cursos de baile de **Larratxo K.E.** estaban muy consolidados.



Lagunekin topa, Potx eta Lotx



Kutxartean, Teatro Paraíso

TEATRO INFANTIL

En lo que se refiere a la programación de teatro infantil, en enero se representó un capricho de tres estrellas en el espacio escénico: el espectáculo **Kutxartean**, de la compañía **Teatro Paraíso**. En febrero visitó el centro la compañía navarra **Ene Kantak**, alcanzando el primer *sold out* del año. En marzo fue el turno de la obra **Kuku: ezkutuan dauden emakumeak**, de la compañía **Eidabe**, que se ganó al público con un bonito juego de luces, sombras y *flashbacks*.

Con el nuevo curso se puso en escena la obra **Hazia: bidaia handi baten istorio txikia**, de la compañía zarauztarra **Didau**, para disfrute de los niños y las niñas. En noviembre cogieron el relevo los payasos **Potx eta Lotx**, con el espectáculo **Lagunekin topa**. Para cerrar el año, en diciembre, la compañía **Markeliñe** presentó su obra **Zepo-Zapo**, un hermoso alegato contra las guerras.

TEATRO AMATEUR

En enero, la compañía **Pixkolabis** ofreció su obra teatral **Puertas abiertas** en el espacio escénico de **Larratxo K.E.** A finales de año, coincidiendo con la noche de ánimas o **Gau Beltza**, el grupo **Los Guachindanguitos** ofreció el exitoso espectáculo **El gran showman** en **Larratxo K.E.** El día 4 de diciembre, la compañía de teatro de la **ONCE** presentó la obra **Clarabett tu cabaret**.

BIBLIOTECA LARRATXO

La **Biblioteca Larratxo** impulsó iniciativas para la promoción de la lectura, como **Ipuinaren ordua** y **Liburu Baby Kluba**. Creció el número de personas usuarias y el volumen de préstamos.

SEMANA DE LA MUJER

Del 3 al 6 de marzo se celebró la **40ª edición de la Semana de la Mujer**, junto con las asociaciones de mujeres **Elkarte Berri**, **Ostadar** y **Uztai-Belar**, aliadas clave del barrio.

Cabe destacar la obra **La boda de Betty Blue**, de la compañía de teatro **Ausartak**, así como la divertida comedia **Con M de Maite**, de **Naiara Arnedo**. Junto con la presentación del primer día, **Laura Vera** ofreció una interesante conferencia, que contó con la presencia de **Eneko Goia**, alcalde de Donostia en aquel momento.



La boda de Betty Blue, Ausartak

FESTIVALES DE MÚSICA

Hay que destacar que en 2025 se celebraron dos festivales más en el espacio escénico de **Larratxo K.E.**: **Donostia Pro-Tech Metal Fest** y **Burdina astintzen**. Ambos festivales cosecharon un gran éxito, a pesar de tratarse de propuestas programadas para un público minoritario, con el fin de satisfacer los deseos de las personas aficionadas al estilo *progressive* y la pasión de los y las amantes del *heavy* vasco, respectivamente.

El 15 de febrero se celebró la **XXIII edición** del festival **Heavy Jaia**. La banda italiana **Divine Vision** ofreció una gran exhibición musical y tuvo lugar el habitual concurso de *play-back*, en un ambiente excepcional. Completaron el cartel los grupos **Patxa** y **Savaged**.

Un mes más tarde, en marzo, se celebró la **XIV edición** del **Euskal Metal Fest**. La banda española **Sauron** fue cabeza de cartel, agotando la totalidad de las entradas disponibles.

En abril se celebró el festival **Donostia Pro-Tech Metal Fest**, mencionado anteriormente, consiguiendo una venta de entradas muy digna y el reconocimiento de medios de comunicación especializados del Estado. En este caso, la cabeza de cartel fue la banda francesa **Fractal**

Universe; el grupo guipuzcoano **Lamprea** también recibió buenas críticas. Más allá del festival, merecen una mención especial los *masterclass* gratuitos.

En el mismo mes tuvo lugar el festival **Lindy Hop**. La banda bilbaína **Crazy Jazzers** mostró un gran nivel, deleitando al público. Siguiendo con la programación de primavera, en mayo se celebró el festival **Burdina astintzen**. La actuación en directo del conjunto **Asgarth** fue realmente memorable.

Para dar comienzo al nuevo curso, a finales del mes de octubre se llevó a cabo el festival **Metal Norte**. La banda **Tierra Santa** agotó todas las entradas. En noviembre, por otra parte, se celebró el festival **Zombie jaialdia**, en el que las bandas **Zenobia** eta **Killwolf** ofrecieron un gran montaje y un espectáculo fabuloso.

Fuera del contexto de los festivales, en septiembre, dentro de las fiestas de **Larratxo**, tuvo lugar la actuación de la banda de jazz **Peppermint Sextet** en la plaza de **Larratxo**. Ofrecieron el concierto a pie de calle, sin necesidad de escenario, creando un ambiente espléndido.



Euskal Metal Fest

BERTSO AROA

Se celebró la **XXV edición** de **Bertso Aroa** en el barrio. En la sesión de bertsos celebrada en el parque **Harria**, **Aner Peritz**, **Miren Artetxe** y **Maidar Arregi** ofrecieron un bonito espectáculo. Aprovechando la ocasión, se realizó la entrega de premios del concurso de bertsos escritos del barrio.

En septiembre se presentó la obra **Itzaliko bagina** en **Larratxo K.E.**, un singular espectáculo en el que se fusionaron el teatro, los bertsos y la *performance*.

Por último, a finales de octubre, tuvo lugar la sesión literaria de bertsos **Bertso saio literarioa** en la biblioteca **Tomasene**, que contó con la participación de **Maialen Lujanbio** y **Miren Amuriza**, y con **Mari Luz Esteban** como *gai-jartzaile*.

ESPECTÁCULOS DE DANZA

A finales de mayo se celebró el festival de **Sevillanas** en **Larratxo K.E.**. En noviembre, en el contexto del ciclo literario **Literaktum**, la compañía de danza **Kukai** y **Maite Larburu** presentaron el espectáculo **Klera** en **Larratxo K.E.**. Fue la segunda vez que representaron esta obra y la primera desde que recibieron el **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil**.

Por último, en diciembre, la compañía **Kresala Dantza Taldea** ofreció el espectáculo **Hitaz Or(h)oit** en el contexto del **Día Internacional de los Derechos Humanos**.



Festival de Sevillanas



Klera, Kukai & Maite Larburu

ACTIVIDADES

15

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 2.240

4

Danza (funciones)
Usuaris/os: 757

7

Música (conciertos)
Usuaris/os: 1.866

1

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 120

2

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 282

0

Exposiciones
Usuaris/os: 0

52

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 2.534

67

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 1.388

4

Plus 55
Usuaris/os: 465

0

Gazteleku
Usuaris/os: 0

0

Haurtxoko
Usuaris/os: 0

0

Otros
Usuaris/os: 0

Total
152
Actividades

9.652
usuarias/os

SERVICIOS

18.664

visitas
Biblioteca

0

visitas
Ikasgela

0

visitas
Gazteleku

0

visitas
Haurtxoko

0

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

0

visitas
**Colección local
de Altza**

0

visitas
**Colección local de
Altza web**

0

visitas
DK Irratia web

0

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

0

visitas
Taller de video

0

visitas
Musikagela

0

visitas
Musika Eskola

0

visitas
Plus 55

Total
18.664
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	30	10	154	111	43
CURSOS 2024-2025	14	3	58	51	7
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	7	1	20	14	6
Castellano	7	2	38	37	1
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS 2025-2026	13	4	73	60	13
Cursos generales (octubre 2025 - mayo 2026)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	6	1	18	13	5
Castellano	6	3	55	47	8
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	1	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS PUNTUALES	3	3	23	0	23
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	3	3	23	0	23
CURSOS KZgunea	0	0	0	0	0
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	0	0	0	0	0

Total 18.408 visitas CASA DE CULTURA

Egia Kultur Etxea

20 **DK** 25
memoria





Burnt, Lasala

EGIA Kultur Etxea

El año 2025 fue un ejercicio con una **alta participación** en los servicios y actividades desarrollados en **Egia K.E.**

La oferta de cursos registró una elevada respuesta, tanto en número de personas participantes como en volumen de cursos, cubriéndose casi la totalidad de la programación ofertada tanto en euskara como en castellano. Se impartieron disciplinas diversas, como danza contemporánea, funky, jumping, costura, dibujo y pintura, fotografía, DJ o restauración de muebles, que reunieron a personas de todas las edades.



BIBLIOTECA

La biblioteca mantuvo un intenso programa de actividades dirigido al público infantil y adulto, entre las que se encontraron **Liburu Baby Kluba**, **Liburulab**, **Ipunaren ordua**, **Literatur solasaldiak**, **Zifiegia**, las visitas guiadas a la biblioteca y el grupo de **Lectura Fácil**, desarrollado en colaboración con **Atzegi**, además del **Club de Lectura Plus 55**, en el que participaron cerca de **25 personas** de entre **70 y 90 años** en cada sesión.

Asimismo, se dio continuidad a la sección mensual de cuentacuentos en lenguaje de signos y se celebró, un año más, **Frikiegia**, el mes del Orgullo Friki, durante el cual jóvenes y personas mayores del barrio participaron en juegos de rol y de mesa, triviales relacionados con el manga japonés, el cómic y el cine en general, así como en la exitosa **III edición del Campeonato del Mundo de Rebobinado de Casete**, todo ello acompañado de sorteos y premios.

En colaboración con **Plus 55** y **Berriztu**, se ofrecieron actividades especiales como la **Biblioteca Humana**, un proyecto orientado al intercambio de conocimientos y vivencias a través del diálogo, que generó un espacio para romper prejuicios en torno a diversos temas, como el suicidio, la enfermedad mental, la soledad, las

drogodependencias, la pobreza o la inmigración. Además, se celebró la **cuarta edición del recital de fin de curso AMOueRte**, a cargo de las personas participantes del **Club de Lectura Plus 55**, en el que, bajo la dirección de **Puy Barral**, se leyeron textos creados por ellas mismas ante un numeroso público.

También se desarrollaron talleres intergeneracionales en colaboración con **Egia Gaztelekua** y **Plus 55**. Coincidiendo con la noche de ánimas o **Gau Beltza**, jóvenes y personas mayores decoraron la biblioteca, asistieron a un recital de cuentos terroríficos —narrados por **Teo Santamaría**, **Virginia Vera**, **Alicia Ardanaz** y **Conchi Barredo**— y prepararon y degustaron una merienda acorde con la celebración. Asimismo, en colaboración con la librería **Ebla**, se organizó una jornada de rol que contó con una elevada participación.

Los escritores y escritoras del entorno más cercano también tuvieron presencia en la biblioteca, donde se presentaron libros de diferentes tonos y temáticas. En este contexto, se contó con la participación de **Lander Garro** y **Mila Salterain**, que presentaron sus publicaciones más recientes.



Ondoko

PLUS 55

Plus 55 se consolidó en los últimos años como un servicio clave y altamente demandado. En 2025 destacó la ampliación del número de **actividades intergeneracionales**, desarrolladas en colaboración con distintos servicios y recursos del barrio. En este marco, con el **Colegio María Reina** se realizó un mural sobre la soledad no deseada, que quedó expuesto en la **Asociación de Jubilados de Egiatarra**.

Asimismo, en colaboración con la **Asociación Berriztu**, se llevaron a cabo **siete sesiones** centradas en diversas temáticas, entre ellas una visita organizada por el **Departamento de Derechos Humanos** con motivo del **Día de los**

Derechos Humanos (10 de diciembre). En este contexto se desarrolló **PaseARTE**, un recorrido interactivo cuyo objetivo principal fue fomentar la comprensión de estos derechos. A través de un itinerario por una selección de esculturas públicas de la ciudad, se abordaron cuestiones como la libertad, la violencia, la igualdad de género y la memoria histórica.

El taller de teatro y danza **Ondoko**, impartido por **Mafalda Saloio**, y el curso de danza contemporánea impartido por el coreógrafo **Igor Calonge** ampliaron el número de plazas para dar respuesta a la elevada demanda, lo que permitió ofrecer **dos cursos** durante el año.

On do ko es un espectáculo singular que, con protagonistas de entre **73 y 97 años**, muestra el trabajo comunitario desarrollado en este taller. La propuesta se configuró como un elogio a la madurez, la fragilidad y la fuerza, planteando un viaje sensorial y emocional que invitó a reflexionar sobre el papel del arte en la construcción, perpetuación y cuestionamiento de visiones estereotipadas y modelos existentes en torno al envejecimiento.



Sempere, OtraDanza

DANZA

Gazteszena continuó siendo no solo un espacio de exhibición, sino también un lugar de creación, encuentro y desarrollo de proyectos en condiciones técnicas óptimas. El **programa de residencias**, convertido ya en un referente en el ámbito de la danza, acogió a varias compañías vascas que realizaron residencias técnicas y presentaron sus estrenos.

Dos compañías emergentes, **DAB Konpainia** y la compañía de **Eneko Gil**, presentaron sus primeros trabajos, **Azala** y **Vulnerable**, respectivamente, completando el aforo de **Gazteszena**. Otras propuestas destacadas fueron el estreno de

Ots por **Haatik Konpainia**, en colaboración con la coreógrafa donostiarra **Jone San Martín**; la presentación de **Lana** por la compañía donostiarra **Osa+Mujika** tras una residencia técnica; y el estreno de **Euforia** por el coreógrafo donostiarra **Igor Calonge**, director de la compañía **Cielo Raso**.

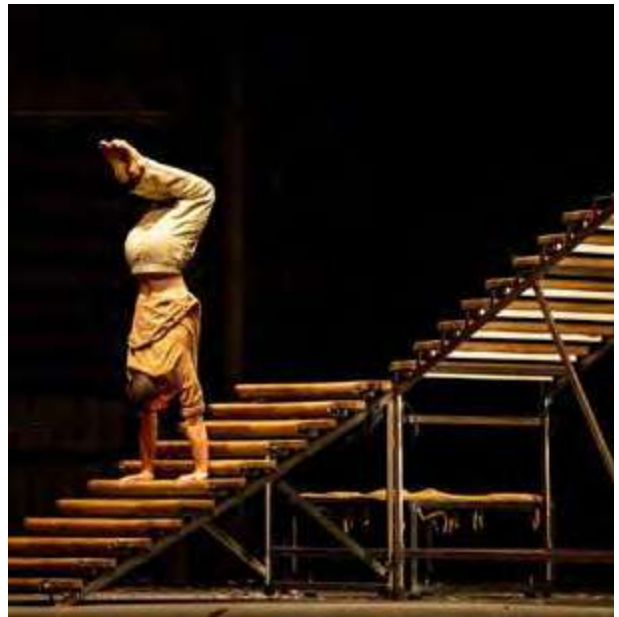
Completaron la programación **OtraDanza** con **Sempere, Daniel Abreu** y **Diego Pazo** con el dúo **Estamos aquí**. En conjunto, se ofreció una programación de danza contemporánea de notable interés, caracterizada por la alta calidad de las propuestas y el elevado nivel artístico de creadoras, creadores e intérpretes.

Un año más, se colaboró con **Zinetika**, festival multidisciplinar que explora las relaciones entre la danza, el cine y las nuevas tecnologías, que presentó **Cuerpos celestes**, del colectivo **AzkonaToloza**. Asimismo, se colaboró con el festival de nuevos espacios y lenguajes escénicos **LABO XL**, que presentó en **Gazteszena Hacer torrijas como acto de resistencia**, del artista **Marcos Martincano**.

La programación de artes escénicas de 2025, caracterizada por su alta calidad, se desarrolló gracias a la colaboración con **Redescena** y su programa **Danza a Escena**, así como con el **Circuito Vasco de Danza**.



Renata, Kamikaz Kolektiboa



Ákri, Manel Rosés

TEATRO

La presencia de las compañías vascas, especialmente aquellas que presentan sus propuestas en euskara, fue prioritaria en la configuración de la oferta teatral. Esta línea de trabajo consolidó a **Gazteszena** como un referente para el público de **Donostia** y **Gipuzkoa**.

Cabe destacar tres proyectos que, además, completaron el aforo en todas sus funciones: **Kamikaz Kolektiboa**, que estrenó **Renata**; **Dejabu Laborategia**, con su nueva producción **Itzulera**; y **Axut! Artedrama**, con la propuesta **Nor naizen baneki**. Se trató de tres compañías vanguardistas y especialmente relevantes de la escena vasca.

Vaivén Producciones, uno de los grandes referentes del teatro vasco durante casi tres décadas, se despidió definitivamente de los escenarios con **El último vaivén**. La compañía celebró su adiós en **Gazteszena**, arropada por numerosas amigas y amigos, en una velada cargada de emoción que culminó con la representación de **Redada Familiar** como cierre de su trayectoria.

El circo contemporáneo tuvo también una presencia destacada. **Manel Rosés** presentó **Ákri**, reconocido como mejor espectáculo en **FETEN 2025**; **Rauxa** brilló con **Ánonimos**; la compañía **Nueveuno** impresionó con **Todo es posible**; y **Federico Menini** fusionó arquitectura y circo en **Llar**.

El teatro infantil y familiar estuvo representado por compañías de referencia. La prestigiosa compañía de danza **Aracalanza**, con **Va de Bach**, propuso una aproximación lúdica al universo del compositor. En el marco de **Literaktum**, **Logela Multimedia** presentó **Semaforoa**, mientras que **Mar Mar Teatroa** participó con **Elara**, un viaje a las estrellas.

El programa **Eskolatik Antzokira** ofreció **19 funciones** de las compañías **Rauxa**, con **Anónimos**; **Tanttaka**, con **Sexberdinak**; y **Aracalanza**, con el espectáculo de danza **Loop**. Por **Gazteszena** pasaron **1.796 niñas y niños** de diferentes centros escolares de **Donostia**.

Aitor Ikastola celebró un año más su **Semana de Teatro**, con una excelente acogida. El programa permitió mostrar el trabajo artístico del alumnado en **Gazteszena**, donde recibieron el reconocimiento y los aplausos del público.

En **Gazte Antzerki Topaketak**, el **Lizeo Santo Tomás** participó con las obras **In memoriam** y **Hautsitako ispilua**, ambas reconocidas con mención especial en la categoría sénior. Por su parte, el grupo **Badaezpada** presentó **Éxtasis**, y **Zurriola Antzerki Eskola**, con su propuesta **Denbora**, resultó ganadora de la categoría sénior.

La programación de calle del año, dedicada a la danza contemporánea, reunió a **siete compañías** dentro del programa **Egia dantzan**. Desde Galicia, **Colectivo Glovo** presentó **Triade**, mientras que **Nabiga Kolektiboa** mostró su primera creación, **Nondik abiatu inora**. **Amaia Elizaran**, acompañada por el músico **Neonimus**, ofreció **Iraun**. Desde Navarra llegó el dúo **Qabalum**, que interpretó **Todo ese ruido** junto a un dron, y la compañía **Led Silhouette** presentó la adaptación para calle de **Los perros**. El dúo madrileño **Ángel Durán Performing Arts** llevó a escena **Clinch**, y la compañía donostiarra **Lasala** presentó **Burnt**.

El programa ofreció una amplia y sugerente muestra de la danza contemporánea actual, congregando a **más de 1.200 personas**, que aplaudieron con entusiasmo cada una de las propuestas.

En mayo se celebró **Poltsiko Antzerkia**. **Taba**, **La Taberna** y la **Egiatarra Jubilatuen Elkartea** fueron los espacios elegidos en esta edición. Entre otras propuestas, se presentó la obra ganadora del **Concurso Poltsiko Antzerki Sorkuntza 2025**, **Igogailu batean amaitu zen mundua**, de la compañía **AmaHiru**, junto con el mentalismo de **Asis Hansson**, la comedia **Milagros & Valentina**, interpretada por **Lorena Arangoa** y **Aintzane Baleztena**, y el destacado trabajo **Sex o no Sex**, de la clown egiatarra **Virginia Imaz**.



Itzulera, Dejabu Laborategia

MUSIKAGELA

Con una trayectoria de **21 años**, **Musikagela** mantuvo en 2025 el espíritu de sus inicios, orientado a crear comunidad mediante dinámicas activas y participativas dirigidas a personas aficionadas a la música. Los **cuatro servicios** ofrecidos —espacios de creación (salas de ensayo), asesoramiento y formación (cursos y *masterclass*), ciclo de conciertos y préstamo de material— acogieron a un perfil de personas usuarias diverso en edad, estilos musicales y objetivos personales.

SALAS DE ENSAYO

Las **ocho salas de ensayo** en modalidad de rotación, cinco de ellas totalmente equipadas, fueron utilizadas por **99 proyectos musicales**, manteniéndose una media mensual de **53 formaciones y personas usuarias**. A lo largo del año se registró un aumento tanto en el número de usuarios como en la regularidad de uso, especialmente en las sesiones de mañana. El horario más demandado fue el segundo turno de la tarde, de **19:00 a 21:30**, franja en la que todas las salas equipadas permanecieron ocupadas.

El servicio de **cesión de material para conciertos** fue también muy demandado. Diversos grupos ofrecieron sus actuaciones utilizando este equipamiento, entre ellos **WTXW, Presión Cero, Latitud 43, Peter Bjorn, Los Premodernos, KKG, Eremu Ilunak, Talde Hemendik, The Sally Dolls, La Ola Maldita, El Pingüino Hippie y Libe**. Asimismo, otros grupos emplearon este material para la realización de grabaciones, como **H.L.** y **Cosmicar**.

CONCIERTOS

Bandas como **Suite Seda, On, Invert, WTXW, Latitud 43, Peter Bjorn, Miss B.** o **Physis vs Nomos**, que ensayan habitualmente en **Egia K.E.**, participaron en **Musikagela Weekend** o **Musikagela Fest**, conciertos organizados desde el propio servicio.



On, Musikagela Fest © Josu Artola



Latitud 43, Musikagela Fest © Josu Artola



Fin del mundo, Glad is the Day

GLAD IS THE DAY

Glad is the Day volvió a celebrarse en el parque de **Cristina Enea**, que se llenó de bandas y artistas de procedencias y estilos muy diversos. Por el *stage Nagusia* pasaron **siete bandas: OEP, Peachy Joke, Mirua, Fin del mundo, Pinpilinpussies, Sistema de entretenimiento e Hidrogenesse**. Por su parte, **ocho actuaciones** vinculadas a la electrónica, el hip-hop y los sonidos urbanos animaron la **Ruina Sónica**, con propuestas de **Putas amak, Puñales b2b, LaMia Mari, Tronis, Infanta, Miravalles, Scientist Simona y LinaPary**.

Diversas asociaciones participaron en la dinámica y organización de actividades en el barrio de **Egia**, entre ellas **Egia Bizirik, Aitor Ikastola, Atzegi** y **Berriztu**. Destacaron la sesión mensual de cinefórum, que reunió a un importante número de vecinas y vecinos, y la exposición fotográfica del barrio **Gordegia, Egiako artxibategi grafikoa**.

El centro cultural colaboró también en diferentes eventos organizados en el barrio, como **Porrontxo Jaiak**, con una variada oferta de animación infantil, y **San Juan Bezpera**, un acto plenamente consolidado. Ambas iniciativas contaron con una amplia participación vecinal.



Glad is the Day

A lo largo del año se registró un notable incremento tanto en la participación en las actividades como en la utilización de los servicios ofrecidos, lo que contribuyó a consolidar el centro cultural como un referente para las vecinas y los vecinos del barrio de **Egia**.

ACTIVIDADES

66

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 10.205

38

Danza (funciones)
Usuaris/os: 6.955

5

Música (conciertos)
Usuaris/os: 10.155

9

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 386

6

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 212

3

Exposiciones
Usuaris/os: 6.510

135

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 1.894

192

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 2.645

203

Plus 55
Usuaris/os: 2.957

81

Gazteleku
Usuaris/os: 1.080

99

Musikagela
Usuaris/os: 313

135

Montajes, ensayos
Usuaris/os: 1.815

175

Otros
Usuaris/os: 923

Total
1.147
Actividades

46.050
usuarias/os

SERVICIOS

26.361

visitas
Biblioteca

3.934

visitas
Ikasgela

4.360

visitas
Gazteleku

-

visitas
Haurtxoko

4.926

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

-

visitas
**Colección local
de Altza**

-

visitas
**Colección local de
Altza web**

-

visitas
DK Irratia web

-

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

-

visitas
Taller de video

5.251

visitas
Musikagela

-

visitas
Musika Eskola

433

visitas
Plus 55

Total
45.265
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	303	263	1.789	1.596	614
CURSOS 2024-2025	61	45	628	525	124
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	2	2	4	6	12
Castellano	2	2	20	8	12
Cursos generales					
Euskera	27	15	225	181	44
Castellano	22	22	355	312	43
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	4	2	12	15	4
Castellano	4	2	12	3	9
Cursos generales					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS 2025-2026	61	46	638	518	120
Cursos generales (octubre 2025 - mayo 2026)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	27	15	220	189	31
Castellano	24	23	355	299	56
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	4	4	29	14	15
Castellano	5	4	32	15	17
Cursos generales					
Euskera	1	1	2	1	1
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS PUNTUALES	0	0	0	0	0
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS KZgunea	116	110	475	328	147
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	65	62	48	225	223

Total 93.896 visitas CASA DE CULTURA

Ernest Lluch

Kultur Etxea

20  25





Javier Sierra, Literaktum © Iñaki Rubio

ERNEST LLUCH

Kultur Etxea

En 2025, **Ernest Lluch K.E.** desarrolló una oferta cultural sólida y extensa, centrada en la diversidad de actividades y la interdisciplinariedad. Fue un año de estabilidad y consolidación, tanto en la afluencia de público como en la calidad de la oferta. Los cambios experimentados en la dinámica de la ciudad —incluidos los relacionados con la accesibilidad y la movilidad en el barrio— no ralentizaron la actividad de la casa de cultura; al contrario, el espacio continuó siendo un lugar de encuentro y referente cultural del barrio y de toda la ciudad. La programación combinó literatura, ciencia, pensamiento, artes escénicas, exposiciones y actividades dirigidas al público infantil y juvenil, promoviendo una oferta cultural accesible y de calidad a lo largo de todo el año.

CURSOS

La oferta de cursos experimentó un incremento notable en el año 2025. El centro completó **127 cursos**, con lo que el número de participantes aumentó, pasando de **2.885 alumnos y alumnas a 3.047**. Aunque se trató de un aumento moderado, resultó significativo que la oferta se ampliara y consolidara, sin una masificación de los grupos y manteniendo un tamaño medio de unas **24 personas**.

La distribución lingüística mostró una determinada tendencia, puesto que por primera vez casi un tercio de los cursos se impartieron en euskera. Tal y como venía siendo habitual, los cursos anuales continuaron teniendo el peso principal, con un **78 % de las matriculaciones**, lo que evidenció que las estructuras fijas y continuas contaron con una elevada fidelidad por parte de las personas usuarias.

Los cursos cuatrimestrales ampliaron su formato y se organizaron un total de **37 cursos** durante el año, con grupos más reducidos y una mayor especialización. Los cursos puntuales mantuvieron su carácter complementario y experimental, enriqueciendo la diversidad de la oferta.

En términos generales, el año 2025 mostró estabilidad y solidez en cuanto al ámbito de los cursos, y la casa de cultura volvió a posicionarse como el principal centro de formación del barrio y la ciudad.



Arantxa Urretabizkaia, Literaktum © Iñaki Rubio



Samata Schwebelin, Literaktum © Iñaki Rubio

LITERATURA Y PENSAMIENTO CRÍTICO

Las actividades literarias tuvieron una gran presencia durante todo el año. Entre enero y marzo, **Ernest Lluch K.E.** acogió presentaciones de libros, entre ellas **No tocarás**, de **Nuria Pérez**; **Las iras**, de **Pilar Adón**; **El invasor**, de **José A. Pérez Ledo**; y la traducción realizada por **Julen Gabiria** del libro **Gerra Gazan**, de **Joe Sacco**.

En otoño, el festival **Literaktum** convirtió la casa de cultura en un espacio de intensa actividad, con una programación que reunió a escritoras y escritores como **Arantxa Urretabizkaia**, **Espido Freire**, **Belén Gopegui**, **Eider Rodríguez**, **Javier Sierra** y **Samanta Schwebelin**, quienes aportaron un enfoque enriquecedor de la literatura contemporánea desde distintos pilares temáticos: la vejez, la identidad de género, la intimidad, las relaciones de poder y los límites de la ficción. **Literaktum Txikia** también tuvo presencia, de la mano de la ilustradora **Aitziber Alonso**.

La biblioteca, como servicio fundamental de la casa de cultura, ofreció actividades literarias complementarias durante todo el año, como **Grupos de Lectura Fácil**, coloquios literarios y el ciclo **HI! Hiriko idazleak**, dedicado a escritoras y escritores de la ciudad. Estas sesiones generaron una comunidad literaria activa y reflejaron un incremento constante del número de usos.

CIENCIA

La difusión de la cultura científica estuvo integrada en las bases de **Donostia Kultura**; así, en 2025, la divulgación científica tuvo un peso especial en **Ernest Lluch K.E.**, principalmente con motivo de las celebraciones del **50 aniversario de la Facultad de Química de la UPV/EHU**. Con motivo de este aniversario, se organizó una conferencia mensual en el salón de actos de la casa de cultura, donde la comunidad científica y la ciudadanía crearon un lugar de encuentro estable y enriquecedor.

El ciclo de conferencias estuvo protagonizado por ponentes de alto nivel, entre los que se encontraban **Pedro Miguel Etxenike, José María Asúa, Daniel Reta, Ana Beloqui, Lide Arana, Sara Barja, Jesús María Ugalde, Haritz Sardon, Ane Bordagaray, Jon M. Matxain, Zoraida Freixa y Fernando Cossio**. Sus ponencias ofrecieron enfoques innovadores sobre la química, la biotecnología, la ciencia de materiales, la química de los colores o el desarrollo sostenible. Este ciclo convirtió la ciencia en un ámbito accesible y atractivo para todos los públicos, constituyéndose como una de las actividades más relevantes del año.

Además de las conferencias mencionadas, tuvieron una destacada presencia las sesiones científicas programadas dentro del programa **Nuevos caminos de la ciencia** del centro **DIPC**, y del ciclo **Emakume zientzialarien argitan**, organizado conjuntamente con **Elhuyar**. En estas sesiones se abordaron temas relacionados con la cosmología, los materiales cuánticos, la alimentación, la salud o el medio ambiente, combinando enfoques divulgativos y expertos.

Todas estas conferencias y coloquios ofrecieron reflexiones profundas sobre los retos contemporáneos de la sociedad, como los hábitos alimentarios, la salud, la filosofía, la comunicación y la influencia de la tecnología.

EXPOSICIONES

La programación de exposiciones de 2025 fue amplia y diversa, abarcando distintas disciplinas del arte contemporáneo. Resultó especialmente destacable la apertura de un nuevo espacio expositivo en la primera planta, que permitió duplicar la capacidad expositiva de la casa de cultura, dando respuesta a una reivindicación histórica.

Durante la primera parte del año, **Ernest Lluch K.E.** acogió las muestras **Minimal Orgánica, Poetikotasuna / Poetidianeidad**, una exposición dedicada al fútbol en el marco del **Festival Korner**, así como la creación de imágenes de **Stephen Webb**. En otoño, con la apertura de la nueva sala, predominaron los formatos audiovisuales, los documentales fotográficos y las exposiciones vinculadas a la memoria histórica, entre las que destacó la propuesta **Hotel Monbar**, impulsada por **Gogora**, coincidiendo con el **40 aniversario del atentado del GAL**.

En noviembre y diciembre se expusieron **Isola**, de **Nerea Urrestarazu, Inhambaneko begiak**, de **Elisenda Pons**, así como los trabajos del **Certamen de Pintura y Escultura en Formato Pequeño** de la **Asociación Artística de Gipuzkoa**. Estas exposiciones consolidaron la casa de cultura como un espacio estable de reflexión y creación en el ámbito del arte contemporáneo.



Exposición *Isola*, Nerea Urrestarazu

ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

La programación de artes escénicas compaginó disciplinas diversas y reforzó la cercanía con los públicos, así como su participación. A comienzos de año, el ciclo **Erakusleioa** retomó su actividad con propuestas de pequeño formato y carácter experimental, como **Fràgil, Itzal(iko) bagina** y la presentación del disco **No es para menos**, dedicado a **Rafa Berrio**.

En el ámbito teatral, el **Festival de Teatro de Bolsillo** volvió a ocupar los bares del barrio, ofreciendo un formato cercano y participativo. El teatro infantil mantuvo una presencia constante, y compañías como **Patata Tropikala**, **Pantzart** o **Erre Produkzioak** cosecharon una excelente respuesta por parte del público.

La programación musical fue igualmente variada en estilos y formatos, incluyendo conciertos acústicos, actuaciones corales y propuestas innovadoras. Destacaron el concierto de **Erramun Martikorena**, **Irratia piztuta**, propuesta que combinó música y poesía, el proyecto **Bizi Sintetikoak**, que exploró el diálogo entre música electrónica y voz poética, y la actuación del conjunto vocal alemán **Sonat Vox**, dentro de la **Semana Coral**. A finales de año, la actuación **Cum Jubilo**, programada dentro del programa **+55**, también captó la atención de numerosos públicos.

Asimismo, merecieron una mención especial las habituales actuaciones de **Teatro de Calle** en las fiestas de los barrios. Desde **Riberas** hasta **Morlans**, y desde **Amara Zaharra** hasta **Amara Berri**, se programaron un total de **seis espectáculos de calle**, reforzando la presencia cultural en el espacio público.



