

Festival dFERIA

20  25





2 *Danse Macabre*, Martin Zimmermann © Gorka Bravo



Festival dFERIA

La XXXI edición de **dFERIA** marcó un récord histórico en sus principales indicadores: público asistente, personas acreditadas y compañías participantes. Además, superó con nota alta el capítulo de la internacionalización, una apuesta llevada a cabo en los últimos años con la mirada puesta en Europa, que contó con Suiza, Alemania y Austria como países invitados. Asimismo, la ciudad acogió la semana previa a **dFERIA** la celebración del **Atelier for Young Festival Managers**, un programa de capacitación y liderazgo que reunió a jóvenes líderes de festivales artísticos de todo el mundo y de todas las disciplinas.

dFERIA cerró su XXXI edición con excelentes sensaciones. Un total de 17.749 personas asistentes a las actividades organizadas: 10.482 a los espectáculos, con un nivel medio de ocupación del 85 %, y 7.267 a las actividades profesionales y actos de **dFERIA**.

En cuanto a la selección de las propuestas, cabe subrayar que un buen número de espectáculos (70 %) se estrenaron en **dFERIA**: cuatro a nivel mundial, dos en Europa, dos estrenos estatales y 16 debuts en Euskadi. Por disciplinas, el 41 % del programa estuvo dedicado a la danza, otro 38 % al teatro, se representaron cuatro espectáculos circenses (12 %) y otros tres de disciplinas varias (9 %). Las compañías extranjeras llegaron de Italia, Argentina, Rusia, Alemania, Austria, Suiza, Uruguay y Colombia.

El número de personas acreditadas superó todos los récords de **dFERIA**, marcando un hito y suponiendo un reto para la organización, con un incremento respecto a 2024 superior al 16 %, y más de 700 profesionales acreditados. De ellos, cerca de 300 fueron programadores,

87 empresas distribuidoras, 175 productoras o representantes de compañías, 84 instituciones, 17 periodistas y críticos y 52 profesionales de otros sectores. Mención aparte merece el número de profesionales internacionales en **dFERIA**, con un incremento del 114 % con respecto a 2024. Esta edición contó con 152 acreditados internacionales (71 en 2024), de los cuales 88 fueron programadores y representantes de festivales internacionales. Representaron a más de 40 países de todos los continentes.



Bienvenida © Gorka Bravo



Presentación oficial © Gorka Bravo

Programación escénica

Las 33 compañías que participaron en esta edición presentaron 34 espectáculos en 54 funciones diferentes. Un total de 21 espectáculos colgaron el cartel de *no hay entradas*.

En cuanto a la selección de las propuestas, estos fueron los espectáculos estrenados en **dFERIA**:

ESTRENOS ABSOLUTOS:

- **RedNUDES** (Pikor Teatro)
- **Exquisito** (Els Marquesets)
- **Mi deuda** (Hika Teatro)
- **Triade** (Colectivo Glovo)

ESTRENOS EUROPEOS:

- **Feliz día** (Sutottos)
- **Filtro** (Sala Verdi + La Dramática Errante)

ESTRENOS ESTATALES:

- **Mellowing** (Dance On Ensemble)
- **Crazy Old Me** (Karin Schäfer)

ESTRENOS EN EUSKADI:

- **Manuela, el vuelo infinito**
(Producciones Inconstantes)
- **Luz sobre las cosas**
(El Mandaito Producciones & Wwweickert)
- **El bar nuestro de cada día** (Chipi La Canalla)
- **Twenty Toes** (Roxana Kuwën)
- **Todo este ruido** (Qabalum)
- **Seu aquí** (Colectivo Banquet)
- **Reminiscencia** (Malicho Vaca Valenzuela)
- **Dual** (Marcat Dance)
- **Burgos New York Dantz** (Cidanz Producciones)
- **Reflejos de Macondo**
(Oscar Perfer & María José de Bustos)
- **Yo soy 451** (La Teta Calva)
- **Danse Macabre** (Martín Zimmermann)
- **The Room Where It Happens** (Iker Karrera)
- **Caramel** (Les Impuxibles)



Sustrai, Zirkuss © Gorka Bravo

Ocho fueron los escenarios de esta edición: Teatro Victoria Eugenia, Victoria Eugenia Club, Victoria Eugenia Sala de Danza, Teatro Principal-Fundación SGAE Gunea, Gazteszena (Egia), Imanol Larzabal (Lugaritz K.E.), Intxaurrenondo K.E. y Tabakalera.

Por otro lado, **RedNUDES** (Pikor Teatro), **Sustrai** (Zirkuss) y **Ots** (Haatik Dantza) fueron los espectáculos en euskera.



Actividades profesionales

Las actividades dirigidas a los y las profesionales del sector de las artes escénicas programadas en **dFERIA** gozaron de gran prestigio y resultaron muy demandadas. En 2025, más de 7.200 personas participaron en estas actividades.



