

Fiestas

20  25





© Sonia Urreizti

2

Fiestas

Reyes Magos

La visita de Sus Majestades los **Reyes Magos de Oriente** se inició este año en la plaza de la Constitución; **Melchor, Gaspar y Baltasar** pidieron al Ayuntamiento poder asomarse al balcón desde el que se contemplan, en primera fila, algunos de los momentos más queridos de la fiesta del día de San Sebastián: la izada y la arriada de la bandera, que dan comienzo y final a 24 intensas horas de tamborrada.

Tras saludar a los numerosos niños y niñas que se congregaron en la plaza y después de un breve recorrido por la Parte Vieja, los **Reyes Magos** emprendieron un periplo por algunos de los barrios de la ciudad a bordo de un Rolls-Royce descapotable. El recorrido se inició en la calle Hernani y, tras visitar los barrios de Altza, Intxaurreondo, Martutene, Riberas de Loiola y El Antiguo, regresaron al Ayuntamiento donde, tras un breve descanso que les permitiese completar su amplio programa, recibieron en el salón de plenos a todas las personas —fundamentalmente niñas y niños— que se acercaron a saludarles.

La cabalgata con la que todos los años obsequian a la ciudadanía dio comienzo puntualmente a las 18:00 horas y discurrió ante un numeroso público por las calles del centro de la ciudad. La estructura de la comitiva estuvo compuesta por las cuatro carrozas habituales —**Jaiotza**, **Melchor**, **Gaspar** y **Baltasar**—, además de otra ocupada por los cabezudos de la **Comparsa Itzurun**. La temática de las carrozas reales abarcó desde el mundo circense desplegado por la carroza de **Melchor**, hasta la ambientación africana elegida por **Baltasar** y la que adoptó **Gaspar**, trasladando al público a la civilización egipcia. Asimismo, el desfile desplegó diversos espectáculos itinerantes que hicieron las delicias de un público animoso, que no dejó en ningún momento de aclamar y vitorear a **Melchor**, **Gaspar** y **Baltasar**.

Tras finalizar el desfile, los **Reyes Magos**, acompañados por la charanga **Los Pasai**, pusieron punto final a una intensa jornada con la visita a tres centros de personas mayores, a quienes transmitieron su cariño. Los centros visitados fueron **Ballesol Easo**, **Matía Rezola** y el **Centro Residencial Bermingham**.



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Día de San Sebastián – Tamborrada

Buen tiempo, numeroso público y un gran ambiente definieron un Día de San Sebastián considerado como el más importante del año festivo para miles de donostiarros.

Empezando por las y los más pequeños —cantera de nuevas y nuevos tamboreros—, que se dieron cita, como todos los años, en el Teatro Victoria Eugenia el viernes 17 de enero para festejar su participación en la Tamborrada y hacer la presentación de los personajes de la Tamborrada Infantil 2025. Este año, el Tambor Mayor fue **Ander Alustiza Salsamendi**, perteneciente a **Amassorrain Ikastola**, mientras que los personajes de la Tamborrada fueron de **Harri Berri Oleta Ikastetxea**.

La entrega de las Medallas al Mérito Ciudadano tuvo lugar el domingo día 19 por la mañana en el Salón de Plenos del Ayuntamiento. Las personas y entidades distinguidas este año con este galardón fueron la **Asociación Mestiza**, el **Banco de Alimentos de Gipuzkoa**, la diseñadora de moda **Contxu Uzkudun**, el presidente del club de baloncesto **Askatuak**, **Iñaki Almandoz**, y **Radio San Sebastián**. Al día siguiente, y mientras cientos

de niñas y niños salían desde Alderdi Eder para participar en la Tamborrada Infantil, tuvo lugar la entrega del Tambor de Oro a la productora cinematográfica **Moriarti Produksioak**.

La Tamborrada 2025 se recordará por recuperar la idea de crear una imagen propia que la identificase y expresase lo que la fiesta representa para miles de donostiarros. El cartel elegido, obra del historietista de cómics e ilustrador irundarra **Joseba Larratxe Berazadi**, *Josevisky*, subrayó el carácter paródico de la tamborrada, contraponiendo la estética de la propaganda bélica de los años 30 con una niña que, disfrazada de cocinera, se convierte en la verdadera protagonista de una fiesta que, además de ser el día grande de la ciudad, preludia el carnaval.

Unas horas antes, la Izada de la plaza de la Constitución dio comienzo oficial al Día de San Sebastián, con una asistencia de público que no solo llenó la plaza, sino que también constató la buena acogida de la pantalla gigante instalada en el muelle para vivir el acto de forma más relajada y en un punto neurálgico de la fiesta. Se calcula



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

que unas 2.000 personas se acercaron hasta la plaza Kamingaintxo para disfrutar de la emisión en directo. En lo que respecta a la participación, a los tambores y barriles de **Gaztelubide** se les unieron 124 representantes de las diferentes tamborradas de personas adultas, que pudieron vivir así ese momento tan especial.

Tras la Izada, la ciudad se vio invadida por miles de personas haciendo sonar tambores y barriles. Según los datos aportados por las propias tamborradas, fueron un total de 22.736 las personas —12.096 hombres y 10.640 mujeres— que tomaron parte de una u otra manera en las 167 tamborradas de personas adultas a lo largo de esas 24 horas. Cabe reseñar que, de esas 167 tamborradas, la inmensa mayoría son mixtas, ya que 164 permiten la participación de hombres y mujeres en igualdad, mientras que las otras tres son bien completamente masculinas o bien con una composición femenina en su totalidad. En 2025, las incorporaciones de nuevas tamborradas fueron un total de siete: **Harri Berri - Oleta Danborrada**(Altza - Intxaurrondo), **AMPA Mary Ward Donosti** (Amara - Riberas de Loiola - Morlans), **Antigua - Luberrri Danborrada**, **Coro Easo Abesbatza** y **C. D. Fortuna K.E. Danborrada** (Antigua - Antiguo), e **Itzalpe Danborrada** y **Ur Kirolak** (Alde Zaharra - Parte Vieja).

