

Okendo Kultur Etxea

2025
DK
memoria





Día Internacional de la Infancia © Iñaki Rubio

OKENDO Kultur Etxea

En 2025, el interés y la participación del público hacia **Okendo K.E.** durante todo el año fueron realmente destacables. Se trata de un centro cultural situado en el centro de la ciudad, y el compromiso que mostraron tanto el barrio en el que se ubica como la ciudadanía del entorno reforzó el sentido del trabajo de la casa de cultura. Las exposiciones, conferencias, cursos, servicios y demás actividades llevadas a cabo a lo largo del año superaron todas las expectativas, ya que tuvieron una mayor afluencia de visitantes respecto al año anterior, lo que evidenció el peso que tienen la cultura y la creatividad en la comunidad.

Asimismo, la respuesta ciudadana puso de manifiesto que **Okendo K.E.** no es un mero espacio de actividades, sino un lugar de encuentro vivo, un espacio abierto para compartir ideas y experiencias. La cálida acogida y la presencia constante del público enriquecieron la labor diaria del centro, consolidándolo como una referencia sólida en el entramado cultural de la ciudad y como un espacio de encuentro de gran dinamismo.

Las personas amantes del arte pudieron disfrutar intensamente de la programación de **Okendo K.E.**, siguiendo la línea que define de manera inalterable la identidad del centro: las artes plásticas.

Tras el periodo navideño, dos exposiciones relevantes marcaron el inicio del año. La primera fue la muestra **Gure bazterrak**, compuesta por las fotografías analógicas de **Anne Rearick**, tan sencilla como fascinante. La segunda, titulada **Eulogy, el esplendor del arte consagrado**, fue presentada por **Husme Studio** desde el ámbito del diseño gráfico, con motivo del centenario del nacimiento de **Chillida**. En el marco de esta última exposición, se celebró una conferencia de gran interés en el salón de actos: la mesa redonda en la que intervinieron **Javier Mariscal**, **Óscar Mariné**, **Mikel Chillida** y **Alain Villastrigo** constituyó una ocasión única para compartir experiencias profesionales y rendir homenaje al artista.

Para combatir el frío invernal, se desarrolló un valioso diálogo entre el arte y la salud en el marco de la **Semana de la Salud**. En colaboración con el Ambulatorio de Gros, se ofrecieron charlas orientadas a comprender la influencia del arte en el bienestar. El enfoque se abordó desde dos perspectivas: por un lado, como apoyo en el ámbito ambulatorio, presentando evidencias científicas sobre la mejora de la salud mediante la incorporación de la cultura y el arte en la vida cotidiana; por otro, a través de las intervenciones de profesionales que imparten talleres en las

casas de cultura, quienes expusieron el bienestar emocional que genera la práctica artística. Como cierre de la **Semana de la Salud**, se pudo disfrutar de la actuación de danza del **Isabel Verdini Ballet**, constatándose el impacto positivo del arte en la salud.

Las exposiciones realizadas a lo largo del año fueron realmente excelentes y variadas. La muestra colectiva **HARRI ORRI ARkatz** combinó el arte y la escalada, y fue presentada por primera vez en el **Mendi Film Festival** y, posteriormente, llegó a la nueva sala de **Okendo K.E.**, de la mano del **Club Vasco de Camping**. El invierno se convirtió en una fiesta de montañeras y montañeros en las dos salas de exposiciones, donde la escalada y los paisajes de montaña fueron los protagonistas, a través de la exposición **Montañas pintadas**.

Esta segunda muestra, además, fue organizada como una propuesta especial para la celebración conjunta de las asociaciones de montaña **Club Vasco de Camping** y **Peñalara**. Tuvo una gran acogida por parte del público, cosechando un notable éxito entre las personas que la visitaron y reforzando así la relación entre el centro cultural y el montañismo.



Semana de la Salud, Compañía de Danza Verdini

En mayo, la exposición **Más allá de Mauthausen. Francesc Boix fotógrafo** ofreció una oportunidad relevante para observar imágenes conmovedoras de hombres y mujeres liberados de los nazis, poniendo en valor la libertad y la dignidad humanas. Acudieron numerosos centros escolares y se registraron múltiples apariciones en prensa, al tratarse de un episodio de gran relevancia en la historia de Europa. Las visitas guiadas suscitaron un gran interés y, en esta ocasión, se realizaron de la mano de la asociación **Amical de Mauthausen** de Barcelona, que, a través del testimonio del pasado y la fuerza del recuerdo, contribuyó a mantener viva la memoria colectiva.