Sonat Vox, Semana Coral



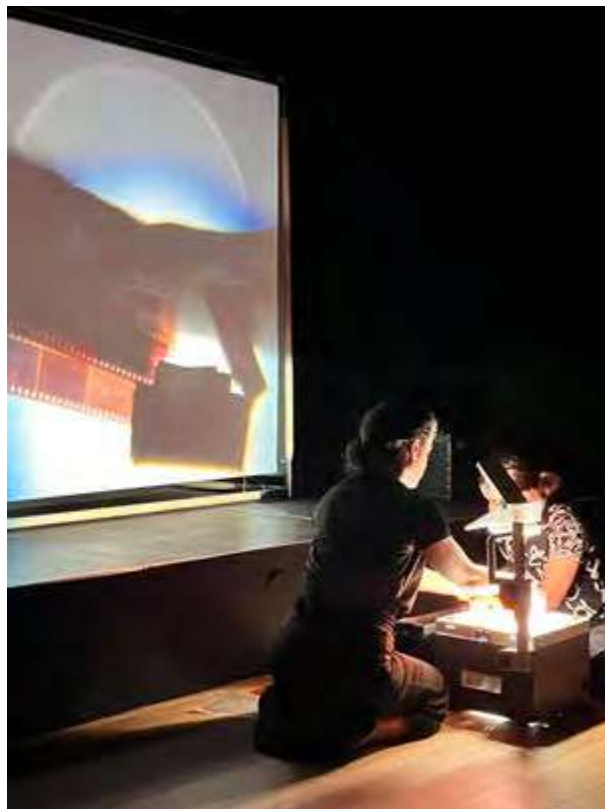
Antuxume, Erakusleioa

PÚBLICO ADULTO E INFANTIL

La programación infantil, estable y variada durante todo el año, continuó siendo uno de los ejes principales de la **casa de cultura**. Las actividades programadas dentro de **Liburu Baby Kluba**, **Ipuinaren Ordua** y **Liburulab** contaron con una elevada participación, y obras teatrales como **Azken eguzkilorea**, **Superheroiak** edo **Hitzak txorabiatzen** ofrecieron atractivas oportunidades culturales para las familias.

El programa **+55** organizó charlas sobre bienestar, salud, sexualidad y ocio, así como tardes de baile, consolidando la cultura como herramienta de socialización.

En cuanto a las actividades complementarias, se mantuvo una colaboración activa con la **asociación cultural Ikasbide** y con los **centros educativos** y, junto con el **colegio Larrun**, se desarrollaron actividades especiales que formaron parte de la programación. El **25 de octubre** se celebró el **Amara Berri Eguna**, jornada en la que se congregaron las principales asociaciones y agentes del barrio. La **casa de cultura** también estuvo presente, con el espectáculo del **mago Tor**, y con acciones de difusión conjunta de los servicios de la **Biblioteca** y del programa **+55**.



Kuku, Eidabe



Markos Untzeta, Irrati piztuta

En términos generales, **2025** fue un año fructífero para **Ernest Lluch K.E.**, y la programación evidenció que este espacio cultural cumplió una función decisiva tanto en el barrio como en el conjunto de la ciudad. A través de la literatura, la ciencia, las artes escénicas, el programa de exposiciones y los cursos, desde el **centro cultural Ernest Lluch** se fomentó una cultura accesible y de calidad, promoviendo la cohesión entre los públicos y su interés. Fue un año especialmente relevante en el ámbito de la ciencia —con motivo del **50 aniversario de la Facultad de Química**—, así como en los festivales literarios y en la presencia destacada de procesos creativos. De cara al futuro, la **casa de cultura** mantuvo el compromiso de garantizar una oferta cultural diversa, inclusiva e integrada en la vida cotidiana.

ACTIVIDADES

26

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 2.438

0

Danza (funciones)
Usuaris/os: 0

8

Música (conciertos)
Usuaris/os: 684

5

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 245

40

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 1.904

10

Exposiciones
Usuaris/os: 5.742

119

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 3.350

290

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 4.105

46

Plus 55
Usuaris/os: 2.058

100

Gazteleku
Usuaris/os: 1.137

104

Haurtxoko
Usuaris/os: 2.495

-

Otros
Usuaris/os: -

Total
748
Actividades
24.158
usuarias/os

SERVICIOS

137.240

visitas
Biblioteca

-

visitas
Ikasgela

3.913

visitas
Gazteleku

4.228

visitas
Haurtxoko

-

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

-

visitas
**Colección local
de Altza**

-

visitas
**Colección local de
Altza web**

-

visitas
DK Irratia web

-

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

-

visitas
Taller de video

-

visitas
Musikagela

-

visitas
Musika Eskola

746
visitas
Plus 55

Total
146.127
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	380	318	4.047	2.800	1.247
CURSOS 2024-2025	76	57	1.411	1.008	403
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	-	-	-	-	-
Castellano	-	-	-	-	-
Cursos generales					
Euskera	24	12	153	132	21
Castellano	34	32	1.051	767	284
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	-	-	-	-	-
Castellano	-	-	-	-	-
Cursos generales					
Euskera	5	1	14	9	5
Castellano	13	12	193	100	93
CURSOS 2025-2026	85	60	1.463	1.031	432
Cursos generales (octubre 2025 - mayo 2026)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	-	-	-	-	-
Castellano	-	-	-	-	-
Cursos generales					
Euskera	22	12	153	135	18
Castellano	33	32	1.034	747	287
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	-	-	-	-	-
Castellano	-	-	-	-	-
Cursos generales					
Euskera	17	7	82	46	36
Castellano	13	9	194	103	91
CURSOS PUNTUALES	1	1	40	36	4
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	1	1	40	36	4
CURSOS KZgunea	162	146	786	515	271
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	56	54	347	210	137

Total 156.621 visitas CASA DE CULTURA

Intxaurrondo Kultur Etxea

20  25





INTXAURRONDO

Kultur Etxea

El año 2025 supuso para **Intxaurrondo Kultur Etxea** un año importante en su consolidación como espacio cultural de referencia en el barrio y como equipamiento clave dentro de la red de **Donostia Kultura**. A lo largo del año se mantuvo una programación diversa, estable y abierta a todos los públicos, caracterizada por la combinación de propuestas artísticas, formativas y comunitarias, así como por una clara vocación de servicio público orientada al refuerzo de los vínculos vecinales y a la participación ciudadana.

Intxaurrondo K.E. continuó avanzando en su posicionamiento como espacio de referencia dentro del circuito de salas para actuaciones musicales. Su aforo de **500 personas** la consolidó como la sala con programación estable de mayor capacidad de la ciudad, lo que permitió acoger tanto a bandas que giraron por el Estado en el circuito de salas de tamaño medio como a formaciones vascas que presentaron sus nuevas propuestas, además de albergar festivales musicales de relevancia en la ciudad.

Más allá de la programación, el centro profundizó en su labor de apoyo al sector musical, con especial protagonismo de los **espacios de residencia para bandas locales**. A lo largo del año, **nueve formaciones** pasaron por las **cinco salas de ensayo**, acompañando a proyectos que dieron sus primeros pasos hacia la profesionalización. Entre ellas se encontraron **Rumbling Lips, Krifis, Lup, Haziak, Suite Seda, OEP, La Ola Maldita, Argazki bat behelainoan** y **Badmintones**.

Durante 2025 se reforzó asimismo la línea de trabajo que ofreció a las formaciones que ensayaron en el marco del programa **Musikagela** la posibilidad de participar en conciertos junto a bandas que visitaron la ciudad. Esta estrategia se consolidó como un elemento clave para el crecimiento del tejido creativo musical local y constituyó uno de los ejes fundamentales de la actividad del centro.

En lo relativo a la programación musical, y en coherencia con su carácter de centro cultural público, la oferta se caracterizó por un marcado eclecticismo, tanto en estilos como en tipologías de público. Los **más de veinte conciertos** organizados a lo largo del año abarcaron desde propuestas de música urbana dirigidas a públicos jóvenes, hasta referentes consolidados de la escena indie estatal y figuras históricas de la música vasca.

El año se inició con propuestas de música urbana, con las presentaciones de los últimos trabajos de **SAFU, La Furia** y **Albina Stardust**. Los conciertos de **Musikagela Weekend** e **Izaki Gardenak** dieron paso a sonidos que transitaban del blues y el rock al pop euskaldun de carácter más personal.

El mes de marzo estuvo marcado por una programación de mayor intensidad, con **El Drogas** agotando localidades durante **dos noches consecutivas**, con sendos directos de gran impacto. A continuación, se presentaron el hard rock de **The Datsuns**, acompañados por **Small Jackets**, y el rock de **Santero y los Muchachos**, que marcaron el inicio de la programación primaveral.

En abril llegaron las propuestas de **La Otra** y **Jhana Beat**, con actuaciones cargadas de fuerza expresiva, en las que se fusionaron letras reivindicativas con *beatbox*, *loop station* y sonidos urbanos de raíz afro y latina. En contraste, el concierto de **Noa & the Hell Drinkers** ofreció una celebración del blues y el *rock and roll*, con una potente puesta en escena y la participación de numerosos artistas invitados.

La temporada 2024/2025 se cerró con la actuación de los legendarios **The Skatalites**, banda de referencia internacional del ska y el reggae, con más de **60 años de trayectoria**, que llegó desde Jamaica en el marco de su gira europea.



The Datsuns

La única actividad musical desarrollada fuera de la sala de **Intxaurreondo K.E.** fue la participación, en el marco de las fiestas de **Intxaurreondo Zahar**, de la banda bizkaitarra **Ezezez**, una de las formaciones emergentes de **Euskal Herria** con mayor proyección en la escena actual.

La temporada **2025/26** se inició con los habituales festivales de otoño. **Kutixik** celebró su **cuarta edición** con un cartel integrado por **Mihise**, **Physis vs Nomos**, **Nize**, **Xak** y **Kulata**, confirmando el buen criterio del colectivo **Balio Dute** en la identificación de propuestas emergentes de interés dentro del panorama musical del territorio.

Una de las citas habituales de esta época del año, **Donostia Kluba Jaialdia**, realizó un paréntesis en su trayectoria, siendo sustituida por el recién creado **Bolo-Bolo Weekend**. Este nuevo festival de dos jornadas, organizado en colaboración con la histórica tienda de discos **Bloody Mary**, con motivo de su **30º aniversario**, presentó una cuidada programación de bandas emergentes, tanto de **Euskal Herria** —como **Airu**, **Mikosis**, **Indabe** o **Lukiek**— como internacionales, entre ellas **Honey Glaze**. Tras su primera edición, el festival evidenció un notable potencial de continuidad.

En noviembre actuó en **Intxaurreondo K.E.** una de las bandas más destacadas de la escena gala actual, **The Limiñanas**, con un espectáculo en el que el componente visual tuvo un peso relevante. También en ese mes se presentaron los madrileños **Rufus T. Firefly**, una de las referencias más consolidadas de la escena indie alternativa estatal.

Noviembre acogió asimismo una nueva edición de **Jamrock Fest**, uno de los festivales habituales del centro, que volvió a reunir destacadas propuestas del dub y el reggae, con un cartel internacional en el que participaron **Eva Lazarus** (Reino Unido), **Treesha** (Kenia) y **Agoteak** (Euskal Herria). Ya en diciembre, la sala recibió a **Vómito**, **Distorsión** y **Arpaviejas**, tres de las bandas de punk más emblemáticas aún en activo. El año se cerró con la actuación de **Zea Mays**, que agotó localidades en la víspera de **Santo Tomás**, poniendo el broche final a un ejercicio especialmente intenso.

Uno de los ejes centrales de esta programación musical fue su función como plataforma para que formaciones vinculadas al programa **Musikagela** o procedentes de **Donostialdea** compartieran escenario con bandas visitantes. En 2025 participaron en esta dinámica grupos como **Bobbi Relac**, **Slimfit**, **Argazki bat behelainoan** o **Aria**, entre otros. Además, **Musikagela** celebró su propio festival en **Intxaurreondo K.E.**, **Musikagela Weekend**, en el que **Suite Seda** y **Lup** abrieron una noche que concluyó con la actuación de **Susan Santos**. En total, **Musikagela** gestionó **11 conciertos**, en los que participaron **12 bandas** vinculadas al programa.

Durante este periodo, **cinco** de estas formaciones editaron nuevos trabajos discográficos, lo que evidenció el elevado nivel de producción y actividad creativa de las bandas residentes.



Bolo-bolo Weekend



The Limiñanas

La **oferta formativa** continuó siendo uno de los pilares fundamentales de la actividad del centro, con un total de **nueve cursos**. En el marco de **Musikagela**, junto a los cursos habituales de *sonido en directo*, impartidos por **Beñat Anchustegi**, **La voz como instrumento**, a cargo de **Naroa Enekotegi**, y los cursos de batería de **Andoni Etxebeste**, se incorporaron nuevas propuestas como **IA y música**. Asimismo, en colaboración con la **SGAE**, se impartieron los cursos **Cómo hacer el booking**, **Curso práctico sobre derechos de autor** y **Producción de música en Home Studio**.

Durante el año 2025 se desarrollaron cursos generales y específicos dirigidos a públicos diversos, que abarcaron disciplinas vinculadas al bienestar corporal, la creatividad y las nuevas tecnologías. Entre las nuevas propuestas ofertadas destacaron varios **cursos de autor**, como **Performance: teoría y prácticas**, a cargo del colectivo **EMEDEENE**; **Poesía expandida**, impartido por **Puy Barral**; y el curso **Ilustración narrativa y cómic experimental**, de la dibujante **Paula Estévez**.

Asimismo, se incorporaron a la oferta otras propuestas relevantes, como **Coro contemporáneo** o **Disco Dance**. En el caso del público infantil, la programación se segmentó por edades, ofreciendo **Eskulan sortzaileak** para niñas y niños de **3 a 5 años**, **Zientziarekin jolasean** para el tramo de **7 a 9 años**, y **Udazkeneko sukaldaritza** y **Udaberriko sukaldaritza** para edades comprendidas entre **10 y 12 años**. Esta programación reforzó el compromiso del centro con el acceso universal al conocimiento y la capacitación cultural.

La **Biblioteca de Intxaurre** realizó en 2025 un importante esfuerzo de renovación y mejora de sus espacios y fondos. A lo largo del año se llevó a cabo un expurgo de ejemplares en mal estado, la reposición de materiales, la optimización del espacio en estanterías y la reorganización del mobiliario, lo que permitió generar zonas más amplias y funcionales. Asimismo, se reordenaron los documentos conforme a una localización más lógica y se retomaron los contactos con los centros escolares del entorno para reactivar

las visitas escolares y las horas de lectura. Paralelamente, se reforzó la difusión de las actividades, lo que se tradujo en un incremento tanto del número de personas visitantes como del volumen de préstamos.

La atención a la infancia y a la juventud volvió a situarse como uno de los ejes centrales de la actividad. Durante los meses de verano, la biblioteca participó en el programa **Fresk-Uda**, ofreciendo actividades dirigidas a niñas y niños de entre **6 y 12 años**, centradas en la lectura, la creatividad, el juego y la expresión artística. Estas iniciativas contribuyeron tanto al fomento de hábitos culturales desde edades tempranas como al mantenimiento de una programación activa durante el periodo estival.

El programa **Plus 55** mantuvo su creciente protagonismo en la vida del equipamiento. La programación de teatro amateur y gospel, las jornadas de **Bibliotecas Humanas**, los grupos del **Rincón de la poesía** y **Narratzaileen txokoa** —integrados en la edición 2025 de **Literaktum**—, así como las actividades intergeneracionales organizadas junto con el **Haurtxoko**, tuvieron un papel destacado. A ello se sumaron los paseos culturales por distintos puntos de la ciudad y la consolidada actividad de baile de los viernes, reforzando la dimensión social, relacional y saludable del envejecimiento activo. En este contexto, el programa impulsó también **Kantu Artean**, una actividad coral dirigida a personas en situación de soledad no deseada.



Zarzuela, Plus 55

La propuesta **Lagunekin Kantari** tuvo igualmente un notable protagonismo como ciclo de canto comunitario orientado a fomentar la participación colectiva a través de la música y el encuentro vecinal. En esta edición, **Patxi Sáez** y **Esti Markez** participaron como artistas invitados, compartiendo su repertorio con las personas asistentes. Las diferentes sesiones, tanto en sala como en formato itinerante por el barrio, reforzaron el carácter integrador y social de la música como herramienta de cohesión.

Por último, **Intxaurrondo Kultur Etxea** participó activamente en la vida festiva del barrio, colaborando en programaciones de teatro de calle y apoyando la difusión de las celebraciones, tanto en las **Intxaur Jaiak 2025**, celebradas en **Sagastieder**, como en **San Juan** y en las fiestas de **Intxaurrondo Zahar**. El programa festivo incluyó actividades infantiles organizadas por **Haurtxoko** y **Gazteleku**, así como representaciones de compañías como **Trapu Zaharra**, **Bat Batean Zirko** y **Zirika Zirkus**.

Desde **Intxaurrondo K.E.** se compensó asimismo la falta de equipamientos culturales en **Bidebieta**, mediante la programación de teatro de calle en el contexto de las fiestas de **Txanpontxo**, así como de un espectáculo de magia dirigido al público infantil en el **Haurtxoko**.

En el ámbito del teatro de sala, además de los espectáculos programados en el marco de **dFERIA** y del estreno del espectáculo **Oximorón Machete**, de **Irantzu Varela** y **Ana Caro**, **Intxaurrondo K.E.** acogió de manera puntual diversas propuestas de teatro amateur.

A lo largo de 2025 se reafirmó el papel de la casa de cultura como espacio de proximidad, diálogo y creación, en el que convivieron distintas generaciones y sensibilidades culturales. La diversidad de la programación, el impulso a la participación comunitaria y la continuidad de los servicios ofrecidos evidenciaron un año positivo, marcado por el compromiso con el bienestar cultural del barrio y la voluntad de seguir desarrollando proyectos innovadores y socialmente relevantes.

Las iniciativas puestas en marcha en los últimos meses de 2024 se consolidaron y fortalecieron durante 2025. En este sentido, la iniciativa **Kantu Artean**, dirigida a personas en situación de soledad no deseada y orientada a generar espacios de socialización a través del canto en grupo, se afianzó como una de las actividades estratégicas del enfoque comunitario del centro.



Semana de la Mujer

Como cada año, **Intxaurrondo K.E.** volvió a ser la cápsula viajera que, en el marco de **Ibilarien Astea**, permitió compartir experiencias en algunos de los rincones más remotos del planeta. La vuelta al mundo en motocicleta de **Marta Insausti**, la travesía ciclista por Islandia de **Igone Mariezkurrena** y la década de vida nómada de **Mikel Pérez Colmenar** ofrecieron al público la posibilidad de viajar y soñar desde la sala polivalente del centro.

La **Semana de la Mujer**, organizada en colaboración con **Intxaurrondo Emakumeak**, articuló en esta edición un programa centrado en el binomio *mujer y deporte*. Además de la exposición de **Mendi Urruzuno**, la programación incluyó la proyección de la película **Traineras**, un *bertso saio* y una mesa redonda que abordó los principales retos aún existentes para alcanzar una igualdad real en el ámbito deportivo.

El **Centro Extremeño de Intxaurrondo** celebró un año más su **Semana Extremeña**, con una programación que incluyó representaciones teatrales y la **segunda edición del Festival de Folklore**, concebido como un espacio de encuentro para la comunidad del barrio con raíces extremeñas.



Musika Eskola

La **Musika Eskola municipal** volvió a subir al escenario a un numeroso grupo de alumnas y alumnos que, tanto en el periodo navideño como al final del curso, compartieron sus avances musicales con familiares y amistades.

La comunidad nigeriana de **Donostialdea** celebró la presentación del disco de **Kelvin Oribhador**, en un concierto que reunió a decenas de familias y jóvenes, con la participación de numerosos artistas invitados y un marcado carácter festivo y comunitario. De manera similar, la comunidad italiana de **Donostia** disfrutó de un recital de música y literatura en sardo, que sirvió como punto de encuentro para una amplia representación de esta comunidad mediterránea.



Kelvin Oribhador

Exposición *Psicosis*, Álvaro Ledesma

La **Asociación Gitana por el Futuro de Gipuzkoa (AGIFUGI)**, con sede en **Intxaurreondo**, organizó una intensa y emotiva jornada bajo el título ***Ijiton***, en la que se combinaron música y artes en vivo con espacios de reflexión sobre los retos sociales y comunitarios actuales. A esta iniciativa se sumó el trabajo colaborativo continuado entre **Intxaurreondo K.E.** y la entidad, materializado en un **taller de empoderamiento dirigido a adolescentes**.

Entre las jornadas de carácter social celebradas en el centro destacaron las habituales jornadas ***Indarkeria Matxista Nerabezaroan***, organizadas por el **Departamento de Juventud del Ayuntamiento**, que contaron nuevamente con una elevada asistencia, así como la jornada ***Emigrados Sin Fronteras***, dirigida a población migrante y centrada en cuestiones relacionadas con permisos administrativos y trámites burocráticos.

De forma más estable, **Intxaurreondo K.E.** continuó siendo un espacio de reunión y trabajo para diversos colectivos y asociaciones. Jóvenes de la asociación **Naizen** y personas adultas que se reúnen para practicar inglés encontraron en el centro un espacio público para desarrollar sus actividades de manera compartida. Asimismo, en colaboración con **Bertsozale Elkartea**, se puso en marcha durante 2025 una ***Bertso Eskola*** dirigida a

jóvenes del barrio, una iniciativa con vocación de continuidad que reunió semanalmente a un grupo de adolescentes y cuyos resultados podrán verse próximamente sobre el escenario.

La **sala de exposiciones** albergó a lo largo del año diversas propuestas de interés. A la exposición retrospectiva ***Psicosis***, de **Álvaro Ledesma**, le siguió el proyecto de fin de máster en comisariado de **Iñigo Barreiro** y **Noela Paz**, centrado en el concepto ***Horizontes***.

El proyecto fotográfico de **Mendi Urruzuno**, una producción propia desarrollada en colaboración con **Kirol Patronatoa**, constituyó el eje central de la ***Semana de la Mujer*** y abordó, desde una perspectiva de género, los avances logrados y los retos pendientes en el ámbito del deporte. Posteriormente, **Pablo Casares** presentó una serie fotográfica centrada en los cielos, como invitación a la pausa y a la mirada serena en un contexto de aceleración constante. El año se cerró con el proyecto fotográfico ***Short term but long term***, del artista italiano **Federico Vespignani**, una propuesta que recopiló más de **300 perfiles** de aplicaciones de citas de soldados del **IDF**, poniendo de relieve los procesos de deshumanización presentes en la sociedad israelí contemporánea.

ACTIVIDADES

18

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 2.469

1

Danza (funciones)
Usuaris/os: 180

28

Música (conciertos)
Usuaris/os: 6.689

8

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 439

8

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 478

163

Exposiciones
Usuaris/os: 7.273

244

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 5.790

118

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 1.816

109

Plus 55
Usuaris/os: 2.633

200

Gazteleku
Usuaris/os: 3.233

235

Haurtxoko
Usuaris/os: 3.412

53

Otros
Usuaris/os: 822

Total
1.185
Actividades

35.234
usuarias/os

SERVICIOS

51.119

visitas
Biblioteca

-

visitas
Ikasgela

-

visitas
Gazteleku

-

visitas
Haurtxoko

-

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

-

visitas
**Colección local
de Altza**

-

visitas
**Colección local de
Altza web**

-

visitas
DK Irratia web

-

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

-

visitas
Taller de video

679

visitas
Musikagela

4.284

visitas
Musika Eskola

-

visitas
Plus 55

Total
56.082
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	86	48	698	520	178
CURSOS 2024-2025	40	24	382	286	96
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	20	9	129	103	26
Castellano	10	7	138	116	22
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	1	1	10	2	8
Cursos generales					
Euskera	3	1	8	6	2
Castellano	6	6	97	59	38
CURSOS 2025-2026	46	24	316	234	82
Cursos generales (octubre 2025 - mayo 2026)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	11	5	65	50	15
Castellano	11	7	138	115	23
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	5	4	25	17	8
Castellano	7	5	50	21	29
Cursos generales					
Euskera	11	2	22	21	1
Castellano	1	1	16	10	6
CURSOS PUNTUALES	0	0	0	0	0
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS KZgunea	0	0	0	0	0
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	0	0	0	0	0

Total 147.928 visitas CASA DE CULTURA

Larrotxene Kultur Etxea

2025
DK memoria





LARROTXENE Kultur Etxea

Larrotxene Kultur Etxea siguió durante un año más combinando sus funciones de equipamiento de cercanía para todo el barrio de **Intxaurreondo Zahar**, al tiempo que reforzó y avanzó como centro formativo de audiovisuales para toda la ciudadanía.

El carácter abierto y aglutinador de **Larrotxene Bideo** propició que personas de perfiles y edades muy diferentes, incluso antagónicos, colaborasen de manera activa para desarrollar proyectos audiovisuales, constituyendo una comunidad creativa muy diversa y rica.

En lo que respecta a **Larrotxene Bideo**, se puede decir que ha sido un año espectacular. El festival **Euskal Zine Bilera** de **Lekeitio** celebró ese año su **48ª edición** y la presencia de Larrotxene fue especialmente destacada; se seleccionaron cinco trabajos, entre producciones y coproducciones: **Berandu** (Lorea Azpeitia), **Kamarada** (Jon Hidalgo), **Maritxu, nora zoaz?** (Alex Altuna), la coproducción **Olentzerori eskatu nion** (Amaia San Sebastián) y **Planetagatik** (Eneko Muruzabal), realizada dentro del programa **Oihua!**. Este importante número de trabajos seleccionados fue reflejo del notable nivel de actividad.

En la última edición de **Oihua!**, proyecto creado en colaboración con la **Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donostia** con el objetivo de impulsar el cine de género en euskera (terror, fantasía o ciencia ficción), se produjo el cortometraje **Planetagatik**, dirigido por **Eneko Muruzabal**; esta obra participó el pasado año en alrededor de **50 festivales** de todo el mundo y ganó, además, el **premio al mejor cortometraje vasco** en el festival **Euskal Zine Bilera**.

Asimismo, el festival **Asier Errasti** seleccionó para su programación los trabajos **Berandu**, **Maritxu**, **nora zoaz?** y **Olentzerori eskatu nion**, producidos en **Larrotxene Bideo**. Finalmente, la coproducción **Olentzerori eskatu nion** ganó el **premio al mejor cortometraje vasco** en la **Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donostia**.

Larrotxene Bideo y la **Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC)** firmaron el pasado año un convenio para la puesta en marcha de **cursos de alta empleabilidad**, una iniciativa financiada por la **Unión Europea**. Estos cursos tuvieron como objetivo desarrollar competencias digitales, especialmente en ámbitos como la edición de vídeo, la corrección de color (*DaVinci Resolve*) y la postproducción (entorno *Adobe*).

Gracias al apoyo del **Distrito Este**, **Larrotxene Bideo** puso en marcha una experiencia piloto en el instituto **Lauazeta**. El alumnado recibió formación teórica y práctica sobre la creación audiovisual y el proyecto concluyó con la creación del documental **Siluetak**, que fue seleccionado en la sección oficial del festival **Begiradak**.

En 2025, **Larrotxene Bideo** alcanzó su récord de visibilidad en redes sociales. En **YouTube**, la producción **Hibernazioa** superó los **1,5 millones de visualizaciones**. El canal obtuvo más de **1.420 suscriptores** y el tiempo total de reproducción superó las **43.000 horas**.

Durante el pasado año se trabajó intensamente en incorporar nuevas grabaciones de **videopodcast**; se realizaron varias entrevistas, entre otras, a cineastas y docentes de **Larrotxene Bideo**, destacando las realizadas a **Pello Gutiérrez** y **María Elorza**.

Larrotxene Bideo continuó construyendo una amplia red de colaboraciones con agentes de su entorno. Así, participó activamente en el festival **Ikuska** de cortometrajes de **Pasaia** (como jurado de la Sección Oficial), en la **Semana de Cine Fantástico y de Terror** y en el festival **Begiradak**.



Curso de fotografía



Curso ESCAC



Bideoaldia

A través del acuerdo de colaboración que anualmente suscribe con la **Escuela Superior de Música Musikene**, el alumnado de **Musikene** compuso diversas bandas sonoras para los cortometrajes creados en **Larrotxene**. Del mismo modo, alumnado de **Larrotxene** participó en la producción de varios vídeos promocionales y documentales para los proyectos de **Musikene**.

En lo que a la oferta más generalista se refiere, además de la actividad **Intxaurreondo Kantuz**, organizada en colaboración con **IZBE** y que aglutinó semanalmente a más de **50 personas**, este pasado año Larrotxene contó con alguna novedad interesante: por un lado, y fruto de la colaboración con la sociedad gastronómica **Artzak-Ortzeok**, se programaron sendos **cursos cuatrimestrales de Cocina Básica**, que contaron con muchas personas interesadas. Por otro lado, un nuevo curso de **Plaza Dantzak** también atrajo a numerosas personas, a las que se espera ver bailar en las próximas fiestas del barrio.

Larrotxene K.E. siguió acogiendo una producción de **teatro infantil de pequeño formato** durante la temporada que abarcó de **octubre a mayo**. Por el salón de actos de **Larrotxene K.E.** pasaron **Sokaire**, una producción que, acompañada de música en vivo de violines, repasó la historia de la música clásica; la obra **Itsas (h)ondokoak**, de **Naita Produkzioak**; el espectáculo **Noa**, de **Panta Rhei**; y la pieza de títeres **Ovidio bidaiaria**, de **Firulete Teatroa**.

La temporada **2025-26** la inició la veterana compañía **Behibi's**, con la actriz **Patricia Franco**, que puso sobre las tablas la obra **Egunen batean**, y en diciembre **Didau** presentó su trabajo **Hazia**. Para cerrar el año, **Larrotxene K.E.** volvió a programar un espectáculo de magia de pequeño formato, **Gezur gehiegi**, de **Txoborro Magoa**, en el **Haurtxoko de Bidebieta**.

Las fiestas de **Intxaurreondo Zahar** fueron asimismo el marco para la programación del espectáculo de teatro de calle **Modernoak**, a cargo de la compañía **Zirika Zirkus**, y el concierto de la banda bizkaitarra **Ezezez**. El pregón y el inicio de las fiestas se activaron desde el balcón de **Larrotxene K.E.**, lo que evidencia el alto grado de integración de este equipamiento en su contexto más cercano.

El servicio de **Biblioteca de Larrotxene K.E.** realizó un importante esfuerzo de expurgo durante 2025, lo que generó un espacio más amplio. La sala de hemeroteca y la biblioteca infantil siguieron siendo protagonistas del equipamiento y, además de mantener el servicio habitual de préstamo, se garantizó la oferta dirigida a niños y niñas mediante la organización quincenal de sesiones del programa **Liburu Baby Kluba**. Por otro lado, el alumnado de los centros escolares del barrio visitó regularmente estas instalaciones para realizar actividades de promoción de la lectura.



Sokaire



Zirika Zirkus

ACTIVIDADES

7

Teatro (funciones)
Usuarios/os: 581

0

Danza (funciones)
Usuarios/os: 0

2

Música (conciertos)
Usuarios/os: 285

1

Cine (sesiones)
Usuarios/os: 244

0

Conferencias y
mesas redondas
Usuarios/os: 0

0

Exposiciones
Usuarios/os: 0

24

Reuniones y actividades
de asociaciones
Usuarios/os: 452

85

Actividades
biblioteca
Usuarios/os: 1.779

0

Plus 55
Usuarios/os: 0

0

Gazteleku
Usuarios/os: 0

0

Haurtxoko
Usuarios/os: 0

0

Otros
Usuarios/os: 0

Total
119
Actividades
3.341
usuarios/os

SERVICIOS

10.128

visitas
Biblioteca

0

visitas
Ikasgela

0

visitas
Gazteleku

0

visitas
Haurtxoko

0

visitas
Kzgunea
(Navegaciones)

0

visitas
Colección local
de Altza

0

visitas
Colección local de
Altza web

0

visitas
DK Irratia web

0

visitas
Ispilu beltza
magazine-podcast

2.439

visitas
Taller de video

0

visitas
Musikagela

0

visitas
Musika Eskola

0

visitas
Plus 55

Total
12.567
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	29	28	376	260	125
CURSOS 2024-2025	16	16	201	126	76
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	4	4	53	40	13
Castellano	2	2	30	26	5
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	3	3	33	12	21
Castellano	4	4	55	25	30
Cursos generales					
Euskera	1	1	8	6	2
Castellano	2	2	22	17	5
CURSOS 2025-2026	12	11	123	94	37
Cursos generales (octubre 2025 - mayo 2026)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	3	3	39	31	8
Castellano	3	2	34	30	4
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	2	2	9	1	8
Castellano	1	1	9	1	8
Cursos generales					
Euskera	3	3	32	31	9
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS PUNTUALES	1	1	52	40	12
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	1	1	52	40	12
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS KZgunea	0	0	0	0	0
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	0	0	0	0	0

Total 20.261 visitas CASA DE CULTURA

Loiola Kultur Etxea

2025
DK
memoria





Fondo Fotográfico Galarza

LOIOLA Kultur Etxea

Durante el año 2025 se desarrolló y consolidó la colaboración de **Loiola K.E.** con los agentes del barrio en diferentes ámbitos: medio ambiente, memoria histórica, ocio y visitas a la biblioteca.

En el ámbito del medio ambiente se consolidó con éxito el proyecto transversal **Ur-Umeak**; tanto en primavera como en otoño se llevaron a cabo diferentes iniciativas en el barrio de **Martutene**, con la participación activa del alumnado de primaria de la **Ikastola Arantzazuko Ama, Gazteleku/Haurtxoko, Fundación Cristina Enea, Museo Marítimo** y la **Asociación de Vecinos de Martutene**.

En el ámbito de la memoria histórica es de destacar la exposición de imágenes del **Fondo Fotográfico Galarza** del **Museo San Telmo**, que estuvo expuesta en **Loiola K.E.** entre los meses de octubre y diciembre. La exposición ponía en valor los barrios de **Loiola** y **Martutene**, así como el río **Urumea**, que cruza y comunica todos los barrios.

En cuanto al tiempo libre y el ocio, y en el contexto de **Gau Beltza**, el día 1 de noviembre **Sustrai Aisialdi Taldea** organizó, por tercer año consecutivo, el juego **Kluedo. Nor da hiltzailea?** en **Loiola K.E.** La iniciativa tuvo un gran éxito, superando el récord de participación del año anterior y convirtiéndose en una actividad de referencia no solo en el barrio, sino en toda la ciudad.