Las 45 compañías participantes en la Tamborrada Infantil tomaron el relevo de sus mayores y, a las 12:00 del mediodía, comenzaron a desfilar desde Alderdi Eder a los sonos de la *Marcha de San Sebastián*. Durante aproximadamente dos horas, las 2.478 niñas y los 2.147 niños participantes hicieron redoblar tambores y barriles por las calles del centro de la ciudad.



© Sonia Urreizti

Tampoco pueden olvidarse las niñas y niños que, en los días previos al Día de San Sebastián, desfilaron en alguna de las decenas de tamborradas preparadas en sus respectivos centros educativos, y especialmente las cuatro tamborradas infantiles que desfilaron la víspera por la tarde —**Gaztelubide Txiki, UA 150 Haur Danborrada** y **Kresala Txiki**— o el propio día 20, **Amaratarra Txiki Danborrada**.

La jornada festiva finalizó con el acto de la Arriada que, sin alcanzar la asistencia de público de la Izada, congregó a numerosas personas para ver a la **Unión Artesana** y a las 109 personas pertenecientes a otras tamborradas que acudieron a poner punto final a la jornada festiva.

Siguiendo con la costumbre implantada durante los últimos años, la Bandera que ondeó durante las 24 horas festivas en el balcón de la plaza de la Constitución fue entregada al **Club Vasco de Camping** con motivo de la conmemoración de los 75 años del citado club. No fue este el único reconocimiento, ya que otras tamborradas también celebraron aniversarios, bien de sus sociedades o bien de sus propias tamborradas: **Kondarrak**, **Benta Berriko Lagunak**, **Club Ciclista Donostiarra**, **Gaztedi**, **Parroquia María Reina - Egiako Tolosarrak**, **Tamborrada Club Cantábrico** y **Zubi Musu**.

Para finalizar, se deja constancia de los datos facilitados por **ETB** en relación con la audiencia televisiva de la retransmisión. En concreto, la Izada alcanzó un 18,8 % de *share* y 118.000 espectadores diferentes que conectaron durante la emisión. A las 00:00 horas, momento en el que **Gaztelubide** interpretó la *Marcha de San Sebastián*, 66.000 espectadores estaban viendo **ETB1**, con un 15,2 % de *share*.



© Sonia Urreizti

Caldereros/as de San Sebastián

Con la llegada del mes de febrero, las distintas comparsas de Caldereros/as comenzaron a celebrar sus respectivas salidas. Los primeros en hacerlo fueron los integrantes de **Amara Berriko Elkarte Kaldereroak**, *Amarakaldek*, que el sábado 1 de febrero salieron por las calles de Amara Nuevo, celebrando este año su 25 aniversario y rindiendo un sentido homenaje a **Jesús Ausejo e Iñaki Olasagasti** como los dos únicos integrantes que participan desde que la comparsa fue creada. Ese mismo sábado, en Egia, salió también la comparsa **Arrano Elkarte Kaldereroak**.

La mayor parte de los centros educativos — **Herrera Ikastetxea**, **Aldapeta María Ikastetxeko Kaldereroak**, **Zurriola Ikastola IKE Kaldereroak** e **Ikasbide Kaldereroak**— realizaron su salida el viernes 7 de febrero.

La mayor parte de las salidas de Caldereros/as tuvo lugar el sábado siguiente, 8 de febrero, cuando además de la **Comparsa Tradicional de Caldereros/as de la Hungría**, desfilaron por las calles de sus respectivos barrios las comparsas de **Kai Harripe Alde Zaharreko Euskara Batzordea Kaldereroak**, **Txomin Auzoko Kalderero**

Konpartsa, Groseko Hungariar Kaldereroen Konpartsa – Comparsa Caldereros de la Hungría – Gros, **Amarako Kaldereoak Mamur – Donosti Berri**, **Herrera Kirol Elkarte Kaldereroak** y la **Asociación Cultural Primitiva Comparsa de Caldereros de la Hungría 1884 Parte Vieja**.

En lo que se refiere a la salida realizada por la **Comparsa Tradicional de Caldereros/as de la Hungría**, cabe reseñar que se ciñó al esquema de años anteriores, concentrándose en la calle Fermín Calbetón para desde allí dirigirse a la plaza de la Constitución, donde a las 22:00 horas establecieron el campamento. Como continuación a los actos del 25 aniversario de *Amarakaldek*, cerca de un centenar de componentes de esta comparsa se unieron a la celebración y entonaron, junto al resto de participantes, el repertorio festivo compuesto por **Raimundo Sarriegi** y ejecutado por la **Banda de la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia / San Sebastián**, con la participación del grupo de baile **Kresala Dantza Taldea**, que escenificó una danza eslava —una danza cosaca popular del folclore ruso denominada *Gopak*—, coreografiada por **Faustino Aranzabal** e interpretada por 20 bailarines.

Un total de 410 caldereros/as y 19 tribus tomaron parte junto a la Reina, encarnada por **Jon López**, y sus Damas **Ander Gómez de Segura** y **Paul San Sebastián**. La comparsa estuvo acompañada en todo el recorrido por la charanga **Gauerdi**.