La obra **El tiempo vuela pero, a veces, se posa**, de **Jesús Mansé**, trasladó al público a un paisaje de gran fuerza evocadora, en el que aparecieron los apacibles y misteriosos entornos del monte **Ulía** y de varias playas, con los colores característicos y el sello poético personal del pintor. **Jesús Mansé** domina magistralmente la técnica, y sus trabajos evocaron un cierto aire del pasado; esa unión entre el arte y la palabra cautivó al público. Sus obras pictóricas detuvieron por un momento el tiempo y despertaron los sentidos.

En el marco de la **36ª Semana de Cine Fantástico y de Terror**, la exposición **CINEGĒMU** ofreció una oportunidad singular para acercarse al mundo de los videojuegos creados en Japón. Se trató de una muestra original, dirigida a las personas aficionadas tanto al cine como a los videojuegos.

Esta propuesta, que llegó de la mano de la **Japan Foundation**, logró atraer especialmente al público joven, que se acercó a conocer las máquinas de videojuegos, los cómics y los materiales audiovisuales expuestos. Quedó patente la conexión existente entre los videojuegos y el cine.

En el festival **Literaktum**, las personas amantes del arte y la literatura pudieron disfrutar de dos exposiciones singulares e inspiradoras.

La primera, titulada **Bazen behin**, consistió en una selección de atractivas y coloridas obras de ilustradores y escritores vascos. La exposición aportó un dinamismo especial a la sala, llenando el espacio de libros e imágenes. Reivindicó la importancia de la literatura infantil y juvenil, al mismo tiempo que mostró el compromiso por inspirar y apoyar a las futuras personas lectoras. A través de las imágenes y las palabras, las personas asistentes pudieron adentrarse en el mundo de la creatividad y la imaginación, con el objetivo de fomentar la literatura entre la juventud, finalidad con la que se creó la muestra **Metro Bilbao**.



Presentación de la exposición **CINEGĒMU**



Exposición **Más allá de Mauthausen**, Juan M. Calvo Gascón, Juan Francisco Murillo Díaz © Iñaki Rubio



Exposición **Bazen behin** © Iñaki Rubio



Kiki eta Koko, Teatro infantil

La segunda muestra, ***Liburuaren arbola***, que llegó de la mano de **Euskararen Etxea**, ofreció a las personas visitantes la oportunidad de conocer los diferentes aspectos y pasos necesarios para crear un libro. Quienes visitaron la exposición pudieron conocer de primera mano la labor que hay detrás del proceso de creación de un libro, así como diversas curiosidades; de este modo, se pudo descubrir cómo se construye un libro paso a paso, desde que surge la idea hasta obtener el resultado final.

En el antiguo edificio superior, se llevaron a cabo exposiciones de dos artistas cercanos, y cada uno trasladó su propio universo a la sala. La exposición ***Dimensiones***, de **Stephen Webb**, ofreció una poderosa visión basada en el muralismo, representando nuevas profundidades y movimientos en los murales. La exposición ***Mila***, de **Elena Arrese**, por su parte, a través de técnicas mixtas, mostró los múltiples matices de la creatividad, generando diálogos vivos entre el color y la forma.

La primavera trajo consigo un renovado interés por el teatro y, en el festival anual de **Teatro de Bolsillo**, celebrado en el mes de mayo, se impusieron el humor y la diversión. A pesar de que las funciones ofrecidas en los bares del barrio fueron de pequeño formato, los exigentes guiones y la creatividad hicieron que las actuaciones resultaran excepcionales.

Estas funciones, representadas tanto en euskera como en castellano, ofrecieron una oportunidad destacada para disfrutar de la cultura en buena compañía: la interacción con el público de la compañía **Improfestakzioa**, la actuación del mentalista **Assis Hanson** y la parodia de **Adriane Berson Johnson** provocaron las risas y mantuvieron la atención del público. Las personas asistentes pudieron disfrutar del teatro en locales de su elección, en un ambiente agradable y cercano.

El público infantil también pudo disfrutar del teatro. Los sábados fueron el momento de los niños y las niñas del barrio para adentrarse en un mundo imaginario, entre payasos, títeres y magos, acudiendo a la casa de cultura junto con sus amigas y amigos y compartiendo después lo vivido en las funciones. Este público contó asimismo con actuaciones especialmente apreciadas, como **Nai Malabarista**, los payasos **Kiki eta Koko**, **Koloretako etxetxoak**, **Ametzen mundua**, **Piraten historia bat**, **Olaiaren lorategia** y el mago **Kidam**. Humor, magia e imaginación llenaron de risa y alegría las tardes de sábado en el salón de actos de la casa de cultura.