La biblioteca continuó con las visitas guiadas a los centros escolares y recibió a alumnado de **Ikasbide Ikastola**, **La Salle Donostia** y **Arantzazuko Ama Ikastola**.

Tanto **Loiolatarra K.E.** como la asociación **Hontza** desarrollaron sus diferentes proyectos en colaboración con la Casa de Cultura, dotando al barrio de personalidad e interés para toda la ciudadanía. Como ejemplo, **Loiolatarra K.E.** organizó las **XXVI Jornadas Micológicas**, con una elevada participación en todas las actividades: cursos de micología, talleres de cocina micológica y la fiesta del fin de semana de octubre, con la recepción, selección y clasificación de las setas recogidas, así como la **Fiesta del Perretxiko** y la degustación de pintxos organizadas e impulsadas por los bares del barrio.

Las exposiciones a lo largo del año tuvieron muy buena respuesta, destacando y poniendo en valor a numerosos artistas. Entre ellas, cabe mencionar **Paper Cuts**, de **Stephen Webb**, artista que ha colaborado en diferentes iniciativas como **Loiola Apain**; **Paisajes de Donostia**, de **Iker García**, que desarrolla su actividad artística en **La Droguería**, un local referente del barrio; **Dedesdefuera**, de **Javier Brizuela**, donde reflexionó sobre los grafitis urbanos y los problemas a los que responden; **María Urra** con **Diosas**, exposición que inauguró con una *performance* de la propia artista y en la que se destacaba la memoria viva y ancestral del poder femenino; y, asimismo, la exposición de las **Jornadas Micológicas** y **Irabazi arte**, de **Aitziber Alonso** y **Nerea Loiola**.

Durante la primavera se desarrolló el proyecto **Baratzalanda edo Hiri baratza**, puesto en marcha el año anterior en colaboración con las personas usuarias de **Agifes** y **Plus 55**, a través del cual se gestiona de forma autónoma la huerta del patio de la casa de cultura. En esta iniciativa es necesario subrayar también la colaboración de la **Fundación Cristina Enea**.



Exposición *Dedesdefuera*, Javier Brizuela



Exposición *Paper Cuts*, Stephen Webb

En cuanto a la labor comunitaria, la casa de cultura se implicó en la organización del **Udaberri-Fest 2025**, junto con el resto de agentes del barrio de **Martutene**, y el día 30 de mayo el público pudo disfrutar de todas las actividades organizadas en el patio de la **Ikastola Arantzazuko Ama** de Martutene. El proyecto transversal **Ur-Umeak** fue presentado asimismo durante esta fiesta ante las vecinas y los vecinos del barrio.

En la programación de verano hay que destacar tanto las fiestas de los barrios como los eventos organizados por la propia **Casa de Cultura**; así, como preámbulo de las fiestas, en la plaza **Latxari Pontx** se representó la obra **Denok plazara** y se incorporó la actividad **Fresk Uda**, donde, a través de la literatura y la creatividad, los niños tuvieron la oportunidad de vivir el placer de la lectura con libros, canciones, manualidades, música, teatro y juegos.

El servicio **Plus 55** desarrolló y mejoró los servicios puestos en marcha el año anterior, como **Mugikor tailerra**, **Bizi Proiektua**, **Konekta Plus** u **Ostiralak Dantzan**. El servicio colaboró con la farmacia de **Loiola** de **Marta Arsuaga**, organizando varias charlas con el objetivo de atender a las dudas y necesidades de la vecindad, abordando temas como los peligros del sol o los problemas del sueño, con gran éxito participativo.



fresk Uda

En lo que se refiere a la oferta de teatro, en mayo se celebró el festival **Poltsiko Antzerkia**; en el caso de **Loiola**, el monologuista **Juako Malavirgen** presentó su espectáculo **Cantando por los codos** en el bar **Gibelurdin**, y en **Martutene** se ofrecieron dos obras de teatro en **Etxarriene: Igogailu batean amaitu zen mundua**, de la mano de **Amahiru** y ganadora del **Poltsiko Antzerki Sorkuntza** que organiza **Donostia Kultura**, y **La maja y la mona (o viceversa)**, de **Aroa Berozpe & Susana Soletto**. Ambas obras cosecharon un efusivo aplauso por parte del público en ambos espacios.

2025 fue un año fructífero en cuanto a espectáculos: en las fiestas de **Loiola**, la compañía de teatro de calle **Kantukolore** representó **Txiki festa** en una actuación exitosa en la plaza **Latsari**, y la electrocharanga **Orkresta** amenizó las calles del barrio con canciones populares que pusieron a cantar y a bailar a los vecinos y las vecinas. En las fiestas de **Martutene**, los protagonistas fueron **Katxiporreta** con el espectáculo **Amazonia gara**.

En octubre se celebró el festival **Loiola Vintage**, bajo el título **Los 80s**, que congregó a una multitud que disfrutó de los conciertos organizados: bajo la dirección y coordinación de **Iñaki de Miguel**, **Iván Azkarate**, **Sara Grajal**, **Santi Romano**, **Anaís Mercury**, **Julen Morgado**, **Sara Escalante**, **Steffi Ley**, **Emilio Azkarate** y **Thayàh Elim** pusieron a bailar al salón de actos de **Loiola K.E.** al completo.



Txulalari, Txiki Festa Txomin Enea

El coro ucraniano **Skovoroda Choir**, compuesto por voces jóvenes, actuó durante la **Semana de Masas Corales** y ofreció una destacada actuación en la parroquia **Sagrado Corazón** de **Loiola**. En el marco del festival **Literaktum**, se organizó el espectáculo de bertsolarismo **Pleibak**, basado en la obra homónima de **Miren Amuriza**, en el que las bertsolaris **Ane Labaka** y **Oihana Iguaran**, junto con la propia **Amuriza**, acompañadas por la música de **Mice**, alternaron la lectura musicada de algunos pasajes de la obra con bertsos improvisados, reflexionando sobre temas de actualidad.



Skovoroda Choir, Semana de Masas Corales

También dentro del festival **Literaktum**, la biblioteca organizó un cuentacuentos especial de la mano de **Dorleta Kortazar** y la obra de teatro **KayRobot**, del grupo **Ameztu**. En **Loiola**, el festival se cerró con la exitosa sesión de **Plus 55. Las soledades narradas**, que puso en valor la literatura y la problemática de la soledad en el colectivo de las personas mayores. En **Martutene**, en cambio, se llevó a cabo un taller de ilustración en **Etzarriene** con el ilustrador **Asier Iturralde**.

Para la celebración del **Día del Euskara** se organizó un teatro infantil con **Patata Tropikala** y la obra **Enperadorearen kondaira**.



Pleibak, bertso saio literarioa © Iñaki Rubio



Egin putz, Dorleta Kortazar © Iñaki Rubio



Arrainak bihotzean, Mar Mar

Dentro del ciclo ***Gabonak zuretzat***, la obra ***Begizur***, de **Eriz Magoa**, amenizó en **Etxarriene** a las familias, y los talleres infantiles ***Taller de decoración de Navidad*** y ***Música y juegos*** dieron respuesta a los niños y niñas que, durante las vacaciones, deseaban desarrollar su faceta más artística. No hay que olvidar el ***Ciclo Gospel***, con la actuación del grupo **Southern Gospel Goiko Gela**, formado por las voces de **Santi Romano**, **Olatz Otxoa**, **Julen Morgado** y **Jon Imanol Etxabe**, bajo la dirección de **Iñaki Miguel**, que amenizó la parroquia **Sagrado Corazón** con música navideña en directo.

En cuanto a contenidos dirigidos expresamente a las familias, las actividades relacionadas con la literatura fueron las que más peso tuvieron durante 2025: los programas ***Liburu Baby Kluba***, ***Ipuinaren Ordua*** o ***Zeu Irakurle*** desarrollaron su papel de intermediarios cada semana para estrechar lazos entre las distintas franjas de edad y los libros, tanto en la biblioteca de **Loiola K.E.** como en la mediateca **Amundarain** de **Martutene**.

Con **LiburuLab**, además de jugar con las palabras, se dio un mayor protagonismo al teatro. Asimismo, el teatro infantil tuvo también su espacio dentro de la programación; muestra de ello fueron el espectáculo ***Andrina Basandrina***, del grupo de teatro **Zurumurruru**; la obra ***Desioak***, de **Monda Lironda**, celebrando el **Día del Libro** con la biblioteca; el espectáculo ***Hazia***, del teatro **Didau**, en **Etxarriene**; y la obra ***Arrainak bihotzean***, del grupo **Mar Mar**, con la que se conmemoró el **Día de las Bibliotecas**.

En cuanto a los cursos ofertados, **Loiola K.E.** creció en número de cursos en castellano y, especialmente, en euskara; de este modo, esta actividad se consolidó como uno de los ejes centrales de los equipamientos en los que se desarrolló: el centro cultural, **Etxarriene** de **Martutene**, **Lanberri** de **Txomin Enea** y los cursos de cocina impartidos en la asociación **Loiolatarra K.E.**

ACTIVIDADES

18

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 1.987

0

Danza (funciones)
Usuaris/os: 0

10

Música (conciertos)
Usuaris/os: 1.460

0

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 0

4

Conferencias y
mesas redondas
Usuaris/os: 93

7

Exposiciones
Usuaris/os: 2.720

44

Reuniones y actividades
de asociaciones
Usuaris/os: 2.867

151

Actividades
biblioteca
Usuaris/os: 2.096

41

Plus 55
Usuaris/os: 703

-

Gazteleku
Usuaris/os: -

-

Haurtxoko
Usuaris/os: -

12

Talleres infantiles
Usuaris/os: 127

7

Actividad literaria
Usuaris/os: 219

Total
294
Actividades
12.272
usuarias/os

SERVICIOS

44.331

visitas
Biblioteca

0

visitas
Ikasgela

0

visitas
Gazteleku

0

visitas
Haurtxoko

0

visitas
Kzgunea
(Navegaciones)

0

visitas
Colección local
de Altza

0

visitas
Colección local de
Altza web

0

visitas
DK Irratia web

0

visitas
Ispilu beltza
magazine-podcast

0

visitas
Taller de video

0

visitas
Musikagela

0

visitas
Musika Eskola

369

visitas
Plus 55

Total
44.700
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	72	52	738	604	134
CURSOS 2024-2025	33	23	331	270	61
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	13	5	75	68	7
Castellano	13	13	184	152	32
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	1	0	0	0	0
Castellano	6	5	72	50	22
CURSOS 2025-2026	39	29	407	334	73
Cursos generales (octubre 2025 - mayo 2026)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	15	9	117	104	13
Castellano	15	14	204	173	31
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	6	3	40	18	22
Castellano	3	3	46	39	7
CURSOS PUNTUALES	0	0	0	0	0
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS KZgunea	0	0	0	0	0
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	0	0	0	0	0

Total 74.737 visitas CASA DE CULTURA

Lugaritz Kultur Etxea

2025
DK
memoria





LUGARITZ Kultur Etxea

2025 fue un año en el que el humor y las cuestiones de interés social conformaron la base de la programación de **Lugaritz K.E.**, que desarrolló una intensa actividad de lunes a sábado. (59.000 visitantes, datos de asistencia a proyecciones).

Varios cómicos emergentes confiaron en la sala, con gran éxito de asistencia a los espectáculos de **Taca Gómez, Jorge Bolaños, Lamine Thior, Miguel Noguera, Eden Serrano, Chares y Teresa** o **Luis Fabra** y **Danny Boy-Rivera**. Los artistas locales **Jon Plazaola, Alazne Etxeberria, Sergio Arrospide** o **Maite Guevara** y su compañía con **Susto** también hicieron reír a un público entregado.

Y, como en la vida no todo son sonrisas, diversas problemáticas de interés social se llevaron a escena para alborotar el avispero e impulsar la reflexión. **Gizon gosetuak**, de **Sustrai Teatroa**, relacionó el genocidio de Palestina con la Guerra Civil; **Eukalyptus**, de **Jon Ander Urresti**, escenificó la forma de convivir con la naturaleza; los argentinos de **Teatro Timbre 4** investigaron el morbo del crimen en **Tebas Land**; y los colombianos de **Mararay Teatro** abordaron la salud mental en **A veces grito**. En clave feminista, **Sehaska kanta gorriari**, de **Arta Kolektiboa**, trató las relaciones madre-hija, y **Aquí nunca pasa nada**, de **Teatro sin papeles**, relató el caso Carioca de

explotación de mujeres. Cuestiones de género y opciones sexuales se visibilizaron en **La doble vida de Virginia Woolf**, de **Algalope**, con su reflexión sobre la androginia; en la ácida sátira de **Patatas arriba**, de **Gemma Almagro** e **Izaskun Barbarie**; y en la represión de los homosexuales en **Lohi gorria**, de **Javier Liñera**. La muerte y la despedida de los seres queridos también tuvieron su espacio con la sentida **Eresía**, de **Oier Zuñiga**, y la indescifrable **Platea**, de **Tripak Kolektiboa**.

En el apartado infantil y familiar estuvieron **Mamut**, de **Markeliñe**; **Pin pang**, de **Xabi Larrea**; **Scrooge eta mamuak**, de **Khea Zhiater**; **Moko-Bilintx**, de **Gorakada**; o **Anbotoko Mari**, de **Logela Multimedia**. La magia también tuvo su presencia con **Freak Show**, de **Thor y Txoborro**; **Ametz Magikoak**, de **Oliver** y su *troupe*; y **La gran gala**, de **Telmo** y sus amigos.

En el ámbito de los festivales, en marzo **dFERIA** trajo el teatro documental **Reminiscencia**, el *thriller* gastronómico **Exquisito** y la reflexión sobre la vejez **Soy azul**, mientras que en mayo el **Teatro de Bolsillo** presentó a **Adriene Bergson-Johnson**, de la compañía **Itzuli** de Iparralde; a la ilusionista venezolana **Dania Díaz**; y a **AmaHiru** con **Igogailu batean amaitu zen mundua**. Este último espectáculo fue creado en las aulas de **Lugaritz** durante la primavera y repitió con éxito en la sala tras el verano. Por último, cuatro compañías juveniles tomaron la sala durante la **Muestra de Teatro Joven**, repitiendo en otoño la premiada **Denbora**, de **Zurriola Antzerki Eskola**.

La mayoría de las obras amateur atrajeron a numeroso público, para satisfacción de las compañías y de la sala. Las representaciones de **Puertas abiertas**, de **Piskolabix**; **Funanbulistak**, de **Ultramarinos Kolektiboa**; **La boda de Betty Blue**, de **Emakume Ausartak**; **La cantante calva**, de **Teatro Estudio**; **La gata sobre el tejado de zinc**, de **Theatrola**; y **Bernarda Clownaren etxea** e **Izarrak buruan eta ibili munduan**, de **Zurriola Antzerki Eskola**, fueron muy aplaudidas por el público. Cabe destacar asimismo la propuesta de la compañía **Supituki**, que desde **Bilbao** acudió a trabajar la improvisación en euskera.

A ellos se sumaron las muestras gratuitas de las asociaciones de jubilados a través del programa **Plus 55**, con **El cadáver del señor García**, de **Erdialde**, y el estreno en escena del grupo de teatro local de **La Sirena**, con **Muertos de la risa**. Cabe mencionar asimismo las muestras de fin de curso de teatro de **Lugaritz**, que continúan despertando un notable interés por la labor del profesorado y por las instalaciones de la casa.

El teatro de calle tuvo también presencia a lo largo del año en diferentes celebraciones de **Antiguo**, **Igeldo**, **Ibaeta** y **Añorga**, con los payasos **Kiki eta Koko**, de **Azcona Taldea**; **Denak plazara!**, de **Pontx**, desde **Iparralde**; **Buala!**, de **Txaloka**; **Artilusio**, de **Markeliñe**; y, de manera especialmente destacada, la siempre divertida danza **Haurreskolari**, de **Tio Teronen semeak**, en colaboración con **Antiguotarrak Dantza Taldea**. Todas estas propuestas abarrotaron los frontones del barrio.



Buala!, Txaloka



Tio Teronen Semeak

En lo que respecta a la programación musical, los diferentes estilos ofrecieron conciertos para todos los gustos. El **Coro Gospel Donosti**, del programa **Plus 55**, llenó la sala y el escenario, y tuvo una excelente acogida **Las bodas de Fígaro**, interpretado por los solistas de canto y pianistas del **Conservatorio de Música Francisco Escudero**. Otro tanto ocurrió con el concierto celebrado en la parroquia de **Ibaeta**, dentro del ciclo de música coral, con la actuación de **Anima Solla**, de **Letonia**. El bertsolarismo tuvo doble cita en otoño, con la organizada por **Pobrezia Zero** y la anual de **Donostia Bertsotan**, que volvió a colgar el cartel de *no hay billetes* con mucha antelación.

Este año se sumaron por primera vez conciertos del concurso para la selección de grupos locales del **Jazzaldia**, con las actuaciones de **Biper Swing**, **Pablo Maza Quartet** y **Thomas Camille**, músicos habituales de la escena local de conciertos y *jams* en el barrio.

El *folk* más clásico tuvo su presencia con **Kuttune**, mientras que propuestas más eléctricas y rockeras fueron las de **Maite Larburu**, **Rüdiger** y **Txuma Murugarren**, en contraste con el concierto dramatizado **Hegoak**, de **Iñaki Salvador** y **Kulunka**; el virtuosismo del tejano **Hayden Pedigo**; y el *soul* sesentero de **Spolem Girls**. A estas propuestas se sumaron las diferentes muestras anuales de la **Escuela de Música Municipal** y la **Academia de Música Jakintza**, celebradas en primavera e invierno.

El servicio bibliotecario mantuvo un buen nivel de visitas y de préstamo de documentos, incrementándose tanto el número de personas usuarias como la participación en actividades presenciales. La tertulia literaria en euskera **Astelehen bat, liburu bat** mantuvo su continuidad con **Aritz Gorrotxategi** y el grupo de asistentes.



Kuttune

En cuanto a las actividades de promoción de la lectura dirigidas al público infantil, **Liburu Baby Kluba** sumó un mayor número de participantes, mientras que **Ipuinaren Ordua** no terminó de recuperarse, en lo que parece un cambio de ciclo. Asimismo, continuaron las visitas escolares y cada semana la biblioteca recibió a un grupo de lectura de **Agifes**.

Respecto a cursos y talleres, se constató un aumento de matriculaciones, especialmente en las disciplinas vinculadas a las artes escénicas, que duplicaron sus clases avanzadas. La colaboración con **Bertso Eskola** combinó clases infantiles con la incorporación de un nuevo grupo de personas adultas de la asociación **Bilintxi-Balantxa**. **Thierry Biscary** y sus clases de canto se complementaron con un laboratorio de música popular impartido por **Itziar Navarro**, en un contexto en el que parece resurgir el interés por la práctica del canto colectivo. Las actividades de las asociaciones usuarias del **Antiguo Mercado** continuaron registrando un alto grado de participación, siendo el baile, en sus distintas modalidades, la actividad principal. Otro tanto cabe señalar respecto a los servicios del **Departamento de Juventud** en dichas instalaciones: **Haurtxoko** y **Gazteleku**. **KZ Gunea** ofreció una amplia variedad de cursos a lo largo del año y, si bien la navegación por internet dejó de ser tan demandada, aumentó la solicitud para la obtención de certificados **Izenpe**.

El programa **Plus 55** continuó con proyectos asentados como **Biblioteca Humana**, las actividades teatrales, conferencias o *videofóruns*. Este año sumó una nueva línea con *docufóruns*, en busca de nuevos perfiles e intereses entre las personas usuarias. Además, monitorizó y acompañó un proyecto contra la soledad no deseada con **Ados Teatroa** a través de las artes escénicas. Asimismo, **Plus 55** y **Lugaritz Kultur Etxea** continuaron participando en el grupo de trabajo **Erlauntza Mendebaldea**, una iniciativa ya en marcha en diferentes zonas de la ciudad.

Por último, cabe destacar la labor mural realizada en el frontón del **Antiguo** con el artista **Jokin Oregui (Sortwo)**, destinada a vestir la trasera de la nueva grada que da al parque **Mikel Laboa**. La temática pelotazale y el colorido del mural contribuyen a iluminar y a revitalizar un espacio íntimo y muy significativo en la vida cotidiana del barrio.

ACTIVIDADES

75

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 9.584

2

Danza (funciones)
Usuaris/os: 780

19

Música (conciertos)
Usuaris/os: 2.481

23

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 778

2

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 230

2

Exposiciones
Usuaris/os: 1.060

87

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 947

109

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 1.700

48

Plus 55
Usuaris/os: 1.666

94

Gazteleku
Usuaris/os: 1.519

94

Haurtxoko
Usuaris/os: 2.064

1

Otros
Usuaris/os: 36

Total
556
Actividades
22.845
usuarias/os

SERVICIOS

28.580

visitas
Biblioteca

0

visitas
Ikasgela

1.519

visitas
Gazteleku

2.064

visitas
Haurtxoko

0

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

-

visitas
**Colección local
de Altza**

-

visitas
**Colección local de
Altza web**

-

visitas
DK Irratia web

-

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

-

visitas
Taller de video

-

visitas
Musikagela

-

visitas
Musika Eskola

0

visitas
Plus 55

Total
32.163
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	207	149	1.234	870	362
CURSOS 2024-2025	55	31	395	284	109
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	1	1	12	11	1
Castellano	4	4	62	51	11
Cursos generales					
Euskera	23	8	112	81	31
Castellano	17	12	155	112	41
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	1	1	10	10	0
Castellano	2	1	8	4	4
Cursos generales					
Euskera	1	1	3	1	2
Castellano	6	3	33	14	19
CURSOS 2025-2026	44	27	355	279	76
Cursos generales (octubre 2025 - mayo 2026)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	-	-	-	-	-
Castellano	-	-	-	-	-
Cursos generales					
Euskera	19	8	104	82	22
Castellano	20	15	196	154	42
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	-	-	-	-	-
Castellano	-	-	-	-	-
Cursos generales					
Euskera	3	2	30	23	7
Castellano	2	2	25	20	5
CURSOS PUNTUALES	0	0	0	0	0
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS KZgunea	62	46	214	143	71
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	46	45	270	164	106

Total 74.195 visitas CASA DE CULTURA

Okendo Kultur Etxea

2025
DK
memoria





Día Internacional de la Infancia © Iñaki Rubio

OKENDO Kultur Etxea

En 2025, el interés y la participación del público hacia **Okendo K.E.** durante todo el año fueron realmente destacables. Se trata de un centro cultural situado en el centro de la ciudad, y el compromiso que mostraron tanto el barrio en el que se ubica como la ciudadanía del entorno reforzó el sentido del trabajo de la casa de cultura. Las exposiciones, conferencias, cursos, servicios y demás actividades llevadas a cabo a lo largo del año superaron todas las expectativas, ya que tuvieron una mayor afluencia de visitantes respecto al año anterior, lo que evidenció el peso que tienen la cultura y la creatividad en la comunidad.

Asimismo, la respuesta ciudadana puso de manifiesto que **Okendo K.E.** no es un mero espacio de actividades, sino un lugar de encuentro vivo, un espacio abierto para compartir ideas y experiencias. La cálida acogida y la presencia constante del público enriquecieron la labor diaria del centro, consolidándolo como una referencia sólida en el entramado cultural de la ciudad y como un espacio de encuentro de gran dinamismo.

Las personas amantes del arte pudieron disfrutar intensamente de la programación de **Okendo K.E.**, siguiendo la línea que define de manera inalterable la identidad del centro: las artes plásticas.

Tras el periodo navideño, dos exposiciones relevantes marcaron el inicio del año. La primera fue la muestra **Gure bazterrak**, compuesta por las fotografías analógicas de **Anne Rearick**, tan sencilla como fascinante. La segunda, titulada **Eulogy, el esplendor del arte consagrado**, fue presentada por **Husme Studio** desde el ámbito del diseño gráfico, con motivo del centenario del nacimiento de **Chillida**. En el marco de esta última exposición, se celebró una conferencia de gran interés en el salón de actos: la mesa redonda en la que intervinieron **Javier Mariscal**, **Óscar Mariné**, **Mikel Chillida** y **Alain Villastrigo** constituyó una ocasión única para compartir experiencias profesionales y rendir homenaje al artista.

Para combatir el frío invernal, se desarrolló un valioso diálogo entre el arte y la salud en el marco de la **Semana de la Salud**. En colaboración con el Ambulatorio de Gros, se ofrecieron charlas orientadas a comprender la influencia del arte en el bienestar. El enfoque se abordó desde dos perspectivas: por un lado, como apoyo en el ámbito ambulatorio, presentando evidencias científicas sobre la mejora de la salud mediante la incorporación de la cultura y el arte en la vida cotidiana; por otro, a través de las intervenciones de profesionales que imparten talleres en las

casas de cultura, quienes expusieron el bienestar emocional que genera la práctica artística. Como cierre de la **Semana de la Salud**, se pudo disfrutar de la actuación de danza del **Isabel Verdini Ballet**, constatándose el impacto positivo del arte en la salud.

Las exposiciones realizadas a lo largo del año fueron realmente excelentes y variadas. La muestra colectiva **HARRI ORRI ARkatz** combinó el arte y la escalada, y fue presentada por primera vez en el **Mendi Film Festival** y, posteriormente, llegó a la nueva sala de **Okendo K.E.**, de la mano del **Club Vasco de Camping**. El invierno se convirtió en una fiesta de montañeras y montañeros en las dos salas de exposiciones, donde la escalada y los paisajes de montaña fueron los protagonistas, a través de la exposición **Montañas pintadas**.

Esta segunda muestra, además, fue organizada como una propuesta especial para la celebración conjunta de las asociaciones de montaña **Club Vasco de Camping** y **Peñalara**. Tuvo una gran acogida por parte del público, cosechando un notable éxito entre las personas que la visitaron y reforzando así la relación entre el centro cultural y el montañismo.



Semana de la Salud, Compañía de Danza Verdini

En mayo, la exposición **Más allá de Mauthausen**. **Francesc Boix fotógrafo** ofreció una oportunidad relevante para observar imágenes conmovedoras de hombres y mujeres liberados de los nazis, poniendo en valor la libertad y la dignidad humanas. Acudieron numerosos centros escolares y se registraron múltiples apariciones en prensa, al tratarse de un episodio de gran relevancia en la historia de Europa. Las visitas guiadas suscitaron un gran interés y, en esta ocasión, se realizaron de la mano de la asociación **Amical de Mauthausen** de Barcelona, que, a través del testimonio del pasado y la fuerza del recuerdo, contribuyó a mantener viva la memoria colectiva.

La obra **El tiempo vuela pero, a veces, se posa**, de **Jesús Mansé**, trasladó al público a un paisaje de gran fuerza evocadora, en el que aparecieron los apacibles y misteriosos entornos del monte **Ulía** y de varias playas, con los colores característicos y el sello poético personal del pintor. **Jesús Mansé** domina magistralmente la técnica, y sus trabajos evocaron un cierto aire del pasado; esa unión entre el arte y la palabra cautivó al público. Sus obras pictóricas detuvieron por un momento el tiempo y despertaron los sentidos.

En el marco de la **36ª Semana de Cine Fantástico y de Terror**, la exposición **CINEGĒMU** ofreció una oportunidad singular para acercarse al mundo de los videojuegos creados en Japón. Se trató de una muestra original, dirigida a las personas aficionadas tanto al cine como a los videojuegos.

Esta propuesta, que llegó de la mano de la **Japan Foundation**, logró atraer especialmente al público joven, que se acercó a conocer las máquinas de videojuegos, los cómics y los materiales audiovisuales expuestos. Quedó patente la conexión existente entre los videojuegos y el cine.

En el festival **Literaktum**, las personas amantes del arte y la literatura pudieron disfrutar de dos exposiciones singulares e inspiradoras.

La primera, titulada **Bazen behin**, consistió en una selección de atractivas y coloridas obras de ilustradores y escritores vascos. La exposición aportó un dinamismo especial a la sala, llenando el espacio de libros e imágenes. Reivindicó la importancia de la literatura infantil y juvenil, al mismo tiempo que mostró el compromiso por inspirar y apoyar a las futuras personas lectoras. A través de las imágenes y las palabras, las personas asistentes pudieron adentrarse en el mundo de la creatividad y la imaginación, con el objetivo de fomentar la literatura entre la juventud, finalidad con la que se creó la muestra **Metro Bilbao**.



Presentación de la exposición **CINEGĒMU**



Exposición **Más allá de Mauthausen**, Juan M. Calvo Gascón, Juan Francisco Murillo Díaz © Iñaki Rubio



Exposición **Bazen behin** © Iñaki Rubio



Kiki eta Koko, Teatro infantil

La segunda muestra, ***Liburuaren arbola***, que llegó de la mano de **Euskararen Etxea**, ofreció a las personas visitantes la oportunidad de conocer los diferentes aspectos y pasos necesarios para crear un libro. Quienes visitaron la exposición pudieron conocer de primera mano la labor que hay detrás del proceso de creación de un libro, así como diversas curiosidades; de este modo, se pudo descubrir cómo se construye un libro paso a paso, desde que surge la idea hasta obtener el resultado final.

En el antiguo edificio superior, se llevaron a cabo exposiciones de dos artistas cercanos, y cada uno trasladó su propio universo a la sala. La exposición ***Dimensiones***, de **Stephen Webb**, ofreció una poderosa visión basada en el muralismo, representando nuevas profundidades y movimientos en los murales. La exposición ***Mila***, de **Elena Arrese**, por su parte, a través de técnicas mixtas, mostró los múltiples matices de la creatividad, generando diálogos vivos entre el color y la forma.

La primavera trajo consigo un renovado interés por el teatro y, en el festival anual de **Teatro de Bolsillo**, celebrado en el mes de mayo, se impusieron el humor y la diversión. A pesar de que las funciones ofrecidas en los bares del barrio fueron de pequeño formato, los exigentes guiones y la creatividad hicieron que las actuaciones resultaran excepcionales.

Estas funciones, representadas tanto en euskera como en castellano, ofrecieron una oportunidad destacada para disfrutar de la cultura en buena compañía: la interacción con el público de la compañía **Improfestakzioa**, la actuación del mentalista **Assis Hanson** y la parodia de **Adriane Berson Johnson** provocaron las risas y mantuvieron la atención del público. Las personas asistentes pudieron disfrutar del teatro en locales de su elección, en un ambiente agradable y cercano.

El público infantil también pudo disfrutar del teatro. Los sábados fueron el momento de los niños y las niñas del barrio para adentrarse en un mundo imaginario, entre payasos, títeres y magos, acudiendo a la casa de cultura junto con sus amigas y amigos y compartiendo después lo vivido en las funciones. Este público contó asimismo con actuaciones especialmente apreciadas, como **Nai Malabarista**, los payasos **Kiki eta Koko**, **Koloretako etxetxoak**, **Ametsen mundua**, **Piraten historia bat**, **Olaiaoren lorategia** y el mago **Kidam**. Humor, magia e imaginación llenaron de risa y alegría las tardes de sábado en el salón de actos de la casa de cultura.

En mayo, con la llegada de la iniciativa **Euskaraldia**, Okendo K.E. se convirtió en lugar de encuentro de más *belarriprest* y *ahobizis* que nunca. Vecinas y vecinos del barrio se acercaron con ganas al **arigune**, para recoger sus chapas, respondiendo positivamente ante esta iniciativa. Además, se organizaron diversas actividades en el barrio, como, por ejemplo, una sesión especial sobre la **Wikipedia en euskera**, uniendo idioma y tecnología y brindando a las personas participantes la oportunidad de realizar sus aportaciones activamente.

La hoguera de San Juan en Gros, una de las más grandes que se celebran en Donostia, se convirtió en una programación que abarcó toda la tarde, gracias a la labor de los agentes del barrio: sardinada, reparto de flores, conjuro de la *queimada*, dantzaris y la habitual romería en la explanada de Sagüés, esta vez con música en directo del grupo **Joselu Anaiak**. Además de vecinos y vecinas del barrio, numerosas familias y gente de todas las edades de otros barrios de la ciudad también se acercaron a la hoguera de Gros, uniéndose al ambiente festivo y revitalizando la tradición.

Junto con la hoguera de San Juan, llegó también el festival **Musikagela Fest**. Las bandas locales de la ciudad —**Inv3rt**, **Mark Duti**, **WXTX**, **On**, **Latitud 43'**, **Peter Bjorn & Miss B**, **Sara Mansilla**, **Physis Versis Nomos** y **Al Dual**— congregaron a numeroso público con ganas de disfrutar de música en directo. Estos conciertos pusieron de manifiesto que en Donostia hay cantera; se impusieron diferentes ritmos y un ambiente festivo, en un día especial impregnado de melodías de todo tipo.

Con la llegada del verano, el barrio se sumergió en el ambiente de **Zipotz Jaia**. Gracias a la comisión de fiestas de Gros, los vecinos celebraron un nutrido programa lleno de ambiente y actividades festivas. Los actos callejeros fueron la tónica general y las actuaciones corales volvieron a reunir a numeroso público en el centro cultural. Para los niños también hubo actividad durante las fiestas: la actuación de los payasos **Txintxeta**, **Klipa eta Txorroskilo**, y el cuento de **Zirika Zirkus Piraten altxorra**.



Peter Bjorn & Miss B, Musikagela Fest © Josu Artola

A finales de octubre, se contó con uno de los coros participantes en el **Certamen Coral de Tolosa**: el coro infantil **The Resonanz Children's Choir**, procedente de Indonesia, que llenó la iglesia parroquial de **San Ignacio de Gros** con su actuación.

En otoño, como viene siendo habitual en **Okendo K.E.**, se llevaron a cabo cursos formativos de artes plásticas, en los que se trabajaron diversas técnicas, lienzos, pinturas y temáticas, con el asesoramiento del profesorado y en un ambiente amistoso. Hubo una gran participación tanto en los cursos de nivel básico como avanzado, y el alumnado pudo desarrollar sus habilidades creativas.



The Resonanz Children's Choir, Semana Coral

Se ofertaron, además, cursos de otros muchos ámbitos: historia, ópera, astronomía, tecnología, escritura y lectura, entre otros. De este modo, **Okendo K.E.** continuó siendo un punto de encuentro para las personas amantes del arte, consolidándose como una casa de la creatividad y la curiosidad. Un total de **712 personas** se matricularon en los cursos.

