

# Programación Artes Escénicas

20  25





Música para Hitler, Txalo Producciones

## Programación ARTES ESCÉNICAS

En un contexto social cada vez más virtual en las relaciones y en las experiencias, el papel de lo público adquiere una relevancia cada vez mayor. El gesto de acudir a un teatro y compartir un acontecimiento escénico se consolida como una experiencia colectiva singular e insustituible. El compromiso de **Donostia Kultura** con la ciudadanía y con sus públicos es firme: garantizar el acceso a la cultura y proponer formas de ocio que impulsen la reflexión, el pensamiento crítico y la autocritica constituye una misión esencial. Este objetivo solo puede alcanzarse mediante un respaldo decidido al sector artístico, entendido como columna vertebral del ecosistema cultural. Porque sin un tejido creativo fuerte resulta

difícil generar propuestas significativas capaces de acompañar a una sociedad que necesita referentes, preguntas y horizontes para seguir avanzando.

### Hitos 2025

Los hitos más importantes del año escénico 2025 fueron los siguientes:



## XXXI edición de dFERIA 2025

### BALANCE GENERAL

La XXXI edición de **dFERIA** batió récords de asistencia, acreditaciones y participación internacional, consolidando su apuesta estratégica por la internacionalización y el posicionamiento europeo, reforzada por la celebración del **Atelier for Young Festival Managers**.

### PÚBLICO Y ASISTENCIA

**dFERIA** 2025 reunió a 17.749 personas, con una ocupación media del 85 % en los espectáculos y una elevada participación en las actividades profesionales, confirmando el fuerte respaldo del público y del sector.

### PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

El 70 % de los espectáculos fueron estrenos, con una programación equilibrada entre danza, teatro y circo, y una notable presencia internacional. Ocho espacios escénicos acogieron 54 funciones, muchas de ellas con localidades agotadas.

### ACREDITACIONES PROFESIONALES

Más de 700 profesionales acreditados, con un crecimiento significativo respecto a 2024 y un aumento del 114 % en profesionales internacionales, procedentes de más de 40 países.

### ACTIVIDADES PROFESIONALES

Las actividades profesionales reunieron a más de 7.200 participantes, consolidándose como un espacio clave de reflexión, intercambio y generación de oportunidades para el sector.

### MESAS DE REFLEXIÓN

El encuentro **Miradas cruzadas** puso el foco en los retos de la creación contemporánea desde una perspectiva femenina, abordando la crisis, la memoria, la diversidad y la relación entre lo público y lo privado.

### FORO DE NEGOCIOS

El Foro de Negocios volvió a ser un espacio central para la conexión entre artistas y programadores, con más de 500 participantes en dos jornadas de encuentros profesionales.

### PRESENTACIONES

Las presentaciones profesionales abordaron modelos de gestión y cooperación internacional, destacando Alemania y los programas de apoyo iberoamericanos, con una alta participación e interés del sector.

### THE FESTIVAL ACADEMY

El Atelier Donostia / San Sebastián 2025 reunió a 47 jóvenes gestores culturales de 35 países, posicionando a la ciudad y a **dFERIA** como nodo internacional de formación y liderazgo cultural.

### INTERNACIONALIZACIÓN

La internacionalización se reforzó como eje estratégico, con un fuerte incremento de profesionales extranjeros y medidas de accesibilidad lingüística como sobretítulos y audioguías en inglés.

### AGRADECIMIENTOS

**dFERIA** agradeció el apoyo del público, los y las profesionales, los medios de comunicación y las instituciones colaboradoras, subrayando especialmente el compromiso del tejido escénico vasco y de sus asociaciones.

### PRÓXIMA EDICIÓN

La XXXII edición de **dFERIA** se celebrará del 14 al 18 de marzo de 2026.

# dFERIA



## XXV PREMIO DONOSTIA ANTZERKI SARIA 2025

Esta edición volvió a poner de manifiesto el alto nivel artístico de las propuestas presentadas durante la temporada anterior, con una programación diversa y exigente que reunió un total de 16 espectáculos. Entre ellos, el jurado reconoció de manera especial a **Zorretan**, de **Hika Teatroa**, como espectáculo ganador de la edición. Este galardón subrayó la fuerza, la madurez y la capacidad de innovación de una creación que conecta con el público desde una mirada comprometida y contemporánea, y reafirmó, al mismo tiempo, la solidez del tejido escénico vasco. El reconocimiento a **Zorretan** no solo celebró una propuesta artística destacada, sino que puso en valor el trabajo continuado de las compañías locales y su aportación esencial al panorama escénico actual.