En mayo, con la llegada de la iniciativa **Euskaraldia**, Okendo K.E. se convirtió en lugar de encuentro de más *belarriprest* y *ahobizis* que nunca. Vecinas y vecinos del barrio se acercaron con ganas al **arigune**, para recoger sus chapas, respondiendo positivamente ante esta iniciativa. Además, se organizaron diversas actividades en el barrio, como, por ejemplo, una sesión especial sobre la **Wikipedia en euskera**, uniendo idioma y tecnología y brindando a las personas participantes la oportunidad de realizar sus aportaciones activamente.

La hoguera de San Juan en Gros, una de las más grandes que se celebran en Donostia, se convirtió en una programación que abarcó toda la tarde, gracias a la labor de los agentes del barrio: sardinada, reparto de flores, conjuro de la *queimada*, dantzaris y la habitual romería en la explanada de Sagüés, esta vez con música en directo del grupo **Joselu Anaiak**. Además de vecinos y vecinas del barrio, numerosas familias y gente de todas las edades de otros barrios de la ciudad también se acercaron a la hoguera de Gros, uniéndose al ambiente festivo y revitalizando la tradición.

Junto con la hoguera de San Juan, llegó también el festival **Musikagela Fest**. Las bandas locales de la ciudad —**Inv3rt**, **Mark Duti**, **WXTX**, **On**, **Latitud 43'**, **Peter Bjorn & Miss B**, **Sara Mansilla**, **Physis Versis Nomos** y **Al Dual**— congregaron a numeroso público con ganas de disfrutar de música en directo. Estos conciertos pusieron de manifiesto que en Donostia hay cantera; se impusieron diferentes ritmos y un ambiente festivo, en un día especial impregnado de melodías de todo tipo.

Con la llegada del verano, el barrio se sumergió en el ambiente de **Zipotz Jaia**. Gracias a la comisión de fiestas de Gros, los vecinos celebraron un nutrido programa lleno de ambiente y actividades festivas. Los actos callejeros fueron la tónica general y las actuaciones corales volvieron a reunir a numeroso público en el centro cultural. Para los niños también hubo actividad durante las fiestas: la actuación de los payasos **Txintxeta**, **Klipa eta Txorroskilo**, y el cuento de **Zirika Zirkus Piraten altxorra**.



Peter Bjorn & Miss B, Musikagela Fest © Josu Artola

A finales de octubre, se contó con uno de los coros participantes en el **Certamen Coral de Tolosa**: el coro infantil **The Resonanz Children's Choir**, procedente de Indonesia, que llenó la iglesia parroquial de **San Ignacio de Gros** con su actuación.

En otoño, como viene siendo habitual en **Okendo K.E.**, se llevaron a cabo cursos formativos de artes plásticas, en los que se trabajaron diversas técnicas, lienzos, pinturas y temáticas, con el asesoramiento del profesorado y en un ambiente amistoso. Hubo una gran participación tanto en los cursos de nivel básico como avanzado, y el alumnado pudo desarrollar sus habilidades creativas.



The Resonanz Children's Choir, Semana Coral

Se ofertaron, además, cursos de otros muchos ámbitos: historia, ópera, astronomía, tecnología, escritura y lectura, entre otros. De este modo, **Okendo K.E.** continuó siendo un punto de encuentro para las personas amantes del arte, consolidándose como una casa de la creatividad y la curiosidad. Un total de **712 personas** se matricularon en los cursos.

El festival **Literaktum** trajo a **Okendo** a varios escritores y escritoras: **Juan Manuel de Prada, Juan José Millás, Carys Davies, Javier Cercas y Harkaitz Cano**, algunos de los grandes nombres de la literatura actual, que acudieron a presentar sus últimas novelas y ofrecieron conferencias de gran interés. Con anterioridad al festival, se recibieron también otras dos visitas literarias: en abril, la de **Jonathan Coe**, y en septiembre, la de **Mariana Enríquez**.

Junto a estas visitas, se programaron asimismo en **Gros** diversas actividades dirigidas a niños, niñas y familias: **Familiarekin jolasean**, con la ilustradora **Ainara Azpiazu** y su taller **Basoan Barna** en el **Haurtxoko**, y el teatro infantil **Olaiaren lorategia**, en el salón de actos. El número de personas aficionadas al festival ha ido creciendo año tras año, alcanzando la cifra de **2.229 personas asistentes** a los actos celebrados en la casa de cultura de Gros.



Harkaitz Cano, Aintzane Usandizaga, Literaktum © Iñaki Rubio

A finales de año, se celebró el mercado de **Santo Tomas** en Gros, en el que quedó patente que los puestos y el ambiente festivo siguen siendo una tradición en el barrio. Para cerrar la jornada, se pudo bailar y cantar en la romería de **Sukar**.

