

Festival Donostiako Jazzaldia

20  25





Dee Dee Bridgewater © Iolo Vasco

Festival DONOSTIAKO JAZZALDIA

Rotundo éxito del **Jazzaldia**, que completó su 60ª edición volviendo a demostrar que es uno de los festivales de jazz más importantes y consolidados de Europa. Con una asistencia masiva, a pesar de que el tiempo por momentos no acompañó, se alcanzó un total de **179.180 asistentes** y se ofreció una programación de alto nivel en espacios emblemáticos. Una oferta cultural única y de gran calidad.

Los 52 conciertos gratuitos acumularon 158.700 personas y los de pago 20.480. Se compraron entradas desde 40 países distintos: España, Francia, Estados Unidos, Alemania, Países Bajos, Suiza, Portugal, Reino Unido, Australia, Irlanda, Hungría... Se agotaron las localidades en 17 conciertos y se vendió el 99,03 % del total de las entradas numeradas.



Se colgó el cartel de *sold out* en los cuatro conciertos de Trinitate Plaza, en tres de los cinco de Kutxabank Kursaal Auditorioa, en tres de los cinco de Škoda San Telmo Museoa, en los cinco del FCC Victoria Eugenia Antzokia, en uno de los dos celebrados en el caserío Zabalaga de Chillida Leku y en el concierto celebrado en el Hotel María Cristina.

La calidad musical de esta edición fue excelente, con grandes artistas, estrellas locales e internacionales, músicos emergentes y una enorme diversidad estilística. Momentos memorables que quedarán en la larga historia del **Jazzaldia** fueron la voz incomparable de **Kurt Elling**, el magnetismo y el sentimiento de **Dee Dee Bridgewater**, la variedad de registros a la guitarra del gran **Marc Ribot**, que ofreció tres conciertos, la perfección musical de **Holland** y **Potter**, la pasión y el duende de **Yerai Cortés**, la frescura y la simpatía contagiosa de **Jamie Cullum**, el inigualable repertorio de grandes éxitos de **The Beach Boys** con **Mike Love** al frente, la intensidad poética de **Anari**, la maestría del batería **Bill Bruford**, que fue galardonado con el premio **Donostiako Jazzaldia**, la divertida autenticidad

de **Minyo Crusaders** y la masiva asistencia intergeneracional de seguidores de **Bulego** en **Keler Gunea**.

El festival destacó la respuesta del público, que no solo acudió de forma masiva a todos los conciertos, sino que, un año más, lo hizo con un comportamiento ejemplar y sin ningún incidente. La ciudad, durante el **Jazzaldia**, se vio inundada de música y de jazz, llena de ambiente festivo y de celebración.



Jamie Cullum © Iolo Vasco



Marc Ribot © Iolo Vasco



Dave Holland & Chris Potter © Iolo Vasco

Trinitate Plaza

Comenzaron los conciertos de la Trini con **Steve Coleman & Five Elements**, que ofrecieron un concierto de m-base. La noche la cerró **Kurt Elling**, con su espectacular voz, acompañado por **The Yellowjackets**, homenajeando a **Weather Report**, en uno de los mejores conciertos de esta edición.

El viernes 25 de julio, **Marc Ribot Hurry Red Telephone** ofreció un irrepetible concierto guitarrero basado en la improvisación. **Dee Dee Bridgewater** recibió el premio **Donostiako Jazzaldia** en reconocimiento a toda su carrera y demostró que seguía siendo una de las mejores voces del jazz.

El 26 de julio, **Brad Mehldau**, técnicamente perfecto, delicado y genial, cautivó al público desde el primer acorde. Después, **Dave Holland** y **Chris Potter** ofrecieron su proyecto **Kismet**, con **Potter** sublime al saxo y **Holland** magnífico al contrabajo.

El 27 de julio, último día, **Chicuelo - Mezquida** presentaron **Del alma**, con guitarra y piano combinándose a la perfección. Los conciertos de la plaza de la Trinidad terminaron con una asistencia emocionada en lo que fue un homenaje al añorado **Paco de Lucía**, una fiesta flamenca con grandes estrellas como **Josemi Carmona**, **Chano Domínguez**, **Duquende** y un soberbio **Antonio Lizana**.