La celebración tuvo su colofón final con la gala de entrega del premio, celebrada el día 27 de marzo, Día Mundial del Teatro. Donostia consiguió mantener y sustentar, gracias al apoyo de un público cada vez más numeroso, una programación estable y regular, única en Euskal Herria, de teatro en euskera para público joven y adulto, en estrecha colaboración con el Servicio de Euskera.



## TEATRO DE VERANO

### TEATRO VICTORIA EUGENIA

La programación estival en el Teatro Victoria Eugenia, compuesta por ocho títulos entre julio y septiembre, mostró un comportamiento global positivo, con especial fortaleza en aquellas propuestas teatrales protagonizadas por intérpretes de gran reconocimiento público. Los espectáculos de texto y comedia lideraron claramente en asistencia, ocupación y recaudación, confirmando una tendencia estable del público hacia este tipo de propuestas durante el periodo veraniego.

**Camino a la Meca – Lola Herrera** (27–31 de agosto) se posicionó como uno de los grandes éxitos de la temporada. Con 2.688 espectadores y una ocupación del 75 %, confirmó el enorme tirón de **Lola Herrera** y el interés del público por propuestas de teatro de texto profundo y de alta calidad artística.

**Pijama para seis – Gabino Diego** (13–17 de agosto) fue el espectáculo con mejores resultados globales del conjunto de la programación. Lideró en recaudación y en asistencia, con 2.780 espectadores, y en ocupación (78 %), consolidándose como el título más exitoso del verano. Su rendimiento confirmó la eficacia de la comedia de gran formato con reparto popular como motor principal de público en el periodo estival.

**Inmaduros – Carlos Sobera** (3–6 de julio) abrió la programación con resultados sólidos, alcanzando 1.566 espectadores y una ocupación del 55 %. En el inicio del verano, cuando el público todavía se encuentra en transición hacia hábitos estivales, el espectáculo cumplió una función clave como tractor de público, apoyado en la popularidad de **Carlos Sobera** y en un formato de comedia accesible y eficaz.



Pijama para seis, Gabino Diego

## TEATRO PRINCIPAL

La programación en el Teatro Principal confirmó una respuesta sólida y sostenida del público, con una oferta diversa que combinó comedia, teatro de texto y propuestas de marcado arraigo local. El conjunto de los datos mostró una ocupación media estable, con picos muy significativos en aquellos espectáculos protagonizados por intérpretes muy reconocidos por el público vasco y, de manera destacada, en las propuestas en euskera.

De esta manera, cabe citar **Almazenean - Iker Galarza** (14-17 de agosto), que se consolidó como uno de los grandes éxitos del verano en el Teatro Principal. Con 1.131 espectadores y una ocupación del 59,00%, destacó claramente sobre la media del conjunto de la programación. El buen rendimiento del espectáculo confirmó el fuerte vínculo del público con propuestas en euskera, así como el tirón de **Iker Galarza** como figura cercana y reconocible, capaz de atraer a públicos amplios y diversos.

Cabe subrayar, además, que la versión previa **Almacenados** (en castellano), también protagonizada por **Iker Galarza**, obtuvo resultados más modestos, lo que reforzó la idea de que el idioma y la identificación cultural son factores determinantes en la respuesta del público.



Arizona, Txalo Produksioak



Almazenean, Iker Galarza

**Arizona - Txalo**, con **Aitziber Garmendia** y **Jon Plazaola** (11-14 de septiembre), fue, sin duda, el espectáculo con mejores datos de toda la temporada en el Teatro Principal. Alcanzó 1.390 espectadores y una ocupación del 73,50 %, datos que lo situaron como referente absoluto de la programación estival.

El éxito de **Arizona** puso de manifiesto la enorme capacidad de convocatoria de **Txalo**, así como la conexión directa del público con **Aitziber Garmendia** y **Jon Plazaola**, dos intérpretes muy queridos. El hecho de que se tratara de una propuesta en euskera reforzó la lectura estratégica: el teatro en lengua propia no solo cumplió una función cultural y simbólica, sino que obtuvo resultados sobresalientes en términos de público y ocupación.

