

# Intxaurrondo Kultur Etxea

20  25





# INTXAURRONDO Kultur Etxea

2025a urte garrantzitsua izan zen **Intxaurrondo Kultur Etxe**arentzat, egonkortu egin baitzen auzoko erreferentziazko kultura-espazio gisa, baita **Donostia Kulturaren** sareko funtsezko ekipamendu gisa ere. Urtean zehar, publiko guztiei irekitako programazio anitza eta egonkorra izan zuen, proposamen artistiko, formatibo eta komunitarioen konbinazioa eta auzotarren arteko loturak eta herritarren parte-hartzea indartzera bideratutako zerbitzu publikoa izateko bokazio argia bereizgarri dituena.

**Intxaurrondo Kultur Etxeak** musika-emanaldietarako aretoen zirkuituan erreferentzia-espazio gisa posizionatzen jarraitu zuen. **500 lagunentzako** edukiera duenez, hirian programazio egonkorra duen edukiera handieneko areto gisa finkatu zen eta, horri esker, Estatuan tamaina ertaineko aretoen zirkuituan birak egin zituzten taldeak zein beraien proposamen berriak aurkeztu zituzten euskal taldeak hartu ahal izan zituen, bai eta hiriko musika-jaialdi garrantzitsuak ere.

Programazioaz haratago, musikaren sektoreari laguntzeko bere eginkizunean sakondu zuen kultur etxeak, programazio berezia emanez **bertako taldeen egonaldietarako espazioei**. Urtean zehar, **bederatzi talde** pasatu ziren **best entsegu-aretoetatik**; hala, kultur etxeak lagun egin ziren profesionalizatzeko bidean beraien lehen urratsak egiten ari diren egitasmoei. Besteak beste, **Rumbling Lips, Krifis, Lup, Haziak, Suite Seda, OEP, La Ola Maldita, Argazki bat behelainoan** eta **Badmintones** musika-taldeak.

Azkeneko urtean, indartu egin zen, halaber, **Musikagela** programaren barruan entseatzeko zuten taldeei hirira etorri ziren taldeekin batera kontzertuetan parte hartzeko aukera eskaintzen ziren lan-ildoak. Estrategia hori sendotu egin zen bertako musika-sorkuntzaren sarea indartzeko funtsezko elementu gisa, eta kultur etxearen jardunaren funtsezko ardatzetako bat izan zen.

Musika-programazioari dagokionez, eta kultur etxe publikoa den aldetik, estiloei zein publiko-tipologiei dagokienez eklektizismo nabarmena izateagatik bereiztu zen eskaintza. Urtean zehar antolatu ziren **hogei kontzertu baino gehiagotan**, askotariko proposamenak izan ziren: gazteei zuzendutako hiri-musikako proposamenak, Estatuko *indie* estiloko erreferenteak zein euskal musikako figura historikoak.

Hiri-musikako bi proposamenekin hasi zen urtea, **SAFU, La Furia** eta **Albina Stardust** musikarien lan berrien aurkezpenarekin. **Musikagela Weekend** jaian egindako kontzertuek eta **Izaki Gardenak** taldearen emanaldiak blues eta rock doinuak zein euskal pop pertsonalagoko proposamenak ekarri zituzten.

Martxoko programazioa trinkoagoa izan zen; agortu egin ziren **El Drogasek bi gauetan jarraian** eman zituen kontzertuetarako sarrera guztiak; zuzeneko zirrara garriak izan ziren. Ondoren, **The Datsuns** taldearen hard rocka aurkeztu zen; **Small Jackets** taldearekin batera aritu ziren. Eta **Santero y los Muchachos** musika-bandaren rockak eman zion hasierako udaberriko programazioari.

Apirilean, **La Otra** eta **Jhana Beat**-en proposamenak iritsi ziren; indar espresibo handiko emanaldiak izan ziren, eta aldarrikapenezko hitzak *beatbox*, *loop station* eta afro eta latindar jatorriko hiri-doinuekin fusionatu zituzten. **Noa & the Hell Drinkers** taldeak, ordea, bluesa eta *rock and rolla* ospatu zituen, eszenaratze indartsuarekin eta artista gonbidatu ugariaren parte-hartzearekin.