En 2025, la **Comparsa Tradicional de Caldereros/as de la Hungría** quiso trasladar su solidaridad al pueblo palestino mediante la producción de un pin conmemorativo que portaron todos los componentes de la comparsa.

El fin de semana siguiente todavía se pudieron disfrutar varias salidas en algunos de los barrios de la ciudad: el viernes 14 fue el turno de **Jakintza Kaldereroak**, y el sábado 15 de febrero fueron las comparsas del **Club Deportivo Loiolatarra Kaldereroak** y **Antiguako Kaldereroak** quienes pusieron fin a la fiesta.

Por último, cabe reseñar que la ilustradora profesional **Ainara Azpiazu Aduriz**, *Axpi*, diseñó la imagen que anunció la actividad de este año 2025. Un cartel en el que se quiso hacer visible el sonido metálico de los caldereros/as, trasladando el ruido al plano visual, además del ambiente festivo y la alegría reinante.

Inude eta Artzainak

Cuatro fueron las comparsas de Inude eta Artzainak que realizaron sus salidas por los barrios de la ciudad. La primera en hacerlo fue la **Groseko Artzai eta Iñudeak Konpartsa**, *Artaiñu*, que salió por las calles de Gros el domingo 2 de febrero al mediodía.

Una semana más tarde, el domingo 9 de febrero, fueron los 200 componentes de la **Comparsa de Inudeak eta Artzainak de la Sociedad Kresala** quienes desfilaron por las calles de la Parte Vieja, escenificando estampas de la sociedad donostiarra de principios del siglo XX. Al igual que en años anteriores, una vez que la comparsa llegó a la plaza de la Constitución, las parejas de inudes y artzainas interpretaron todo su repertorio acompañadas por la **Banda Municipal de Txistularis**.

Dos comparsas más desfilaron en días posteriores: la **Ikasbide Ikastolako Iñude eta Artzaien Konpartsa**, que lo hizo por las calles de Amara Nuevo el domingo 16 de febrero, y la **Antiguako Iñude eta Artzaien Konpartsa**, que el domingo 1 de marzo, en plena celebración de los Carnavales, llevó la fiesta a las calles de El Antiguo.



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Carnavales

El cartel anunciador de los Carnavales 2025, celebrados en la ciudad del jueves 27 de febrero al martes 4 de marzo, fue un diseño del artista hondarribitarra **Judas Arrieta**. Un cartel divertido y colorido, lleno de personajes que invadieron las calles durante esos días de Carnaval.

Hodei San Buenaventura Gabarain fue el encargado de representar al personaje central del Carnaval. El dios **Momo** de este año estuvo acompañado por su séquito, integrado por **Eirik Navarro Carrasco**, **Nahia Leonet Zuloaga** y **Jon Asensio Tellechea**, todas ellas personas con una dilatada experiencia en el Carnaval donostiarra, habiendo tomado parte en diferentes comparsas carnavaleras.

El jueves 27 de febrero, **Hodei** fue recibido en la ciudad con la presencia de comparseros y comparseras que le acompañaron al **Hotel María Cristina**, donde recibió las llaves de la ciudad y se alojó durante los días que duró el Carnaval. Posteriormente, las comparseras y los comparseros se dieron cita en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, donde tuvo lugar la *Fiesta Arlequín del Carnaval*, mientras que por las calles de la Parte Vieja se celebró el Carnaval vasco, *Donostia Euskal Inauteriaz blai!*, a cargo de los grupos de baile **Eskola**, **Goizaldi** y **Trebeska**.

En la presentación de comparsas en **Illunbe**, celebrada el viernes 28 de febrero, se dieron cita 25 de las 26 comparsas que tomaron parte en el Carnaval. Todas ellas, a excepción de la debutante **Alegría Venezolana**, tuvieron la oportunidad de mostrar al público, durante tres minutos, un adelanto de lo que posteriormente se pudo ver con mayor detalle en las calles donostiarra. Un trabajo de meses diseñando trajes, puliendo coreografías y ultimando hasta el detalle más nimio para que todo saliera a la perfección. La gala, al igual que en años anteriores, fue retransmitida en *streaming* y contó con una gran afluencia de público.

El jurado decidió que el VI Premio al Diseño de Vestuario Carnavalero fuera concedido *ex aequo* a las comparsas **Fama**, con el tema *Sonando con caballos*, e **Intxaur - Txiki**, que eligió el tema *El Show de Bob Mackie*. El segundo premio lo obtuvo la comparsa **Eureka**, con el tema *¡Viva Canarias!*, y el tercer premio fue para la comparsa **Alegría de Alza**, con su tema *Pinceladas de Alegría*.

La climatología fue favorable en todo momento y permitió llevar a cabo la totalidad del programa previsto. Así, tanto el sábado 1 como el domingo 2 de marzo, las 26 comparsas participantes desfilaron por el circuito habitual del centro de la ciudad. El desfile del sábado tuvo una duración de tres horas y media, mientras que el del domingo discurrió de manera más fluida y con menor duración.



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Tras estos dos desfiles se decidió el palmarés del Concurso de Comparsas y Carrozas que, además de otorgar los premios a comparsas y carrozas de cada categoría, dictaminó que el Gran Premio del Carnaval recayera nuevamente en la comparsa **Eureka**, con su tema *¡Viva Canarias!*, mientras que la comparsa **Furius**, con *¡A todo centrifugado!*, se hizo acreedora del Gran Premio del Humor. Al igual que en ediciones anteriores, los premios fueron entregados en la cena celebrada el viernes 7 de marzo en el restaurante **Oianume** de Urnieta, donde también se entregó a **Super Amara** la Sardina de Oro del Carnaval 2025, concedida por las comparsas como reconocimiento al apoyo prestado año tras año tanto a las comparsas como al propio Carnaval donostiarra.