El festival **Literaktum** trajo a **Okendo** a varios escritores y escritoras: **Juan Manuel de Prada, Juan José Millás, Carys Davies, Javier Cercas y Harkaitz Cano**, algunos de los grandes nombres de la literatura actual, que acudieron a presentar sus últimas novelas y ofrecieron conferencias de gran interés. Con anterioridad al festival, se recibieron también otras dos visitas literarias: en abril, la de **Jonathan Coe**, y en septiembre, la de **Mariana Enríquez**.

Junto a estas visitas, se programaron asimismo en **Gros** diversas actividades dirigidas a niños, niñas y familias: **Familiarekin jolasean**, con la ilustradora **Ainara Azpiazu** y su taller **Basoan Barna** en el **Haurtxoko**, y el teatro infantil **Olaiaren lorategia**, en el salón de actos. El número de personas aficionadas al festival ha ido creciendo año tras año, alcanzando la cifra de **2.229 personas asistentes** a los actos celebrados en la casa de cultura de Gros.



Harkaitz Cano, Aintzane Usandizaga, Literaktum © Iñaki Rubio

A finales de año, se celebró el mercado de **Santo Tomas** en Gros, en el que quedó patente que los puestos y el ambiente festivo siguen siendo una tradición en el barrio. Para cerrar la jornada, se pudo bailar y cantar en la romería de **Sukar**.

A lo largo del año, las conferencias ocuparon una parte importante de la oferta de **Okendo K.E.** Se alternaron temas de ámbitos diversos, además de los ciclos habituales —como el ciclo **Montaña y naturaleza**—. Aunque resulta complejo mencionar todas las charlas, destacaron la conferencia **Los Awá uajá y su relación con la naturaleza**, de **Aner Etxeberria**, una experiencia excepcional que permitió adentrarse en el Amazonas, y, en octubre, el ciclo **Sahara Occidental. 50 años de conflicto olvidado**, en el que se abordó la situación de las mujeres en los campamentos.

Asimismo, tuvieron una gran acogida las cuatro conferencias ofrecidas dentro del programa **Casas Regionales**, así como las proyecciones del **Ciclo de Cine Francés**, de la mano de **Institut Français** y **Alliance Française**, y del **Ciclo de Cine Alemán**, con la colaboración de **Goethe-Institut** y **Lorelei**, atrayendo a públicos diversos.

Okendo K.E. volvió a ser testigo de un uso intensivo de sus servicios, constatándose un notable incremento en la utilización de los recursos ofrecidos por la casa de cultura. De manera especial, el servicio **Plus 55** experimentó un crecimiento significativo, al reforzarse la colaboración con las farmacias del barrio y los servicios sanitarios municipales. Este hecho evidenció la relevancia de los servicios comunitarios como herramienta eficaz para el fomento del bienestar y la cohesión del barrio.

En cuanto al **Haurtxoko** y el **Gazteleku**, la noche de ánimas, o **Gau Beltza**, volvió a ser un éxito. Se programó una actividad conjunta con la participación de los colegios **Zurriola** y **Zuhaitzi**, celebrada en la plaza por segundo año consecutivo. En colaboración con la **Comisión de Euskara de Gros**, las niñas y los niños del **Haurtxoko** participaron en el **Día del Euskera**. Asimismo, como cada año, las actividades navideñas del **Haurtxoko** y el **Gazteleku** registraron una elevada participación.

Por último, el amplio y fundamental servicio ofrecido por la **biblioteca** volvió a dar respuesta a las necesidades de las personas usuarias. En 2025, los niños y las niñas de la biblioteca celebraron, además, el **Día Internacional de la Infancia**, en el marco del festival **Literaktum**. Resultó igualmente destacable el incremento de la participación en el programa **LiburuLAB**, cuyas plazas se agotaron en su totalidad, evidenciando el creciente interés por esta propuesta.



Lectura musical



Lectura musical

ACTIVIDADES

13

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 2.156

1

Danza (funciones)
Usuaris/os: 82

16

Música (conciertos)
Usuaris/os: 3.979

20

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 1.352

123

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 9.180

17

Exposiciones
Usuaris/os: 80.902

96

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 1.987

139

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 2.004

95

Plus 55
Usuaris/os: 3.029

200

Gazteleku
Usuaris/os: 2.857

223

Haurtxoko
Usuaris/os: 4.812

-

Otros
Usuaris/os: -

Total
943
Actividades
112.340
usuarias/os

SERVICIOS

124.226

visitas
Biblioteca

-

visitas
Ikasgela

3.548

visitas
Gazteleku

4.694

visitas
Haurtxoko

12.166

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

-

visitas
**Colección local
de Altza**

-

visitas
**Colección local de
Altza web**

-

visitas
DK Irratia web

-

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

-

visitas
Taller de video

-

visitas
Musikagela

-

visitas
Musika Eskola

1.177

visitas
Plus 55

Total
145.811
VISITAS

FORMACIÓN

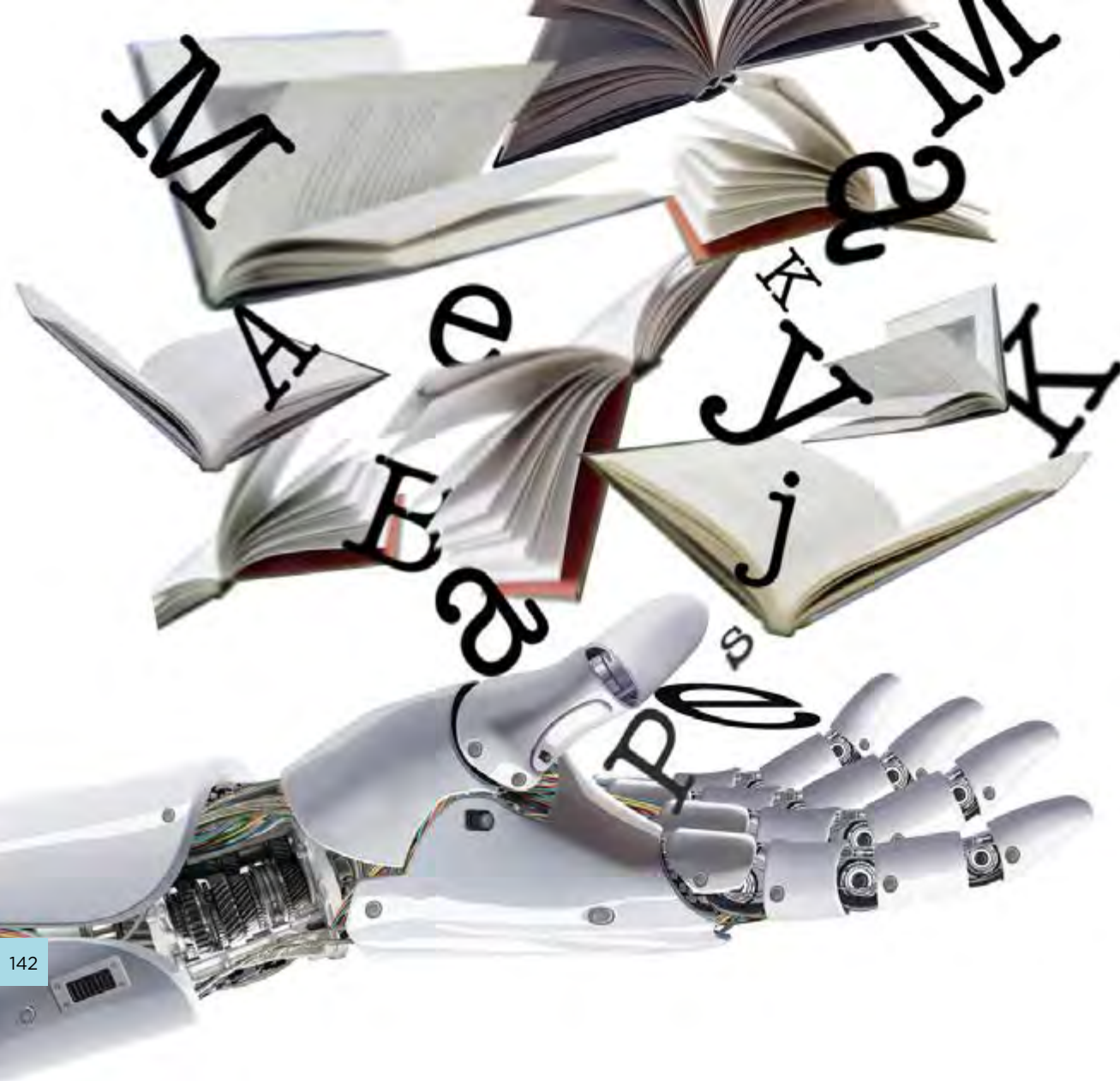
	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	295	216	2.792	2.034	758
CURSOS 2024-2025	66	34	646	503	143
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	-	-	-	-	-
Castellano	-	-	-	-	-
Cursos generales					
Euskera	28	3	38	20	18
Castellano	26	22	439	352	87
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	-	-	-	-	-
Castellano	3	3	49	44	5
Cursos generales					
Euskera	-	-	-	-	-
Castellano	9	6	120	87	33
CURSOS 2025-2026	62	31	583	450	133
Cursos generales (octubre 2025 - mayo 2026)					
Cursos de autor					
Euskera	2	1	13	8	5
Castellano	2	2	117	108	9
Cursos generales					
Euskera	23	3	38	25	13
Castellano	24	23	384	284	100
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	2	0	0	0	0
Castellano	2	2	31	25	6
Cursos generales					
Euskera	7	0	0	0	0
Castellano	-	-	-	-	-
CURSOS PUNTUALES	9	9	281	194	87
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	6	6	226	155	71
Castellano	3	3	55	39	16
CURSOS KZgunea	125	112	1.028	743	285
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	33	30	254	144	110

Total 218.020 visitas CASA DE CULTURA

Bibliotecas

20  25





Bibliotecas

En 2025 la **Red de Bibliotecas de Donostia** se mantuvo con 479.917 préstamos. Se recibieron 905.718 visitantes (la cifra diaria fue de 3.271 personas). Se incrementó la cifra del año anterior en 35.521 visitas, lo que supuso un 1,4 % más que en 2024, y se realizaron 1.951 actividades a las que asistieron 45.127 personas.

Un buen año, sin grandes incrementos, pero manteniendo unas cifras elevadas si se tiene en cuenta que la lectura se enfrenta a la omnipresencia del móvil.

La **red de bibliotecas donostiarra**, tan cercana a las personas usuarias, demuestra año tras año que su supervivencia está ligada a los libros y que estos, mal que les pese a los futurólogos, se niegan a desaparecer. Se ha asistido a la discreta despedida de los CD-ROM, los microfilms y otras tecnologías que supuestamente iban a destronar al libro en papel. Estas predicciones se formularon ya en 2019 y, en 2025, nada de lo anunciado ha ocurrido.

¿Va a destronar la IA al libro? ¿Y a las bibliotecarias? ¿Qué está ocurriendo con la lectura? Las **bibliotecarias** —mujeres en su mayoría— interactúan a diario con la comunidad lectora. Familias, personas jubiladas y lectoras empedernidas disfrutan de la libertad de deambular entre las estanterías. Frente a los móviles, de los cuales resulta difícil desprenderse y a los que existe una clara adicción social, la lectura invita a la reflexión. Lo más problemático de la sociedad actual no es el ataque al libro, sino el deterioro de la capacidad de concentración. La lectura intensa, entendida como el seguimiento paciente y reflexivo de un texto, deja de ser lo habitual, y en su lugar predomina una lectura dispersa, alternando formatos, plataformas y dispositivos.

Construyamos muchas y grandes bibliotecas, porque se diferencian de otros espacios públicos compartidos por ser lugares donde la lectura pausada es posible y donde, al menos durante un tiempo, el móvil permanece apagado.



Las bibliotecas, esos espacios para pensar despacio lejos de la adicción al móvil de la vida cotidiana

La Red en cifras

Las cifras son importantes para medir el rendimiento de los servicios, pero deben ser interpretadas por la dirección del servicio, ya que las cifras por sí solas pueden tergiversarse. Año tras año, se utiliza el programa de análisis de las bibliotecas de la **Fundación Bertelsmann** para valorar el rendimiento.

Se realizaron un total de 479.917 préstamos, 1.735 préstamos al día. De ese total, 179.474 fueron préstamos de libros infantiles. No hubo incremento en el total, pero sí en el préstamo de libros infantiles, que subió en números absolutos en 4.957 préstamos más. Los préstamos por habitante fueron 2,57 (186.667 habitantes), por lo que se mantiene la cifra del año pasado. La red

se sitúa cerca de la media europea, que es de 3 préstamos por habitante, objetivo marcado como referencia.

La biblioteca que más préstamos realizó durante este año fue la **Biblioteca Central**, con 97.913 préstamos; le siguió en el ranking la **Biblioteca de Okendo**, con 71.538 préstamos, y la de **Ernest Lluch**, con 68.251. No hubo incremento respecto al año pasado.

A continuación, la **Biblioteca de Aiete**, con 57.029 préstamos, y la **Biblioteca de Tomasene**, con 34.247 préstamos. Ambas incrementaron sus préstamos. El resto de las bibliotecas se mantuvieron.



Una biblioteca que no actualiza sus fondos no es una biblioteca, sino más bien una colección muerta. Las bibliotecas deben estar vivas, y las de **Donostia Kultura** actualizaron sus fondos. Una de sus características es disponer cada mes o cada quince días de libros y documentos nuevos. La cuota de renovación, que tiene en cuenta las altas de libros nuevos y las bajas de libros expurgados, se situó en un 5,04 %.

El gasto en adquisiciones de fondos bibliográficos —libros, CD y DVD— fue de 343.251,30 €, de los que 148.299 € se destinaron a literatura. Además, el gasto en publicaciones periódicas fue de 90.819,75 €. Esto supuso un gasto total de 430.071 €, lo que equivale a 2,3 € por habitante (población en 2025: 183.388; fuente **Eustat**). El gasto por socio/a fue de 3,8 €.

Es importante señalar el esfuerzo económico que se realiza desde **Donostia Kultura** en la compra de nuevas adquisiciones para que las personas lectoras puedan disfrutar de las novedades.

El número de socios y socias inscritos ascendió a 112.575 personas o instituciones, con 4.557 nuevos socios/as. 29.309 fueron socios/as activos/as, es decir, aquellos que al menos pasaron una vez por el servicio de préstamo. Los nuevos socios se distribuyeron en 3.048 socios adultos y 1.482 niños/as.

DonostiaTEKA, el repositorio digital, recibió 124.363 visitas digitales, con una media de 107

visitas diarias. Lo más consultado, como en años anteriores, fue **La Voz de Guipúzcoa: diario republicano**, con 17 visitas diarias; **El Pueblo Vasco: diario independiente**, con 13 visitas diarias; y **La Constancia: diario íntegro fuerista**, con 7 visitas diarias. Además de la prensa, se consultó la colección de fotografías, con 19 visitas diarias, y las revistas históricas, con 4,2 visitas diarias. Los libros y folletos registraron 2,9 visitas diarias. Los datos se extrajeron a través de **Google Analytics**.

Los proyectos de digitalización en colaboración con el **Gobierno Vasco** avanzaron muy lentamente. En concreto, la incorporación a **Europeana**, para que los registros sean visibles, no se materializará hasta el año que viene. Siguen pendientes la incorporación del **OCR** de la prensa histórica y la incorporación del **Boletín del Colegio de Médicos de Guipúzcoa** y de **Guipúzcoa Médica**.

Este año, desde **Donostia Kultura**, se incorporaron 284 nuevos registros y se modificaron 205. Se realizó un importante trabajo de recopilación de materiales gráficos sobre la red de **Bibliotecas Municipales**, incluidos marcapáginas, folletos y 87 fotografías del **Centro de Atracción y Turismo**.

Las bibliotecas trabajan desde el compromiso con la transparencia. Todos los datos se publican año tras año, tanto en papel como en formato digital, para que cualquier persona pueda consultar su evolución. Los datos se recogen también para el **Gobierno Vasco**, la **Red de Lectura Pública de Euskadi (RLPE)** y el **INE**.

Proyectos destacados

En 2025 el festival **Literaktum** tuvo una acogida muy importante. El festival interpeló con una pregunta personal y universal: ¿cómo nos definimos en un mundo global? A través de la literatura se quiso escuchar los *Ecos del yo*. **Juan José Millás**, con su última novela ***Ese imbécil va a escribir una novela***; **Arantxa Urretabizkaia**, que habló sobre el nuevo mapa de la vejez; la galesa **Carys Davies**, que reveló en su novela ***Despejado*** una historia de soledad y relación entre dos hombres; **Ignacio Martínez de Pisón**, que evocó la memoria generacional en ***Ropa de casa***; **Laura Martínez de Chivite**, ganadora del **Premio Euskadi de Plata**, que presentó en ***El ataque de las cabras*** la relación entre una mujer y su sobrina; o **Samantha Schweblin**, que explora en ***El buen mal*** cómo lo extraño irrumpe en lo cotidiano. No se puede olvidar a **Fernando Navarro**, **Julen Apella**, **Belén Gopegui**, **Eider Rodríguez**, **Javier Sierra** y **Lourdes Oñederra**. Todos estos autores, muy diversos y muy distintos, hicieron que la literatura brillara en nuestra ciudad durante dos semanas.

En **Literaktum presenta** se dieron cita el escritor **Juan Manuel de Prada** con su novela ambientada en el París ocupado de la Segunda Guerra Mundial; la nueva novela de **Javier Cercas** sobre su viaje con el **Papa Francisco** a Mongolia; la biografía del maestro **Ignacio Peyró** sobre **Julio Iglesias**; o la reflexión de **Harkaitz Cano** en su nueva novela ***Silueta***. ¿Se puede escribir una novela sin leerla, siguiendo las críticas?

No faltaron los recitales, como el de **Ángel Marco** sobre **Antonio Machado**, en el 150 aniversario de su nacimiento; **Iban Zaldúa** y el grupo **Ibil Bedi**; la tertulia literaria y cena en torno a **Virginia Woolf**; y el paseo literario de **Joxan Oiz**, autor de ***Amazurtza***, que condujo por las calles del **San Sebastián** que aparecen en su novela. Se puede afirmar que esta fue la edición de **Literaktum** más completa.

2025 también destacó por la apuesta en la edición de libros. Se puede citar la espléndida edición sobre **Catalina de Erauso**, escrita por **Álvaro Bermejo**, mientras que las fotografías pertenecen a **Joseba Urretabizkaia**. Se trata de una edición bilingüe en euskera y castellano publicada por **Xibarit**. Las imágenes recrean a Catalina de Erauso desde una visión contemporánea, haciendo del lector testigo de su pasión y su gloria. Edición limitada a 727 ejemplares.

Asimismo, **Donostia Kultura** apoyó a **Gráficas Michelena** en la edición del libro ***Donostia / San Sebastián postal a postal 1902-1930***. La obra reúne una selección de postales antiguas procedentes de la **Colección de Luis Pepe Stinus** y ofrece un recorrido por la ciudad de hace más de un siglo.

Por último, **Donostia Kultura** editó junto con la editorial **Balea Zuria** ***El VIII Poesía Saria***, concedido este año a **Sara Uribe Etxeberria**. El libro se titula ***Kuntzak eta Kerak***.



Sara Uribe Etxeberria

El tercer proyecto que destacó en 2025 fue el **Día de las Bibliotecas**, celebrado el 24 de octubre en colaboración con **Koldo Mitxelena** y **Tabakalera**. El lema fue **Interacción social, fuente de salud**. Se pudieron escuchar experiencias realizadas en bibliotecas de **España**. La jornada comenzó con la charla de **Óscar Rebollo**, de la **Universidad Autónoma de Barcelona**, que habló de las bibliotecas como infraestructuras comunitarias básicas para afrontar muchos de los problemas de la sociedad actual. **Esperança Paños**, de la **Diputación de Barcelona**, abordó la **soledad no deseada** y las experiencias desarrolladas desde dicha institución, y **Estela Gonzalo**, directora de la **Biblioteca Pública Eugenio Trías**, definió la biblioteca como «*el gran punto de encuentro*». Este año no solo se recogieron experiencias externas, sino que se presentó además una recopilación de buenas prácticas en las bibliotecas de **Gipuzkoa**. La **Red de Bibliotecas** señaló la importancia de los grupos de **Lectura Fácil** que se realizan en las bibliotecas de la mano de **Cruz Roja**. No faltó la mesa redonda con todas las personas participantes.

Se destaca este proyecto por ser el único en el que todas las bibliotecas públicas de la ciudad se reunieron. Esta falta de cooperación real entre bibliotecas no favorece en absoluto al sistema.



Andrés Neuman

El programa se completó con dos actividades complementarias. La tertulia contó este año con el escritor **Andrés Neuman** y su libro **Hasta que empieza a brillar**. La obra versa sobre la gran bibliotecaria **María Moliner**, mucho más conocida por su **Diccionario de uso del español**, pero cuya labor en la creación de bibliotecas públicas durante la **República** resulta igualmente destacable. La película **Elling**, de **Peter Næss**, fue el colofón del **Día de las Bibliotecas**.

El servicio bibliotecario, además de abrir día a día sus servicios, destina numerosos recursos a la colección. La **Unidad Técnica Central** constituye el pulmón de toda la red municipal. Además de ocuparse de la colección actual y de desarrollar los protocolos para toda la red, continúa revisando el fondo histórico. Se finalizó la revisión de la catalogación y autoridades del fondo histórico infantil (11.908 volúmenes) y se inició la revisión de los folletos recogidos en cajas de conservación, de los que se revisaron 6.800 de un total de 11.900. Todo este trabajo deriva de la migración a la **Red de Lectura Pública de Euskadi**.

La **Red de Bibliotecas** dispone de una **Política de desarrollo de la colección** actualizada. En el último **Congreso de Bibliotecas**, celebrado en **Granada**, se insistió en la necesidad de contar con una política de este tipo. El profesor **José Luis Herrera Morillas** está recopilando información sobre la cuestión, ya que el problema de la censura en las adquisiciones de las bibliotecas ha aumentado en los últimos años.



Encuentro de Poesía y Pensamiento



Maialen Marín Lacarta

Actividades

Este año se celebró la **37ª edición del Encuentro de Escritoras. Encuentro Literario Internacional**. Destaca la continuidad del programa y la presencia tan significativa de numerosas escritoras. En esta edición participó una única escritora, **Noemí Trujillo**, que habló de su última novela **Una noche de Reyes**, una obra híbrida entre diario, ensayo y narrativa. La escritora **Gabriela Wiener**, invitada al encuentro, causó baja en el último momento. La charla se celebró en **San Telmo**, ya que, aunque el programa pertenece al servicio bibliotecario, la sede donde se desarrolla es el **Museo San Telmo**. La coordinadora del programa es la escritora **Luisa Etxenike**.

Por tercer año consecutivo, se trabajó en colaboración con el **Ateneo Guipuzcoano** un ciclo de conferencias de **Literaturas perseguidas**, para recordar a quienes sufren o sufrieron persecución por escribir, impartidas por diferentes profesores universitarios. Este ciclo se celebra en mayo. En 2025 se centró en figuras tan diversas como **Unamuno** y su destierro en **Hendaya**, charla impartida en euskera por la escritora **Itxaro Borda**. **Maialen Marín Lacarta** abordó a dos autores de la modernidad china, **Lu Xun** y **Shen Congwen**; **Radovan Ivsic** fue analizado por **Loreto Casado** y, por último, el caso del poeta chileno **Eugenio Padilla** fue tratado por la profesora **Francisca Nogueral**. Este ciclo se celebró en la **sala San Jerónimo** y tuvo como objetivo rescatar a aquellos escritores que sufrieron persecución por sus ideas.

El **Encuentro de Poesía y Pensamiento** se redujo a un único recital, ya que **Koldo Mitxelena** y **Chillida Leku** dejaron de participar. Es costumbre invitar al **Premio Nacional de Poesía**. El invitado fue **Chus Pato** (Premio Nacional en 2024). **Sara Uribe-Etxeberria**, ganadora del **Premio de Poesía para Jóvenes de Donostia Kultura**, **Iker Aranberri Sarasua**, **Nadia Fabo** y **Oihane Jaka** completaron el recital.



Noemí Trujillo

Poesía Orduak se celebró los días 8 y 10 de septiembre, dentro de las **Euskal Jaiak**. El día 8 se recordó la figura de **Lourdes Iriondo**, a partir del libro **Isilarazitako ahotsa**, de **Jon Martin Etxebeste**, acompañado de las cantantes **Irati Odriozola Zugarramurdi** y **Ainhoa Ansa Zugarramurdi**. El objetivo fue recordar a la cantante de **Urnieta** en el 20º aniversario de su fallecimiento. El día 10 de septiembre, **Itxaro Borda** y el músico **Joseba Irazoki** ofrecieron un espectáculo de poesía musical basado en el libro **Itzalen Tektonika**.

Los nuevos lectores se inician en la infancia. La **Red de Bibliotecas** mantiene una programación fija basada en **Liburu Baby Kluba**, sesiones de cuentos acompañados por sus padres y madres de la mano de la **Asociación Mestiza**. Se realizaron 355 sesiones con 10.071 asistentes.

Además, se desarrollan en todas las bibliotecas la **Hora del Cuento** y **Literaktum Txikia**, con su **Maratón de Cuentos**, el **Concurso de Ilustración**, el taller de ilustración de **Ainara Azpiazu**, los cuentacuentos de **Nerea Ariznabarreta** y **Dorleta Kortazar**, así como los **teatros infantiles**, que son una buena muestra de la importancia de la programación dirigida al público infantil.



Día del Libro

El libro y la biblioteca conforman un binomio de valor. El **Día del Libro**, el 23 de abril, la carpa de **Donostia Kultura** se instala todos los años en la **plaza de Gipuzkoa**. No se concibe una ciudad sin **Día del Libro**, y por ello, año tras año, se apoya al **Gremio de Libreros** y se sale de los edificios para encontrarse con la ciudadanía.

Por último, por primera vez se realizó el taller en euskera **Palabras que curan**, con **Hasier Larretxea**, los días 12 y 16 de septiembre. El taller tuvo un éxito absoluto. Ambas sesiones se celebraron en la **sala San Jerónimo** y se completaron rápidamente. El objetivo fue escribir aquello que hace daño, trabajando textos con música y literatura.



Maratón de cuentos © Iñaki Rubio

El servicio bibliotecario en cifras



Fondos 614.210

Libre acceso **482.317**
Histórico catalogado **131.893**



Libros **498.553**
CD **31.139**
CD ROM / Videojuegos **2.055**
DVD **55.259**
Mapas **251**
Material gráfico **5.165**
Partituras **11.455**
Publicaciones periódicas **10.112**
Ordenadores portátiles **33**
E-reader / iPad **22**
Juegos de mesa **166**



Euskera **114.376**
Castellano **439.617**
Otros **60.217**



Altas **31.216**



Bajas **29.974**



Crecimiento
colección **-0,50%**



Renovación
colección **5,08%**



Préstamos 479.917

Préstamos por día
1.735



Libros adultos **237.594**
Libros infantil **179.474**
CD **4.889**
DVD adultos **27.759**
DVD infantil **9.466**
CD ROM **9**
Publicaciones periódicas **5.148**
Mapas **0**
Partituras **2.412**
Videojuegos **5.522**
E-reader / iPad **41**
Ordenadores portátiles **7.304**
Juegos de mesa **299**



Euskera **72.945**
Castellano **302.353**
Otros **20.950**



e-Liburutegia **20.067**



Consultas Fondo Histórico
419



Socios/as 112.575

Adultos **99.211**
 Infantil **12.691**
 Otros **673**
 Hombres **50.359**
 Mujeres **61.576**

Nuevos/as 4.557

Adultos **3.048**
 Infantil **1.482**
 Otros **27**
 Hombres **2.068**
 Mujeres **2.453**

Activos/as 29.309

Adultos **21.582**
 Infantil **7.049**
 Otros **678**
 Hombres **11.866**
 Mujeres **17.125**



Visitantes 905.718

Por día **3.271**

WWW.

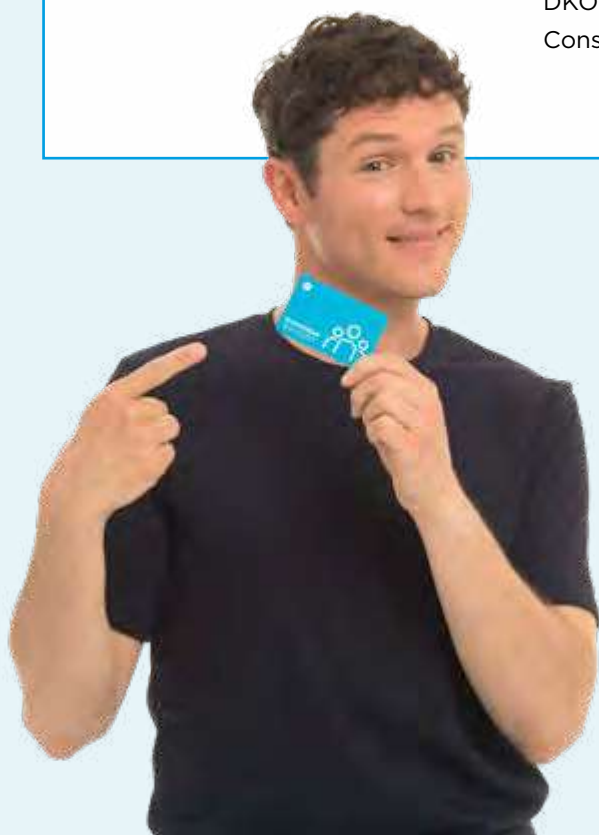
Consultas

Aulas KZ **47.192**
 Sala **28.322**
 OPAC **654.929**
 Web **155.377**
 DonostiaTEKA **124.363**
 Liburu Dantza **1.560**
 DKOn **717**
 Consultas digitales **3.214**



Actividades 1.951

Asistentes **45.133**
 Exposiciones **8**



BIBLIOTECA CENTRAL

Año de creación 1874

Apertura nuevo sitio 1999



Fondos

159.796

Acceso libre 60.481

Histórico catalogado 99.315



Altas
5.480



Bajas
3.645



Préstamos
97.513

Por día
327



Consultas
fondo histórico
371

Consultas
hemeroteca
6.112



Visitantes
300.741

Por día
1.009



Actividades
284

Asistentes
16.602



Exposiciones
6

BIBLIOTECA CENTRAL Sección Infantil

Centro de Documentación

del Libro Infantil

Año de creación 1970

Apertura nuevo sitio 1994



Fondos

52.289

Acceso libre 28.408

Histórico catalogado 23.881



Altas
2.510



Bajas
1.267



Préstamos
26.651

Por día
93



Visitantes
25.531

Por día
89



Actividades
237

Asistentes
4.500



Consultas fondo histórico
48

Bibliotecas de las casas de cultura

**Biblioteca
AIETE Kultur Etxea**
**Año de creación
2010**

**Fondos
42.290**

**Préstamos
57.029**
**Préstamos por día
189**

**Altas
2.864**

**Visitantes
53.927**
**Visitantes por día
179**

**Bajas
1.233**

**Actividades
124**
**Asistentes a actividades
4.058**
**Biblioteca
CASARES / TOMASENE Kultur Etxeak**
**Año de creación 1986
Apertura nuevo sitio 2006**

**Fondos
42.583**

**Préstamos
34.247**
**Préstamos por día
115**

**Altas
2.422**

**Visitantes
59.035**
**Visitantes por día
198**

**Bajas
2.010**

**Actividades
139**
**Asistentes a actividades
1.484**
**Biblioteca
EGIA Kultur Etxea**
**Año de creación
1997**

**Fondos
27.577**

**Préstamos
21.102**
**Préstamos por día
93**

**Altas
2.128**

**Visitantes
25.018**
**Visitantes por día
110**

**Bajas
2.343**

**Actividades
192**
**Asistentes a actividades
2.645**

**Biblioteca
ERNEST LLUCH Kultur Etxea**Año de creación
2001**Fondos**
44.735**Préstamos**
68.251**Préstamos por día**
229**Altas**
2.788**Visitantes**
137.240**Visitantes por día**
461**Bajas**
2.223**Actividades**
319**Asistentes a actividades**
4.140**Biblioteca
INTXAURRONDO Kultur Etxea**Año de creación 2000
Apertura nuevo sitio 2011**Fondos**
46.060**Préstamos**
35.746**Préstamos por día**
145**Altas**
2.583**Visitantes**
51.119**Visitantes por día**
208**Bajas**
6.369**Actividades**
116**Asistentes a actividades**
1.930**Biblioteca
LARRATXO**Año de creación
1987**Fondos**
20.483**Préstamos**
8.641**Préstamos por día**
38**Altas**
1.134**Visitantes**
18.664**Visitantes por día**
82**Bajas**
607**Actividades**
61**Asistentes a actividades**
1.226

Bibliotecas de las casas de cultura

Biblioteca LARROTXENE Kultur Etxea

Año de creación
1988



Fondos
10.256



Préstamos
6.178

Préstamos por día
27



Altas
874



Visitantes
10.053

Visitantes por día
44



Bajas
3.431



Actividades
61

Asistentes a actividades
1.285

Biblioteca LOIOLA Kultur Etxea

Año de creación
1987



Fondos
29.385



Préstamos
18.019

Préstamos por día
79



Altas
1.523



Visitantes
37.432

Visitantes por día
165



Bajas
2.000



Actividades
105

Asistentes a actividades
1.792

Biblioteca LUGARITZ Kultur Etxea

Año de creación
1993



Fondos
39.999



Préstamos
24.625

Préstamos por día
108



Altas
2.003



Visitantes
28.580

Visitantes por día
126



Bajas
478



Actividades
109

Asistentes a actividades
1.700



Biblioteca OKENDO Kultur Etxea

Año de creación 1987
Apertura nuevo sitio 2004

 Fondos 42.952	 Préstamos 71.538	Préstamos por día 240
 Altas 3.047	 Visitantes 124.226	Visitantes por día 417
 Bajas 3.847	 Actividades 149	Asistentes a actividades 3.207

Biblioteca MUSEO SAN TELMO

Año de creación 2011

 Fondos 19.350 Acceso libre 10.653 Histórico catalogado 8.697	 Préstamos 915	Préstamos por día 5
 Altas 626	 Visitantes 3.419	Visitantes por día 17
 Bajas 100		

Biblioteca URGULL

Año de creación 1997

 Fondos 4.427	 Préstamos 392	Préstamos por día 6
 Altas 138	 Visitantes 3.044	Visitantes por día 49
 Bajas 148	 Actividades 7	Asistentes a actividades 256

Otras bibliotecas

AMUNDARAIN MEDIATECA

Año de creación 2006
Apertura nuevo sitio 2018



Fondos
5.430



Préstamos
3.804

Préstamos por día
17



Altas
290



Visitantes
7.022

Visitantes por día
31



Bajas
255



Actividades
48

Asistentes a actividades
308

Biblioteca ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA

Año de creación
2006



Fondos
23.949



Préstamos
5.207

Préstamos por día
22



Altas
806



Visitantes
19.094

Visitantes por día
81



Bajas
18

Biblioteca CENTRO DE RECURSOS MEDIO AMBIENTALES CRISTINA ENEA

Año de creación
2002



Fondos
2.649



Préstamos
59

Préstamos por día
0,18



Altas
0



Visitantes
1.573

Visitantes por día
5



Bajas
0

Programación Artes Escénicas

20  25





Música para Hitler, Txalo Producciones

Programación ARTES ESCÉNICAS

En un contexto social cada vez más virtual en las relaciones y en las experiencias, el papel de lo público adquiere una relevancia cada vez mayor. El gesto de acudir a un teatro y compartir un acontecimiento escénico se consolida como una experiencia colectiva singular e insustituible. El compromiso de **Donostia Kultura** con la ciudadanía y con sus públicos es firme: garantizar el acceso a la cultura y proponer formas de ocio que impulsen la reflexión, el pensamiento crítico y la autocrítica constituye una misión esencial. Este objetivo solo puede alcanzarse mediante un respaldo decidido al sector artístico, entendido como columna vertebral del ecosistema cultural. Porque sin un tejido creativo fuerte resulta

difícil generar propuestas significativas capaces de acompañar a una sociedad que necesita referentes, preguntas y horizontes para seguir avanzando.