La programación de teatro de verano es un fenómeno teatral histórico y sorprendente cada año, en adaptación a los nuevos tiempos y creando nuevas necesidades en un público masivo y fiel. No debe olvidarse que, hace 25 años, acudían únicamente compañías de Madrid; poco a poco se fueron incorporando propuestas autóctonas, primero en castellano y más tarde también en euskera.

## EXHIBICIÓN DE ESPECTÁCULOS

### Teatro

Los teatros municipales Victoria Eugenia y Principal, junto a Gazteszena del Centro Cultural Egia y la sala Imanol Larzabal del Centro Cultural Lugaritz, trabajaron de manera coordinada para ofrecer una programación plural, diversa y singular. Una oferta que abarcó todos los formatos y lenguajes escénicos, capaz de llegar a públicos muy distintos y de mantener un equilibrio entre amplitud, originalidad y calidad contrastada. Se trató de una programación que apostó decididamente por la creación emergente y las nuevas dramaturgias, sin renunciar a la presencia de grandes nombres y figuras de referencia que una ciudad como Donostia merece.

Uno de los ejes estratégicos fundamentales siguió siendo el acercamiento de las artes escénicas a los espectadores del futuro, con el objetivo de generar y consolidar nuevos públicos. Fomentar en las personas más jóvenes el interés y el vínculo con las artes en vivo pasó por ofrecer propuestas innovadoras tanto en las formas como en los contenidos, creadas además por jóvenes artistas y compañías. En este contexto, la política de precios desempeñó un papel clave. Iniciativas como la **Hora Joven** facilitaron el acceso a cualquier espectáculo por un precio simbólico de 3 euros a menores de 30 años, siempre que la entrada se adquiriera en los 30

minutos previos al inicio de la función. Durante 2025, miles de jóvenes se beneficiaron de esta medida en los distintos espacios escénicos municipales.

La atención al teatro para niñas y niños constituyó otra línea de actuación prioritaria para **Donostia Kultura**. Desde los nueve centros culturales de la ciudad y los propios teatros municipales se trabajó de forma constante para acercar las artes escénicas a la infancia, conscientes de que despertar el interés por lo escénico desde edades tempranas resulta determinante en la formación cultural y en la creación de los públicos del futuro.

Por último, cabe destacar el trabajo sostenido realizado desde hace más de 25 años en favor del teatro en euskera dirigido al público adulto. Este esfuerzo permitió consolidar la única programación regular de teatro en euskera de Euskal Herria, generando una demanda creciente que este año alcanzó a decenas de miles de espectadores en los espectáculos programados en los distintos escenarios de **Donostia Kultura**. La elevada media de ocupación registrada en las funciones programadas, la mejor de todas las temporadas, y la sólida colaboración con el Servicio Municipal de Euskera confirmaron el acierto de esta apuesta estratégica y cultural.



*Una pequeña historia, Héctor Alterio*

## Danza

Los teatros municipales Victoria Eugenia y la sala Gazteszena del Centro Cultural Egia trabajaron de forma coordinada para ofrecer una programación de danza plural, diversa y singular, capaz de abarcar todos los formatos y lenguajes y de llegar a públicos muy distintos. Se trató de una oferta equilibrada, amplia y de calidad contrastada, que transitó desde el ballet clásico y neoclásico hasta las propuestas contemporáneas, incluyendo el flamenco, la danza española y las danzas urbanas. Al igual que en el ámbito teatral, la programación apostó también por la presencia de grandes nombres y figuras de referencia acordes a la relevancia cultural de la ciudad.

A diferencia de muchos otros espacios escénicos del conjunto del Estado, Donostia / San Sebastián mantuvo una apuesta firme y sostenida por la danza en todas sus expresiones, llegando a programar más de 25 espectáculos de danza a lo largo del año, sin contabilizar la veintena de propuestas que cada edición conformaron la programación de la feria de teatro y danza **dFERIA**. Esta regularidad y continuidad constituyeron un rasgo diferencial que evidenció el compromiso estructural de la ciudad con el sector coreográfico.