**The Skatalites** talde mitikoaren emanaldiak eman zion amaiera 2024/2025 denboraldiari; The Skatalites, ska eta reggae musikaren erreferentea da nazioartean, **60 urtetik gorako ibilbidea** duena, eta Jamaikatik etorri zitzaiguna, taldearen Europako biraren barruan.



The Datsuns

Intxaurreko Kultur Etxeko aretotik kanpo egin zen musika-jarduera bakarra **Intxaurreko Zaharreko** jaien barruan egin zen; **Ezezez** talde bizkaitarraren emanaldia izan zen, gaur egun oihartzun handiena duten **Euskal Herriko** talde hasiberrietako bat.

Udazkeneko ohiko jaialdiekin hasi zen **2025/26** denboraldia. **Kutixik** jaialdiaren laugarren edizioa ospatu zen, **Mihise**, **Physis vs Nomos**, **Nize**, **Xak** eta **Kulata** taldeek osatutako kartelarekin; horrela, berretsi zen lan bikaina egiten duela **Balio Dute** kolektiboak lurraldeko musika-panoramaren barruan proposamen hasiberri interesgarriak detektatzen.

Urte-sasoi horretako ohiko hitzorduetako batek, **Donostia Kluba Jaialdiak**, geldialdi bat egin zuen bere ibilbidean, eta haren orde, sortu berria den **Bolo-Bolo Weekend** ospatu zen. **Bloody Mary** disko-denda historikoarekin lankidetzan antolatu zen bi eguneko jaialdi hori, dendaren **30. urteurrenaren** harira, eta **Euskal Herriko** talde hasiberriz osatutako eta kontu handiz diseinatutako programazioa aurkeztu zen —hala nola **Airu**, **Mikosis**, **Indabe** eta **Lukiek**— baita nazioartekoak ere, **Honey Glaze**, besteak beste. Lehenengo edizio honekin, agerian gelditu zen jarraitzeko aukera nabarmenak dituela jaialdiak.

Azaroan, frantziar egungo talderik nabarmenenetako bat aritu zen **Intxaurreko Kultur Etxean**, **The Limiñanas**, hain zuzen ere, eta osagai bisual pisu handia duen ikuskizuna eskaini zuen. Hilabete hartan bertan aurkeztu zuen bere lana **Rufus T. Firefly** talde madrildarrak ere, Estatuko *indie* alternatiboaren panoramako talde ospetsuenetakoa denak.



Bolo-bolo Weekend

Azaroan egin zen **Jamrock Fest** jaialdiaren beste edizio bat ere, kultur etxeko ohiko jaialdietako bat, eta berriro elkartu zituen *dub* eta reggae proposamenak, nazioarteko kartel nabarmen honekin: **Eva Lazarus** (Erresuma Batua), **Treesha** (Kenya) eta **Agoteak** (Euskal Herria). Abenduan, **Vómito**, **Distorsión** eta **Arpaviejas** izan genituen Intxaurreko aretoan, martxan jarraitzen duten punk talde enblematikoenetako hiru **Zea Mays** taldearen emanaldiak itxi zuen urtea, **Santo Tomas** bezperan, bereziki bizia izan zen ekitaldi bati amaiera emanez; sarrera guztiak agortu ziren.

Programazio honen funtsezko elementuetako bat izan zen **Musikagelarekin** loturaren bat duten edo **Donostialdekoak** diren taldeek bisitariekin batera oholtzara igotzeko plataforma izatea. 2025ean, besteak beste, honako talde hauek hartu zuten parte dinamika honetan: **Bobbi Relac**, **Slimfit**, **Argazki bat behelainoan** eta **Aria**. Gainera, **Musikagelak** bere jaialdia ospatu zuen **Intxaurreko Kultur Etxean**, **Musikagela Weekend**, hain zuzen ere; **Suite Seda** eta **Lup** taldeek eman zioten hasiera gauari, eta **Susan Santos** artistaren emanaldiarekin amaitu zen. **Musikagelak 11 kontzertu** kudeatu zituen guztira; programarekin lotutako **12 taldek** hartu zuten parte kontzertu horietan.

Denbora-aldi honetan, talde horietako **bostek** argitaratu zituzten diskoak; horrela, argi gelditu zen ekoizpen eta sorkuntza-jarduera maila handia dutela egonaldiak egiten dituzten taldeek.