Hitos 2025

Los hitos más importantes del año escénico 2025 fueron los siguientes:



XXXI edición de dFERIA 2025

BALANCE GENERAL

La XXXI edición de **dFERIA** batió récords de asistencia, acreditaciones y participación internacional, consolidando su apuesta estratégica por la internacionalización y el posicionamiento europeo, reforzada por la celebración del **Atelier for Young Festival Managers**.

PÚBLICO Y ASISTENCIA

dFERIA 2025 reunió a 17.749 personas, con una ocupación media del 85 % en los espectáculos y una elevada participación en las actividades profesionales, confirmando el fuerte respaldo del público y del sector.

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

El 70 % de los espectáculos fueron estrenos, con una programación equilibrada entre danza, teatro y circo, y una notable presencia internacional. Ocho espacios escénicos acogieron 54 funciones, muchas de ellas con localidades agotadas.

ACREDITACIONES PROFESIONALES

Más de 700 profesionales acreditados, con un crecimiento significativo respecto a 2024 y un aumento del 114 % en profesionales internacionales, procedentes de más de 40 países.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

Las actividades profesionales reunieron a más de 7.200 participantes, consolidándose como un espacio clave de reflexión, intercambio y generación de oportunidades para el sector.

MESAS DE REFLEXIÓN

El encuentro **Miradas cruzadas** puso el foco en los retos de la creación contemporánea desde una perspectiva femenina, abordando la crisis, la memoria, la diversidad y la relación entre lo público y lo privado.

FORO DE NEGOCIOS

El Foro de Negocios volvió a ser un espacio central para la conexión entre artistas y programadores, con más de 500 participantes en dos jornadas de encuentros profesionales.

PRESENTACIONES

Las presentaciones profesionales abordaron modelos de gestión y cooperación internacional, destacando Alemania y los programas de apoyo iberoamericanos, con una alta participación e interés del sector.

THE FESTIVAL ACADEMY

El Atelier Donostia / San Sebastián 2025 reunió a 47 jóvenes gestores culturales de 35 países, posicionando a la ciudad y a **dFERIA** como nodo internacional de formación y liderazgo cultural.

INTERNACIONALIZACIÓN

La internacionalización se reforzó como eje estratégico, con un fuerte incremento de profesionales extranjeros y medidas de accesibilidad lingüística como subtítulos y audioguías en inglés.

AGRADECIMIENTOS

dFERIA agradeció el apoyo del público, los y las profesionales, los medios de comunicación y las instituciones colaboradoras, subrayando especialmente el compromiso del tejido escénico vasco y de sus asociaciones.

PRÓXIMA EDICIÓN

La XXXII edición de **dFERIA** se celebrará del 14 al 18 de marzo de 2026.

dFERIA



XXV PREMIO DONOSTIA ANTZERKI SARIA 2025

Esta edición volvió a poner de manifiesto el alto nivel artístico de las propuestas presentadas durante la temporada anterior, con una programación diversa y exigente que reunió un total de 16 espectáculos. Entre ellos, el jurado reconoció de manera especial a **Zorretan**, de **Hika Teatroa**, como espectáculo ganador de la edición. Este galardón subrayó la fuerza, la madurez y la capacidad de innovación de una creación que conecta con el público desde una mirada comprometida y contemporánea, y reafirmó, al mismo tiempo, la solidez del tejido escénico vasco. El reconocimiento a **Zorretan** no solo celebró una propuesta artística destacada, sino que puso en valor el trabajo continuado de las compañías locales y su aportación esencial al panorama escénico actual.

La celebración tuvo su colofón final con la gala de entrega del premio, celebrada el día 27 de marzo, Día Mundial del Teatro. Donostia consiguió mantener y sustentar, gracias al apoyo de un público cada vez más numeroso, una programación estable y regular, única en Euskal Herria, de teatro en euskera para público joven y adulto, en estrecha colaboración con el Servicio de Euskera.



TEATRO DE VERANO

TEATRO VICTORIA EUGENIA

La programación estival en el Teatro Victoria Eugenia, compuesta por ocho títulos entre julio y septiembre, mostró un comportamiento global positivo, con especial fortaleza en aquellas propuestas teatrales protagonizadas por intérpretes de gran reconocimiento público. Los espectáculos de texto y comedia lideraron claramente en asistencia, ocupación y recaudación, confirmando una tendencia estable del público hacia este tipo de propuestas durante el periodo veraniego.

Camino a la Meca – Lola Herrera (27–31 de agosto) se posicionó como uno de los grandes éxitos de la temporada. Con 2.688 espectadores y una ocupación del 75 %, confirmó el enorme tirón de **Lola Herrera** y el interés del público por propuestas de teatro de texto profundo y de alta calidad artística.

Pijama para seis – Gabino Diego (13–17 de agosto) fue el espectáculo con mejores resultados globales del conjunto de la programación. Lideró en recaudación y en asistencia, con 2.780 espectadores, y en ocupación (78 %), consolidándose como el título más exitoso del verano. Su rendimiento confirmó la eficacia de la comedia de gran formato con reparto popular como motor principal de público en el periodo estival.

Inmaduros – Carlos Sobera (3–6 de julio) abrió la programación con resultados sólidos, alcanzando 1.566 espectadores y una ocupación del 55 %. En el inicio del verano, cuando el público todavía se encuentra en transición hacia hábitos estivales, el espectáculo cumplió una función clave como tractor de público, apoyado en la popularidad de **Carlos Sobera** y en un formato de comedia accesible y eficaz.



Pijama para seis, Gabino Diego

TEATRO PRINCIPAL

La programación en el Teatro Principal confirmó una respuesta sólida y sostenida del público, con una oferta diversa que combinó comedia, teatro de texto y propuestas de marcado arraigo local. El conjunto de los datos mostró una ocupación media estable, con picos muy significativos en aquellos espectáculos protagonizados por intérpretes muy reconocidos por el público vasco y, de manera destacada, en las propuestas en euskera.

De esta manera, cabe citar **Almazenean - Iker Galarza** (14-17 de agosto), que se consolidó como uno de los grandes éxitos del verano en el Teatro Principal. Con 1.131 espectadores y una ocupación del 59,00%, destacó claramente sobre la media del conjunto de la programación. El buen rendimiento del espectáculo confirmó el fuerte vínculo del público con propuestas en euskera, así como el tirón de **Iker Galarza** como figura cercana y reconocible, capaz de atraer a públicos amplios y diversos.

Cabe subrayar, además, que la versión previa **Almacenados** (en castellano), también protagonizada por **Iker Galarza**, obtuvo resultados más modestos, lo que reforzó la idea de que el idioma y la identificación cultural son factores determinantes en la respuesta del público.



Arizona, Txalo Produksioak



Almazenean, Iker Galarza

Arizona - Txalo, con **Aitziber Garmendia** y **Jon Plazaola** (11-14 de septiembre), fue, sin duda, el espectáculo con mejores datos de toda la temporada en el Teatro Principal. Alcanzó 1.390 espectadores y una ocupación del 73,50 %, datos que lo situaron como referente absoluto de la programación estival.

El éxito de **Arizona** puso de manifiesto la enorme capacidad de convocatoria de **Txalo**, así como la conexión directa del público con **Aitziber Garmendia** y **Jon Plazaola**, dos intérpretes muy queridos. El hecho de que se tratara de una propuesta en euskera reforzó la lectura estratégica: el teatro en lengua propia no solo cumplió una función cultural y simbólica, sino que obtuvo resultados sobresalientes en términos de público y ocupación.

La programación de teatro de verano es un fenómeno teatral histórico y sorprendente cada año, en adaptación a los nuevos tiempos y creando nuevas necesidades en un público masivo y fiel. No debe olvidarse que, hace 25 años, acudían únicamente compañías de Madrid; poco a poco se fueron incorporando propuestas autóctonas, primero en castellano y más tarde también en euskera.

EXHIBICIÓN DE ESPECTÁCULOS

Teatro

Los teatros municipales Victoria Eugenia y Principal, junto a Gazteszena del Centro Cultural Egia y la sala Imanol Larzabal del Centro Cultural Lugaritz, trabajaron de manera coordinada para ofrecer una programación plural, diversa y singular. Una oferta que abarcó todos los formatos y lenguajes escénicos, capaz de llegar a públicos muy distintos y de mantener un equilibrio entre amplitud, originalidad y calidad contrastada. Se trató de una programación que apostó decididamente por la creación emergente y las nuevas dramaturgias, sin renunciar a la presencia de grandes nombres y figuras de referencia que una ciudad como Donostia merece.

Uno de los ejes estratégicos fundamentales siguió siendo el acercamiento de las artes escénicas a los espectadores del futuro, con el objetivo de generar y consolidar nuevos públicos. Fomentar en las personas más jóvenes el interés y el vínculo con las artes en vivo pasó por ofrecer propuestas innovadoras tanto en las formas como en los contenidos, creadas además por jóvenes artistas y compañías. En este contexto, la política de precios desempeñó un papel clave. Iniciativas como la **Hora Joven** facilitaron el acceso a cualquier espectáculo por un precio simbólico de 3 euros a menores de 30 años, siempre que la entrada se adquiriera en los 30

minutos previos al inicio de la función. Durante 2025, miles de jóvenes se beneficiaron de esta medida en los distintos espacios escénicos municipales.

La atención al teatro para niñas y niños constituyó otra línea de actuación prioritaria para **Donostia Kultura**. Desde los nueve centros culturales de la ciudad y los propios teatros municipales se trabajó de forma constante para acercar las artes escénicas a la infancia, conscientes de que despertar el interés por lo escénico desde edades tempranas resulta determinante en la formación cultural y en la creación de los públicos del futuro.

Por último, cabe destacar el trabajo sostenido realizado desde hace más de 25 años en favor del teatro en euskera dirigido al público adulto. Este esfuerzo permitió consolidar la única programación regular de teatro en euskera de Euskal Herria, generando una demanda creciente que este año alcanzó a decenas de miles de espectadores en los espectáculos programados en los distintos escenarios de **Donostia Kultura**. La elevada media de ocupación registrada en las funciones programadas, la mejor de todas las temporadas, y la sólida colaboración con el Servicio Municipal de Euskera confirmaron el acierto de esta apuesta estratégica y cultural.



Una pequeña historia, Héctor Alterio

Danza

Los teatros municipales Victoria Eugenia y la sala Gazteszena del Centro Cultural Egia trabajaron de forma coordinada para ofrecer una programación de danza plural, diversa y singular, capaz de abarcar todos los formatos y lenguajes y de llegar a públicos muy distintos. Se trató de una oferta equilibrada, amplia y de calidad contrastada, que transitó desde el ballet clásico y neoclásico hasta las propuestas contemporáneas, incluyendo el flamenco, la danza española y las danzas urbanas. Al igual que en el ámbito teatral, la programación apostó también por la presencia de grandes nombres y figuras de referencia acordes a la relevancia cultural de la ciudad.

A diferencia de muchos otros espacios escénicos del conjunto del Estado, Donostia / San Sebastián mantuvo una apuesta firme y sostenida por la danza en todas sus expresiones, llegando a programar más de 25 espectáculos de danza a lo largo del año, sin contabilizar la veintena de propuestas que cada edición conformaron la programación de la feria de teatro y danza **dFERIA**. Esta regularidad y continuidad constituyeron un rasgo diferencial que evidenció el compromiso estructural de la ciudad con el sector coreográfico.

Esta línea de trabajo se vio reforzada por colaboraciones estratégicas y, junto a la programación artística, el amplio conjunto de actividades coreográficas de carácter formativo y de sensibilización —encuentros, clases, talleres, laboratorios y *masterclasses*— se consolidó como un eje estratégico fundamental de la política de danza. De este impulso nació el festival **Iturritik**, ya mencionado anteriormente en esta memoria.

Por último, resulta imprescindible destacar la labor de promoción y desarrollo de la danza llevada a cabo por la **Asociación de Profesionales de la Danza de Gipuzkoa**, cuyo exponente más visible fue la organización del Mes de la Danza y, en colaboración con el Teatro Victoria Eugenia, la **Gala Internacional del Día de la Danza**, una cita ya plenamente consolidada en el calendario cultural de la ciudad.



Duende, Nacho Duato © Fernando Marcos

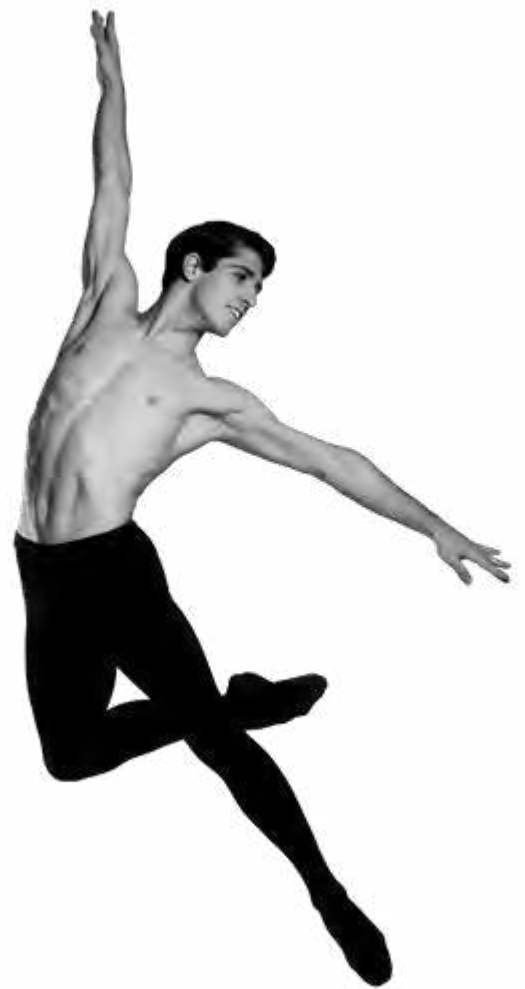


XXVIII GALA DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

La **Asociación de Profesionales de la Danza de Gipuzkoa** inició las celebraciones del Día Internacional de la Danza en 1996. La primera gala conmemorativa de esta festividad fue organizada un año después. Fiel a su filosofía, la **XXVIII Gala del Día Internacional de la Danza** desplegó un amplio abanico de estilos de danza, gracias a la colaboración altruista de bailarines y compañías, con un especial acento en las y los intérpretes y formaciones de casa.

Este año participaron **Ion Agirretxe, Cristina Casa, Alejandro Polo** y **Gaizka Morales** (miembros de la **Compañía Nacional de Danza de España**), **Mikel Arana**, la compañía **Uikan Dantza** y el **Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma**.

En esta edición, las personas premiadas fueron el pianista internacional **Alberto Sagardía** y el bailarín **Gorka Durán**, como artista revelación. La entrega del premio se llevó a cabo en la propia gala, celebrada el 4 de mayo, organizada por la **Asociación de Profesionales de la Danza de Guipúzcoa** en colaboración con el Teatro Victoria Eugenia, en doble función a las 12:00 y a las 19:00 horas.



IV ITURRITIK JAIALDIA

La cuarta edición del festival de danza **Iturritik Jaialdia** se celebró entre el 16 y el 19 de octubre. En total, participaron cinco compañías en sala y dos más en la calle, en esta ocasión todas ellas compañías vascas: **Bilaka, Adriana Bilbao, Arkaitz Taldea, Goizaldi** y **Eskola** en sala, y **Ereintza** y **Kresala** en calle.

Tomando la tradición como punto de partida para sus creaciones, diferentes artistas abordaron sus elaboraciones en torno a la identidad. Tal y como se ha señalado más arriba, en esta cuarta edición las compañías vascas fueron las protagonistas. Asimismo, el festival promovió el encuentro y el diálogo con artistas a través de ensayos abiertos y actividades paralelas.



Amores, Adriana Bilbao

Como novedad, se celebró la gala titulada **Donostia Dantzan**, en la que participaron **Arkaitz Taldea, Goizaldi** y **Eskola**, junto a la **Banda Municipal de Txistularis**. Tres grupos de danza tradicional, de larga y fructífera trayectoria, que han realizado una gran labor en favor de la transmisión de la danza vasca. Por primera vez compartieron escenario acompañados por la **Banda Municipal de Txistularis**.

TEATRO VICTORIA EUGENIA

Gran formato, espectáculos de referencia, artistas reconocidos, creatividad y solvencia artística fueron las señas de identidad de uno de los teatros más emblemáticos del Estado, el Teatro Victoria Eugenia. A lo largo del año, su escenario se convirtió en un lugar donde la palabra, la memoria y la emoción dialogaron con el presente. Propuestas como **Una pequeña historia**, con **Héctor Alterio**, verdadero ejercicio de magisterio escénico, convivieron con títulos de fuerte pulsión ética y política como **14.4**, de **Juan Diego Botto**, que interpeló al espectador desde la frontera entre la ficción y la realidad. Fueron espectáculos que confirmaron al Victoria Eugenia como un espacio donde el teatro no solo se contempla, sino que se escucha y se piensa. Cabe destacar, asimismo, el paso de **Héctor Alterio** por el Teatro de San Sebastián el 16 de febrero, que dejó un recuerdo imborrable en la memoria de los espectadores y en la historia del propio teatro.

Junto a ellos, la temporada se enriqueció con producciones de gran impacto y vocación popular que no renunciaron a la profundidad. **Música para Hitler**, de **Txalo Producciones**, situó la acción en la Alemania nazi, cuando el célebre violonchelista **Pau Casals** recibió una invitación —en realidad, una presión— para ofrecer un concierto privado con motivo del cumpleaños de **Adolf Hitler**. **Poncia**, con **Lolita Flores**, ofreció una interpretación poderosa y contemporánea del universo lorquiano; un monólogo que dio voz a la criada de **La casa de Bernarda Alba**, reinterpretando el universo de **Lorca** desde una mirada íntima y rebelde. La obra retrató a una mujer marcada por la obediencia, el silencio y la culpa, que finalmente se enfrentó a su propia conciencia y a la tiranía presenciada durante años. También destacó **El efecto**, con **Fran Perea**, una propuesta de teatro contemporáneo que explora los límites entre la ciencia, el amor y la ética. La historia gira en torno a un experimento clínico para probar un nuevo antidepresivo, en el que dos pacientes participaron en el ensayo y se enamoran, abriendo una pregunta inquietante: si sus sentimientos son reales o el resultado químico del fármaco.

Cerró este recorrido **Vulcano**, una obra que indaga en la violencia latente, la masculinidad y los conflictos emocionales no resueltos en el seno de una comunidad cerrada. A partir de una situación aparentemente cotidiana, la pieza fue desvelando tensiones internas, silencios y estallidos que funcionan como un volcán a punto de entrar en erupción. La obra reflexiona sobre cómo el miedo, la culpa y la imposibilidad de expresar la fragilidad pueden derivar en comportamientos destructivos. Con una interpretación destacada de **Eneko Sagardoy**, **Vulcano** propuso un teatro físico y emocional que interpeló directamente al espectador.

En lo referente a la danza, destacamos...

Las coreografías **Na Floresta**, **Duende** y **Cantus**, firmadas por **Nacho Duato**, configuraron un tríptico que permitió adentrarse con profundidad en su universo creativo y en algunos de los grandes temas que atraviesan su trayectoria. Lejos de ser piezas aisladas, estas obras dialogan entre sí y proponen un recorrido sensible, físico y emocional en el que el cuerpo se convierte en vehículo de conexión con la naturaleza, la memoria cultural y la dimensión espiritual del ser humano. En **Na Floresta**, **Duato** se inspiró en la música de **Villa-Lobos** para evocar un paisaje natural entendido no solo como entorno físico, sino como estado interior. La coreografía fluye con una organicidad casi instintiva: los cuerpos se mueven como si respiraran al ritmo de la tierra, alternando impulsos colectivos y momentos de intimidad.



Poncia, Lolita Flores



Soirée de Ballets, Malandain Ballet Biarritz

Duende introdujo un cambio de tono y se adentró en una dimensión más oscura y visceral. Inspirada en el concepto lorquiano del duende, la pieza explora la emoción cruda, la tensión interna y la verdad que emerge desde lo más profundo del intérprete.

Por su parte, **Cantus** cerró el recorrido con una atmósfera de carácter casi ritual. Sobre la música de **Karl Jenkins**, **Duato** construye una coreografía de gran pureza formal y fuerte carga simbólica, donde el movimiento adquiere una dimensión espiritual y contemplativa.

Soirée de Ballets, del **Malandain Ballet Biarritz**, propuso un recorrido refinado y exigente por el universo coreográfico de **Thierry Malandain**, reuniendo distintas piezas breves que condensaron la esencia de su estilo: rigor clásico, sensibilidad contemporánea y una profunda musicalidad. Lejos de concebirse como una simple sucesión de fragmentos, **Soirée de Ballets** funciona como una celebración del ballet en su sentido más amplio, donde tradición e innovación conviven de manera natural. Cada coreografía pone en valor la precisión técnica, la claridad del movimiento y la elegancia formal, al tiempo que introduce una lectura actual del lenguaje neoclásico, depurada y despojada de artificios. El cuerpo del bailarín se convierte así en un instrumento expresivo de gran nitidez, capaz de transmitir emoción desde la contención y el equilibrio.

En su conjunto, **Soirée de Ballets** ofreció al público una experiencia de alta calidad artística, accesible y exigente a la vez, que reafirmó al **Malandain Ballet Biarritz** como una de las referencias indiscutibles del ballet neoclásico francés.



Ambulant, La Fam

Finalmente, **Averno**, de **Marcat Danza**, cerró la programación de 2025 con una creación de gran intensidad física y simbólica que se adentró en territorios oscuros y profundamente humanos. Tomando como referencia la idea del averno —el inframundo, el lugar de tránsito entre la luz y la sombra—, la coreografía propone un descenso a los espacios interiores donde habitan el conflicto, la transformación y la fragilidad.

La pieza se construye desde un lenguaje corporal contundente, marcado por una fuerte carga expresiva y una fisicalidad extrema. Los intérpretes se mueven en un espacio de tensión constante, donde el cuerpo aparece como territorio de lucha, resistencia y cambio. El movimiento, a veces contenido y otras explosivo, dialoga con una atmósfera sonora y visual que refuerza la sensación de rito y de viaje interior.

Averno no busca una lectura narrativa cerrada, sino una experiencia sensorial que interpela al espectador desde lo emocional y lo instintivo. Se trata de una propuesta que confirma la identidad artística de **Marcat Danza**: una danza contemporánea comprometida, visceral y poética, que utiliza el cuerpo como herramienta para explorar los límites y las zonas más profundas de la condición humana.

Musicales, circo y otros

Musicales: *Kinky Boots*; *El fantasma de la ópera*; *Romeo y Julieta*

Circo: *Ambulant* - La Fam

Magia: *Donostia vive la magia!* (Reyes), producido por **GETIN**; *Mago Orbit*

TEATRO PRINCIPAL

El Teatro Principal desarrolla una labor fundamental con una intervención que ayuda a cerrar la cuadratura de un círculo con tres ejes básicos:

Apoyo y complemento al Victoria Eugenia con propuestas de teatro en castellano de mediano formato como **Querida Agatha**, **Yllana** o **Carmen, nada de nadie**, sobre la figura de **Carmen Díez de Rivera**, mujer clave en la Transición española.

Pilar principal de la única programación de teatro en euskera estable y regular de Euskal Herria. Por el escenario de la calle Mayor pasan todas las referencias en lo relativo a la producción de teatro en euskera, como **Txalo**, **Tanttaka**, **Hika** y **Artedrama**.

Apoyo a los espectáculos dirigidos a niños y niñas.



Carmen, nada de nadie

GAZTESZENA

Destacó la labor de la sala del Centro Cultural Egia en el ámbito de la danza contemporánea. Artistas y compañías como **Osa+Mujika**, **Cia Alentejana**, **OtraDanza**, **Dani Abreu** o **Cielo Raso** pasaron por Gazteszena.

En el ámbito del denominado nuevo circo se presentaron propuestas como **Circo Nueveuno**.

En lo referente a la programación de teatro en euskera, **Dejabu Panpin Laborategia** con **Itzulera**, **Nor naizen baneki** con **Artedrama**, así como otros espectáculos contemporáneos en castellano, completaron la programación.



Nor naizen baneki, Artedrama

IMANOL LARZABAL

La labor de la sala Imanol Larzabal del Centro Cultural Lugaritz en el ámbito del pequeño formato fue notable. Supuso una buena puerta de entrada para artistas emergentes en la ciudad. Ofreció un tipo de espectáculos que facilitaron que la intervención de **Donostia Kultura** pudiera considerarse completa y global: estilos diferentes, conceptos diversos, oportunidad para jóvenes artistas y una puerta abierta a la ciudad.

Compañías como **Timbre 4**, **Cia Erica Rivas** o **Teatro Sin Papeles**, así como, en euskera, **Sustrai Teatroa** o **Tripak Kolektiboa**, fueron muestra de una oferta teatral de pequeño formato amplia, diversificada y abierta, marcada por la juventud y el talento.

Excelentes cifras avalaron una programación que contó con el apoyo de la ciudadanía donostiarra y que, además, en el ámbito amateur, realizó también una intervención eficaz.



Minuit et demi, ou le Coeur mystérieux, Malandain Ballet Biarritz © Olivier Houeix

PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS

El Teatro Victoria Eugenia es un agente dinamizador del sector de las artes escénicas —teatro y danza, y circo en menor medida— que cada año, paso a paso, participó de forma más activa en los tejidos del sector. El teatro es algo más que un escaparate de espectáculos: pretendió ser un espacio dinámico, que apostó por nuevas vías de gestión, que asumió nuevos retos y que trascendió la mera exhibición, asumiendo compromisos e implicándose en los proyectos de una manera diferente y con mayor intensidad. No únicamente compartiendo gastos, sino colaborando en el desarrollo y en la vida posterior del espectáculo. Por ello, la voluntad de coproducir, aunque fuera en una parte, y de acompañar, avalar e impulsar los proyectos, formó parte de esta estrategia, integrándose plenamente en los procesos creativos.

Los altos costes de las producciones y la dificultad de la posterior distribución obligaron a unir esfuerzos y a apostar por modelos compartidos. Apostar para crear con mayor tranquilidad y con más recursos, con el objetivo final de obtener buenos resultados artísticos, periodos más largos de explotación y un mayor retorno.

El Teatro Victoria Eugenia coprodujo durante 2025 los siguientes espectáculos:



Minuit et demi ou le cœur mystérieux

Malandain Ballet Biarritz

Coproducción de gran formato y proyección internacional que reforzó la colaboración estratégica con uno de los centros coreográficos de mayor prestigio europeo y posicionó a la ciudad en el circuito internacional de la danza.



Filtro

Sala Verdi + La Dramática Errante

Coproducción de teatro contemporáneo basada en hechos reales relacionados con la historia del País Vasco, de alto valor artístico y social, que impulsó la internacionalización y el diálogo iberoamericano en la programación.



Moko

Gorakada

Coproducción dirigida al público infantil y familiar sobre la figura de Bilintx, poeta donostiarra y personaje controvertido que falleció accidentalmente en el propio Teatro Principal de San Sebastián.

COPRODUCCIONES

Destaca como novedad el proyecto **Larrun**, un proyecto de colaboración artística que nace de la colaboración con el **Ballet de Biarritz**, y que dio un paso más adelante con la puesta en marcha de esta iniciativa en 2025.

La propuesta se integró dentro de los programas que el propio ballet impulsa para la ayuda y promoción de la creación coreográfica, concebidos como espacios de investigación, creación y acompañamiento de nuevos creadores y/o nuevas coreografías.

A través de **Larrun** se impulsó un modelo de cooperación y colaboración conjunta que aunó fuerzas en apoyo de coproducciones artísticas, el respaldo a la creación de coreografías contemporáneas y la construcción de alianzas estables entre creadores e instituciones, reforzando así el desarrollo y la proyección de nuevas propuestas coreográficas.

Este proyecto, que se puso en marcha durante este año, dará sus primeros frutos el próximo año con el apoyo a dos nuevas coreografías, de las que se dará cuenta oportunamente.

ACTIVIDADES PARALELAS Y DE SENSIBILIZACIÓN

Las actividades formativas y de sensibilización a las artes escénicas son uno de los ejes cuidados especialmente en **Donostia Kultura** y que mueven al año a más de 2.868 personas entre talleres, laboratorios, cursos, *masterclass*, intercambios, escuela de espectadores, ensayos abiertos y encuentros entre artistas y público, entre otras iniciativas.

Se trata de acercar las artes escénicas a la ciudadanía, incorporar puntos de vista que enriquezcan a las personas usuarias, ayudar al conocimiento del arte escénico y, en último término, ir creando público y nuevos públicos tanto de danza como de teatro.

Dentro de este epígrafe hubo dos proyectos que, por su envergadura y solidez, merecieron un capítulo específico: **Eskolatik antzokira** y el laboratorio de escritura dramática **Nuevas dramaturgias**, que en 2025 descansó al haberse decidido su organización con carácter bienal, con el fin de disponer de espacio para poner en escena el texto seleccionado.



ESKOLATIK ANTZOKIRA 2024 / 25

El proyecto tuvo como objetivo formar al alumnado de la ciudad y de la provincia en las artes escénicas.

A lo largo de la temporada 2025, el programa **Eskolatik antzokira** reunió a 6.514 participantes (6.028 estudiantes y 486 docentes) en las 41 funciones exhibidas de los seis espectáculos diferentes programados en función de las edades a las que se dirigían.

La programación fue la siguiente, con un total de 41 funciones:

+2 años: **Mutt jaunaren fregona**, de la compañía **Marc Lacourt** (10)

+4 años: **Mr. Bo**, de la compañía **Marie de Jongh** (7)

+6 años: **Andereño**, de la compañía **Anita Maravillas** (6)

+8 años: **Anónimos**, de la compañía **Rauxa Cía.** (7)

+12 años: **Loop**, de la compañía **Aracaladanza** (5)

+14 años: **Sexberdinak**, de la compañía **Tanttaka Teatroa** (6)

Se trata de un proyecto de mediación cultural diseñado especialmente para los centros educativos, con la misión de situar a la audiencia infantil y juvenil en el centro. En este programa se ofrece una cuidada selección de obras de teatro y danza por diferentes franjas de edad, así como actividades pedagógicas que abordan temas de máxima relevancia social y educativa, además de cuestiones sensoriales que afectan directamente a niñas, niños y jóvenes.

Este programa no solo busca sensibilizar al alumnado sobre estas realidades, sino también ofrecerles herramientas para afrontarlas desde una perspectiva crítica, reflexiva y emocional. Asimismo, los contenidos están alineados, en líneas generales, con los objetivos curriculares de asignaturas como Educación para la ciudadanía, Valores éticos, Lengua y literatura, e incluso Historia y Ciencias Sociales, facilitando el abordaje de estos temas en el aula de una manera práctica y cercana.

La idea es que tanto el profesorado como el alumnado que acude al teatro obtenga un aprovechamiento pedagógico de la experiencia. Para ello se elaboran guías de formación del espectador, que incluyen reflexiones e informaciones sobre el espectáculo seleccionado, así como propuestas de actividades para realizar en el aula antes y/o después de asistir a la representación, además de sugerencias que permiten la expresión de las emociones del espectador.