Esta línea de trabajo se vio reforzada por colaboraciones estratégicas y, junto a la programación artística, el amplio conjunto de actividades coreográficas de carácter formativo y de sensibilización —encuentros, clases, talleres, laboratorios y *masterclasses*— se consolidó como un eje estratégico fundamental de la política de danza. De este impulso nació el festival **Iturritik**, ya mencionado anteriormente en esta memoria.

Por último, resulta imprescindible destacar la labor de promoción y desarrollo de la danza llevada a cabo por la **Asociación de Profesionales de la Danza de Gipuzkoa**, cuyo exponente más visible fue la organización del Mes de la Danza y, en colaboración con el Teatro Victoria Eugenia, la **Gala Internacional del Día de la Danza**, una cita ya plenamente consolidada en el calendario cultural de la ciudad.



*Duende*, Nacho Duato © Fernando Marcos



## XXVIII GALA DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

La **Asociación de Profesionales de la Danza de Gipuzkoa** inició las celebraciones del Día Internacional de la Danza en 1996. La primera gala conmemorativa de esta festividad fue organizada un año después. Fiel a su filosofía, la **XXVIII Gala del Día Internacional de la Danza** desplegó un amplio abanico de estilos de danza, gracias a la colaboración altruista de bailarines y compañías, con un especial acento en las y los intérpretes y formaciones de casa.

Este año participaron **Ion Agirretxe, Cristina Casa, Alejandro Polo** y **Gaizka Morales** (miembros de la **Compañía Nacional de Danza de España**), **Mikel Arana**, la compañía **Uikan Dantza** y el **Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma**.

En esta edición, las personas premiadas fueron el pianista internacional **Alberto Sagardia** y el bailarín **Gorka Durán**, como artista revelación. La entrega del premio se llevó a cabo en la propia gala, celebrada el 4 de mayo, organizada por la **Asociación de Profesionales de la Danza de Guipúzcoa** en colaboración con el Teatro Victoria Eugenia, en doble función a las 12:00 y a las 19:00 horas.



## IV ITURRITIK JAIALDIA

La cuarta edición del festival de danza **Iturritik Jaialdia** se celebró entre el 16 y el 19 de octubre. En total, participaron cinco compañías en sala y dos más en la calle, en esta ocasión todas ellas compañías vascas: **Bilaka, Adriana Bilbao, Arkaitz Taldea, Goizaldi** y **Eskola** en sala, y **Ereintza** y **Kresala** en calle.

Tomando la tradición como punto de partida para sus creaciones, diferentes artistas abordaron sus elaboraciones en torno a la identidad. Tal y como se ha señalado más arriba, en esta cuarta edición las compañías vascas fueron las protagonistas. Asimismo, el festival promovió el encuentro y el diálogo con artistas a través de ensayos abiertos y actividades paralelas.



*Amores, Adriana Bilbao*

Como novedad, se celebró la gala titulada **Donostia Dantzan**, en la que participaron **Arkaitz Taldea, Goizaldi** y **Eskola**, junto a la **Banda Municipal de Txistularis**. Tres grupos de danza tradicional, de larga y fructífera trayectoria, que han realizado una gran labor en favor de la transmisión de la danza vasca. Por primera vez compartieron escenario acompañados por la **Banda Municipal de Txistularis**.

## TEATRO VICTORIA EUGENIA

Gran formato, espectáculos de referencia, artistas reconocidos, creatividad y solvencia artística fueron las señas de identidad de uno de los teatros más emblemáticos del Estado, el Teatro Victoria Eugenia. A lo largo del año, su escenario se convirtió en un lugar donde la palabra, la memoria y la emoción dialogaron con el presente. Propuestas como **Una pequeña historia**, con **Héctor Alterio**, verdadero ejercicio de magisterio escénico, convivieron con títulos de fuerte pulsión ética y política como **14.4**, de **Juan Diego Botto**, que interpeló al espectador desde la frontera entre la ficción y la realidad. Fueron espectáculos que confirmaron al Victoria Eugenia como un espacio donde el teatro no solo se contempla, sino que se escucha y se piensa. Cabe destacar, asimismo, el paso de **Héctor Alterio** por el Teatro de San Sebastián el 16 de febrero, que dejó un recuerdo imborrable en la memoria de los espectadores y en la historia del propio teatro.