The Limiñanas

**Prestakuntza-eskaintzak** jarraitu zuen izateko kultur etxearen jardueraren funtsezko oinarrietako bat; **bederatzi ikastaro** eskaini ziren guztira.

**Musikagela** programaren barruan, **Beñat Anchustegik** ematen duen *zuzeneko soinua*, **Naroa Enekotegiren**, **Ahotsa instrumentu gisa**, eta **Andoni Etxebesteren** bateria-ikastaroei proposamen berriak gehitu zitzaizkien, hala nola **Adimen Artifiziala eta musika** ikastaroa. Halaber, **SGAE**rekin lankidetzan, honako ikastaro hauek eskaini ziren: **Nola egin musika-proiektu baten bookinga**, **Musikarien egile-eskubideen kudeaketari buruzko ikastaro praktikoa** eta **Musika-ekoizpena Home Studio-rekin**.

2025. urtean zehar, askotariko publikoei zuzendutako ikastaro orokorrak eta espezifikoak garatu ziren, gorputz-ongizatearekin, sormenarekin eta teknologia berriekin lotutako diziplinak jorratu zituztenak. Eskaintako proposamenen artean, zenbait **egile-ikastaro** nabarmendu ziren, hala nola **Performance: teoria eta praktikak**, **EMEDEENE** kolektiboaren eskutik; **Poesia hedatua**, **Puy Barralek** eman zuena; y **Paula Estévez** marrazkilararen **Ilustrazio narratiboa eta komiki esperimentalak**.

Halaber, beste proposamen garrantzitsu batzuk ere gehitu zitzaizkion eskaintzari, besteak beste, **Abesbatza garaikidea** eta **Disco Dance**. Hurrei dagokienez, adinaren arabera banakatu zen programazioa, eta honako ikastaro hauek eskaini ziren: **Eskulan sortzaileak 3 eta 5 urte** bitarteko umeentzat, **Zientziarekin jolasean 7 eta 9 urte** bitartekoentzat, eta **Udazkeneko sukaldaritza** eta **Udaberriko sukaldaritza 10 eta 12 urte** bitarteko neska-mutikoentzat. Programazio horrek indartu egin zuen kultur etxeak jakintza eta kultura-gaikuntza eskuratzeko aukera unibertsalarekin duen konpromisoa.

**Intxaurrondoko liburutegiak** bere espazioak eta funtsak berritzeko eta hobetzeko ahalegin handia egin zuen 2025ean. Urtean zehar, funtsaren garbiketa egin zen, eta kendu egin ziren egoera txarrean zeuden aleak, materialak birjarri ziren, apaletako espazioa optimizatu eta altzariak berrantolatu ziren; horri esker, zona zabal eta funtzionalagoak sortu ahal izan ziren. Halaber, kokapen logikoago baten arabera berrantolatu

ziren dokumentuak, eta liburutegia berriro jarri zen harremanetan inguruko ikastetxeekin, ikasleen bisitak eta irakurketa-orduak berriz aktibatzen. Aldi berean, jardueren zabalkundea indartu zen; horri esker, hazi egin zen bisitari kopurua, baita maileguen bolumena ere.

Hurrei eta gazteei zuzendutako arreta izan zen berriz ere jardunaren ardatz nagusietako bat. Udako hilabeteetan, **Fresk-Uda** programan parte hartu zuen liburutegiak, eta **6 eta 12 urte** bitarteko hurrei zuzendutako jarduerak eskaini zituen, irakurketan, sormenean, jolasean eta adierazpen artistikoan oinarritutakoak. Ekimen horiek lagungarriak izan ziren txikitatik kultura-ohiturak sustatzeko zein uda-sasoian programazio aktibo bat izateko.

**Plus 55** programak gero eta protagonismo handiagoa izan zuen ekipamenduaren jardunean. Antzerki amauterraren programazioak, gospel programazioak, **Giza Liburutegiak** jardunaldiak, **Poesiaren txokoa** eta **Narratzaileen txokoa** taldeek- **Literaktum** jaialdiaren 2025eko edizioan txertatu zirenek- eta **Haurtxokoa**rekin batera antolatutako belaunaldi arteko jarduerak rol nabarmena izan zuten. Horri guztiari hiriko hainbat lekutan barrena egindako kultura-paseoak eta ostiraletako dantza-jarduera gehitu zitzaizkion, zahartze aktiboaren dimentsio sozial, erlazional eta osasungarria indartzuz. Testuinguru horretan, **Kantu Artean** jarduera ere bultzatu zuen programak, nahi gabeko bakardade egoeran dauden pertsonen zuzendutako abesbatza-jarduera.