También tuvieron cabida en el programa festivo otros actos, como las diferentes actuaciones ofrecidas por las comparsas históricas del Carnaval, tanto el sábado por la tarde como el domingo por la mañana. Se contó con la participación de la **Comparsa de Jardineros de Eskola**, la tamborrada de **Donosti Cup**, la **Comparsa de Percebes de la Unión Artesana**, la **Comparsa de Caldereros de Amarakalde** y la **Comparsa de Gallos de Gaztedi**. Cabe reseñar que **Josetxo Fuentes**, dios Momo en 1994 y creador del báculo que cada año otorga el poder del Carnaval al dios Momo, tras 25 años al frente de la Comparsa de Jardineros, cedió el bastón de mando a **Tomás Ugaldebere**.

El Entierro de la Sardina, celebrado el martes 4 de marzo, marcó el final oficial del Carnaval. Este desfile aunó su vertiente tradicional y local con escenas procedentes de otras latitudes, como la figura del **Momotxorro** o la más internacional **Catrina** mexicana.

Al igual que en años anteriores, tras esta despedida oficial, el Carnaval se prolongó en el tiempo y aún se celebraron tres desfiles más por las calles de la ciudad: el sábado 8 de marzo tuvo lugar el desfile de **Riberas de Loiola**, con la participación de 20 comparsas y algunos participantes espontáneos, como los carnavaleros de **Amara Berri Auzo Elkarte**; el tradicional desfile de Piñata en **Altza**, celebrado el domingo 9 de marzo, con la participación de 21 comparsas; y, finalmente, el desfile de **Bidebieta**, celebrado el sábado 15 de marzo, con la participación de cuatro comparsas.

Víspera de San Juan

Este año fueron 19 las localizaciones de la ciudad donde se celebró la víspera de San Juan en torno a las tradicionales hogueras y acompañadas de diversas actividades.

Como todos los años, el acto central de la celebración tuvo lugar en la plaza de la Constitución, con la participación de la corporación municipal, la **Banda Municipal de Txistularis** y dantzaris de los grupos de baile **Goizaldi, Arkaitz, Eskola** y **Gero Axular**.

Tras la interpretación del zortziko de San Juan y el rito del árbol, aquellas personas que así lo quisieron recogieron un trozo de la corteza del fresno. El acto finalizó con una romería a cargo de la **Banda Municipal de Txistularis**.



© Sonia Urreizti



18 hogueras

Barrios

| | |
|-------------------|-------------|
| Aiete | Bidebieta |
| Intxaurreondo (2) | Morlans |
| Amara | Egia |
| Larratxo | Oleta |
| Amara Viejo (2) | Gros |
| Loiola | Parte Vieja |
| Antiguo | Herrera |
| Martutene | Igeldo |



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Del 9 al 16 de agosto

Actividades

> 300

Semana Grande

Del 9 al 16 de agosto se celebró en la ciudad la Semana Grande 2025, con un balance positivo en la que, en palabras del alcalde, *las y los donostiarros hemos tomado las calles para disfrutar de las más de 300 actividades programadas con alegría y humor. Una Semana Grande donde la alta participación y el calor han sido los dos ingredientes principales, una semana amigable, divertida y multitudinaria en la que los clásicos han seguido siendo un éxito y las nuevas propuestas han tenido una buena acogida, que se adapta a los nuevos tiempos con nuevas propuestas que ayudan a enriquecer el extenso programa.*

El inicio estuvo vertebrado en torno a dos actos que congregaron a un numeroso público: el Artillero, interpretado este año por las asociaciones **Banco de Alimentos** y **Amara Berri Auzo Elkartea**, y la **Holi Fest**, que se ha asentado en el arranque del programa festivo y tiñó de color el boulevard donostiarra.

Los conciertos de Sagüés fueron una de las actividades que más público congregaron. Destacaron especialmente los conciertos de **OBK, Morodo, Marlon** y **Leire Martínez**, que puso fin al programa de la Semana Grande 2025. También se contó con otras propuestas más diversas y menos multitudinarias, como **Janus Lester, JMartina + Dupla, Sexy Zebras** o **Vicco**.

El **Kursaal** fue una vez más lugar de encuentro para quienes buscan estilos musicales menos comerciales: DJ, música urbana, romerías festivas, rap y música afro, en un ambiente más relajado que invitó a disfrutar de la oferta gastronómica de las *food trucks*. Completó la oferta musical la plaza Easo, con las verbenas nocturnas y los conciertos que, tanto por las tardes —con las Bandas de Música— como una vez finalizados los fuegos artificiales, con grupos de diferentes estilos, se ofrecieron en el quiosco del Boulevard.

Barrios como El Antiguo, Amara y Gros contaron también con espacios festivos propios donde tuvieron lugar diferentes actos que combinaron gastronomía con eventos musicales, infantiles y deportivos.

El público infantil no podría concebir una Semana Grande sin la salida de la **Comparsa de Gigantes y Cabezudos** y de los **Toros de Fuego**, o sin la **Bizikleta Festa**, y un año más la participación en todas y cada una de estas actividades fue multitudinaria y entusiasta. La programación infantil se completó con espectáculos teatrales y de magia, hinchables acuáticos que mitigaron el calor, juegos infantiles y actividades deportivas.