Junto a ellos, la temporada se enriqueció con producciones de gran impacto y vocación popular que no renunciaron a la profundidad. **Música para Hitler**, de **Txalo Producciones**, situó la acción en la Alemania nazi, cuando el célebre violonchelista **Pau Casals** recibió una invitación —en realidad, una presión— para ofrecer un concierto privado con motivo del cumpleaños de **Adolf Hitler**. **Poncia**, con **Lolita Flores**, ofreció una interpretación poderosa y contemporánea del universo lorquiano; un monólogo que dio voz a la criada de **La casa de Bernarda Alba**, reinterpretando el universo de **Lorca** desde una mirada íntima y rebelde. La obra retrató a una mujer marcada por la obediencia, el silencio y la culpa, que finalmente se enfrentó a su propia conciencia y a la tiranía presenciada durante años. También destacó **El efecto**, con **Fran Perea**, una propuesta de teatro contemporáneo que explora los límites entre la ciencia, el amor y la ética. La historia gira en torno a un experimento clínico para probar un nuevo antidepresivo, en el que dos pacientes participaron en el ensayo y se enamoran, abriendo una pregunta inquietante: si sus sentimientos son reales o el resultado químico del fármaco.

Cerró este recorrido **Vulcano**, una obra que indaga en la violencia latente, la masculinidad y los conflictos emocionales no resueltos en el seno de una comunidad cerrada. A partir de una situación aparentemente cotidiana, la pieza fue desvelando tensiones internas, silencios y estallidos que funcionan como un volcán a punto de entrar en erupción. La obra reflexiona sobre cómo el miedo, la culpa y la imposibilidad de expresar la fragilidad pueden derivar en comportamientos destructivos. Con una interpretación destacada de **Eneko Sagardoy**, **Vulcano** propuso un teatro físico y emocional que interpeló directamente al espectador.

En lo referente a la danza, destacamos...

Las coreografías **Na Floresta**, **Duende** y **Cantus**, firmadas por **Nacho Duato**, configuraron un tríptico que permitió adentrarse con profundidad en su universo creativo y en algunos de los grandes temas que atraviesan su trayectoria. Lejos de ser piezas aisladas, estas obras dialogan entre sí y proponen un recorrido sensible, físico y emocional en el que el cuerpo se convierte en vehículo de conexión con la naturaleza, la memoria cultural y la dimensión espiritual del ser humano. En **Na Floresta**, **Duato** se inspiró en la música de **Villa-Lobos** para evocar un paisaje natural entendido no solo como entorno físico, sino como estado interior. La coreografía fluye con una organicidad casi instintiva: los cuerpos se mueven como si respiraran al ritmo de la tierra, alternando impulsos colectivos y momentos de intimidad.



*Poncia*, Lolita Flores



*Soirée de Ballets*, Malandain Ballet Biarritz

**Duende** introdujo un cambio de tono y se adentró en una dimensión más oscura y visceral. Inspirada en el concepto lorquiano del duende, la pieza explora la emoción cruda, la tensión interna y la verdad que emerge desde lo más profundo del intérprete.

Por su parte, **Cantus** cerró el recorrido con una atmósfera de carácter casi ritual. Sobre la música de **Karl Jenkins**, **Duato** construye una coreografía de gran pureza formal y fuerte carga simbólica, donde el movimiento adquiere una dimensión espiritual y contemplativa.

**Soirée de Ballets**, del **Malandain Ballet Biarritz**, propuso un recorrido refinado y exigente por el universo coreográfico de **Thierry Malandain**, reuniendo distintas piezas breves que condensaron la esencia de su estilo: rigor clásico, sensibilidad contemporánea y una profunda musicalidad. Lejos de concebirse como una simple sucesión de fragmentos, **Soirée de Ballets** funciona como una celebración del ballet en su sentido más amplio, donde tradición e innovación conviven de manera natural. Cada coreografía pone en valor la precisión técnica, la claridad del movimiento y la elegancia formal, al tiempo que introduce una lectura actual del lenguaje neoclásico, depurada y despojada de artificios. El cuerpo del bailarín se convierte así en un instrumento expresivo de gran nitidez, capaz de transmitir emoción desde la contención y el equilibrio.

En su conjunto, **Soirée de Ballets** ofreció al público una experiencia de alta calidad artística, accesible y exigente a la vez, que reafirmó al **Malandain Ballet Biarritz** como una de las referencias indiscutibles del ballet neoclásico francés.