Zarzuola, Plus 55

**Lagunekin Kantari** proposamenak ere protagonismo nabarmena izan zuen; ekimen hori, musikaren bitartez eta auzotarrak bilduta, parte-hartze kolektiboa sustatzera bideratutako kantu-ziklo komunitarioa da. 2025eko edizioan, **Patxi Sáez** eta **Esti Markez** izan ziren artista gonbidatuak, eta beraien errepertorioko kantuak abestu zituzten parte-hartzaileekin batera. Aretoan zein auzoan, formatu ibiltarian, egin ziren saioek indartu egin zuten musikak kohesiorako tresna gisa duen izaera integratzaile eta soziala.

Azkenik, **Intxaurrondo Kultur Etxeak** modu aktiboan parte hartu zuen auzoko jai-ekitaldietan, kaleko antzerkiaren programazioan eta ospakizunen zabalkundearen lagunduz, bai **Sagastiederren** ospatutako **2025eko Intxaur Jaietan**, bai **San Juanetan Intxaurrondo Zaharreko** jaietan. Jai-egitarauaren barruan, haurrentzako ekitaldiak antolatu ziren **Haurtxokoarekin** eta **Gaztelekuarekin** batera, baita hainbat antzezlan ere, besteak beste **Trapu Zaharra**, **Bat Batean Zirko** eta **Zirika Zirkus** konpainien eskutik.

Halaber, **Intxaurrondo Kultur Etxeak Bidebietan** dagoen kultura-ekipamendu falta konpentsatu zuen, **Txanpontxo** jaietan kale-antzerkia programatuta eta **Haurtxokoan** haurrei zuzendutako magia-ikuskitzuna antolatuta.

Aretoan antzerkiaren esparruan, **dFERIA** azokaren barruan programatutako ikuskizunaz eta **Irantzu Varelaren** eta **Ana Caroren Oximorón Machete** ikuskizunaz gain, **Intxaurrondo Kultur Etxeak** antzerki amateurreko hainbat proposamen ere hartu zituen tarteka.

2025ean zehar, berretsi egin zen kultur etxeak hurbileko, elkarrizketarako eta sorkuntzarako espazio gisa betetzen duen eginkizuna, eta hainbat belaunaldi eta sentsibilitate izan ziren gunehorretan. Programazioaren aniztasunak, parte-hartze komunitarioari emandako bultzadak eta eskainitako zerbitzuen jarraitutasunak agerian utzi zuten urte positiboa izan zela, auzoaren kultura-ongizatearekiko konpromisoak eta proiektu berritzaileak eta gizarterako garrantzitsuak direnak garatzen jarraitzeko nahiak markatutakoa.

2024ko azkeneko hilabeteetan abian jarritako ekimenak sendotu eta indartu egin ziren 2025ean. Ildo horretan, **Kantu Artean** ekimena, nahi gabeko bakardade egoeran dauden pertsonen zuzenduta eta, taldean abestearen bitartez, sozializazio-espazioak sortzera bideratuta dagoena, kultur etxearen ikuspegi komunitarioaren jardura estrategikoa bat izan zen, eta finkatu egin zen eginkizun horretan.



Emakumearen Astea

Urtero bezala, **Intxaurrondo Kultur Etxea** bidaia-kapsula bihurtu zen berriz ere, **Ibiltarien Astearen** barruan, munduko bazterrik urrunenetako batzuetan barrena bizi izandako esperientziak kontatu zituzten bidaiariek. **Marta Insaustik** motozikletaz munduari egindako birak; **Igone Mariezkurrenaren** Islandian zeharreko bizikleta-zeharkaldiak eta **Mikel Pérez Colmenarrek** hamarkada batez egindako bizimodu nomadak kultur etxeko aretotik bertatik bidaiatzeko eta amesteko aukera eskaini zioten publikoari.

**Intxaurrondo Emakumeak** elkartearekin lankidetzan antolatutako **Emakumearen Asteak** emakumea eta kirola binomioa ardatz zuen egitaraua antolatu zuen 2025eko edizioan. **Mendi Urruzunoren** erakusketaz gain, **Traineras** filma, **bertso saioa** eta mahai-ingurua antolatu ziren; mahai horren bueltan, oraindik ere kirolaren esparruan benetako berdintasuna lortzeko dauden erronka nagusiak jorratu zituzten.