Román Filiú © Iolo vasco

FCC Victoria Eugenia Antzokia

El FCC Victoria Eugenia Antzokia acogió la undécima edición de **JazzEñe**, celebrada por quinto año consecutivo en el marco del **Jazzaldia**, colgando el cartel de *sold out* todos los días. Se pudieron disfrutar ocho propuestas musicales de gran calidad: **J. Fox**, **Juanfe Pérez**, **Maite Akustik Quintet**, **Román Filiú**, **EME EME Project**, **El Cuarteto Federal**, **Pere Bujosa Trío** y **Daniel Román Jazz Quintet**.

El día 27 de julio, **Marc Ribot**, que también agotó las entradas, recibió el premio **Donostiako Jazzaldia** de manos de **Miguel Martín** y, a continuación, ofreció con su grupo **Ceramic Dog** su tercer y último concierto en esta edición.

Kutxabank Kursaal Auditorioa

El Kursaal acogió cinco conciertos de grandísimo nivel. El primer día, **Jamie Cullum** se ganó a la audiencia con un espectáculo arrollador. El 23 de julio, **The Beach Boys** transportaron al público al pasado con sus grandes éxitos. El día 24, **Yerai Cortés** encandiló con su guitarra acompañado por seis palmeras y cantoras. El día 25, el *Bruxo* **Hermeto Pascoal** hizo su magia junto a su excepcional banda. **Nala Sinephro** canceló su concierto por motivos de salud el día 26 de julio. Para terminar, el 27 de julio, se celebró un concierto para conmemorar los 100 años del nacimiento de **Oscar Peterson**.



The Beach Boys © Iolo vasco

Keler Gunea

Keler Gunea, en la playa de Zurriola, volvió a ser el escenario más multitudinario, con 110.000 personas. Se ofrecieron dos conciertos diarios del 23 al 26 de julio.

El 23 de julio **Jamie Cullum** inauguró **Keler Gunea**, y miles de personas acudieron a disfrutar de un concierto que se desarrolló como una celebración de principio a fin. Posteriormente, a las 23:30, actuaron **The War and Treaty**. **Tanya** y **Michael Trotter**, acompañados por una gran banda, dejaron al público impresionado por sus poderosas voces y su destacada presencia escénica.

El 24 de julio **Anari** mostró que es una de las grandes cantautoras de la música vasca en la actualidad. A continuación, **EXTC** ofreció un concierto con su conocido repertorio de los años noventa.

El 25 de julio se inició con la actuación de **Judith Hill**, que destacó por su voz y su potente interpretación a la guitarra. En el segundo concierto de la noche, **Cristal Murray** situó al público en un ambiente festivo con una actuación que invitó al baile.

El 26 de julio **Bulego** congregó a 32.000 personas, que cantaron y bailaron sus temas en un concierto de carácter intergeneracional. Para cerrar la programación de **Keler Gunea**, la banda catalana **Sidonie** volvió a reivindicar su posición dentro del panorama del indie estatal.



Anari © lolo vasco

Škoda San Telmo Museoa

Los cinco conciertos matutinos en el claustro del Museo San Telmo fueron, un año más, una oportunidad muy especial de ver y escuchar a grandes músicos de una manera cercana, en un espacio que transmite paz y tranquilidad.

Los tres primeros conciertos fueron al piano solo, con tres enormes pianistas: **Baptiste Trotignon**, el 23 de julio; **Bojan Z**, el 24; y **Pierre de Bethmann**, el 25. El día 26, **Marc Ribot** demostró que también domina la guitarra acústica y que es capaz de ser igual de genial en registros suaves y de menor voltaje. **Kirk Knuffke Quartet** cerró los conciertos del Škoda San Telmo Museoa el 27 de julio, con el brillante sonido de su trompeta, acompañado por una tuba, un bajo y una batería.



Bojan Z © lolo vasco



Jordina Millà & Barry Guy © Jokin Fernández

Frigo Gunea, Fnac Gunea, Nauticool y Chillida Leku

Las terrazas y espacios abiertos volvieron a ser punto de encuentro para miles de personas que disfrutaron de conciertos gratuitos de artistas locales e internacionales.