*Ambulant*, La Fam

Finalmente, **Averno**, de **Marcat Danza**, cerró la programación de 2025 con una creación de gran intensidad física y simbólica que se adentró en territorios oscuros y profundamente humanos. Tomando como referencia la idea del averno —el inframundo, el lugar de tránsito entre la luz y la sombra—, la coreografía propone un descenso a los espacios interiores donde habitan el conflicto, la transformación y la fragilidad.

La pieza se construye desde un lenguaje corporal contundente, marcado por una fuerte carga expresiva y una fisicalidad extrema. Los intérpretes se mueven en un espacio de tensión constante, donde el cuerpo aparece como territorio de lucha, resistencia y cambio. El movimiento, a veces contenido y otras explosivo, dialoga con una atmósfera sonora y visual que refuerza la sensación de rito y de viaje interior.

**Averno** no busca una lectura narrativa cerrada, sino una experiencia sensorial que interpela al espectador desde lo emocional y lo instintivo. Se trata de una propuesta que confirma la identidad artística de **Marcat Danza**: una danza contemporánea comprometida, visceral y poética, que utiliza el cuerpo como herramienta para explorar los límites y las zonas más profundas de la condición humana.

Musicales, circo y otros

**Musicales:** *Kinky Boots*; *El fantasma de la ópera*; *Romeo y Julieta*

**Circo:** *Ambulant* - La Fam

**Magia:** *Donostia vive la magia!* (Reyes), producido por **GETIN**; *Mago Orbit*

## TEATRO PRINCIPAL

El Teatro Principal desarrolla una labor fundamental con una intervención que ayuda a cerrar la cuadratura de un círculo con tres ejes básicos:

Apoyo y complemento al Victoria Eugenia con propuestas de teatro en castellano de mediano formato como **Querida Agatha**, **Yllana** o **Carmen, nada de nadie**, sobre la figura de **Carmen Díez de Rivera**, mujer clave en la Transición española.

Pilar principal de la única programación de teatro en euskera estable y regular de Euskal Herria. Por el escenario de la calle Mayor pasan todas las referencias en lo relativo a la producción de teatro en euskera, como **Txalo**, **Tanttaka**, **Hika** y **Artedrama**.

Apoyo a los espectáculos dirigidos a niños y niñas.



Carmen, nada de nadie

## GAZTESZENA

Destacó la labor de la sala del Centro Cultural Egia en el ámbito de la danza contemporánea. Artistas y compañías como **Osa+Mujika**, **Cia Alentejana**, **OtraDanza**, **Dani Abreu** o **Cielo Raso** pasaron por Gazteszena.

En el ámbito del denominado nuevo circo se presentaron propuestas como **Circo Nueveuno**.

En lo referente a la programación de teatro en euskera, **Dejabu Panpin Laborategia** con **Itzulera**, **Nor naizen baneki** con **Artedrama**, así como otros espectáculos contemporáneos en castellano, completaron la programación.



Nor naizen baneki, Artedrama

## IMANOL LARZABAL

La labor de la sala Imanol Larzabal del Centro Cultural Lugaritz en el ámbito del pequeño formato fue notable. Supuso una buena puerta de entrada para artistas emergentes en la ciudad. Ofreció un tipo de espectáculos que facilitaron que la intervención de **Donostia Kultura** pudiera considerarse completa y global: estilos diferentes, conceptos diversos, oportunidad para jóvenes artistas y una puerta abierta a la ciudad.

Compañías como **Timbre 4**, **Cia Erica Rivas** o **Teatro Sin Papeles**, así como, en euskera, **Sustrai Teatroa** o **Tripak Kolektiboa**, fueron muestra de una oferta teatral de pequeño formato amplia, diversificada y abierta, marcada por la juventud y el talento.

Excelentes cifras avalaron una programación que contó con el apoyo de la ciudadanía donostiarra y que, además, en el ámbito amateur, realizó también una intervención eficaz.