Beste urte batez, **Extremaduraren Astea** ospatu zuen **Intxaurrondoko Centro Extremeño** etxeak, hainbat ekitaldiz osatutako egitarauarekin: besteak beste, antzerki-emankizunak eta **Folklore Jaialdiaren bigarren edizioa**. Ospakizun hau sustraiak Extremaduran dituzten auzoko bizilagunek osatutako komunitatea elkartzeko espazio gisa sortu zen.



Musika Eskola

**Udal Musika Eskolak** berriro taularatu zuen ikasle talde handi bat; horrela, Eguberri sasoiaren zein ikasturte amaieran, musikan egin dituzten aurrerapenak erakutsi ahal izan zizkieten beraien senitarteko eta lagunei.

**Donostialdeko** nigeriar komunitateak **Kelvin Oribhador** diskoa aurkeztu zuen, dozenaka familia eta gazte erakarri zituen kontzertu batean; gainera, artista gonbidatu askok hartu zuen parte, eta jai-giro komunitario bikaina sortu zen. Ildo beretik, **Donostiako** italiar komunitateak sardinierazko musika- eta literatura-errezitaldi batez gozatu zuen; ekitaldi hori Mediterraneoko komunitate horren ordezkari handi baten elkargune gisa balio izan zuen.



Kelvin Oribhador



*Psicosis* erakusketa, Álvaro Ledesma

Egoitza **Intxaurren** duen **Gipuzkoaren Etorkizunerako Ijito Elkarteak (AGIFUGI)** jardunaldi trinko eta hunkigarria antolatu zuen, **Ijito** izenburuarekin; jardunaldi horretan, zuzeneko musika eta artea eta gaur egungo erronka sozial eta komunitarioei buruz hausnartzeko espazioak uztartu ziren. Ekimen horri, **Intxaurren Kultur Etxearen** eta elkartearen arteko lankidetzan jarraitua gehitu zitzaion, **nerabeei zuzendutako ahalduntze-tailerrean** hezurramitu zena.

Kultur Etxean egindako jardunaldi sozialen artean, ohikoak diren honako hauek nabarmendu ziren: **Indarkeria Matxista Nerabezaroan, Udaleko Gazteria departamentuak** antolatu eta, berriz ere, parte-hartze handia izan zuena; eta **Emigrados Sin Fronteras** elkartearen jardunaldia, migratzaileei zuzenduta dagoena eta baimen administratiboekin eta tramite burokratikoekin lotutako gaiak jorratzen dituena.

Modu egonkorragoan, **Intxaurren Kultur Etxeak** elkargune eta lanerako gune izaten jarraitu zuen hainbat kolektibo eta elkarerentzat. **Naizen** elkarteeko gazteek eta ingelesa praktikatzeko elkartzen diren pertsona helduek beraien jarduerak modu partekatuan garatzeko espazioa aurkitu zuten kultur etxean. Halaber, **Bertsozale Elkartearekin** elkarlanean, auzoko gazteei zuzendutako **Bertso Eskola** jarri zen abian 2025ean; ekimen horrek etorkizunean ere

aurrera jarraitzeko bokazioa du. Astero elkartu zen nerabe talde bat, eta laster ikusi ahal izango ditugu emaitzak oholza gainean.

**Erakusketa-aretoak** intereseko hainbat proposamen hartu zituen urtean zehar. **Álvaro Ledesma**ren **Psicosis** atzera begirako erakusketaren ondoren, **Iñigo Barreiro** eta **Noela Paz**-en komisariotzako master amaierako proiektua egon zen ikusgai, **Begimugak** ardatz hartuta.

**Mendi Urruzuno** argazki-proiektua **Emakumearen Aste**ko ardatz nagusia izan zen; **Kirol Patronatuarekin** elkarlanean antolatutako Urruzunoren ekoizpen proiektua zen eta, genero-ikuspegia oinarri hartuta, kirolaren esparruan lortutako aurrerapenak eta oraindik dauden erronkak jorratu zituen egitasmoak. Ondoren, **Pablo Casaresek**, zeruetan oinarritutako argazki-serie bat aurkeztu zuen, etengabeko azelerazio-testuinguru batean, eten bat egiteko eta lasaitasunez begiratzeko gonbidapen modura. **Federico Vespignani** artista italiarraren **Short term but long term** argazki-proiektuarekin itxi zen urtea; proposamen horrek Israelgo **IDF** armadako soldaduek ligatzeko aplikazioetan dituzten **300 profil** baino gehiagoren irudiak biltzen ditu, Israelgo gizarte garaikidean garatu den deshumanizazio-prozesua agerian utziz.