Un año más, la participación popular en aquellas actividades que requerían inscripción previa fue amplia, quedando claro que la demanda superó a la oferta. Los concursos gastronómicos agotaron sus plazas poco después de iniciarse la inscripción; las actividades que combinaron paseos en canoa por el río con diferentes propuestas también se completaron con facilidad, al igual que los sorteos para el *backstage* de los conciertos de Sagüés.

Las competiciones y prácticas deportivas populares —travesía a nado, vóley playa, pelota, marcha festiva de bicicleta y patines, *nordic walking*, entre otras— atrajeron igualmente a un buen número de personas dispuestas a pasar un rato agradable practicando deporte. No obstante, la travesía a nado estuvo marcada por un triste suceso, ya que uno de los participantes falleció poco después de comenzar la prueba.

Las actividades folclóricas de la plaza de la Constitución combinaron el tradicional **Alarde de Txistularis** con los grupos de danza de la ciudad y su entorno, así como propuestas más vanguardistas como las ofrecidas por **Verdini Dantza Taldea** y el ibarratarra **Alurr Dantza Taldea**, que atrajeron a un público fiel y numeroso. En la plaza Easo, la solana y el fuerte calor registrado durante las tres jornadas de los *bertso saioak* no pudieron con los bertsozales, que aprovecharon todos los espacios de sombra para seguir atentamente a los bertsozales participantes.

El fuerte calor también fue un invitado inoportuno en las competiciones de **Herri Kirolak**, especialmente en la **Urrezko Kopa** de aizkolaris, donde los cinco

participantes tuvieron que sumar a la dureza de la prueba un calor sofocante que hizo que, en algunos momentos, la competición resultara épica. Finalmente, la victoria fue para el navarro **Iker Vicente**. En las pruebas de harrijasotzailles, la **Uliako Harria** fue para la zarauztarra **Ainitze Zumeta**, que volvió a batir su propio récord con 23 alzadas, mientras que la **Igeldoko Harria** fue para el también zarauztarra **Mikel Lopetegi Gereka**, *Urra*, con 18 alzadas.

El diseño del cartel anunciador de la Semana Grande 2025 fue obra del realizador y director de arte donostiarra **Mikel Antero**; una propuesta concebida como *una llamada a la raíz de la ciudad, a lo marítimo, al puerto y al faro que desde el mar no solo avisa de la costa, sino que posiciona e ilumina a la ciudadanía*.

PALMARÉS SEMANA GRANDE

Deporte Rural

Urrezko Kopa: **Iker Vicente**

Igeldoko Harria: **Mikel Lopetegi "Urra"**

Uliako Harria: **Ainitze Zumeta**

(batiendo el récord - 23 alzadas)

XVIII Concurso Semana Grande de Marmitako

Idurre Aristizabal & Ibai Turrillas

IV Concurso Gastronómico "Cocinando en familia"

"Perejil"

(Mikel & Itsaso Pérez)

VIII Concurso Semana Grande de merluza en salsa verde

Marta Paulis & Aurelio M. Acera

VIII Concurso Semana Grande de paella

Tomás Núñez & José Manuel Irigoyen

II Concurso Semana Grande de Chipirones en su tinta

Tomás Núñez & José Manuel Irigoyen

Concurso Internacional de Fuegos Artificiales

La edición número 60 del **Concurso Internacional de Fuegos Artificiales** contó con la participación de cuatro pirotecnias nacionales y tres procedentes del extranjero. Si bien resulta complicado cuantificar el número de asistentes a los distintos lanzamientos, se estima que alrededor de 665.000 personas asistieron a alguno de los espectáculos de este 60 Concurso Internacional de Fuegos Artificiales.

El nivel de todas y cada una de las pirotecnias participantes fue muy alto y, como colofón, el espectáculo piromusical *60 urtez, sua izan gara*, ofrecido por **Illusion Fireworks** (Reino Unido) y **Pirotecnia Martí** (Castellón), resultó inolvidable y altamente emotivo. El espectáculo estuvo acompañado por una propuesta escénica que combinó música en directo de **Izaro** y **Janus Lester** con efectos láser.

El cartel anunciador de la 60ª edición del **Concurso Internacional de Fuegos Artificiales** llevaba por título **Fuegos de noche** y era obra de **Maite Rosende**.



© Sonia Urreizti

60 CONCURSO INTERNACIONAL DE FUEGOS ARTIFICIALES

Del 9 al 15 de agosto + espectáculo piromusical de clausura 16 de agosto

Público estimado: 665.000 personas

Pirotecnias participantes

- Lieto Fireworks (Italia)
- IP Innovative Pyrotechnik (Alemania)
- Pirotecnia Zaragozana (Zaragoza)
- Parente Fireworks (Italia)
- Pirotecnia Peñarroja (Castellón)
- Caballer FX (Valencia)
- Pirotecnia Valenciana (Valencia)

Palmarés

Concha de Oro:

Pirotecnia Valenciana (Valencia)

Concha de Plata:

Pirotecnia Peñarroja (Castellón)

Concha de Bronce:

IP Innovative Pyrotechnik (Alemania)

Premio Jurado Joven "Super Amara":

Pirotecnia Peñarroja (Castellón)

Premio del Jurado Popular:

Pirotecnia Peñarroja (Castellón)

Actos conmemorativos del 31 de agosto

El domingo 31 de agosto **Donostia / San Sebastián** conmemoró la trágica fecha en la que nuestra ciudad se vio arrasada por las llamas ese mismo día de 1813.

Los actos, propiamente dichos, no se limitaron a esa fecha, ya que desde unos días antes se celebraron una serie de conferencias cuya temática estaba claramente relacionada con el acto en sí y con la vida cotidiana de entonces. Una exposición tuvo lugar en la sala de conferencias de **San Jerónimo** y, a través de paneles explicativos, cartas, documentos, mapas y vídeos, trató de arrojar luz sobre los actos acontecidos en la ciudad.