Miles de personas asistieron a los conciertos gratuitos de las terrazas de Frigo Gunea y Fnac Gunea (39.100). Con una variada programación, se subieron a los escenarios grupos locales como **Thomas Camille, Biper Swing, Ura Duo, Suite Seda, Eneko Dieguez Quartet, Alma Seben, Velasquartet, Femmm and Band, Soul Cream, La Quinta Planta, Los Diversos, Itziar Yagüe & Paul San Martín y Arima Soull System**. También tocaron allí grandes nombres del panorama internacional y estatal: **Naïssam Jalal, Pete Roth Trio featuring Bill Bruford, Patax, Minyo Crusaders, The Amy Winehouse Band, Jessie Gordon Quintet, Pianoforte y JazzyBit**.

El Náutico, espacio privilegiado a orillas de la bahía de la Concha, también se llenó cada día de gente que se acercaba a bailar y escuchar alguna de las 15 propuestas de los DJs que pincharon allí: **Arima Soul Sistem, Rosco, Beltza Weekend DJs, Roberto Tortuga y Lidiuska**.

El **Jazzaldia** celebró seis conciertos en el museo Chillida Leku, un entorno único en el que se combinaron música y arte. Al aire libre, en los jardines del museo, actuaron **Bascolombia**, unión de los locales **Oreka TX** con los colombianos **Phonoclórica, Iñaki Salvador y Marco Mezquida**, y se ofrecieron dos conciertos de **Txikijazz**. En el caserío Zabalaga se celebraron otros dos conciertos: **Lew Tabackin Quartet y Jordina Millà & Barry Guy**.



Chica Tequila
Maisa Covaleda
© lolo vasco



Iñaki Salvador & Marco Mezquida © lolo vasco

Txikijazz

Txikijazz se confirmó, en su 13ª edición, como una cita imprescindible durante el **Jazzaldia**, una sección dedicada a niñas y niños que se acercaron a la música en un ambiente familiar. Se celebraron cinco conciertos en tres escenarios en los que también se ofrecieron talleres: Kutxa Fundazioa en Tabakalera Plaza, Chillida Leku y Fnac Gunea.

Un año más, las expectativas de asistencia previstas por la organización se vieron superadas, particularmente en el último día en Fnac Gunea, en el que **The Amy Winehouse Band** ofreció un concierto con el que puso a bailar a todo el público, generando un ambiente inolvidable. **Arima Soul**, el día 26 de julio, hizo olvidar la lluvia que cayó en Chillida Leku antes de comenzar con su *euskal soul* más animado. También resultaron destacables los conciertos de **Old School Funky Family**, así como los de **Irati Bilbao** y **Claire Martin**, con sus formidables voces. Junto con los conciertos, la 13ª edición de **Txikijazz** ofreció talleres que también tuvieron una muy buena acogida.

Desde la organización de **Txikijazz** se agradeció la participación y el respeto a la música por parte de todas las familias. Gracias a su actitud colaborativa, esta edición fue valorada como una de las más destacadas del programa. Motivados por este resultado, se iniciaron los preparativos de la 14ª edición de **Txikijazz**, prevista para julio de 2026.

Jazzaldia. Viaje visual

El 11 de julio se inauguró en el San Telmo Museoa la exposición fotográfica **Jazzaldia. Viaje visual**, comisariada por **Lolo Vasco**, fotógrafo oficial desde hace 26 años del **Jazzaldia**, para conmemorar sus 60 ediciones. 211 fotografías que llevaron al público por un viaje visual lleno de emociones y recuerdos. La exposición, de acceso gratuito, permaneció abierta hasta el 28 de septiembre.

61 Jazzaldia (2026)

Ya se está trabajando en la próxima edición del **Festival de Jazz de San Sebastián**, la sexagésima primera, que se celebrará del 22 al 26 de julio de 2026.



Claire Martin Quartet © Jokin Fernández



The Amy Winehouse Band © Iolo Vasco

RRSS

En redes sociales el festival acumuló 50.145 seguidores y seguidoras.

Web

En la web www.jazzaldia.eus se registraron, en los últimos 30 días, 57.392 usuarios y 514.329 visitas. En los últimos 12 meses se contabilizaron 109.734 usuarios y 874.839 visitas, con accesos desde 159 países.