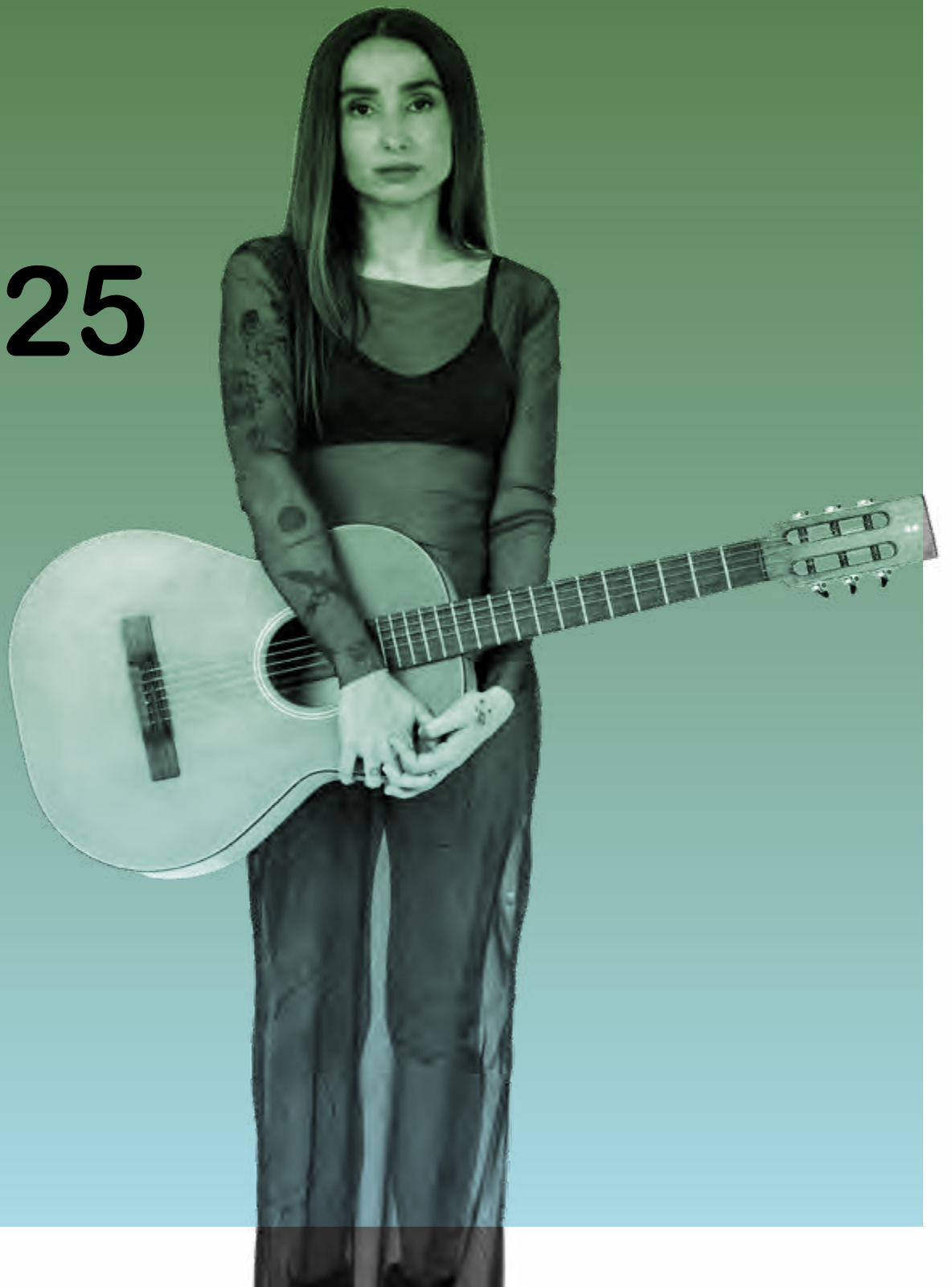
Eskolatik antzokira genera complicidades y fidelidades que impulsan el programa y que beneficiarán a niñas y niños en su formación y en su vida. Inculcar en la población más joven el amor por lo escénico y por las artes en vivo se considera un complemento muy importante en su formación académica y personal. El vínculo que se creará entre ellas y ellos con el arte escénico les acompañará durante toda su vida.



TEATRO	Obras	Sesiones	Espectadoras/es	Hora Joven
TEMPORADA INVIERNO	144	222	49.305	252
Teatro profesional				
Euskera	21	42	9.567	79
Castellano	47	60	17.651	173
Teatro infantil				
Euskera	15	20	3.714	
Castellano	3	3	613	
Sin texto	8	8	1.107	
Sala Club				
Euskera	2	4	309	
Castellano	1	3	295	
Teatro amateur				
Euskera	19	19	2.558	
Castellano	10	10	1.489	
Eskolatik antzokira				
	6	41	6.514	
Teatro de calle				
Euskera	5	5	1.538	
Castellano	0	0	0	
Sin texto	7	7	3.950	
TEMPORADA VERANO	18	79	26.358	422
Teatro profesional				
Euskera	4	16	4.122	99
Castellano	14	63	19.880	297
Danza				
	1	4	1.586	16
Musical				
	1	3	770	10
DANZA	26	30	10.863	108
Danza profesional				
	21	24	9.059	108
Danza profesional en la calle				
	3	3	1.650	
Sala Club				
	2	3	154	
MUSICAL	2	8	2.837	104
CIRCO	2	3	1.198	13
FESTIVALES	71	90	14.240	
dFERIA				
	33	40	10.482	
Teatro de Bolsillo				
	19	31	2.332	
Muestra de Teatro Joven				
	19	19	1.426	
	Actividades	Días	Participantes	
OTRAS ACTIVIDADES	40	127	2.868	
Danza				
	34	104	2.493	
Teatro				
	6	23	375	

Programación Música

20  25





Lina © Mileu

Programación MÚSICA

Durante el periodo de 2025, el departamento de música de **Donostia Kultura** desarrolló una amplia y diversa programación musical, consolidando su papel como referente cultural y espacio de encuentro para públicos variados. La propuesta combinó programación local y en euskera, músicas actuales, creación contemporánea, música clásica, jazz, propuestas familiares y grandes formatos, manteniendo un equilibrio entre artistas consagrados y nuevos talentos, así como entre producción local, estatal e internacional.

La programación se articuló por bloques y ciclos estables, reforzando la identidad cultural y favoreciendo la creación y fidelización de nuevos públicos.

Cabe remarcar el esfuerzo realizado por reforzar la programación en el Teatro Principal, recuperando progresivamente este espacio como escenario e integrándolo en la actividad musical de la institución.

La escena local y la música en euskera tuvieron un claro protagonismo, con artistas consolidados como **Ruper Ordorika & Mugalariak**, **Errobi**, **Joseba Irazoki**, **Mikel Urdangarin** y **Antton Valverde**, quien recibió el **Premio Adarra Saria** en el Día de la Música, así como nuevos talentos como **Olaia Inziarte** y **Maren**. El pódcast **Discos Mon Oncle**, creado y presentado por **Ricardo Aldarondo**, celebró su tercera edición del concierto de Navidad, con la participación de artistas locales como **Mikel Aguirre**, **Sara Azurza**, **Andrea Buenavista & Pablo Oliva**, **Simón Ezquiaga**, **Lide Hernando**, **Lidia Insausti**, **Paul San Martín**, **Joserra Senperena**, **Javier Sun** e **Itziar Yagüe**, así como **Zariatxo Abesbatza**. Especial mención merece **Gorka Urbizu**, uno de los protagonistas culturales del año, con cuatro conciertos consecutivos con *sold out* absoluto.



Maren



Antton Valverde, Premio Adarra Saria



Destroyer © Nicolas Bragg

El ciclo **Gure Ahotsak**, dedicado a la creación actual de grandes artistas femeninas, permitió visibilizar proyectos contemporáneos y reforzar la presencia de artistas vinculadas a la escena actual como **Olatz Salvador**, **Travis Birds**, **Amaia Miranda**, **Ginebras** y **Tulsa**.

El pop-rock más actual también tuvo espacio, con grandes giras de artistas de proyección estatal e internacional tanto en el Teatro Victoria Eugenia como en el Teatro Principal, con nombres como **Depedro**, **Maika Makovski**, **Alex Ubago**, **Zahara**, **María José Llergo**, **Françoiz Breut**, **The Marcus King Band**, **Destroyer**, **Max Weinberg**, miembro de la E Street Band de Bruce Springsteen, y, en formatos más reducidos, **The Delines**.



Alex Ubago



Euskadiko Gazte Orkestra

La música clásica y contemporánea, así como la zarzuela, tuvieron como escenario el Teatro Victoria Eugenia y la Sala Club, con la presencia de la **Euskadiko Gazte Orkestra** en dos ocasiones y el **V Ciclo Batura**, que contó con intérpretes de reconocido prestigio. En el ámbito de la zarzuela se representaron dos obras: **La isla de las Perlas** y **Los Gavilanes**.

Donostia Kultura apostó de manera decidida por el jazz, con una programación que reunió conciertos de gran proyección internacional y de alta calidad protagonizados por figuras destacadas de la escena contemporánea, entre las que cabe destacar a **Kris Davis**, **James Brandon Lewis Trío**, **Brian Marsella Trío**, **Uri Caine Trío**, **Bobo Stenson Trío** y **Marcin Masecki Trío**, consolidando así una oferta estable y de referencia para un público exigente.

La programación familiar y de nuevos públicos, desarrollada a través de iniciativas como **Txikijazz**, se llevó a cabo entre la Sala Club y la Sala Principal del Teatro Victoria Eugenia, atendiendo a criterios de calidad, accesibilidad y adecuación de formatos. En este marco se desarrollaron dos conciertos: **The Fake Cousins** y **Les Contes Persans**, una proyección con música en directo a cargo de la compañía francesa **Arfi**.

En total se celebraron 52 conciertos, con más de 20.000 espectadores y espectadoras.

Bobo Stenson Trío



Programación Cine y Audiovisuales

20  25





Programación CINE Y AUDIOVISUALES

Con el título de **Clásicas, Modernas y Extrañas**, el ciclo **Nosferatu** semanal en Tabakalera puso este año en valor, con otras tantas proyecciones, a más de una treintena de mujeres cineastas de todas las épocas y orígenes, dejando claro que otra historia del cine es posible.

En el apartado de festivales de mediano formato subvencionados por **Donostia Kultura**, la noticia de este año fue la desaparición de **Dock of the Bay**, por decisión de su entidad organizadora. Continuaron celebrándose **Donoskino** (dedicado al cortometraje, en octubre) y el **CIMASUB - Festival de Cine Submarino** (49ª edición, realizada en noviembre).





Begiradak

Las sesiones de **Cine y Montaña de Menditour** (febrero) siguieron congregando a un público fiel. Lo mismo sucedió con la cita promovida por **Emakumeen Etxea** (octubre), que se fijó en esta ocasión en dos directoras nórdicas.

El Teatro Principal acogió galas audiovisual-sociales de diferente carácter: fin de curso de Larrotxene con **Bideoaldia**, encuentro matinal de **AGISAS** (octubre) y gala final del festival **Begiradak** (noviembre). En el Teatro Victoria Eugenia, el alumnado de **Atzegi** volvió a mostrar sus habilidades en su gran acto de fin de curso (junio).





En el apartado de estrenos, en el **Euskararen Eguna** se ofreció el documental sobre la banda musical **Akelarre**.

El programa **Euskara Zine Aretoetara**, conveniado con **Tinko**, continuó acercando al alumnado escolar a la experiencia presencial de la sala de proyección en sesiones matinales, acompañadas de guías didácticas para trabajar las temáticas de las películas seleccionadas según grupos de edad.

Finalmente, **Bang Bang Zinema** ofreció sus exitosos programas dobles, con un total de cinco sesiones a lo largo del año.



Fiestas

20 **DK** 25
memoria





© Sonia Urreizti

182

Fiestas

Reyes Magos

La visita de Sus Majestades los **Reyes Magos de Oriente** se inició este año en la plaza de la Constitución; **Melchor, Gaspar y Baltasar** pidieron al Ayuntamiento poder asomarse al balcón desde el que se contemplan, en primera fila, algunos de los momentos más queridos de la fiesta del día de San Sebastián: la izada y la arriada de la bandera, que dan comienzo y final a 24 intensas horas de tamborrada.

Tras saludar a los numerosos niños y niñas que se congregaron en la plaza y después de un breve recorrido por la Parte Vieja, los **Reyes Magos** emprendieron un periplo por algunos de los barrios de la ciudad a bordo de un Rolls-Royce descapotable. El recorrido se inició en la calle Hernani y, tras visitar los barrios de Altza, Intxaurreondo, Martutene, Riberas de Loiola y El Antiguo, regresaron al Ayuntamiento donde, tras un breve descanso que les permitiese completar su amplio programa, recibieron en el salón de plenos a todas las personas —fundamentalmente niñas y niños— que se acercaron a saludarles.

La cabalgata con la que todos los años obsequian a la ciudadanía dio comienzo puntualmente a las 18:00 horas y discurrió ante un numeroso público por las calles del centro de la ciudad. La estructura de la comitiva estuvo compuesta por las cuatro carrozas habituales —**Jaiotza**, **Melchor**, **Gaspar** y **Baltasar**—, además de otra ocupada por los cabezudos de la **Comparsa Itzurun**. La temática de las carrozas reales abarcó desde el mundo circense desplegado por la carroza de **Melchor**, hasta la ambientación africana elegida por **Baltasar** y la que adoptó **Gaspar**, trasladando al público a la civilización egipcia. Asimismo, el desfile desplegó diversos espectáculos itinerantes que hicieron las delicias de un público animoso, que no dejó en ningún momento de aclamar y vitorear a **Melchor**, **Gaspar** y **Baltasar**.

Tras finalizar el desfile, los **Reyes Magos**, acompañados por la charanga **Los Pasai**, pusieron punto final a una intensa jornada con la visita a tres centros de personas mayores, a quienes transmitieron su cariño. Los centros visitados fueron **Ballesol Easo**, **Matía Rezola** y el **Centro Residencial Bermingham**.



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Día de San Sebastián – Tamborrada

Buen tiempo, numeroso público y un gran ambiente definieron un Día de San Sebastián considerado como el más importante del año festivo para miles de donostiarros.

Empezando por las y los más pequeños —cantera de nuevas y nuevos tamboreros—, que se dieron cita, como todos los años, en el Teatro Victoria Eugenia el viernes 17 de enero para festejar su participación en la Tamborrada y hacer la presentación de los personajes de la Tamborrada Infantil 2025. Este año, el Tambor Mayor fue **Ander Alustiza Salsamendi**, perteneciente a **Amassorrain Ikastola**, mientras que los personajes de la Tamborrada fueron de **Harri Berri Oleta Ikastetxea**.

La entrega de las Medallas al Mérito Ciudadano tuvo lugar el domingo día 19 por la mañana en el Salón de Plenos del Ayuntamiento. Las personas y entidades distinguidas este año con este galardón fueron la **Asociación Mestiza**, el **Banco de Alimentos de Gipuzkoa**, la diseñadora de moda **Contxu Uzkudun**, el presidente del club de baloncesto **Askatuak**, **Iñaki Almandoz**, y **Radio San Sebastián**. Al día siguiente, y mientras cientos

de niñas y niños salían desde Alderdi Eder para participar en la Tamborrada Infantil, tuvo lugar la entrega del Tambor de Oro a la productora cinematográfica **Moriarti Produkzioak**.

La Tamborrada 2025 se recordará por recuperar la idea de crear una imagen propia que la identificase y expresase lo que la fiesta representa para miles de donostiarros. El cartel elegido, obra del historietista de cómics e ilustrador irundarra **Joseba Larratxe Berazadi**, *Josevisky*, subrayó el carácter paródico de la tamborrada, contraponiendo la estética de la propaganda bélica de los años 30 con una niña que, disfrazada de cocinera, se convierte en la verdadera protagonista de una fiesta que, además de ser el día grande de la ciudad, prelude el carnaval.

Unas horas antes, la Izada de la plaza de la Constitución dio comienzo oficial al Día de San Sebastián, con una asistencia de público que no solo llenó la plaza, sino que también constató la buena acogida de la pantalla gigante instalada en el muelle para vivir el acto de forma más relajada y en un punto neurálgico de la fiesta. Se calcula



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

que unas 2.000 personas se acercaron hasta la plaza Kamingaintxo para disfrutar de la emisión en directo. En lo que respecta a la participación, a los tambores y barriles de **Gaztelubide** se les unieron 124 representantes de las diferentes tamborradas de personas adultas, que pudieron vivir así ese momento tan especial.

Tras la Izada, la ciudad se vio invadida por miles de personas haciendo sonar tambores y barriles. Según los datos aportados por las propias tamborradas, fueron un total de 22.736 las personas —12.096 hombres y 10.640 mujeres— que tomaron parte de una u otra manera en las 167 tamborradas de personas adultas a lo largo de esas 24 horas. Cabe reseñar que, de esas 167 tamborradas, la inmensa mayoría son mixtas, ya que 164 permiten la participación de hombres y mujeres en igualdad, mientras que las otras tres son bien completamente masculinas o bien con una composición femenina en su totalidad. En 2025, las incorporaciones de nuevas tamborradas fueron un total de siete: **Harri Berri - Oleta Danborrada** (Altza - Intxaurreondo), **AMPA Mary Ward Donosti** (Amara - Riberas de Loiola - Morlans), **Antigua - Luberry Danborrada**, **Coro Easo Abesbatza** y **C. D. Fortuna K.E. Danborrada** (Antigua - Antiguo), e **Itzalpe Danborrada** y **Ur Kirolak** (Alde Zaharra - Parte Vieja).

Las 45 compañías participantes en la Tamborrada Infantil tomaron el relevo de sus mayores y, a las 12:00 del mediodía, comenzaron a desfilar desde Alderdi Eder a los sonos de la *Marcha de San Sebastián*. Durante aproximadamente dos horas, las 2.478 niñas y los 2.147 niños participantes hicieron redoblar tambores y barriles por las calles del centro de la ciudad.



© Sonia Urreizti

Tampoco pueden olvidarse las niñas y niños que, en los días previos al Día de San Sebastián, desfilaron en alguna de las decenas de tamborradas preparadas en sus respectivos centros educativos, y especialmente las cuatro tamborradas infantiles que desfilaron la víspera por la tarde —**Gaztelubide Txiki, UA 150 Haur Danborrada** y **Kresala Txiki**— o el propio día 20, **Amaratarra Txiki Danborrada**.

La jornada festiva finalizó con el acto de la Arriada que, sin alcanzar la asistencia de público de la Izada, congregó a numerosas personas para ver a la **Unión Artesana** y a las 109 personas pertenecientes a otras tamborradas que acudieron a poner punto final a la jornada festiva.

Siguiendo con la costumbre implantada durante los últimos años, la Bandera que ondeó durante las 24 horas festivas en el balcón de la plaza de la Constitución fue entregada al **Club Vasco de Camping** con motivo de la conmemoración de los 75 años del citado club. No fue este el único reconocimiento, ya que otras tamborradas también celebraron aniversarios, bien de sus sociedades o bien de sus propias tamborradas: **Kondarrak**, **Benta Berriko Lagunak**, **Club Ciclista Donostiarra**, **Gaztedi**, **Parroquia María Reina - Egiako Tolosarrak**, **Tamborrada Club Cantábrico** y **Zubi Musu**.

Para finalizar, se deja constancia de los datos facilitados por **ETB** en relación con la audiencia televisiva de la retransmisión. En concreto, la Izada alcanzó un 18,8 % de *share* y 118.000 espectadores diferentes que conectaron durante la emisión. A las 00:00 horas, momento en el que **Gaztelubide** interpretó la *Marcha de San Sebastián*, 66.000 espectadores estaban viendo **ETB1**, con un 15,2 % de *share*.



© Sonia Urreizti

Caldereros/as de San Sebastián

Con la llegada del mes de febrero, las distintas comparsas de Caldereros/as comenzaron a celebrar sus respectivas salidas. Los primeros en hacerlo fueron los integrantes de **Amara Berriko Elkarte Kaldereroak**, *Amarakaldek*, que el sábado 1 de febrero salieron por las calles de Amara Nuevo, celebrando este año su 25 aniversario y rindiendo un sentido homenaje a **Jesús Ausejo e Iñaki Olasagasti** como los dos únicos integrantes que participan desde que la comparsa fue creada. Ese mismo sábado, en Egia, salió también la comparsa **Arrano Elkarte Kaldereroak**.

La mayor parte de los centros educativos —**Herrera Ikastetxea**, **Aldapeta María Ikastetxeko Kaldereroak**, **Zurriola Ikastola IKE Kaldereroak** e **Ikasbide Kaldereroak**— realizaron su salida el viernes 7 de febrero.

La mayor parte de las salidas de Caldereros/as tuvo lugar el sábado siguiente, 8 de febrero, cuando además de la **Comparsa Tradicional de Caldereros/as de la Hungría**, desfilaron por las calles de sus respectivos barrios las comparsas de **Kai Harripe Alde Zaharreko Euskara Batzordea Kaldereroak**, **Txomin Auzoko Kalderero**

Konpartsa, Groseko Hungariar Kaldereroen Konpartsa – Comparsa Caldereros de la Hungría – Gros, Amarako Kaldereok Mamur – Donosti Berri, Herrera Kirol Elkarte Kaldereroak y la **Asociación Cultural Primitiva Comparsa de Caldereros de la Hungría 1884 Parte Vieja**.

En lo que se refiere a la salida realizada por la **Comparsa Tradicional de Caldereros/as de la Hungría**, cabe reseñar que se ciñó al esquema de años anteriores, concentrándose en la calle Fermín Calbetón para desde allí dirigirse a la plaza de la Constitución, donde a las 22:00 horas establecieron el campamento. Como continuación a los actos del 25 aniversario de *Amarakaldek*, cerca de un centenar de componentes de esta comparsa se unieron a la celebración y entonaron, junto al resto de participantes, el repertorio festivo compuesto por **Raimundo Sarriegi** y ejecutado por la **Banda de la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia / San Sebastián**, con la participación del grupo de baile **Kresala Dantza Taldea**, que escenificó una danza eslava —una danza cosaca popular del folclore ruso denominada *Gopak*—, coreografiada por **Faustino Aranzabal** e interpretada por 20 bailarines.

Un total de 410 caldereros/as y 19 tribus tomaron parte junto a la Reina, encarnada por **Jon López**, y sus Damas **Ander Gómez de Segura** y **Paul San Sebastián**. La comparsa estuvo acompañada en todo el recorrido por la charanga **Gauerdí**.

En 2025, la **Comparsa Tradicional de Caldereros/as de la Hungría** quiso trasladar su solidaridad al pueblo palestino mediante la producción de un pin conmemorativo que portaron todos los componentes de la comparsa.

El fin de semana siguiente todavía se pudieron disfrutar varias salidas en algunos de los barrios de la ciudad: el viernes 14 fue el turno de **Jakintza Kaldereroak**, y el sábado 15 de febrero fueron las comparsas del **Club Deportivo Loiolatarra Kaldereroak** y **Antiguako Kaldereroak** quienes pusieron fin a la fiesta.

Por último, cabe reseñar que la ilustradora profesional **Ainara Azpiazu Aduriz**, *Axpi*, diseñó la imagen que anunció la actividad de este año 2025. Un cartel en el que se quiso hacer visible el sonido metálico de los caldereros/as, trasladando el ruido al plano visual, además del ambiente festivo y la alegría reinante.

Inude eta Artzainak

Cuatro fueron las comparsas de Inude eta Artzainak que realizaron sus salidas por los barrios de la ciudad. La primera en hacerlo fue la **Groseko Artzai eta Iñudeak Konpartsa**, *Artaiñu*, que salió por las calles de Gros el domingo 2 de febrero al mediodía.

Una semana más tarde, el domingo 9 de febrero, fueron los 200 componentes de la **Comparsa de Inudeak eta Artzainak de la Sociedad Kresala** quienes desfilaron por las calles de la Parte Vieja, escenificando estampas de la sociedad donostiarra de principios del siglo XX. Al igual que en años anteriores, una vez que la comparsa llegó a la plaza de la Constitución, las parejas de inudes y artzainas interpretaron todo su repertorio acompañadas por la **Banda Municipal de Txistularis**.

Dos comparsas más desfilaron en días posteriores: la **Ikasbide Ikastolako Iñude eta Artzaien Konpartsa**, que lo hizo por las calles de Amara Nuevo el domingo 16 de febrero, y la **Antiguako Iñude eta Artzaien Konpartsa**, que el domingo 1 de marzo, en plena celebración de los Carnavales, llevó la fiesta a las calles de El Antiguo.



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Carnavales

El cartel anunciador de los Carnavales 2025, celebrados en la ciudad del jueves 27 de febrero al martes 4 de marzo, fue un diseño del artista hondarribitarra **Judas Arrieta**. Un cartel divertido y colorido, lleno de personajes que invadieron las calles durante esos días de Carnaval.

Hodei San Buenaventura Gabarain fue el encargado de representar al personaje central del Carnaval. El dios **Momo** de este año estuvo acompañado por su séquito, integrado por **Eirik Navarro Carrasco**, **Nahia Leonet Zuloaga** y **Jon Asensio Tellechea**, todas ellas personas con una dilatada experiencia en el Carnaval donostiarra, habiendo tomado parte en diferentes comparsas carnavaleras.

El jueves 27 de febrero, **Hodei** fue recibido en la ciudad con la presencia de comparseros y comparseras que le acompañaron al **Hotel María Cristina**, donde recibió las llaves de la ciudad y se alojó durante los días que duró el Carnaval. Posteriormente, las comparseras y los comparseros se dieron cita en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, donde tuvo lugar la *Fiesta Arlequín del Carnaval*, mientras que por las calles de la Parte Vieja se celebró el Carnaval vasco, *Donostia Euskal Inauteriaz blai!*, a cargo de los grupos de baile **Eskola**, **Goizaldi** y **Trebeska**.

En la presentación de comparsas en **Illunbe**, celebrada el viernes 28 de febrero, se dieron cita 25 de las 26 comparsas que tomaron parte en el Carnaval. Todas ellas, a excepción de la debutante **Alegría Venezolana**, tuvieron la oportunidad de mostrar al público, durante tres minutos, un adelanto de lo que posteriormente se pudo ver con mayor detalle en las calles donostiarra. Un trabajo de meses diseñando trajes, puliendo coreografías y ultimando hasta el detalle más nimio para que todo saliera a la perfección. La gala, al igual que en años anteriores, fue retransmitida en *streaming* y contó con una gran afluencia de público.

El jurado decidió que el VI Premio al Diseño de Vestuario Carnavalero fuera concedido *ex aequo* a las comparsas **Fama**, con el tema *Soñando con caballos*, e **Intxaur - Txiki**, que eligió el tema *El Show de Bob Mackie*. El segundo premio lo obtuvo la comparsa **Eureka**, con el tema *¡Viva Canarias!*, y el tercer premio fue para la comparsa **Alegría de Alza**, con su tema *Pinceladas de Alegría*.

La climatología fue favorable en todo momento y permitió llevar a cabo la totalidad del programa previsto. Así, tanto el sábado 1 como el domingo 2 de marzo, las 26 comparsas participantes desfilaron por el circuito habitual del centro de la ciudad. El desfile del sábado tuvo una duración de tres horas y media, mientras que el del domingo discurrió de manera más fluida y con menor duración.



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Tras estos dos desfiles se decidió el palmarés del Concurso de Comparsas y Carrozas que, además de otorgar los premios a comparsas y carrozas de cada categoría, dictaminó que el Gran Premio del Carnaval recayera nuevamente en la comparsa **Eureka**, con su tema *¡Viva Canarias!*, mientras que la comparsa **Furius**, con *¡A todo centrifugado!*, se hizo acreedora del Gran Premio del Humor. Al igual que en ediciones anteriores, los premios fueron entregados en la cena celebrada el viernes 7 de marzo en el restaurante **Oianume** de Urnieta, donde también se entregó a **Super Amara** la Sardina de Oro del Carnaval 2025, concedida por las comparsas como reconocimiento al apoyo prestado año tras año tanto a las comparsas como al propio Carnaval donostiarra.

También tuvieron cabida en el programa festivo otros actos, como las diferentes actuaciones ofrecidas por las comparsas históricas del Carnaval, tanto el sábado por la tarde como el domingo por la mañana. Se contó con la participación de la **Comparsa de Jardineros de Eskola**, la tamborrada de **Donosti Cup**, la **Comparsa de Percebes de la Unión Artesana**, la **Comparsa de Caldereros de Amarakalde** y la **Comparsa de Gallos de Gaztedi**. Cabe reseñar que **Josetxo Fuentes**, dios Momo en 1994 y creador del báculo que cada año otorga el poder del Carnaval al dios Momo, tras 25 años al frente de la Comparsa de Jardineros, cedió el bastón de mando a **Tomás Ugaldebere**.

El Entierro de la Sardina, celebrado el martes 4 de marzo, marcó el final oficial del Carnaval. Este desfile aunó su vertiente tradicional y local con escenas procedentes de otras latitudes, como la figura del **Momotxorro** o la más internacional **Catrina** mexicana.

Al igual que en años anteriores, tras esta despedida oficial, el Carnaval se prolongó en el tiempo y aún se celebraron tres desfiles más por las calles de la ciudad: el sábado 8 de marzo tuvo lugar el desfile de **Riberas de Loiola**, con la participación de 20 comparsas y algunos participantes espontáneos, como los carnavaleros de **Amara Berri Auzo Elkarte**; el tradicional desfile de Piñata en **Altza**, celebrado el domingo 9 de marzo, con la participación de 21 comparsas; y, finalmente, el desfile de **Bidebieta**, celebrado el sábado 15 de marzo, con la participación de cuatro comparsas.

Víspera de San Juan

Este año fueron 19 las localizaciones de la ciudad donde se celebró la víspera de San Juan en torno a las tradicionales hogueras y acompañadas de diversas actividades.

Como todos los años, el acto central de la celebración tuvo lugar en la plaza de la Constitución, con la participación de la corporación municipal, la **Banda Municipal de Txistularis** y dantzaris de los grupos de baile **Goizaldi, Arkaitz, Eskola** y **Gero Axular**.

Tras la interpretación del zortziko de San Juan y el rito del árbol, aquellas personas que así lo quisieron recogieron un trozo de la corteza del fresno. El acto finalizó con una romería a cargo de la **Banda Municipal de Txistularis**.



© Sonia Urreizti



18 hogueras

Barrios

Aiete	Bidebieta
Intxaurreondo (2)	Morlans
Amara	Egia
Larratxo	Oleta
Amara Viejo (2)	Gros
Loiola	Parte Vieja
Antiguo	Herrera
Martutene	Igeldo



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Del 9 al 16 de agosto

Actividades

> 300

Semana Grande

Del 9 al 16 de agosto se celebró en la ciudad la Semana Grande 2025, con un balance positivo en la que, en palabras del alcalde, *las y los donostiarros hemos tomado las calles para disfrutar de las más de 300 actividades programadas con alegría y humor. Una Semana Grande donde la alta participación y el calor han sido los dos ingredientes principales, una semana amigable, divertida y multitudinaria en la que los clásicos han seguido siendo un éxito y las nuevas propuestas han tenido una buena acogida, que se adapta a los nuevos tiempos con nuevas propuestas que ayudan a enriquecer el extenso programa.*

El inicio estuvo vertebrado en torno a dos actos que congregaron a un numeroso público: el Artillero, interpretado este año por las asociaciones **Banco de Alimentos** y **Amara Berri Auzo Elkarte**, y la **Holi Fest**, que se ha asentado en el arranque del programa festivo y tiñó de color el boulevard donostiarra.

Los conciertos de Sagüés fueron una de las actividades que más público congregaron. Destacaron especialmente los conciertos de **OBK, Morodo, Marlon** y **Leire Martínez**, que puso fin al programa de la Semana Grande 2025. También se contó con otras propuestas más diversas y menos multitudinarias, como **Janus Lester, JMartina + Dupla, Sexy Zebras** o **Vicco**.

El **Kursaal** fue una vez más lugar de encuentro para quienes buscan estilos musicales menos comerciales: DJ, música urbana, romerías festivas, rap y música afro, en un ambiente más relajado que invitó a disfrutar de la oferta gastronómica de las *food trucks*. Completó la oferta musical la plaza Easo, con las verbenas nocturnas y los conciertos que, tanto por las tardes —con las Bandas de Música— como una vez finalizados los fuegos artificiales, con grupos de diferentes estilos, se ofrecieron en el quiosco del Boulevard.

Barrios como El Antiguo, Amara y Gros contaron también con espacios festivos propios donde tuvieron lugar diferentes actos que combinaron gastronomía con eventos musicales, infantiles y deportivos.

El público infantil no podría concebir una Semana Grande sin la salida de la **Comparsa de Gigantes y Cabezudos** y de los **Toros de Fuego**, o sin la **Bizikleta Festa**, y un año más la participación en todas y cada una de estas actividades fue multitudinaria y entusiasta. La programación infantil se completó con espectáculos teatrales y de magia, hinchables acuáticos que mitigaron el calor, juegos infantiles y actividades deportivas.

Un año más, la participación popular en aquellas actividades que requerían inscripción previa fue amplia, quedando claro que la demanda superó a la oferta. Los concursos gastronómicos agotaron sus plazas poco después de iniciarse la inscripción; las actividades que combinaron paseos en canoa por el río con diferentes propuestas también se completaron con facilidad, al igual que los sorteos para el *backstage* de los conciertos de Sagüés.

Las competiciones y prácticas deportivas populares —travesía a nado, vóley playa, pelota, marcha festiva de bicicleta y patines, *nordic walking*, entre otras— atrajeron igualmente a un buen número de personas dispuestas a pasar un rato agradable practicando deporte. No obstante, la travesía a nado estuvo marcada por un triste suceso, ya que uno de los participantes falleció poco después de comenzar la prueba.

Las actividades folclóricas de la plaza de la Constitución combinaron el tradicional **Alarde de Txistularis** con los grupos de danza de la ciudad y su entorno, así como propuestas más vanguardistas como las ofrecidas por **Verdini Dantza Taldea** y el ibarratarra **Alurr Dantza Taldea**, que atrajeron a un público fiel y numeroso. En la plaza Easo, la solana y el fuerte calor registrado durante las tres jornadas de los *bertso saioak* no pudieron con los bertsozales, que aprovecharon todos los espacios de sombra para seguir atentamente a los bertsozales participantes.

El fuerte calor también fue un invitado inoportuno en las competiciones de **Herri Kirolak**, especialmente en la **Urrezko Kopa** de aizkolaris, donde los cinco

participantes tuvieron que sumar a la dureza de la prueba un calor sofocante que hizo que, en algunos momentos, la competición resultara épica. Finalmente, la victoria fue para el navarro **Iker Vicente**. En las pruebas de harrijasotzailles, la **Uliako Harria** fue para la zarauztarra **Ainitze Zumeta**, que volvió a batir su propio récord con 23 alzadas, mientras que la **Igeldoko Harria** fue para el también zarauztarra **Mikel Lopetegi Gereka**, *Urra*, con 18 alzadas.