A lo largo del año, las conferencias ocuparon una parte importante de la oferta de **Okendo K.E.** Se alternaron temas de ámbitos diversos, además de los ciclos habituales —como el ciclo **Montaña y naturaleza**—. Aunque resulta complejo mencionar todas las charlas, destacaron la conferencia **Los Awá uajá y su relación con la naturaleza**, de **Aner Etxeberria**, una experiencia excepcional que permitió adentrarse en el Amazonas, y, en octubre, el ciclo **Sahara Occidental. 50 años de conflicto olvidado**, en el que se abordó la situación de las mujeres en los campamentos.

Asimismo, tuvieron una gran acogida las cuatro conferencias ofrecidas dentro del programa **Casas Regionales**, así como las proyecciones del **Ciclo de Cine Francés**, de la mano de **Institut Français** y **Alliance Française**, y del **Ciclo de Cine Alemán**, con la colaboración de **Goethe-Institut** y **Lorelei**, atrayendo a públicos diversos.

Okendo K.E. volvió a ser testigo de un uso intensivo de sus servicios, constatándose un notable incremento en la utilización de los recursos ofrecidos por la casa de cultura. De manera especial, el servicio **Plus 55** experimentó un crecimiento significativo, al reforzarse la colaboración con las farmacias del barrio y los servicios sanitarios municipales. Este hecho evidenció la relevancia de los servicios comunitarios como herramienta eficaz para el fomento del bienestar y la cohesión del barrio.

En cuanto al **Haurtxoko** y el **Gazteleku**, la noche de ánimas, o **Gau Beltza**, volvió a ser un éxito. Se programó una actividad conjunta con la participación de los colegios **Zurriola** y **Zuhaitzi**, celebrada en la plaza por segundo año consecutivo. En colaboración con la **Comisión de Euskara de Gros**, las niñas y los niños del **Haurtxoko** participaron en el **Día del Euskera**. Asimismo, como cada año, las actividades navideñas del **Haurtxoko** y el **Gazteleku** registraron una elevada participación.

Por último, el amplio y fundamental servicio ofrecido por la **biblioteca** volvió a dar respuesta a las necesidades de las personas usuarias. En 2025, los niños y las niñas de la biblioteca celebraron, además, el **Día Internacional de la Infancia**, en el marco del festival **Literaktum**. Resultó igualmente destacable el incremento de la participación en el programa **LiburuLAB**, cuyas plazas se agotaron en su totalidad, evidenciando el creciente interés por esta propuesta.



Lectura musical



Lectura musical

ACTIVIDADES

13

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 2.156

1

Danza (funciones)
Usuaris/os: 82

16

Música (conciertos)
Usuaris/os: 3.979

20

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 1.352

123

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 9.180

17

Exposiciones
Usuaris/os: 80.902

96

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 1.987

139

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 2.004

95

Plus 55
Usuaris/os: 3.029

200

Gazteleku
Usuaris/os: 2.857

223

Haurtxoko
Usuaris/os: 4.812

-

Otros
Usuaris/os: -

Total
943
Actividades
112.340
usuarias/os

SERVICIOS

124.226

visitas
Biblioteca

-

visitas
Ikasgela

3.548

visitas
Gazteleku

4.694

visitas
Haurtxoko

12.166

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

-

visitas
**Colección local
de Altza**

-

visitas
**Colección local de
Altza web**

-

visitas
DK Irratia web

-

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

-

visitas
Taller de video

-

visitas
Musikagela

-

visitas
Musika Eskola

1.177

visitas
Plus 55

Total
145.811
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	295	216	2.792	2.034	758
CURSOS 2024-2025	66	34	646	503	143
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	-	-	-	-	-
Castellano	-	-	-	-	-
Cursos generales					
Euskera	28	3	38	20	18
Castellano	26	22	439	352	87
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	-	-	-	-	-
Castellano	3	3	49	44	5
Cursos generales					
Euskera	-	-	-	-	-
Castellano	9	6	120	87	33
CURSOS 2025-2026	62	31	583	450	133
Cursos generales (octubre 2025 - mayo 2026)					
Cursos de autor					
Euskera	2	1	13	8	5
Castellano	2	2	117	108	9
Cursos generales					
Euskera	23	3	38	25	13
Castellano	24	23	384	284	100
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	2	0	0	0	0
Castellano	2	2	31	25	6
Cursos generales					
Euskera	7	0	0	0	0
Castellano	-	-	-	-	-
CURSOS PUNTUALES	9	9	281	194	87
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	6	6	226	155	71
Castellano	3	3	55	39	16
CURSOS KZgunea	125	112	1.028	743	285
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	33	30	254	144	110

Total 218.020 visitas CASA DE CULTURA