Foro de Negocios © Gorka Bravo

MESAS DE REFLEXIÓN

Organizado por el Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada, **Donostia Kultura**, el Teatro Victoria Eugenia y la Fundación María Pagés, en el marco de **dFERIA 2025**, el encuentro ***Miradas cruzadas. Mujeres que corren con el futuro de la belleza*** reunió a 15 mujeres, profesionales del mundo de las artes escénicas, en un único espacio conceptual para valorar el tiempo que les ha tocado vivir desde su sensibilidad humana, creativa y profesional. En las dos mesas en las que se dividió el encuentro, ***Retos de las artes escénicas en tiempos trumpianos*** y ***La crisis como vector de creación***, las profesionales discurrieron, desde la sororidad, sobre el complejo tema de crear en tiempos de crisis.

Fruto del encuentro se recogieron en un manifiesto las siguientes conclusiones:

- Conciencia y conocimiento necesarios para acercarse a los poderes político y económico.
- Importancia del acercamiento entre territorios.
- Necesidad de acción y coherencia.
- Impulso del diálogo para evitar la separación entre lo público y lo privado, el teatro y la danza.
- Necesidad de preservar la memoria y cuidar la especificidad y la diversidad.
- Reconocimiento de que las instituciones están formadas por personas y de la importancia de generar relato para recuperar la centralidad de las artes escénicas y de la cultura en la sociedad.
- Consideración de las artes escénicas como un sector con luces y sombras, pero con un notable potencial para conquistar espacios de poder.
- Responsabilidad, autoconocimiento y deconstrucción como ejes para reflexionar sobre quiénes somos en relación con las realidades cercanas.

FORO DE NEGOCIOS

Se trató de una ronda de conversaciones en la que artistas y responsables de programación locales, nacionales e internacionales, distribuidos en mesas organizadas por afinidad de intereses, se encontraron y establecieron contactos profesionales. En 2025 fueron más de 500 las personas que participaron en las dos jornadas del Foro, celebradas en Tabakalera.

PRESENTACIONES

Cada año **dFERIA** ofrece la posibilidad de acercarse a los y las profesionales diversos temas de su interés. En 2025 se abordó la gestión de las artes escénicas en Alemania, en un encuentro con diferentes festivales y teatros alemanes que suscitó gran interés. Lo mismo ocurrió con la presentación de **IBERESCENA, REDELAE** y el **National Latinx Theater** de Los Ángeles, en la que se expusieron las vías, ayudas y subvenciones, etc., de las diferentes entidades.

THE FESTIVAL ACADEMY

El Atelier Donostia / San Sebastián 2025 reunió a 47 participantes provenientes de 35 países de todos los continentes y supuso un gran desafío para **dFERIA**. Talleres, mesas redondas, juegos, trabajo corporal, grupos de trabajo, actividades intuitivas, conferencias magistrales y visitas culturales tuvieron como objetivo estimular el pensamiento, la opinión crítica y generar sinergias.

Del 11 al 17 de marzo de 2025, Donostia fue el escenario de la 23ª edición del **Atelier for Young Festival Managers**, organizado por **The Festival Academy**, una iniciativa de la **European Festivals Association (EFA)**, en colaboración con **dFERIA** - Feria de Artes Escénicas y el Teatro Victoria Eugenia.

Internacionalización

Europa fue el reto y el camino. Europa fue una prioridad, pero la internacionalización de la Feria fue más allá del continente europeo. En 2025, el número de profesionales extranjeros acreditados aumentó exponencialmente, con 152 personas llegadas desde todos los continentes, en parte gracias a **The Festival Academy** y su Atelier.

Asimismo, respondiendo al objetivo de la internacionalización, los espectáculos con mayor proyección contaron con subtítulos en inglés y, en aquellos en los que no fue posible la subtítulos, se facilitó una audioguía con traducción simultánea.

Agradecimientos

Al público local que respondió excepcionalmente con su asistencia. A los y las profesionales que nunca fallan a su cita con **dFERIA** en la ciudad, a los medios de comunicación por la amplia cobertura y, finalmente, a las instituciones que apoyaron y han apoyado a **dFERIA** en los últimos años. Sin su ayuda, **dFERIA** no sería lo que es hoy en día.

Se contó con el apoyo del **INAEM, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa, Iberescena**, así como con la colaboración especial del **Instituto Goethe, el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Federal de Alemania, el Foro Cultural de Austria, Pro Helvetia - Fundación Suiza para la Cultura, la Embajada de Suiza en España y Andorra, Kutxa Fundazioa, Fundación SGAE, Instituto Etxepare, Gobierno de Navarra, COFAE** (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado), **REDELAE** (Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas) y la **Fundación María Pagés**.

Pero, sobre todo, fue destacable la implicación de las compañías de teatro y danza vascas, en general, y de **Eskena** (Asociación de Empresas de Teatro y Danza Vascas) y **ADDE** (Asociación de Danza de Euskadi), en especial.

Todas ellas aportaron, una vez más, ideas para la definición de esta edición, apoyándola en todo aquello que fue posible y manteniendo también su compromiso económico con la Feria.

XXXII edición de dFERIA

La próxima edición de **dFERIA** se celebrará del 15 al 19 de marzo de 2026.



Mellowing, Dance On © Gorka Bravo



Burgos New York Dantz, Cidanz Producciones © Gorka Bravo



Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?, Tanttaka Teatro © Gorka Bravo