El diseño del cartel anunciador de la Semana Grande 2025 fue obra del realizador y director de arte donostiarra **Mikel Antero**; una propuesta concebida como *una llamada a la raíz de la ciudad, a lo marítimo, al puerto y al faro que desde el mar no solo avisa de la costa, sino que posiciona e ilumina a la ciudadanía*.

PALMARÉS SEMANA GRANDE

Deporte Rural

Urrezko Kopa: **Iker Vicente**

Igeldoko Harria: **Mikel Lopetegi “Urra”**

Uliako Harria: **Ainitze Zumeta**

(batiendo el récord - 23 alzadas)

XVIII Concurso Semana Grande de Marmitako

Idurre Aristizabal & Ibai Turrillas

IV Concurso Gastronómico “Cocinando en familia”

“Perejil”

(Mikel & Itsaso Pérez)

VIII Concurso Semana Grande de merluza en salsa verde

Marta Paulis & Aurelio M. Acera

VIII Concurso Semana Grande de paella

Tomás Núñez & José Manuel Irigoyen

II Concurso Semana Grande de Chipirones en su tinta

Tomás Núñez & José Manuel Irigoyen

Concurso Internacional de Fuegos Artificiales

La edición número 60 del **Concurso Internacional de Fuegos Artificiales** contó con la participación de cuatro pirotecnias nacionales y tres procedentes del extranjero. Si bien resulta complicado cuantificar el número de asistentes a los distintos lanzamientos, se estima que alrededor de 665.000 personas asistieron a alguno de los espectáculos de este 60 Concurso Internacional de Fuegos Artificiales.

El nivel de todas y cada una de las pirotecnias participantes fue muy alto y, como colofón, el espectáculo piromusical *60 urtez, sua izan gara*, ofrecido por **Illusion Fireworks** (Reino Unido) y **Pirotecnia Martí** (Castellón), resultó inolvidable y altamente emotivo. El espectáculo estuvo acompañado por una propuesta escénica que combinó música en directo de **Izaro** y **Janus Lester** con efectos láser.

El cartel anunciador de la 60ª edición del **Concurso Internacional de Fuegos Artificiales** llevaba por título **Fuegos de noche** y era obra de **Maite Rosende**.



© Sonia Urreizti

60 CONCURSO INTERNACIONAL DE FUEGOS ARTIFICIALES

Del 9 al 15 de agosto + espectáculo piromusical de clausura 16 de agosto

Público estimado: 665.000 personas

Pirotecnias participantes

- Lieto Fireworks (Italia)
- IP Innovative Pyrotechnik (Alemania)
- Pirotecnia Zaragozana (Zaragoza)
- Parente Fireworks (Italia)
- Pirotecnia Peñarroja (Castellón)
- Caballer FX (Valencia)
- Pirotecnia Valenciana (Valencia)

Palmarés

Concha de Oro:

Pirotecnia Valenciana (Valencia)

Concha de Plata:

Pirotecnia Peñarroja (Castellón)

Concha de Bronce:

IP Innovative Pyrotechnik (Alemania)

Premio Jurado Joven "Super Amara":

Pirotecnia Peñarroja (Castellón)

Premio del Jurado Popular:

Pirotecnia Peñarroja (Castellón)

Actos conmemorativos del 31 de agosto

El domingo 31 de agosto **Donostia / San Sebastián** conmemoró la trágica fecha en la que nuestra ciudad se vio arrasada por las llamas ese mismo día de 1813.

Los actos, propiamente dichos, no se limitaron a esa fecha, ya que desde unos días antes se celebraron una serie de conferencias cuya temática estaba claramente relacionada con el acto en sí y con la vida cotidiana de entonces. Una exposición tuvo lugar en la sala de conferencias de **San Jerónimo** y, a través de paneles explicativos, cartas, documentos, mapas y vídeos, trató de arrojar luz sobre los actos acontecidos en la ciudad.

El mismo día 31 de agosto, los actos comenzaron con la misa conmemorativa celebrada por la mañana en la **Basílica de Santa María** para, posteriormente, a las 12:45 horas, realizarse la ofrenda floral en recuerdo de las víctimas del saqueo y destrucción de la ciudad en la **Puerta de Mar (Portaletas)**. La climatología, adversa al igual que el año anterior, obligó a suspender el cañoneo

entre las tropas aliadas basadas en la zona del **Kursaal** y la **Batería del Mirador**, donde estaban establecidos los franceses, pero no así el resto de las actividades programadas, que se pudieron desarrollar con relativa normalidad y bajo una ligera lluvia.

Por la noche, y tras el repique de las campanas en varias iglesias de la ciudad, tuvo lugar el acto más emotivo de la jornada cuando, tras el apagón de las luces y el encendido de las velas en la calle 31 de agosto, se realizó el paseo ceremonial a la luz de las antorchas desde el atrio de **San Vicente** hasta la **Basílica de Santa María**. En el acto participaron los coros **Santa Cecilia**, **Easo** y **Gaztelupe**, dirigidos por **Laida Otaduy**, la **Banda Municipal de Txistularis**, el dantzari **Aiert Beobide**, la recitadora **Irati Borda** y con la presentación del acto por parte de **Imanol Artola**.

En esta edición, la **Asociación Donostia 31 Kultur Taldea** tuvo un reconocimiento a la **Asociación Médicos Sin Fronteras**.

Euskal Jaiak

Del 3 al 14 de septiembre de 2025, y coincidiendo con las regatas, se celebraron en **Donostia / San Sebastián** las **Euskal Jaiak**. Durante esos días y relacionadas con la cultura vasca tuvieron lugar en la ciudad —mayoritariamente en la **Parte Vieja**— decenas de actividades de diversa índole.

El **Sagardo Eguna** de este año se celebró el sábado 6 de septiembre y contó con la presencia de un total de 32 sidreros de la **Gipuzkoako Sagardogileen Elkarte**. Al igual que en años anteriores, el público llenó la plaza y disfrutó con la degustación de las diferentes sidras que se ofrecieron y del ambiente creado en torno al acto. No faltó este año tampoco el homenaje que se tributó a los sidreros, personificado en esta ocasión en **Begoña Etxabe** y **Juanjo Urruzola**



© Sonia Urreizti

de la **Sidrería Elutxeta** de **Urnieta**, en la familia **Otsuenea** y en **Mari Ángeles Garmendia** y **José Ángel Gaztañaga** de la **Sidrería Gaztañaga** de **Andoain**.

Al día siguiente, el domingo 7 de septiembre, el **Concurso de Baile a lo suelto** contó con la participación de 9 parejas que ejecutaron dos pasos de fandango (*besoak dantzak*) y dos pasos de arin arin (*txapela gainean*), resultando ganadora la pareja formada por **Maren Gávez (Lezo)** y **Gorka Granado (Sopela)**.

Mercados, concursos gastronómicos, actividades deportivas, cine, poesía, música, **bertso saioak** y otras muchas actividades pudieron ser disfrutadas durante esos días en nuestra ciudad.

El autor del cartel de este año se eligió entre profesionales del sector de la ilustración y fue obra del loiolatarra **Asier Iturralde**, creador de **STUDIO GASTÓN**. Su obra llevaba por título **Llamada a la Fiesta**.



© Sonia Urreizti

Regatas de San Sebastián

Un total de 44 traineras pertenecientes a 31 clubes diferentes de **Galicia, Asturias, Cantabria y Euskadi** participaron en la edición de este año 2025.

El miércoles 3 y el jueves 4 de septiembre tuvieron lugar las regatas clasificatorias que dieron inicio a la competición de la **Bandera de La Concha 2025**.

El miércoles, 21 traineras de la modalidad femenina se dieron cita en aguas de la **Bahía de La Concha** para luchar por uno de los siete puestos en liza para poder disputar las dos regatas finales de los domingos 7 y 14 de septiembre. Este año y como resultado de un cambio en el reglamento de la competición, la trainera que representaría a la ciudad fue **Donostia Arraun Lagunak**, ya que la posición que ocupaba en un momento

dado —reglamentado así en las Bases— en la **Liga Euskotren** era mejor que la de la otra trainera donostiarra, **Nortindal Donostiarra**, que tuvo que acudir a la clasificatoria.

Un día más tarde, y también con 21 clubes compitiendo por las siete plazas, se disputó la clasificatoria masculina. La trainera que representaría a la ciudad fue **Naiz Homes Donostiarra**.

Los domingos 7 y 14 de septiembre, a las 11.00 horas (regata modalidad femenina) y a las 12.00 horas (regata modalidad masculina), se disputaron las regatas a doble jornada, con una gran afluencia de público que, sobre todo en la segunda jornada, abarrotó la ciudad.

Un año más, y ya son diez las ediciones, la patronal guipuzcoana **ADEGI** entregó los **Premios ADEGI** a las dos tripulaciones guipuzcoanas que lograron el mejor tiempo computando las dos jornadas. El premio, consistente en un trofeo y cuya dotación económica fue de 7.500 euros, recayó en la tripulación femenina de **Donostia Arraun Lagunak** —ganadora de la **Bandera de La Concha 2025**— y, en la modalidad masculina, en los remeros de **Orio Orialki**, que se hicieron con su trigésima tercera bandera tras ocho años desde su última victoria. **ADEGI**, en este caso por primera vez, entregó un reconocimiento a la mejor patrona y al mejor patrón, que recayó respectivamente en la patrona de **Donostia Arraun Lagunak**, **Joana Halsouet**, y en el patrón de **Bermeo**, **Iñigo Larrinaga**.

El cartel anunciador de las **Regatas de Donostia / San Sebastián - Bandera de La Concha 2025** fue una obra del historietista e ilustrador irundarra **Joseba Larratxe Berazadi “Josevisky”**, que con el título **Itsaso Handia** trataba de reflejar lo mucho que han cambiado las cosas en el mundo del remo —traineras, equipamiento, preparación— en contraposición al escaso cambio experimentado por el propio mar, que sigue siendo inmenso y despiadado.



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

XVIII BANDERA DE LA CONCHA **Modalidad femenina**

Traineras participantes

21 + Donostia Arraun Lagunak

Clasificadas

Orio Orialki
Tolosaldea
Nortindal Donostiarra
Hibaika Jamones Ancín
Hondarribia Bertako Igogailuak
Astillero Eneyt Servicios
Zumaia Delteco

Ganadora

Donostia Arraun Lagunak
(Tiempo: 21:30,92)

BANDERA DE LA CONCHA **Modalidad masculina**

Clubes participantes

21 + Naiz Homes Donostiarra

Clasificadas

Bermeo
Orio Orialki
Zierbena Bahías de Bizkaia
Orsa Hondarribia
Getaria
San Juan - CMO Valves
Lekittarra - Elecnor

Ganadora

Orio Orialki
(Tiempo: 38:35,36)

Gau Beltzak

Este año se celebraron las primeras **Gau Beltzak** coordinadas por DKFestak, marcando un paso importante en la consolidación de esta nueva cita festiva inspirada en Halloween. La iniciativa contó con la implicación de distintos barrios, que prepararon programas especiales pensados para todos los públicos, combinando actividades, ambientación y propuestas participativas.

Son cada vez más los barrios que se suman a esta celebración, ampliando la oferta y reforzando su carácter comunitario. Todo apunta a que las **Gau Beltzak** han llegado para quedarse y, a partir de ahora, el Área de Fiestas será la encargada de su coordinación y gestión, con el objetivo de garantizar una celebración organizada y de calidad.

Feria de Santo Tomás

La **Feria de Santo Tomás** de 2025 se vio condicionada por una meteorología muy adversa, con chubascos persistentes en las horas centrales del día y rachas de viento norte que dificultaron la normal realización de las actividades y obligaron a algún cambio de ubicación de algunas de las actividades programadas. Por la tarde, se registró una ligera mejoría y las lluvias no fueron tan persistentes. A pesar de ello, la Feria salió adelante según lo previsto y, durante las horas centrales y sobre todo a partir de las 16:00 horas, la afluencia de público fue notable y permitió que las actividades vespertinas se desarrollaran con mayor normalidad y las ventas se reactivaran.

La Feria reunió a un total de 163 puestos con una amplia variedad de productos, donde no faltaron las frutas, verduras, quesos, embutidos, conservas, miel, repostería y artesanía, sin olvidar los puestos donde degustar el producto estrella de la jornada: la **txistorra**.



© Sonia Urreizti

Si bien las ventas fueron inferiores respecto a ediciones anteriores en las que la meteorología fue más benigna, el balance no dejó de ser positivo y la sensación general fue mejor de lo que se podía esperar. La Feria se desarrolló sin incidencias reseñables y todas las actividades previstas en el programa pudieron llevarse a cabo sin ningún tipo de problema, aunque el campeonato de pelota no tuvo lugar en el frontón de la **plaza de la Trinidad** como estaba previsto, sino que se trasladó al frontón cubierto de **El Antiguo**. También los juegos infantiles de la **plaza de Zuloaga** se vieron afectados por las fuertes rachas de viento y solo pudieron ser disfrutados por los más pequeños hasta el mediodía.

Poxpolin, una cerda híbrida de la raza **Duroc**, fue la imagen de la Feria de este año y pasó la mañana y parte de la tarde en la **plaza de la Constitución**, donde fue visitada por un numeroso público.

Se celebraron los tradicionales concursos de **txistorra, miel, hortalizas, verduras y frutas, espantapájaros y gastronomía**. Tampoco faltaron las competiciones de **deporte rural**, la **exposición de animales**, los **talleres infantiles**, los **bertsolaris**, etc., así como una **romería** en el **Boulevard** que puso fin a un intenso día festivo en el que participantes y ciudadanía en general volvieron a demostrar que **Santo Tomás** sigue siendo una cita imprescindible en el calendario festivo de nuestra ciudad.

En los barrios de la ciudad se celebró la Feria tanto ese mismo día 21 como en días previos; en concreto fueron 11 los barrios donde tuvieron lugar diferentes actividades.

PALMARÉS SANTO TOMÁS 2025

Concurso Productos del campo

Verduras: Carmen Etxeberria Irusta (Bergara)

Frutas: Maddi Iradi Peñagarikano (Hernani)

Memorial José Salaberria:

Maddi Iradi Peñagarikano (Hernani)

XXIX Concurso de Txistorra de Euskal Herria

Mikel Pérez Belaunzaran

Embutidos Etxekoak (Oiartzun)

Concurso de Miel de Donostialdea

Markox Pagola (Ereñozu-Hernani)

Concurso de Espantapájaros

Jai Toki Kultur Elkarte (Furius)

VII Concurso de Trajes de Baserritarra - Dotore Jantzi

Infantil - Mujer: Irati Algans

Infantil - Hombre: Oier Salsamendi

Adultos - Mujer: Amane Aranbarri

Adultos - Hombre: Xabier Sanz

Grupo: Maider Gorostegi, Ainhoa Arrillaga, Kattalin Beobide, Martina de Campos, Luka Gorostegi

VIII Copa de Oro de Aizkolaris (modalidad femenina)

Oihana Fernández de Barrena (Álava)

VI Torneo de Pelota a Mano (modalidad femenina)

Sorondo - Iparragire

(Alde Zaharra KKE / Intza K.E.)

Feria de Santo Tomás 21 de diciembre

Puestos

163

Cerda Poxpolin

≈ 380 kg



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Olentzero y Mari Domingi

El calendario festivo anual de nuestra ciudad se completó con la llegada de **Olentzero** y **Mari Domingi** para cumplir los deseos de miles de niñas y niños donostiarros. **Olentzero** y **Mari Domingi** llegaron a la ciudad y acudieron al edificio de la **plaza de la Constitución**, donde se encuentran las oficinas municipales, para tener su primera cita en ese día tan especial.

El tiempo climatológico adverso no fue obstáculo para que niñas y niños acudieran a recibirles e incluso acompañarlos en el tradicional paseo que realizaron en un coche de época, acompañados de un pequeño cortejo en bicicleta compuesto por **galtzagorris** y **leñadores**.

Tras llegar al **Ayuntamiento** y saludar a las autoridades municipales, a las 15:30 horas comenzó la recepción en el **Salón de Plenos**, donde saludaron a los más pequeños y recibieron las últimas cartas con sus deseos y peticiones; **Olentzero** y **Mari Domingi** departieron con niñas y niños mientras sus padres immortalizaban el momento tomando numerosas fotografías.

Posteriormente, **Olentzero** y **Mari Domingi** se montaron en su **carroza** para dar comienzo a un desfile que fue seguido por un público entusiasta y que contó con la participación de alrededor de 500 personas en un total de 16 grupos. Durante el desfile, **Olentzero** y **Mari Domingi** lanzaron más de 1.000 kilogramos de **caramelos** —aptos para celíacos— por gentileza de **Supermercados BM**.

En diferentes barrios de nuestra ciudad se realizaron diversas actividades organizadas por agrupaciones, asociaciones y centros escolares para celebrar la llegada de **Olentzero** y **Mari Domingi**. Estas actividades, 25 en total, se llevaron a cabo mayoritariamente el 24 de diciembre, aunque en algunos barrios se realizaron conjuntamente con la **Feria de Santo Tomás**.

Olentzero y **Mari Domingi** se despidieron de la ciudad en la terraza del Ayuntamiento, recordándonos que, el año que viene, nuevamente volverán fieles a su cita con las niñas y los niños donostiarros.

Fiestas en los barrios de San Sebastián

Se gestionaron los permisos de un total de 30 colectivos y se coordinaron las aportaciones de infraestructuras y los diferentes servicios municipales necesarios para la celebración de las fiestas de los barrios de nuestra ciudad.

La mayoría de las fiestas tuvieron lugar en la temporada de verano.

Casas Regionales

Cuatro fueron las fiestas organizadas por las distintas **Casas Regionales** con implantación en nuestra ciudad y provincia. El año festivo comenzó con la celebración, el domingo 25 de mayo, de la **XXXVIII edición del Día de las Casas Regionales** en la **plaza de la Constitución**; durante la jornada se pudieron degustar productos típicos de las diferentes regiones y disfrutar de su folklore. Participaron un total de seis casas regionales.

La **Casa de La Rioja** realizó dos celebraciones: el **Día de La Rioja** (15 de junio) y la **Fiesta de la Vendimia** (4 de octubre), ambas en el **Boulevard**.

El **Centro Extremeño** celebró una nueva edición del **Día de las Migas Extremeñas** el domingo 9 de noviembre en **Bretxa / San Juan**.

Otras colaboraciones

Además de todo ello, la unidad de **Donostia Kultura Festak** colaboró con un gran número de colectivos y asociaciones, facilitándoles el apoyo necesario en la obtención de los permisos para la utilización de la vía pública y brindándoles apoyo logístico y asesoramiento para el correcto desarrollo de sus actividades.

Cabe destacar la celebración, en el mes de mayo, del **Campeonato de Euskadi de Bolos** en el **parque Arroitxulo**, organizado por la **Federación Guipuzcoana de Bolos**.

Asimismo, el concierto ofrecido el 5 de mayo en el **Boulevard** por el grupo checo de música para címbalo **CMAS**, dentro de las **Jornadas Checo-Vascas 2025** celebradas en **Bilbao**.

Hermanamientos

Un año más se realizó el intercambio de placas-trofeo con la ciudad japonesa de **Marugame**; unas placas que posteriormente se entregan a modo de premio en las diferentes competiciones que se celebran tanto en nuestra ciudad —**fútbol playero**— como en **Marugame** —**baloncesto** y **béisbol**—.

Agradecimientos a patrocinadores

Nuestro más sincero agradecimiento a todas aquellas entidades y marcas sin las que algunas de las actividades aquí reseñadas no habrían podido llevarse a cabo. Muchas gracias por su colaboración a **El Diario Vasco**, **FCC**, **Eroski**, **Supermercados BM**, **Insaluz**, **Nestlé**, **EKP**, **Frigo**, **Super Amara**, **ADEGI**, **Garbera**, **18/70**, **Euskaltel**, **Luckia**, **Basque Culinary Center**, y a tantas personas, empresas e instituciones que han hecho posible nuestro trabajo.

Festival Donostiako Jazzaldia

20  25





Festival DONOSTIAKO JAZZALDIA

Rotundo éxito del **Jazzaldia**, que completó su 60ª edición volviendo a demostrar que es uno de los festivales de jazz más importantes y consolidados de Europa. Con una asistencia masiva, a pesar de que el tiempo por momentos no acompañó, se alcanzó un total de **179.180 asistentes** y se ofreció una programación de alto nivel en espacios emblemáticos. Una oferta cultural única y de gran calidad.

Los 52 conciertos gratuitos acumularon 158.700 personas y los de pago 20.480. Se compraron entradas desde 40 países distintos: España, Francia, Estados Unidos, Alemania, Países Bajos, Suiza, Portugal, Reino Unido, Australia, Irlanda, Hungría... Se agotaron las localidades en 17 conciertos y se vendió el 99,03 % del total de las entradas numeradas.



Se colgó el cartel de *sold out* en los cuatro conciertos de Trinitate Plaza, en tres de los cinco de Kutxabank Kursaal Auditorioa, en tres de los cinco de Škoda San Telmo Museoa, en los cinco del FCC Victoria Eugenia Antzokia, en uno de los dos celebrados en el caserío Zabalaga de Chillida Leku y en el concierto celebrado en el Hotel María Cristina.

La calidad musical de esta edición fue excelente, con grandes artistas, estrellas locales e internacionales, músicos emergentes y una enorme diversidad estilística. Momentos memorables que quedarán en la larga historia del **Jazzaldia** fueron la voz incomparable de **Kurt Elling**, el magnetismo y el sentimiento de **Dee Dee Bridgewater**, la variedad de registros a la guitarra del gran **Marc Ribot**, que ofreció tres conciertos, la perfección musical de **Holland** y **Potter**, la pasión y el duende de **Yerai Cortés**, la frescura y la simpatía contagiosa de **Jamie Cullum**, el inigualable repertorio de grandes éxitos de **The Beach Boys** con **Mike Love** al frente, la intensidad poética de **Anari**, la maestría del batería **Bill Bruford**, que fue galardonado con el premio **Donostiako Jazzaldia**, la divertida autenticidad

de **Minyo Crusaders** y la masiva asistencia intergeneracional de seguidores de **Bulego** en **Keler Gunea**.

El festival destacó la respuesta del público, que no solo acudió de forma masiva a todos los conciertos, sino que, un año más, lo hizo con un comportamiento ejemplar y sin ningún incidente. La ciudad, durante el **Jazzaldia**, se vio inundada de música y de jazz, llena de ambiente festivo y de celebración.



Jamie Cullum © Iolo vasco



Marc Ribot © Iolo vasco



Dave Holland & Chris Potter © Iolo vasco

Trinitate Plaza

Comenzaron los conciertos de la Trini con **Steve Coleman & Five Elements**, que ofrecieron un concierto de m-base. La noche la cerró **Kurt Elling**, con su espectacular voz, acompañado por **The Yellowjackets**, homenajeando a **Weather Report**, en uno de los mejores conciertos de esta edición.

El viernes 25 de julio, **Marc Ribot Hurry Red Telephone** ofreció un irrepetible concierto guitarrero basado en la improvisación. **Dee Dee Bridgewater** recibió el premio **Donostiako Jazzaldia** en reconocimiento a toda su carrera y demostró que seguía siendo una de las mejores voces del jazz.

El 26 de julio, **Brad Mehldau**, técnicamente perfecto, delicado y genial, cautivó al público desde el primer acorde. Después, **Dave Holland** y **Chris Potter** ofrecieron su proyecto **Kismet**, con **Potter** sublime al saxo y **Holland** magnífico al contrabajo.

El 27 de julio, último día, **Chicuelo - Mezquida** presentaron **Del alma**, con guitarra y piano combinándose a la perfección. Los conciertos de la plaza de la Trinidad terminaron con una asistencia emocionada en lo que fue un homenaje al añorado **Paco de Lucía**, una fiesta flamenca con grandes estrellas como **Josemi Carmona**, **Chano Domínguez**, **Duquende** y un soberbio **Antonio Lizana**.





Román Filiú © Iolo vasco

FCC Victoria Eugenia Antzokia

El FCC Victoria Eugenia Antzokia acogió la undécima edición de **JazzEñe**, celebrada por quinto año consecutivo en el marco del **Jazzaldia**, colgando el cartel de *sold out* todos los días. Se pudieron disfrutar ocho propuestas musicales de gran calidad: **J. Fox**, **Juanfe Pérez**, **Maite Akustik Quintet**, **Román Filiú**, **EME EME Project**, **El Cuarteto Federal**, **Pere Bujosa Trío** y **Daniel Román Jazz Quintet**.

El día 27 de julio, **Marc Ribot**, que también agotó las entradas, recibió el premio **Donostiako Jazzaldia** de manos de **Miguel Martín** y, a continuación, ofreció con su grupo **Ceramic Dog** su tercer y último concierto en esta edición.

Kutxabank Kursaal Auditorioa

El Kursaal acogió cinco conciertos de grandísimo nivel. El primer día, **Jamie Cullum** se ganó a la audiencia con un espectáculo arrollador. El 23 de julio, **The Beach Boys** transportaron al público al pasado con sus grandes éxitos. El día 24, **Yerai Cortés** encandiló con su guitarra acompañado por seis palmeras y cantoras. El día 25, el *Bruxo* **Hermeto Pascoal** hizo su magia junto a su excepcional banda. **Nala Sinephro** canceló su concierto por motivos de salud el día 26 de julio. Para terminar, el 27 de julio, se celebró un concierto para conmemorar los 100 años del nacimiento de **Oscar Peterson**.



The Beach Boys © Iolo vasco

Keler Gunea

Keler Gunea, en la playa de Zurriola, volvió a ser el escenario más multitudinario, con 110.000 personas. Se ofrecieron dos conciertos diarios del 23 al 26 de julio.

El 23 de julio **Jamie Cullum** inauguró **Keler Gunea**, y miles de personas acudieron a disfrutar de un concierto que se desarrolló como una celebración de principio a fin. Posteriormente, a las 23:30, actuaron **The War and Treaty**. **Tanya** y **Michael Trotter**, acompañados por una gran banda, dejaron al público impresionado por sus poderosas voces y su destacada presencia escénica.

El 24 de julio **Anari** mostró que es una de las grandes cantautoras de la música vasca en la actualidad. A continuación, **EXTC** ofreció un concierto con su conocido repertorio de los años noventa.

El 25 de julio se inició con la actuación de **Judith Hill**, que destacó por su voz y su potente interpretación a la guitarra. En el segundo concierto de la noche, **Cristal Murray** situó al público en un ambiente festivo con una actuación que invitó al baile.

El 26 de julio **Bulego** congregó a 32.000 personas, que cantaron y bailaron sus temas en un concierto de carácter intergeneracional. Para cerrar la programación de **Keler Gunea**, la banda catalana **Sidonie** volvió a reivindicar su posición dentro del panorama del indie estatal.



Anari © lolo vasco

Škoda San Telmo Museoa

Los cinco conciertos matutinos en el claustro del Museo San Telmo fueron, un año más, una oportunidad muy especial de ver y escuchar a grandes músicos de una manera cercana, en un espacio que transmite paz y tranquilidad.

Los tres primeros conciertos fueron al piano solo, con tres enormes pianistas: **Baptiste Trotignon**, el 23 de julio; **Bojan Z**, el 24; y **Pierre de Bethmann**, el 25. El día 26, **Marc Ribot** demostró que también domina la guitarra acústica y que es capaz de ser igual de genial en registros suaves y de menor voltaje. **Kirk Knuffke Quartet** cerró los conciertos del Škoda San Telmo Museoa el 27 de julio, con el brillante sonido de su trompeta, acompañado por una tuba, un bajo y una batería.



Bojan Z © lolo vasco



Jordina Millà & Barry Guy © Jokin Fernández

Frigo Gunea, Fnac Gunea, Nauticool y Chillida Leku

Las terrazas y espacios abiertos volvieron a ser punto de encuentro para miles de personas que disfrutaron de conciertos gratuitos de artistas locales e internacionales.

Miles de personas asistieron a los conciertos gratuitos de las terrazas de Frigo Gunea y Fnac Gunea (39.100). Con una variada programación, se subieron a los escenarios grupos locales como **Thomas Camille, Biper Swing, Ura Duo, Suite Seda, Eneko Dieguez Quartet, Alma Seben, Velasquartet, Femmm and Band, Soul Cream, La Quinta Planta, Los Diversos, Itziar Yagüe & Paul San Martín y Arima Soull System**. También tocaron allí grandes nombres del panorama internacional y estatal: **Naïssam Jalal, Pete Roth Trio featuring Bill Bruford, Patax, Minyo Crusaders, The Amy Winehouse Band, Jessie Gordon Quintet, Pianoforte y JazzyBit**.

El Náutico, espacio privilegiado a orillas de la bahía de la Concha, también se llenó cada día de gente que se acercaba a bailar y escuchar alguna de las 15 propuestas de los DJs que pincharon allí: **Arima Soul Sistem, Rosco, Beltza Weekend DJs, Roberto Tortuga y Lidiuska**.

El **Jazzaldia** celebró seis conciertos en el museo Chillida Leku, un entorno único en el que se combinaron música y arte. Al aire libre, en los jardines del museo, actuaron **Bascolombia**, unión de los locales **Oreka TX** con los colombianos **Phonoclórica, Iñaki Salvador y Marco Mezquida**, y se ofrecieron dos conciertos de **Txikijazz**. En el caserío Zabalaga se celebraron otros dos conciertos: **Lew Tabackin Quartet y Jordina Millà & Barry Guy**.

Chica Tequila
Maisa Covaleda
© lolo vasco

Iñaki Salvador & Marco Mezquida © lolo vasco

Txikijazz

Txikijazz se confirmó, en su 13ª edición, como una cita imprescindible durante el **Jazzaldia**, una sección dedicada a niñas y niños que se acercaron a la música en un ambiente familiar. Se celebraron cinco conciertos en tres escenarios en los que también se ofrecieron talleres: Kutxa Fundazioa en Tabakalera Plaza, Chillida Leku y Fnac Gunea.

Un año más, las expectativas de asistencia previstas por la organización se vieron superadas, particularmente en el último día en Fnac Gunea, en el que **The Amy Winehouse Band** ofreció un concierto con el que puso a bailar a todo el público, generando un ambiente inolvidable. **Arima Soul**, el día 26 de julio, hizo olvidar la lluvia que cayó en Chillida Leku antes de comenzar con su *euskal soul* más animado. También resultaron destacables los conciertos de **Old School Funky Family**, así como los de **Irati Bilbao** y **Claire Martin**, con sus formidables voces. Junto con los conciertos, la 13ª edición de **Txikijazz** ofreció talleres que también tuvieron una muy buena acogida.

Desde la organización de **Txikijazz** se agradeció la participación y el respeto a la música por parte de todas las familias. Gracias a su actitud colaborativa, esta edición fue valorada como una de las más destacadas del programa. Motivados por este resultado, se iniciaron los preparativos de la 14ª edición de **Txikijazz**, prevista para julio de 2026.

Jazzaldia. Viaje visual

El 11 de julio se inauguró en el San Telmo Museoa la exposición fotográfica **Jazzaldia. Viaje visual**, comisariada por **Lolo Vasco**, fotógrafo oficial desde hace 26 años del **Jazzaldia**, para conmemorar sus 60 ediciones. 211 fotografías que llevaron al público por un viaje visual lleno de emociones y recuerdos. La exposición, de acceso gratuito, permaneció abierta hasta el 28 de septiembre.

61 Jazzaldia (2026)

Ya se está trabajando en la próxima edición del **Festival de Jazz de San Sebastián**, la sexagésima primera, que se celebrará del 22 al 26 de julio de 2026.



Claire Martin Quartet © Jokin Fernández



The Amy Winehouse Band © Iolo vasco

RRSS

En redes sociales el festival acumuló 50.145 seguidores y seguidoras.

Web

En la web www.jazzaldia.eus se registraron, en los últimos 30 días, 57.392 usuarios y 514.329 visitas. En los últimos 12 meses se contabilizaron 109.734 usuarios y 874.839 visitas, con accesos desde 159 países.

Festival Glad is the Day

20DK25
memoria





Peachy Joke © Josu Artola

Festival GLAD IS THE DAY

Glad is the Day se celebró el 3 de agosto en el Parque Cristina Enea, consolidándose como una de las propuestas musicales diurnas más significativas del calendario cultural veraniego de la ciudad. Organizado por **Donostia Kultura**, de la mano de Egia Kultur Etxea, en colaboración con **Dabadaba** y **Le Bukowski**, y con el apoyo del patrocinio de **Keler** y la cooperación de **Kutxa Fundazioa** y **Tabakalera**, el festival ofreció una jornada de música, convivencia, programación diversa y actividades complementarias sin coste de entrada para el público.

El festival celebró la diversidad musical en el parque de Cristina Enea, que volvió a llenarse de bandas y artistas de muy distinta procedencia.

La edición de 2025 mantuvo la fórmula que caracteriza al festival: una jornada musical ininterrumpida de 12:00 a 21:00, con una mezcla de bandas en directo y propuestas electrónicas, acompañada de actividades familiares, picnics, un mercadillo y opciones de prolongar la noche con sesiones DJ en espacios asociados.



Pinpilinpussies © Josu Artola

Siete fueron las bandas que pasaron por el Escenario Principal: **OEP**, que abrió el festival con energía festiva; **Peachy Joke**, con su propuesta de rock energético; **Mirua**, con su rock experimental, representando el talento guipuzcoano; **Fin del mundo**, banda argentina con una fuerte presencia internacional dentro del indie shoegaze; **Pinpilinpussies**, aportando garage-pop postpunk; **Sistema de entretenimiento**, con su estilo arcade punk; e **Hidrogenesse**, dúo barcelonés con un pop electrónico conceptual que cerró el cartel del escenario.





Por otro lado, ocho actuaciones vinculadas a la electrónica, el hip-hop y los sonidos urbanos pusieron a bailar a quienes acudieron a la Ruina Sónica: **Putas amak** (live), aportando una mezcla de energía en vivo; **Puñales b2b LaMia Mari** (DJ set); **Tronis** (DJ); **Infanta** (live); **Miravalles** (DJ); **Scientist** (live); **Simona** (live) y **Linapary** (DJ).