*Minuit et demi, ou le Coeur mystérieux*, Malandain Ballet Biarritz © Olivier Houeix

## PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS

El Teatro Victoria Eugenia es un agente dinamizador del sector de las artes escénicas —teatro y danza, y circo en menor medida— que cada año, paso a paso, participó de forma más activa en los tejidos del sector. El teatro es algo más que un escaparate de espectáculos: pretendió ser un espacio dinámico, que apostó por nuevas vías de gestión, que asumió nuevos retos y que trascendió la mera exhibición, asumiendo compromisos e implicándose en los proyectos de una manera diferente y con mayor intensidad. No únicamente compartiendo gastos, sino colaborando en el desarrollo y en la vida posterior del espectáculo. Por ello, la voluntad de coproducir, aunque fuera en una parte, y de acompañar, avalar e impulsar los proyectos, formó parte de esta estrategia, integrándose plenamente en los procesos creativos.

Los altos costes de las producciones y la dificultad de la posterior distribución obligaron a unir esfuerzos y a apostar por modelos compartidos. Apostar para crear con mayor tranquilidad y con más recursos, con el objetivo final de obtener buenos resultados artísticos, periodos más largos de explotación y un mayor retorno.

El Teatro Victoria Eugenia coprodujo durante 2025 los siguientes espectáculos:



***Minuit et demi ou le cœur mystérieux***  
**Malandain Ballet Biarritz**

Coproducción de gran formato y proyección internacional que reforzó la colaboración estratégica con uno de los centros coreográficos de mayor prestigio europeo y posicionó a la ciudad en el circuito internacional de la danza.



***Filtro***

**Sala Verdi + La Dramática Errante**

Coproducción de teatro contemporáneo basada en hechos reales relacionados con la historia del País Vasco, de alto valor artístico y social, que impulsó la internacionalización y el diálogo iberoamericano en la programación.



***Moko***

**Gorakada**

Coproducción dirigida al público infantil y familiar sobre la figura de Bilintx, poeta donostiarra y personaje controvertido que falleció accidentalmente en el propio Teatro Principal de San Sebastián.

## COPRODUCCIONES

Destaca como novedad el proyecto **Larrun**, un proyecto de colaboración artística que nace de la colaboración con el **Ballet de Biarritz**, y que dio un paso más adelante con la puesta en marcha de esta iniciativa en 2025.

La propuesta se integró dentro de los programas que el propio ballet impulsa para la ayuda y promoción de la creación coreográfica, concebidos como espacios de investigación, creación y acompañamiento de nuevos creadores y/o nuevas coreografías.

A través de **Larrun** se impulsó un modelo de cooperación y colaboración conjunta que aunó fuerzas en apoyo de coproducciones artísticas, el respaldo a la creación de coreografías contemporáneas y la construcción de alianzas estables entre creadores e instituciones, reforzando así el desarrollo y la proyección de nuevas propuestas coreográficas.

Este proyecto, que se puso en marcha durante este año, dará sus primeros frutos el próximo año con el apoyo a dos nuevas coreografías, de las que se dará cuenta oportunamente.

## ACTIVIDADES PARALELAS Y DE SENSIBILIZACIÓN

Las actividades formativas y de sensibilización a las artes escénicas son uno de los ejes cuidados especialmente en **Donostia Kultura** y que mueven al año a más de 2.868 personas entre talleres, laboratorios, cursos, *masterclass*, intercambios, escuela de espectadores, ensayos abiertos y encuentros entre artistas y público, entre otras iniciativas.

Se trata de acercar las artes escénicas a la ciudadanía, incorporar puntos de vista que enriquezcan a las personas usuarias, ayudar al conocimiento del arte escénico y, en último término, ir creando público y nuevos públicos tanto de danza como de teatro.

Dentro de este epígrafe hubo dos proyectos que, por su envergadura y solidez, merecieron un capítulo específico: **Eskolatik antzokira** y el laboratorio de escritura dramática **Nuevas dramaturgias**, que en 2025 descansó al haberse decidido su organización con carácter bienal, con el fin de disponer de espacio para poner en escena el texto seleccionado.



### ESKOLATIK ANTZOKIRA 2024 / 25

El proyecto tuvo como objetivo formar al alumnado de la ciudad y de la provincia en las artes escénicas.

A lo largo de la temporada 2025, el programa **Eskolatik antzokira** reunió a 6.514 participantes (6.028 estudiantes y 486 docentes) en las 41 funciones exhibidas de los seis espectáculos diferentes programados en función de las edades a las que se dirigían.