El mismo día 31 de agosto, los actos comenzaron con la misa conmemorativa celebrada por la mañana en la **Basilica de Santa María** para, posteriormente, a las 12:45 horas, realizarse la ofrenda floral en recuerdo de las víctimas del saqueo y destrucción de la ciudad en la **Puerta de Mar (Portaletas)**. La climatología, adversa al igual que el año anterior, obligó a suspender el cañoneo

entre las tropas aliadas basadas en la zona del **Kursaal** y la **Batería del Mirador**, donde estaban establecidos los franceses, pero no así el resto de las actividades programadas, que se pudieron desarrollar con relativa normalidad y bajo una ligera lluvia.

Por la noche, y tras el repique de las campanas en varias iglesias de la ciudad, tuvo lugar el acto más emotivo de la jornada cuando, tras el apagón de las luces y el encendido de las velas en la calle 31 de agosto, se realizó el paseo ceremonial a la luz de las antorchas desde el atrio de **San Vicente** hasta la **Basilica de Santa María**. En el acto participaron los coros **Santa Cecilia**, **Easo** y **Gaztelupe**, dirigidos por **Laida Otaduy**, la **Banda Municipal de Txistularis**, el dantzari **Aiert Beobide**, la recitadora **Irati Borda** y con la presentación del acto por parte de **Imanol Artola**.

En esta edición, la **Asociación Donostia 31 Kultur Taldea** tuvo un reconocimiento a la **Asociación Médicos Sin Fronteras**.

Euskal Jaiak

Del 3 al 14 de septiembre de 2025, y coincidiendo con las regatas, se celebraron en **Donostia / San Sebastián** las **Euskal Jaiak**. Durante esos días y relacionadas con la cultura vasca tuvieron lugar en la ciudad —mayoritariamente en la **Parte Vieja**— decenas de actividades de diversa índole.

El **Sagardo Eguna** de este año se celebró el sábado 6 de septiembre y contó con la presencia de un total de 32 sidreros de la **Gipuzkoako Sagardogileen Elkarte**. Al igual que en años anteriores, el público llenó la plaza y disfrutó con la degustación de las diferentes sidras que se ofrecieron y del ambiente creado en torno al acto. No faltó este año tampoco el homenaje que se tributó a los sidreros, personificado en esta ocasión en **Begoña Etxabe** y **Juanjo Urruzola**



© Sonia Urreizti

de la **Sidrería Elutxeta** de **Urnieta**, en la familia **Otsuenea** y en **Mari Ángeles Garmendia** y **José Ángel Gaztañaga** de la **Sidrería Gaztañaga** de **Andoain**.

Al día siguiente, el domingo 7 de septiembre, el **Concurso de Baile a lo suelto** contó con la participación de 9 parejas que ejecutaron dos pasos de fandango (*besoak dantzak*) y dos pasos de arin arin (*txapela gaineak*), resultando ganadora la pareja formada por **Maren Gávez (Lezo)** y **Gorka Granado (Sopela)**.

Mercados, concursos gastronómicos, actividades deportivas, cine, poesía, música, **bertso saioak** y otras muchas actividades pudieron ser disfrutadas durante esos días en nuestra ciudad.

El autor del cartel de este año se eligió entre profesionales del sector de la ilustración y fue obra del loiolatarra **Asier Iturralde**, creador de **STUDIO GASTÓN**. Su obra llevaba por título **Llamada a la Fiesta**.



© Sonia Urreizti

Regatas de San Sebastián

Un total de 44 traineras pertenecientes a 31 clubes diferentes de **Galicia, Asturias, Cantabria y Euskadi** participaron en la edición de este año 2025.

El miércoles 3 y el jueves 4 de septiembre tuvieron lugar las regatas clasificatorias que dieron inicio a la competición de la **Bandera de La Concha 2025**.

El miércoles, 21 traineras de la modalidad femenina se dieron cita en aguas de la **Bahía de La Concha** para luchar por uno de los siete puestos en liza para poder disputar las dos regatas finales de los domingos 7 y 14 de septiembre. Este año y como resultado de un cambio en el reglamento de la competición, la trainera que representaría a la ciudad fue **Donostia Arraun Lagunak**, ya que la posición que ocupaba en un momento

dado —reglamentado así en las Bases— en la **Liga Euskotren** era mejor que la de la otra trainera donostiarra, **Nortindal Donostiarra**, que tuvo que acudir a la clasificatoria.

Un día más tarde, y también con 21 clubes compitiendo por las siete plazas, se disputó la clasificatoria masculina. La trainera que representaría a la ciudad fue **Naiz Homes Donostiarra**.

Los domingos 7 y 14 de septiembre, a las 11.00 horas (regata modalidad femenina) y a las 12.00 horas (regata modalidad masculina), se disputaron las regatas a doble jornada, con una gran afluencia de público que, sobre todo en la segunda jornada, abarrotó la ciudad.

Un año más, y ya son diez las ediciones, la patronal guipuzcoana **ADEGI** entregó los **Premios ADEGI** a las dos tripulaciones guipuzcoanas que lograron el mejor tiempo computando las dos jornadas. El premio, consistente en un trofeo y cuya dotación económica fue de 7.500 euros, recayó en la tripulación femenina de **Donostia Arraun Lagunak**—ganadora de la **Bandera de La Concha 2025**— y, en la modalidad masculina, en los remeros de **Orio Orialki**, que se hicieron con su trigésima tercera bandera tras ocho años desde su última victoria. **ADEGI**, en este caso por primera vez, entregó un reconocimiento a la mejor patrona y al mejor patrón, que recayó respectivamente en la patrona de **Donostia Arraun Lagunak**, **Joana Halsouet**, y en el patrón de **Bermeo**, **Iñigo Larrinaga**.