Tronis © Josu Artola



Puñales b2b LaMia Mari © Josu Artola

Festival
Semana de
Cine Fantástico
y de Terror

20  25





El Gran Wyoming © Floro Azqueta

Festival SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR

La **36ª Semana** (31 de octubre-7 de noviembre) se inició de forma simbólicamente especial, coincidiendo con la **Gau Beltza**, y por primera vez con una inauguración en el Kursaal, con el tercer largometraje dirigido por **Paul Urkijo**, **Gaua**. Esta proyección supuso una muestra del alcance internacional de un cineasta vasco, así como del recorrido y las semillas sembradas por este festival.

Inauguración *Gaua*
Paul Urkijo & Yune Nogueiras
© Floro Azqueta





Santa Zeta, Antonio Muñoz de Mesa © Floro Azqueta



Decorado, Joseba Beristain, Marga Altolaguirre & Iván Miñambres © Floro Azqueta

El certamen atrajo a 11.845 espectadores a las proyecciones y a 9.452 participantes en las actividades paralelas. En la sección oficial se presentaron también otras producciones vascas, como ***Santa Zeta*** y la película de animación ***Decorado***, además de consolidarse el premio **EITB** en la sección de cortometrajes vascos.

Por segundo año consecutivo se organizó el apartado **Animedon**, orientado al disfrute de la animación japonesa en todas sus vertientes y a la captación de nuevos públicos. Además de charlas, talleres y estrenos cinematográficos, la actividad central fue el homenaje al equipo **Fujiko Fujio**, creadores de **Doraemon**, con especial atención a las dobladoras en euskera de las primeras temporadas de la serie.



Presentación Animedón, Josemi Beltrán & Harri X Fernández © Floro Azqueta

Desde el cartel oficial, **El Gran Wyoming** rindió tributo al cineasta **David Lynch**, recreando su película **Cabeza borradora**. Por otro lado, las exposiciones acercaron los universos del artista **Fernando Vicente**, de las ilustradoras vascas **María Jiménez** y **Letucse**, así como el ámbito de la fantasía y el terror en el videojuego japonés. Asimismo, **Los Mexicráneos**, de la mano de **Grupo Albia**, ambientaron la plaza Ramon Labayen.



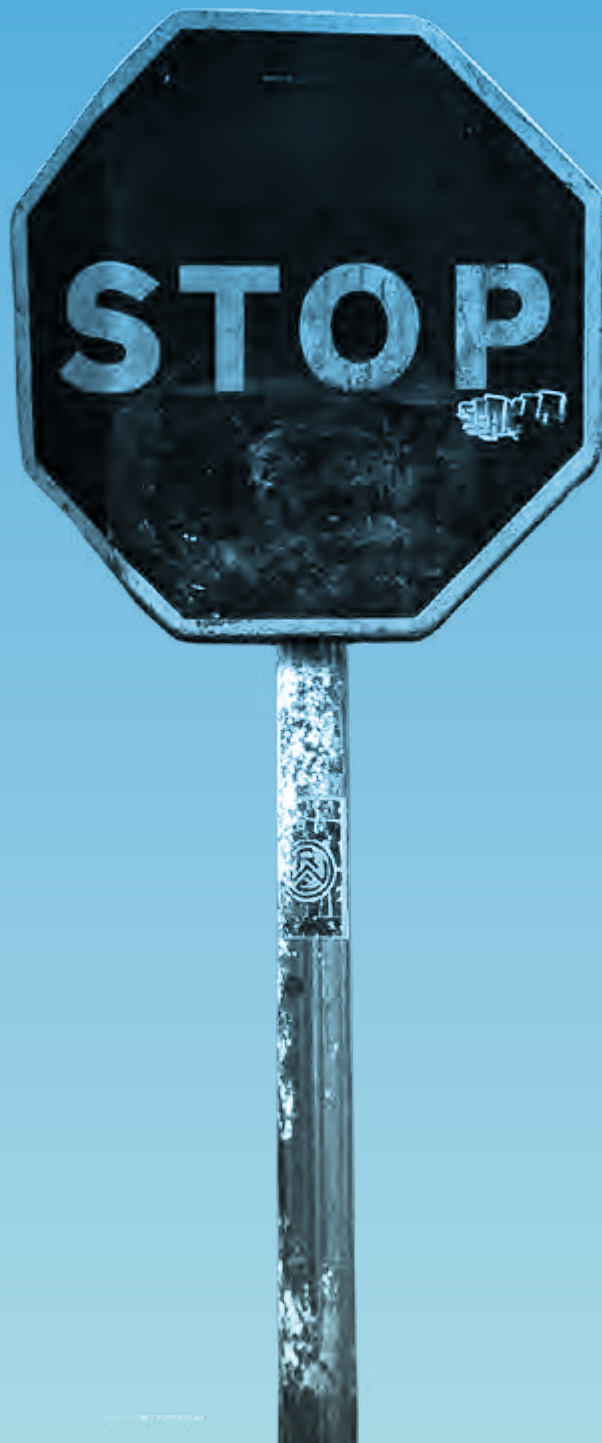
María Jiménez & Letucse © Floro Azqueta



Fernando Vicente © Floro Azqueta

Festival Cine y Derechos Humanos

20  25





Victoria Eugenia Antzokia © Floro Azqueta

Festival CINE Y DERECHOS HUMANOS

El **22º Festival de Cine y Derechos Humanos**, organizado por **Donostia Kultura** con el apoyo del Área Municipal de Derechos Humanos, celebró su sección oficial entre el 4 y el 11 de abril, aunque en los días previos ya programó diversas actividades de interés. Proyecciones, debates y exposiciones volvieron a aportar luz, reflexión y activismo, por medio de una oferta cultural de calidad, con el mejor cine como motor.





Filmoteca Humana, José Antonio Vitoria © Floro Azqueta



Empoderío © Floro Azqueta

La producción vasca sobre la emergencia migratoria en la frontera vasco-francesa **Faisaen irla** inauguró la sección oficial. A este estreno se sumaron los documentales **Empoderío** y **Flying Hands**. La iniciativa audiovisual sobre la soledad **Filmoteca Humana** y, por primera vez, una sección a concurso de cortometrajes vascos completaron una importante presencia del cine local.

8.648 espectadores y espectadoras acudieron a las proyecciones cinematográficas del Festival: 4.839 a las 21 sesiones del Teatro Victoria Eugenia y el Teatro Principal, 3.498 escolares a las nueve matinales del Teatro Principal y 311 a las tres sesiones programadas en Tabakalera dentro del ciclo **Cine y Memoria**.

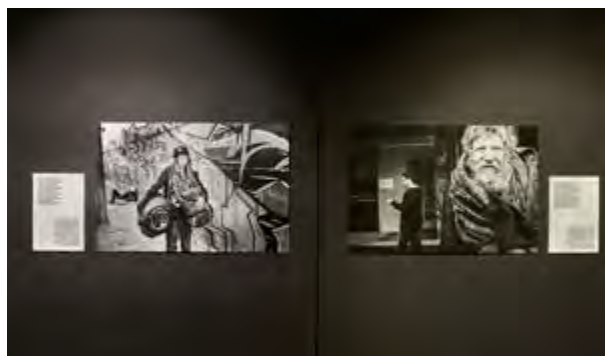


Flying Hands, Paula Iglesias & Marta Gómez © Floro Azqueta

7.661 personas visitaron las tres exposiciones organizadas: **Más allá de Mauthausen. Francesc Boix fotógrafo** (Okendo Kultur Etxea), **Sueño californiano** (Aiete Kultur Etxea) y la **21ª edición infantil y juvenil de Arte y Derechos Humanos** (Teatro Victoria Eugenia).

En el resto de actividades —mesas redondas, teatro y el juego online **Konekta TÚ**— tomaron parte 697 personas. En total, el Festival sumó 17.006 participantes.

El premio de honor a la cineasta navarra **Helena Taberna** clausuró una semana con una destacada presencia femenina entre las realizadoras, con nombres como **Lara Izagirre, Lidija Zelovic, Nagore Eceiza, Tamara Iglesias, Paula Iglesias** y **Marta Gómez**. El público dio una acogida especialmente buena a los coloquios, que permitieron profundizar en diversas temáticas, desde la política en Estados Unidos o Argentina hasta la defensa medioambiental o los derechos laborales de los *riders*.



Exposición *Sueño californiano* © Floro Azqueta



Exposición *Más allá de Mauthausen. Francesc Boix fotógrafo* © Floro Azqueta



Helena Taberna © Floro Azqueta

Festival Literaktum

20  25





Javier Cercas © Iñaki Rubio

Festival LITERAKTUM

El festival de las letras, **Literaktum**, se celebró del 10 al 23 de noviembre, en colaboración con diversas instituciones. En torno a 8.200 personas se acercaron a las 53 actividades organizadas en diferentes espacios, tanto para personas adultas como para niñas y niños aficionados a la literatura.

Ecos del Yo: soledad e identidad en la era global fue el título de esta edición, planteando una pregunta personal y universal: ¿cómo nos definimos en un mundo global en el que la soledad es cada vez más frecuente? En torno a este tema participaron **Arantxa Urretabizkaia, Julen Apella, Belén Gopegui, Eider Rodriguez, Carys Davies, Samantha Schweblin, Laura Chivite, Ignacio Martínez de Pisón y Lourdes Oñederra.**



Más allá del tema central, **Juan Manuel de Prada**, **Fernando Navarro**, **Juan José Millás**, **Ignacio Peyró**, **Javier Sierra**, **Javier Cercas**, **Harkaitz Cano** y **Agatha Loth-Ignaciouk** presentaron también sus trabajos, y **Espido Freire** conversó sobre su tercer ensayo en torno a **Jane Austen** con motivo de los 250 años del nacimiento de la escritora británica.

De todos estos encuentros resultaron especialmente concurridos los celebrados con **Juan Manuel de Prada**, **Juan José Millás** y **Javier Cercas**, así como los que tuvieron lugar en la Sala Club del Teatro Victoria Eugenia, con **Ángel Marco**, **Iban Zaldúa** e **Ibil Bedi**, y el concierto escénico de **Iñaki Salvador** y **Miren Gabirondo**.



Juan José Millás © Iñaki Rubio

Otras actividades que conformaron la programación del festival fueron los **Premios Literarios Kutxa Fundazioa Irun**, en los que se concedieron galardones en las modalidades de novela y poesía en euskera y castellano; la obra de teatro **La doble vida de Virginia Woolf**; la sesión de bertsos basados en la novela **Pleibak**, de **Miren Amuriza**; el radioteatro **El Principito**; los recitales en Intxaurren K.E. y Loiola K.E.; el XI maratón de cuentacuentos; el coloquio y la cena literaria basados en la novela **La señora Dalloway**, de **Virginia Woolf**; así como el paseo y coloquio literario sobre la novela **Amazurtza**, de **Joxan Oiz**, entre otras propuestas.



Antonio Machado 150, Ángel Marco © Iñaki Rubio

Literaktum programó también cinco exposiciones: *Iso/a*, de **Nerea Urrestarazu**, en Ernest Lluch K.E.; *De las emociones a los dibujos*, del ilustrador **72kilos**, y la muestra *Homenaje a Ignacia Zabalo. Nor-Nai*, ambas en Aiete K.E.; así como *Liburuaren arbola* y *Bazen behin*, en Okendo K.E.

Se registró asimismo una notable participación en **Literaktum Txikia**, con cuentacuentos, obras de teatro, la 9ª fiesta del Día Universal de la Infancia, talleres de ilustración y el Concurso de Ilustración sobre las aventuras de **Iker e Ixone**, personajes creados por **Gregorio Muro**. Un total de 222 dibujos participaron en esta quinta edición del concurso.

Organizado por **Donostia Kultura**, uno de los puntos fuertes de **Literaktum** fue su red de colaboraciones. El festival contó con la colaboración de **Kutxa Fundazioa**, **Donostia Gazteria**, la Oficina de Diversidad Cultural y Derechos Humanos del Ayuntamiento de San Sebastián, el **Gremio de Librerías de Gipuzkoa**, **Biblioteka Narodowa**, la **Asociación Profesional de Ilustradores de Euskadi**, **Euskararen Etxea**, la **Asociación artística socio-cultural Mestiza** y **Metro Bilbao**, entre otras entidades.

Para quienes no pudieron asistir o desean revivir los encuentros, los audios de las actividades están disponibles en la web de **Literaktum**, **DK ON!**, **DK Irratia** y en las principales plataformas de pódcast.



Exposición *Iso/a*, Nerea Urrestarazu © Iñaki Rubio



9ª fiesta del Día Universal de la Infancia © Iñaki Rubio



Exposición *Bazen Behin*

Festival dFERIA

20  25





Festival dFERIA

La XXXI edición de **dFERIA** marcó un récord histórico en sus principales indicadores: público asistente, personas acreditadas y compañías participantes. Además, superó con nota alta el capítulo de la internacionalización, una apuesta llevada a cabo en los últimos años con la mirada puesta en Europa, que contó con Suiza, Alemania y Austria como países invitados. Asimismo, la ciudad acogió la semana previa a **dFERIA** la celebración del **Atelier for Young Festival Managers**, un programa de capacitación y liderazgo que reunió a jóvenes líderes de festivales artísticos de todo el mundo y de todas las disciplinas.

dFERIA cerró su XXXI edición con excelentes sensaciones. Un total de 17.749 personas asistentes a las actividades organizadas: 10.482 a los espectáculos, con un nivel medio de ocupación del 85 %, y 7.267 a las actividades profesionales y actos de **dFERIA**.

En cuanto a la selección de las propuestas, cabe subrayar que un buen número de espectáculos (70 %) se estrenaron en **dFERIA**: cuatro a nivel mundial, dos en Europa, dos estrenos estatales y 16 debuts en Euskadi. Por disciplinas, el 41 % del programa estuvo dedicado a la danza, otro 38 % al teatro, se representaron cuatro espectáculos circenses (12 %) y otros tres de disciplinas varias (9 %). Las compañías extranjeras llegaron de Italia, Argentina, Rusia, Alemania, Austria, Suiza, Uruguay y Colombia.

El número de personas acreditadas superó todos los récords de **dFERIA**, marcando un hito y suponiendo un reto para la organización, con un incremento respecto a 2024 superior al 16 %, y más de 700 profesionales acreditados. De ellos, cerca de 300 fueron programadores,

87 empresas distribuidoras, 175 productoras o representantes de compañías, 84 instituciones, 17 periodistas y críticos y 52 profesionales de otros sectores. Mención aparte merece el número de profesionales internacionales en **dFERIA**, con un incremento del 114 % con respecto a 2024. Esta edición contó con 152 acreditados internacionales (71 en 2024), de los cuales 88 fueron programadores y representantes de festivales internacionales. Representaron a más de 40 países de todos los continentes.



Bienvenida © Gorka Bravo



Presentación oficial © Gorka Bravo

Programación escénica

Las 33 compañías que participaron en esta edición presentaron 34 espectáculos en 54 funciones diferentes. Un total de 21 espectáculos colgaron el cartel de *no hay entradas*.

En cuanto a la selección de las propuestas, estos fueron los espectáculos estrenados en **dFERIA**:

ESTRENOS ABSOLUTOS:

- **RedNUDES** (Pikor Teatro)
- **Exquisito** (Els Marquesets)
- **Mi deuda** (Hika Teatro)
- **Triade** (Colectivo Glovo)

ESTRENOS EUROPEOS:

- **Feliz día** (Sutottos)
- **Filtro** (Sala Verdi + La Dramática Errante)

ESTRENOS ESTATALES:

- **Mellowing** (Dance On Ensemble)
- **Crazy Old Me** (Karin Schäfer)

ESTRENOS EN EUSKADI:

- **Manuela, el vuelo infinito**
(Producciones Inconstantes)
- **Luz sobre las cosas**
(El Mandaito Producciones & Wwweickert)
- **El bar nuestro de cada día** (Chipi La Canalla)
- **Twenty Toes** (Roxana Kuwën)
- **Todo este ruido** (Qabalum)
- **Seu aquí** (Colectivo Banquet)
- **Reminiscencia** (Malicho Vaca Valenzuela)
- **Dual** (Marcat Dance)
- **Burgos New York Dantz** (Cidanz Producciones)
- **Reflejos de Macondo**
(Oscar Perfer & María José de Bustos)
- **Yo soy 451** (La Teta Calva)
- **Danse Macabre** (Martín Zimmermann)
- **The Room Where It Happens** (Iker Karrera)
- **Caramel** (Les Impuxibles)



Sustrai, Zirkuss © Gorka Bravo

Ocho fueron los escenarios de esta edición: Teatro Victoria Eugenia, Victoria Eugenia Club, Victoria Eugenia Sala de Danza, Teatro Principal-Fundación SGAE Gunea, Gazteszena (Egia), Imanol Larzabal (Lugaritz K.E.), Intxaurrenondo K.E. y Tabakalera.

Por otro lado, **RedNUDES** (Pikor Teatro), **Sustrai** (Zirkuss) y **Ots** (Haatik Dantza) fueron los espectáculos en euskera.



Actividades profesionales

Las actividades dirigidas a los y las profesionales del sector de las artes escénicas programadas en **dFERIA** gozaron de gran prestigio y resultaron muy demandadas. En 2025, más de 7.200 personas participaron en estas actividades.



Foro de Negocios © Gorka Bravo

MESAS DE REFLEXIÓN

Organizado por el Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada, **Donostia Kultura**, el Teatro Victoria Eugenia y la Fundación María Pagés, en el marco de **dFERIA 2025**, el encuentro ***Miradas cruzadas. Mujeres que corren con el futuro de la belleza*** reunió a 15 mujeres, profesionales del mundo de las artes escénicas, en un único espacio conceptual para valorar el tiempo que les ha tocado vivir desde su sensibilidad humana, creativa y profesional. En las dos mesas en las que se dividió el encuentro, ***Retos de las artes escénicas en tiempos trumpianos*** y ***La crisis como vector de creación***, las profesionales discurrieron, desde la sororidad, sobre el complejo tema de crear en tiempos de crisis.

Fruto del encuentro se recogieron en un manifiesto las siguientes conclusiones:

- Conciencia y conocimiento necesarios para acercarse a los poderes político y económico.
- Importancia del acercamiento entre territorios.
- Necesidad de acción y coherencia.
- Impulso del diálogo para evitar la separación entre lo público y lo privado, el teatro y la danza.
- Necesidad de preservar la memoria y cuidar la especificidad y la diversidad.
- Reconocimiento de que las instituciones están formadas por personas y de la importancia de generar relato para recuperar la centralidad de las artes escénicas y de la cultura en la sociedad.
- Consideración de las artes escénicas como un sector con luces y sombras, pero con un notable potencial para conquistar espacios de poder.
- Responsabilidad, autoconocimiento y deconstrucción como ejes para reflexionar sobre quiénes somos en relación con las realidades cercanas.

FORO DE NEGOCIOS

Se trató de una ronda de conversaciones en la que artistas y responsables de programación locales, nacionales e internacionales, distribuidos en mesas organizadas por afinidad de intereses, se encontraron y establecieron contactos profesionales. En 2025 fueron más de 500 las personas que participaron en las dos jornadas del Foro, celebradas en Tabakalera.

PRESENTACIONES

Cada año **dFERIA** ofrece la posibilidad de acercar a los y las profesionales diversos temas de su interés. En 2025 se abordó la gestión de las artes escénicas en Alemania, en un encuentro con diferentes festivales y teatros alemanes que suscitó gran interés. Lo mismo ocurrió con la presentación de **IBERESCENA**, **REDELAE** y el **National Latinx Theater** de Los Ángeles, en la que se expusieron las vías, ayudas y subvenciones, etc., de las diferentes entidades.

THE FESTIVAL ACADEMY

El Atelier Donostia / San Sebastián 2025 reunió a 47 participantes provenientes de 35 países de todos los continentes y supuso un gran desafío para **dFERIA**. Talleres, mesas redondas, juegos, trabajo corporal, grupos de trabajo, actividades intuitivas, conferencias magistrales y visitas culturales tuvieron como objetivo estimular el pensamiento, la opinión crítica y generar sinergias.

Del 11 al 17 de marzo de 2025, Donostia fue el escenario de la 23ª edición del **Atelier for Young Festival Managers**, organizado por **The Festival Academy**, una iniciativa de la **European Festivals Association (EFA)**, en colaboración con **dFERIA** - Feria de Artes Escénicas y el Teatro Victoria Eugenia.

Internacionalización

Europa fue el reto y el camino. Europa fue una prioridad, pero la internacionalización de la Feria fue más allá del continente europeo. En 2025, el número de profesionales extranjeros acreditados aumentó exponencialmente, con 152 personas llegadas desde todos los continentes, en parte gracias a **The Festival Academy** y su Atelier.

Asimismo, respondiendo al objetivo de la internacionalización, los espectáculos con mayor proyección contaron con subtítulos en inglés y, en aquellos en los que no fue posible la subtítulos, se facilitó una audioguía con traducción simultánea.

Agradecimientos

Al público local que respondió excepcionalmente con su asistencia. A los y las profesionales que nunca fallan a su cita con **dFERIA** en la ciudad, a los medios de comunicación por la amplia cobertura y, finalmente, a las instituciones que apoyaron y han apoyado a **dFERIA** en los últimos años. Sin su ayuda, **dFERIA** no sería lo que es hoy en día.

Se contó con el apoyo del **INAEM, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa, Iberescena**, así como con la colaboración especial del **Instituto Goethe, el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Federal de Alemania, el Foro Cultural de Austria, Pro Helvetia - Fundación Suiza para la Cultura, la Embajada de Suiza en España y Andorra, Kutxa Fundazioa, Fundación SGAE, Instituto Etxepare, Gobierno de Navarra, COFAE** (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado), **REDELAE** (Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas) y la **Fundación María Pagés**.

Pero, sobre todo, fue destacable la implicación de las compañías de teatro y danza vascas, en general, y de **Eskena** (Asociación de Empresas de Teatro y Danza Vascas) y **ADDE** (Asociación de Danza de Euskadi), en especial.

Todas ellas aportaron, una vez más, ideas para la definición de esta edición, apoyándola en todo aquello que fue posible y manteniendo también su compromiso económico con la Feria.

XXXII edición de dFERIA

La próxima edición de **dFERIA** se celebrará del 15 al 19 de marzo de 2026.



Mellowing, Dance On © Gorka Bravo



Burgos New York Dantz, Cidanz Producciones © Gorka Bravo



Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?, Tanttaka Teatro © Gorka Bravo

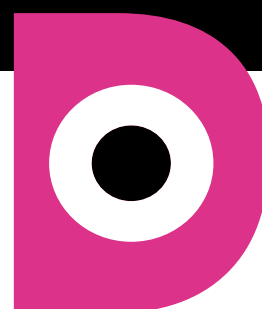
Festival Dkluba

20 **DK** 25
memoria





Festival DKLUBA



El programa **Dkluba** se configuró como un circuito de conciertos orientado a dinamizar la oferta musical tanto de los barrios como del conjunto de la ciudad, impulsando el talento emergente local y facilitando, al mismo tiempo, la llegada de artistas de reconocido prestigio. Basado en la colaboración entre el ámbito público y el privado, el programa apostó por propuestas alejadas de los circuitos más comerciales y puso en valor el ecosistema musical local, formado por músicos, colectivos, asociaciones, salas y promotores. En este sentido, **Dkluba** se consolidó como un referente natural para el desarrollo del talento musical del entorno.

Paralelamente a la programación artística, Intxaurren K.E. continuó profundizando en su labor de fortalecimiento del sector musical, con especial atención a iniciativas como los espacios de residencia para bandas de la ciudad. Un total de nueve formaciones pasaron por las cinco salas de ensayo, dando sus primeros pasos hacia la profesionalización: **Rumbling Lips, Krifis, Lup, Haziak, Suite Seda, OEP, La Ola Maldita, Argazki bat behelainoan** y **Badmintones**.

Durante el último año se reforzó la línea de trabajo que ofrecía a las bandas que ensayaban dentro del programa **Musikagela** la posibilidad de participar en conciertos junto a grupos visitantes. Esta dinámica supuso un impulso para el tejido creativo musical de la ciudad y se consolidó como uno de los pilares estratégicos del centro.

La programación musical, acorde con la vocación de Intxaurreondo K.E. como centro cultural público, destacó por su diversidad tanto estilística como de públicos. A lo largo de 2025 se organizaron más de veinte conciertos que abarcaron desde las propuestas más actuales de la música urbana hasta referentes consolidados de la escena indie estatal, sin olvidar a figuras históricas de la música vasca.

El año comenzó con dos propuestas de música urbana dirigidas especialmente a público joven, con las presentaciones de los nuevos trabajos de **SAFU**, **La Furia** y **Albina Stardust**. Posteriormente, conciertos como **Musikagela Weekend** e **Izaki Gardenak** abrieron el abanico sonoro hacia terrenos que iban del blues y el rock al pop euskaldun más personal. Marzo trajo consigo una programación más contundente, con **El Drogas** agotando entradas durante dos noches consecutivas. A esta estela le siguieron el hard rock de los neozelandeses **The Datsuns**, acompañados por los italianos **Small Jackets**, y el rock de los valencianos **Santero y los Muchachos**, que marcaron la llegada de la primavera.

En abril, **La Otra** y **Jhana Beat** ofrecieron directos cargados de intensidad y compromiso, fusionando letras combativas con beatbox, loop station y sonidos urbanos de raíz afro y latina. Un registro distinto fue el del rock and roll, el blues y la potente voz de **Noa & the Hell Drinkers**, cuyo concierto reunió a numerosos invitados sobre el escenario. La temporada 2024/2025 se cerró con la actuación de **The Skatalites**, banda mítica y referente mundial del ska y el reggae, con más de seis décadas de trayectoria, llegada desde Jamaica en el marco de su gira europea.



La Furia

La única actividad musical desarrollada fuera de la sala de Intxaurreondo K.E. fue la participación de la banda bizkaitarra **Ezezez** en las fiestas de Intxaurreondo Zahar, una de las formaciones emergentes más destacadas del panorama actual en Euskal Herria.

La temporada 2025/26 comenzó con los tradicionales festivales de otoño. **Kutixik** celebró su cuarta edición con un cartel compuesto por **Mihise**, **Physis vs Nomos**, **Nize**, **Xak** y **Kulata**, confirmando el trabajo del colectivo **Balio Dute** en la detección de propuestas emergentes del territorio.



Por su parte, el festival **Donostia Kluba jaialdia** realizó una pausa, siendo sustituido por el debut del **Bolo-Bolo Weekend**. Este nuevo festival de dos jornadas, organizado junto a la tienda de discos **Bloody Mary** con motivo de su 30 aniversario, presentó una selección de bandas emergentes tanto de Euskal Herria —como **Airu**, **Mikosis**, **Indabe** o **Lukiek**— como internacionales, entre ellas **Honey Glaze**. Tras su primera edición, el festival demostró contar con un prometedor recorrido.

En noviembre llegaron a Intxaurren K.E. los franceses **The Limiñanas**, con un espectáculo en el que el componente visual tuvo un peso destacado. Ese mismo mes actuaron también **Rufus T. Firefly**, una de las formaciones más reconocidas de la escena indie alternativa estatal. Noviembre acogió asimismo una nueva edición del **Jamrock Fest**, que volvió a reunir propuestas de dub y reggae con un cartel internacional en el que participaron **Eva Lazarus** (Reino Unido), **Treesha** (Kenia) y **Agoteak** (Euskal Herria). En diciembre, el protagonismo fue para tres bandas históricas del punk en activo: **Vómito**, **Distorsión** y **Arpaviejas**. El cierre del año corrió a cargo de **Zea Mays**, que agotó entradas en un concierto celebrado en vísperas de Santo Tomás.



Lup © Iñaki Rubio

Uno de los elementos clave de esta programación fue su función como plataforma para que bandas vinculadas a **Musikagela** o procedentes de Donostialdea pudieran compartir escenario con artistas visitantes. A lo largo de 2025 actuaron en este contexto formaciones como **Bobbi Relac**, **Slimfit**, **Argazki bat behelainoan** o **Aria**. Además, **Musikagela** contó con su propio festival, **Musikagela Weekend**, donde **Suite Seda** y **Lup** abrieron una noche que culminó con la actuación de **Susan Santos**. En total, el programa **Musikagela** gestionó once conciertos en los que participaron doce bandas adscritas.

Desde **Musikagela** también se coordinó la participación de bandas locales en diversas actividades y conciertos de **Donostia Kultura**, ya fuera como teloneras de artistas reconocidos, en festivales propios como **Musikagela Weekend** y **Musikagela Fest**, en otros eventos como **Glad is the Day** o en actividades culturales como exposiciones en casas de cultura, el Día del Libro, **Poesialdia** o **Literaktum**. En conjunto, se desarrollaron quince actividades con la participación de dieciséis bandas, dos dúos y cuatro solistas.

En Intxaurren K.E. participaron **Aria**, abriendo el concierto de **Izaki Gardenak**; **Bobbi Relac**, en el de **Santero y los Muchachos**; **Nuria Culla**, en el de **La Otra**; **Slimfit**, en el de **Rufus T. Firefly**; y **Argazki bat behelainoan**, como teloneros de **Zea Mays** en diciembre.

En el ámbito de festivales, **Suite Seda** y **Lup** actuaron junto a **Susan Santos** en **Musikagela Weekend XV**, celebrado en febrero. En el **Musikagela Fest** de junio, en Sagüés, participaron **Inv3rt**, **Mark Duti**, **Sara Mansilla**, **Physis vs Nomos**, **Latitud 43**, **WTXW**, **Peter Bjonr**, **Miss B. and On** junto a **AI Dual**. Por su parte, **OEP** actuó en agosto en el festival **Glad is the Day**.

Finalmente, **Sasha Smith** participó en la inauguración de la exposición **Montañas pintadas** con motivo del 75 aniversario del Club Vasco de Camping en Okendo K.E. **Aria** ofreció un concierto acústico en la apertura de la exposición **Mila**, de **Elena Arrese**, y en marzo **Sara Mansilla** realizó otro concierto acústico durante la inauguración de la Semana de las Mujeres en Intxaurren K.E.

Festival Teatro de Bolsillo

20  25





Festival TEATRO DE BOLSILLO

El balance de la 34ª edición del **Festival de Teatro de Bolsillo** por parte de las casas de cultura fue muy positivo en cuanto a organización y respuesta ciudadana. Durante este periodo se acercaron alrededor de 2.332 espectadores a disfrutar del teatro, el humor, la magia, el ilusionismo y la música, entre el 8 y el 25 de mayo.

Con el objetivo de entretener y sorprender, la programación de esta edición contó con el teatro, el humor, la magia, el ilusionismo, los monólogos y la música como ingredientes principales. Artistas como **Asís Hansson**, **Belén Nevado**, **Lorena Arangoa**, **Aintzane Baleztana** y **Virginia Imaz**, entre otros, actuaron en bares y otros espacios no convencionales. Además, como en cada edición, se procuró equilibrar la presencia de las dos lenguas oficiales, así como la participación de las mujeres y hombres.





**POLTSIKO
ANTZERKIA**
TEATRO
DE BOLSILLO

La maja y la mona, Aroa Berrozpe & Susana Soletto © Iñaki Rubio

En total, 16 compañías con sus respectivos espectáculos realizaron 31 representaciones, de las cuales ocho estuvieron compuestas íntegramente por mujeres, cuatro por hombres y otras cuatro fueron mixtas. Los espectáculos se repartieron en 27 espacios diferentes de la ciudad.

El público mostró una gran acogida a las representaciones. El **Festival de Teatro de Bolsillo** contó con un público fiel que no falló, y numerosos espectadores volvieron a reencontrarse en un evento ya consolidado dentro de la programación cultural donostiarra.

El festival fue un ejemplo del trabajo diario de las casas de cultura, que, al ser equipamientos cercanos a la ciudadanía, aportaron una mirada distinta a las programaciones culturales de la ciudad.

Finalmente, con el cierre del festival se puso en marcha la convocatoria del **XVI concurso Poltsiko Sorkuntza**, cuyo objetivo fue fomentar la oferta en euskera en el ámbito del teatro de pequeño formato.



Bihotz, bi hots, bi txotxi!, Garazi San Martin © Iñaki Rubio



La Maga, Dania Díaz © Iñaki Rubio



Inprofestakzioa, Garazi San Martin, Xabier Artieda, Xabier Flamarike © Iñaki Rubio

Producción

20  25





Gala del XXV aniversario del DIPC en el Teatro Victoria Eugenia

Producción

Durante 2025, la Unidad de Producción de **Donostia Kultura** alcanzó un total de 678 producciones, a las que se sumaron 76 días de montaje, realizadas entre el Teatro Victoria Eugenia, el Teatro Principal, el Museo San Telmo, el Centro Kursaal y otros espacios.

Estas producciones incluyeron festivales de **Donostia Kultura** como la **Feria de Teatro**, el **Festival de Cine y Derechos Humanos**, **Jazzaldia** y el **Festival de Cine Fantástico y de Terror**. Destacó asimismo la celebración de la gala del **XXV aniversario del DIPC** en el Teatro Victoria Eugenia.

Durante 2025, la Unidad de Producción fue también sede de la gala del **Instituto del Pintxo**, con una cena celebrada sobre el propio escenario del Teatro Victoria Eugenia.

Además de las producciones propias de **Donostia Kultura**, a lo largo de 2025 se prestaron servicios de Producción a otras entidades y organizaciones, entre los que se incluyeron:

- Conciertos de **Kursaal Eszena** (música clásica y músicas populares).
- Celebración de la entrega del **Tambor de Oro** y de las **Medallas al Mérito Ciudadano** en el Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián.
- **Musika Hamabostaldia / Quincena Musical**, celebrada en el Centro Kursaal, el Museo San Telmo y Tabakalera.
- Concierto de Navidad de **El Diario Vasco** en el Auditorio Kursaal.



Gala del XXV aniversario del DIPC en el Teatro Victoria Eugenia



Gala del XXV aniversario del DIPC en el Teatro Victoria Eugenia



Gala del Instituto del Pintxo en el Teatro Victoria Eugenia



Gala del Instituto del Pintxo en el Teatro Victoria Eugenia