La programación fue la siguiente, con un total de 41 funciones:

+2 años: **Mutt jaunaren fregona**, de la compañía **Marc Lacourt** (10)

+4 años: **Mr. Bo**, de la compañía **Marie de Jongh** (7)

+6 años: **Andereño**, de la compañía **Anita Maravillas** (6)

+8 años: **Anónimos**, de la compañía **Rauxa Cía.** (7)

+12 años: **Loop**, de la compañía **Aracaladanza** (5)

+14 años: **Sexberdinak**, de la compañía **Tanttaka Teatroa** (6)

Se trata de un proyecto de mediación cultural diseñado especialmente para los centros educativos, con la misión de situar a la audiencia infantil y juvenil en el centro. En este programa se ofrece una cuidada selección de obras de teatro y danza por diferentes franjas de edad, así como actividades pedagógicas que abordan temas de máxima relevancia social y educativa, además de cuestiones sensoriales que afectan directamente a niñas, niños y jóvenes.

Este programa no solo busca sensibilizar al alumnado sobre estas realidades, sino también ofrecerles herramientas para afrontarlas desde una perspectiva crítica, reflexiva y emocional. Asimismo, los contenidos están alineados, en líneas generales, con los objetivos curriculares de asignaturas como Educación para la ciudadanía, Valores éticos, Lengua y literatura, e incluso Historia y Ciencias Sociales, facilitando el abordaje de estos temas en el aula de una manera práctica y cercana.

La idea es que tanto el profesorado como el alumnado que acude al teatro obtenga un aprovechamiento pedagógico de la experiencia. Para ello se elaboran guías de formación del espectador, que incluyen reflexiones e informaciones sobre el espectáculo seleccionado, así como propuestas de actividades para realizar en el aula antes y/o después de asistir a la representación, además de sugerencias que permiten la expresión de las emociones del espectador.

**Eskolatik antzokira** genera complicidades y fidelidades que impulsan el programa y que beneficiarán a niñas y niños en su formación y en su vida. Inculcar en la población más joven el amor por lo escénico y por las artes en vivo se considera un complemento muy importante en su formación académica y personal. El vínculo que se creará entre ellas y ellos con el arte escénico les acompañará durante toda su vida.



<b>TEATRO</b>	Obras	Sesiones	Espectadoras/es	Hora Joven
<b>TEMPORADA INVIERNO</b>	<b>144</b>	<b>222</b>	<b>49.305</b>	<b>252</b>
<b>Teatro profesional</b>				
Euskera	21	42	9.567	79
Castellano	47	60	17.651	173
<b>Teatro infantil</b>				
Euskera	15	20	3.714	
Castellano	3	3	613	
Sin texto	8	8	1.107	
<b>Sala Club</b>				
Euskera	2	4	309	
Castellano	1	3	295	
<b>Teatro amateur</b>				
Euskera	19	19	2.558	
Castellano	10	10	1.489	
<b>Eskolatik antzokira</b>				
	6	41	6.514	
<b>Teatro de calle</b>				
Euskera	5	5	1.538	
Castellano	0	0	0	
Sin texto	7	7	3.950	
<b>TEMPORADA VERANO</b>	<b>18</b>	<b>79</b>	<b>26.358</b>	<b>422</b>
<b>Teatro profesional</b>				
Euskera	4	16	4.122	99
Castellano	14	63	19.880	297
<b>Danza</b>				
	1	4	1.586	16
<b>Musical</b>				
	1	3	770	10
<b>DANZA</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>10.863</b>	<b>108</b>
<b>Danza profesional</b>				
	21	24	9.059	108
<b>Danza profesional en la calle</b>				
	3	3	1.650	
<b>Sala Club</b>				
	2	3	154	
<b>MUSICAL</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2.837</b>	<b>104</b>
<b>CIRCO</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1.198</b>	<b>13</b>
<b>FESTIVALES</b>	<b>71</b>	<b>90</b>	<b>14.240</b>	
<b>dFERIA</b>				
	33	40	10.482	
<b>Teatro de Bolsillo</b>				
	19	31	2.332	
<b>Muestra de Teatro Joven</b>				
	19	19	1.426	
	<b>Actividades</b>	<b>Días</b>	<b>Participantes</b>	
<b>OTRAS ACTIVIDADES</b>	<b>40</b>	<b>127</b>	<b>2.868</b>	
<b>Danza</b>				
	34	104	2.493	
<b>Teatro</b>				
	6	23	375	