El cartel anunciador de las **Regatas de Donostia / San Sebastián - Bandera de La Concha 2025** fue una obra del historietista e ilustrador irundarra **Joseba Larratxe Berazadi "Josevisky"**, que con el título **Itsaso Handia** trataba de reflejar lo mucho que han cambiado las cosas en el mundo del remo —traineras, equipamiento, preparación— en contraposición al escaso cambio experimentado por el propio mar, que sigue siendo inmenso y despiadado.



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

XVIII BANDERA DE LA CONCHA **Modalidad femenina**

Traineras participantes

21 + Donostia Arraun Lagunak

Clasificadas

Orio Orialki
Tolosaldea
Nortindal Donostiarra
Hibaika Jamones Ancín
Hondarribia Bertako Igogailuak
Astillero Eneyt Servicios
Zumaia Delteco

Ganadora

Donostia Arraun Lagunak
(Tiempo: 21:30,92)

BANDERA DE LA CONCHA **Modalidad masculina**

Clubes participantes

21 + Naiz Homes Donostiarra

Clasificadas

Bermeo
Orio Orialki
Zierbena Bahías de Bizkaia
Orsa Hondarribia
Getaria
San Juan - CMO Valves
Lekittarra - Elecnor

Ganadora

Orio Orialki
(Tiempo: 38:35,36)

Gau Beltzak

Este año se celebraron las primeras **Gau Beltzak** coordinadas por DKFestak, marcando un paso importante en la consolidación de esta nueva cita festiva inspirada en Halloween. La iniciativa contó con la implicación de distintos barrios, que prepararon programas especiales pensados para todos los públicos, combinando actividades, ambientación y propuestas participativas.

Son cada vez más los barrios que se suman a esta celebración, ampliando la oferta y reforzando su carácter comunitario. Todo apunta a que las **Gau Beltzak** han llegado para quedarse y, a partir de ahora, el Área de Fiestas será la encargada de su coordinación y gestión, con el objetivo de garantizar una celebración organizada y de calidad.

Feria de Santo Tomás

La **Feria de Santo Tomás** de 2025 se vio condicionada por una meteorología muy adversa, con chubascos persistentes en las horas centrales del día y rachas de viento norte que dificultaron la normal realización de las actividades y obligaron a algún cambio de ubicación de algunas de las actividades programadas. Por la tarde, se registró una ligera mejoría y las lluvias no fueron tan persistentes. A pesar de ello, la Feria salió adelante según lo previsto y, durante las horas centrales y sobre todo a partir de las 16:00 horas, la afluencia de público fue notable y permitió que las actividades vespertinas se desarrollaran con mayor normalidad y las ventas se reactivaran.

La Feria reunió a un total de 163 puestos con una amplia variedad de productos, donde no faltaron las frutas, verduras, quesos, embutidos, conservas, miel, repostería y artesanía, sin olvidar los puestos donde degustar el producto estrella de la jornada: la **txistorra**.

17



© Sonia Urreizti

Si bien las ventas fueron inferiores respecto a ediciones anteriores en las que la meteorología fue más benigna, el balance no dejó de ser positivo y la sensación general fue mejor de lo que se podía esperar. La Feria se desarrolló sin incidencias reseñables y todas las actividades previstas en el programa pudieron llevarse a cabo sin ningún tipo de problema, aunque el campeonato de pelota no tuvo lugar en el frontón de la **plaza de la Trinidad** como estaba previsto, sino que se trasladó al frontón cubierto de **El Antiguo**. También los juegos infantiles de la **plaza de Zuloaga** se vieron afectados por las fuertes rachas de viento y solo pudieron ser disfrutados por los más pequeños hasta el mediodía.

Poxpolin, una cerda híbrida de la raza **Duroc**, fue la imagen de la Feria de este año y pasó la mañana y parte de la tarde en la **plaza de la Constitución**, donde fue visitada por un numeroso público.

Se celebraron los tradicionales concursos de **txistorra, miel, hortalizas, verduras y frutas, espantapájaros y gastronomía**. Tampoco faltaron las competiciones de **deporte rural**, la **exposición de animales**, los **talleres infantiles**, los **bertsolaris**, etc., así como una **romería** en el **Boulevard** que puso fin a un intenso día festivo en el que participantes y ciudadanía en general volvieron a demostrar que **Santo Tomás** sigue siendo una cita imprescindible en el calendario festivo de nuestra ciudad.

En los barrios de la ciudad se celebró la Feria tanto ese mismo día 21 como en días previos; en concreto fueron 11 los barrios donde tuvieron lugar diferentes actividades.

PALMARÉS SANTO TOMÁS 2025

Concurso Productos del campo

Verduras: Carmen Etxeberria Irusta (Bergara)

Frutas: Maddi Iradi Peñagarikano (Hernani)

Memorial José Salaberria:

Maddi Iradi Peñagarikano (Hernani)

XXIX Concurso de Txistorra de Euskal Herria

Mikel Pérez Belaunzaran

Embutidos Etxekoak (Oiartzun)

Concurso de Miel de Donostialdea

Markox Pagola (Ereñozu-Hernani)

Concurso de Espantapájaros

Jai Toki Kultur Elkarte (Furius)

VII Concurso de Trajes de Baserritarra - Dotore Jantzi

Infantil - Mujer: Irati Algans

Infantil - Hombre: Oier Salsamendi

Adultos - Mujer: Amane Aranbarri

Adultos - Hombre: Xabier Sanz

Grupo: Maider Gorostegi, Ainhoa Arrillaga, Kattalin Beobide, Martina de Campos, Luka Gorostegi

VIII Copa de Oro de Aizkolaris (modalidad femenina)

Oihana Fernández de Barrena (Álava)

VI Torneo de Pelota a Mano (modalidad femenina)

Sorondo - Iparragire

(Alde Zaharra KKE / Intza K.E.)

