

Festival Dkluba

20 **DK** 25
memoria





Festival DKLUBA



El programa **Dkluba** se configuró como un circuito de conciertos orientado a dinamizar la oferta musical tanto de los barrios como del conjunto de la ciudad, impulsando el talento emergente local y facilitando, al mismo tiempo, la llegada de artistas de reconocido prestigio. Basado en la colaboración entre el ámbito público y el privado, el programa apostó por propuestas alejadas de los circuitos más comerciales y puso en valor el ecosistema musical local, formado por músicos, colectivos, asociaciones, salas y promotores. En este sentido, **Dkluba** se consolidó como un referente natural para el desarrollo del talento musical del entorno.

Paralelamente a la programación artística, Intxaurre K.E. continuó profundizando en su labor de fortalecimiento del sector musical, con especial atención a iniciativas como los espacios de residencia para bandas de la ciudad. Un total de nueve formaciones pasaron por las cinco salas de ensayo, dando sus primeros pasos hacia la profesionalización: **Rumbling Lips, Krifis, Lup, Haziak, Suite Seda, OEP, La Ola Maldita, Argazki bat behelainoan** y **Badmintones**.

Durante el último año se reforzó la línea de trabajo que ofrecía a las bandas que ensayaban dentro del programa **Musikagela** la posibilidad de participar en conciertos junto a grupos visitantes. Esta dinámica supuso un impulso para el tejido creativo musical de la ciudad y se consolidó como uno de los pilares estratégicos del centro.

La programación musical, acorde con la vocación de Intxaurreondo K.E. como centro cultural público, destacó por su diversidad tanto estilística como de públicos. A lo largo de 2025 se organizaron más de veinte conciertos que abarcaron desde las propuestas más actuales de la música urbana hasta referentes consolidados de la escena indie estatal, sin olvidar a figuras históricas de la música vasca.

El año comenzó con dos propuestas de música urbana dirigidas especialmente a público joven, con las presentaciones de los nuevos trabajos de **SAFU**, **La Furia** y **Albina Stardust**. Posteriormente, conciertos como **Musikagela Weekend** e **Izaki Gardenak** abrieron el abanico sonoro hacia terrenos que iban del blues y el rock al pop euskaldun más personal. Marzo trajo consigo una programación más contundente, con **El Drogas** agotando entradas durante dos noches consecutivas. A esta estela le siguieron el hard rock de los neozelandeses **The Datsuns**, acompañados por los italianos **Small Jackets**, y el rock de los valencianos **Santero y los Muchachos**, que marcaron la llegada de la primavera.

En abril, **La Otra** y **Jhana Beat** ofrecieron directos cargados de intensidad y compromiso, fusionando letras combativas con beatbox, loop station y sonidos urbanos de raíz afro y latina. Un registro distinto fue el del rock and roll, el blues y la potente voz de **Noa & the Hell Drinkers**, cuyo concierto reunió a numerosos invitados sobre el escenario. La temporada 2024/2025 se cerró con la actuación de **The Skatalites**, banda mítica y referente mundial del ska y el reggae, con más de seis décadas de trayectoria, llegada desde Jamaica en el marco de su gira europea.



La Furia

La única actividad musical desarrollada fuera de la sala de Intxaurreondo K.E. fue la participación de la banda bizkaitarra **Ezezez** en las fiestas de Intxaurreondo Zahar, una de las formaciones emergentes más destacadas del panorama actual en Euskal Herria.

La temporada 2025/26 comenzó con los tradicionales festivales de otoño. **Kutixik** celebró su cuarta edición con un cartel compuesto por **Mihise**, **Physis vs Nomos**, **Nize**, **Xak** y **Kulata**, confirmando el trabajo del colectivo **Balio Dute** en la detección de propuestas emergentes del territorio.



Por su parte, el festival **Donostia Kluba jaialdia** realizó una pausa, siendo sustituido por el debut del **Bolo-Bolo Weekend**. Este nuevo festival de dos jornadas, organizado junto a la tienda de discos **Bloody Mary** con motivo de su 30 aniversario, presentó una selección de bandas emergentes tanto de Euskal Herria —como **Airu**, **Mikosis**, **Indabe** o **Lukiek**— como internacionales, entre ellas **Honey Glaze**. Tras su primera edición, el festival demostró contar con un prometedor recorrido.

En noviembre llegaron a Intxaurren K.E. los franceses **The Limiñanas**, con un espectáculo en el que el componente visual tuvo un peso destacado. Ese mismo mes actuaron también **Rufus T. Firefly**, una de las formaciones más reconocidas de la escena indie alternativa estatal. Noviembre acogió asimismo una nueva edición del **Jamrock Fest**, que volvió a reunir propuestas de dub y reggae con un cartel internacional en el que participaron **Eva Lazarus** (Reino Unido), **Treasha** (Kenia) y **Agoteak** (Euskal Herria). En diciembre, el protagonismo fue para tres bandas históricas del punk en activo: **Vómito**, **Distorsión** y **Arpaviejas**. El cierre del año corrió a cargo de **Zea Mays**, que agotó entradas en un concierto celebrado en vísperas de Santo Tomás.



Lup © Iñaki Rubio

Uno de los elementos clave de esta programación fue su función como plataforma para que bandas vinculadas a **Musikagela** o procedentes de Donostialdea pudieran compartir escenario con artistas visitantes. A lo largo de 2025 actuaron en este contexto formaciones como **Bobbi Relac**, **Slimfit**, **Argazki bat behelainoan** o **Aria**. Además, **Musikagela** contó con su propio festival, **Musikagela Weekend**, donde **Suite Seda** y **Lup** abrieron una noche que culminó con la actuación de **Susan Santos**. En total, el programa **Musikagela** gestionó once conciertos en los que participaron doce bandas adscritas.

Desde **Musikagela** también se coordinó la participación de bandas locales en diversas actividades y conciertos de **Donostia Kultura**, ya fuera como teloneras de artistas reconocidos, en festivales propios como **Musikagela Weekend** y **Musikagela Fest**, en otros eventos como **Glad is the Day** o en actividades culturales como exposiciones en casas de cultura, el Día del Libro, **Poesialdia** o **Literaktum**. En conjunto, se desarrollaron quince actividades con la participación de dieciséis bandas, dos dúos y cuatro solistas.

En Intxaurren K.E. participaron **Aria**, abriendo el concierto de **Izaki Gardenak**; **Bobbi Relac**, en el de **Santero y los Muchachos**; **Nuria Culla**, en el de **La Otra**; **Slimfit**, en el de **Rufus T. Firefly**; y **Argazki bat behelainoan**, como teloneros de **Zea Mays** en diciembre.

En el ámbito de festivales, **Suite Seda** y **Lup** actuaron junto a **Susan Santos** en **Musikagela Weekend XV**, celebrado en febrero. En el **Musikagela Fest** de junio, en Sagüés, participaron **Inv3rt**, **Mark Duti**, **Sara Mansilla**, **Physis vs Nomos**, **Latitud 43**, **WTXW**, **Peter Bjonr**, **Miss B. and On** junto a **AI Dual**. Por su parte, **OEP** actuó en agosto en el festival **Glad is the Day**.

Finalmente, **Sasha Smith** participó en la inauguración de la exposición **Montañas pintadas** con motivo del 75 aniversario del Club Vasco de Camping en Okendo K.E. **Aria** ofreció un concierto acústico en la apertura de la exposición **Mila**, de **Elena Arrese**, y en marzo **Sara Mansilla** realizó otro concierto acústico durante la inauguración de la Semana de las Mujeres en Intxaurren K.E.