Feria de Santo Tomás 21 de diciembre

Puestos

163

Cerda Poxpolin

≈ 380 kg



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Olentzero y Mari Domingi

El calendario festivo anual de nuestra ciudad se completó con la llegada de **Olentzero** y **Mari Domingi** para cumplir los deseos de miles de niñas y niños donostiarros. **Olentzero** y **Mari Domingi** llegaron a la ciudad y acudieron al edificio de la **plaza de la Constitución**, donde se encuentran las oficinas municipales, para tener su primera cita en ese día tan especial.

El tiempo climatológico adverso no fue obstáculo para que niñas y niños acudieran a recibirles e incluso acompañarlos en el tradicional paseo que realizaron en un coche de época, acompañados de un pequeño cortejo en bicicleta compuesto por **galtzagorris** y **leñadores**.

Tras llegar al **Ayuntamiento** y saludar a las autoridades municipales, a las 15:30 horas comenzó la recepción en el **Salón de Plenos**, donde saludaron a los más pequeños y recibieron las últimas cartas con sus deseos y peticiones; **Olentzero** y **Mari Domingi** departieron con niñas y niños mientras sus padres immortalizaban el momento tomando numerosas fotografías.

Posteriormente, **Olentzero** y **Mari Domingi** se montaron en su **carroza** para dar comienzo a un desfile que fue seguido por un público entusiasta y que contó con la participación de alrededor de 500 personas en un total de 16 grupos. Durante el desfile, **Olentzero** y **Mari Domingi** lanzaron más de 1.000 kilogramos de **caramelos** —aptos para celíacos— por gentileza de **Supermercados BM**.

En diferentes barrios de nuestra ciudad se realizaron diversas actividades organizadas por agrupaciones, asociaciones y centros escolares para celebrar la llegada de **Olentzero** y **Mari Domingi**. Estas actividades, 25 en total, se llevaron a cabo mayoritariamente el 24 de diciembre, aunque en algunos barrios se realizaron conjuntamente con la **Feria de Santo Tomás**.

Olentzero y **Mari Domingi** se despidieron de la ciudad en la terraza del Ayuntamiento, recordándonos que, el año que viene, nuevamente volverán fieles a su cita con las niñas y los niños donostiarros.

Fiestas en los barrios de San Sebastián

Se gestionaron los permisos de un total de 30 colectivos y se coordinaron las aportaciones de infraestructuras y los diferentes servicios municipales necesarios para la celebración de las fiestas de los barrios de nuestra ciudad.

La mayoría de las fiestas tuvieron lugar en la temporada de verano.

Casas Regionales

Cuatro fueron las fiestas organizadas por las distintas **Casas Regionales** con implantación en nuestra ciudad y provincia. El año festivo comenzó con la celebración, el domingo 25 de mayo, de la **XXXVIII edición del Día de las Casas Regionales** en la **plaza de la Constitución**; durante la jornada se pudieron degustar productos típicos de las diferentes regiones y disfrutar de su folklore. Participaron un total de seis casas regionales.

La **Casa de La Rioja** realizó dos celebraciones: el **Día de La Rioja** (15 de junio) y la **Fiesta de la Vendimia** (4 de octubre), ambas en el **Boulevard**.

El **Centro Extremeño** celebró una nueva edición del **Día de las Migas Extremeñas** el domingo 9 de noviembre en **Bretxa / San Juan**.

Otras colaboraciones

Además de todo ello, la unidad de **Donostia Kultura Festak** colaboró con un gran número de colectivos y asociaciones, facilitándoles el apoyo necesario en la obtención de los permisos para la utilización de la vía pública y brindándoles apoyo logístico y asesoramiento para el correcto desarrollo de sus actividades.

Cabe destacar la celebración, en el mes de mayo, del **Campeonato de Euskadi de Bolos** en el **parque Arroitxulo**, organizado por la **Federación Guipuzcoana de Bolos**.

Asimismo, el concierto ofrecido el 5 de mayo en el **Boulevard** por el grupo checo de música para címbalo **CMAS**, dentro de las **Jornadas Checo-Vascas 2025** celebradas en **Bilbao**.

Hermanamientos

Un año más se realizó el intercambio de placas-trofeo con la ciudad japonesa de **Marugame**; unas placas que posteriormente se entregan a modo de premio en las diferentes competiciones que se celebran tanto en nuestra ciudad —**fútbol playero**— como en **Marugame** —**baloncesto** y **béisbol**—.

Agradecimientos a patrocinadores

Nuestro más sincero agradecimiento a todas aquellas entidades y marcas sin las que algunas de las actividades aquí reseñadas no habrían podido llevarse a cabo. Muchas gracias por su colaboración a **El Diario Vasco**, **FCC**, **Eroski**, **Supermercados BM**, **Insaluz**, **Nestlé**, **EKP**, **Friigo**, **Super Amara**, **ADEGI**, **Garbera**, **18/70**, **Euskaltel**, **Luckia**, **Basque Culinary Center**, y a tantas personas, empresas e instituciones que han hecho posible nuestro trabajo.