## JARDUERAK

18

**Antzerkia (emanaldiak)**  
Erabiltzaileak: 2.469

8

**Zinema (emanaldiak)**  
Erabiltzaileak: 439

244

**Bilerak eta  
elkarteen ekitaldiak**  
Erabiltzaileak: 5.790

200

**Gaztelekua**  
Erabiltzaileak: 3.233

1

**Dantza (emanaldiak)**  
Erabiltzaileak: 180

8

**Hitzaldiak eta  
mahai-inguruak**  
Erabiltzaileak: 478

118

**Liburutegiko  
jarduerak**  
Erabiltzaileak: 1.816

235

**Haurtxokoa**  
Erabiltzaileak: 3.412

28

**Musika (kontzertuak)**  
Erabiltzaileak: 6.689

163

**Erakusketak**  
Erabiltzaileak: 7.273

109

**Plus 55**  
Erabiltzaileak: 2.633

53

**Bestelakoak**  
Erabiltzaileak: 822

**Guztira**  
**1.185**  
jarduera

**35.234**  
erabiltzaile

## ZERBITZUAK

51.119

bisitaldi  
**Liburutegia**

-

bisitaldi  
**Haurtxokoa**

-

bisitaldi  
**Altzako bilduma web**

-

bisitaldi  
**Bideo tailerra**

-

bisitaldi  
**Ikasgela**

-

bisitaldi  
**KZgunea  
(Nabigazioak)**

-

bisitaldi  
**DK Irratia web**

679

bisitaldi  
**Musikagela**

-

bisitaldi  
**Gaztelekua**

-

bisitaldi  
**Altzako bilduma**

-

bisitaldi  
**Ispilu beltza  
magazine-podcasts**

4.284

bisitaldi  
**Musika Eskola**

-

bisitaldi  
**Plus 55**

**Guztira**  
**56.082**  
BISITALDI

## PRESTAKUNTZA

Ikastaro-  
eskaintzaOsatutako  
ikastaroak

Erabiltzaileak

Emakumeak

Gizonak

	Ikastaro- eskaintza	Osatutako ikastaroak	Erabiltzaileak	Emakumeak	Gizonak
<b>GUZTIRA</b>	<b>86</b>	<b>48</b>	<b>698</b>	<b>520</b>	<b>178</b>
<b>2024-2025 IKASTAROAK</b>	<b>40</b>	<b>24</b>	<b>382</b>	286	96
Ikasturte osokoak (2024ko urria - 2025eko maiatza)					
<b>Egile-ikastaroak</b>					
Euskaraz	0	0	0	0	0
Gaztelaniaz	0	0	0	0	0
<b>Ikastaro orokorrak</b>					
Euskaraz	20	9	129	103	26
Gaztelaniaz	10	7	138	116	22
Bigarren lauhilekoko ikastaroak (2025eko otsailean hasita)					
<b>Egile-ikastaroak</b>					
Euskaraz	0	0	0	0	0
Gaztelaniaz	1	1	10	2	8
<b>Ikastaro orokorrak</b>					
Euskaraz	3	1	8	6	2
Gaztelaniaz	6	6	97	59	38
<b>2025-2026 IKASTAROAK</b>	<b>46</b>	<b>24</b>	<b>316</b>	234	82
Ikasturte osokoak (2025eko urria-2026ko maiatza)					
<b>Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia</b>					
Euskaraz	0	0	0	0	0
Gaztelaniaz	0	0	0	0	0
<b>Ikastaro orokorrak</b>					
Euskaraz	11	5	65	50	15
Gaztelaniaz	11	7	138	115	23
Lehenengo lauhilekoko ikastaroak (2025eko urria-abendua)					
<b>Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia</b>					
Euskaraz	5	4	25	17	8
Gaztelaniaz	7	5	50	21	29
<b>Ikastaro orokorrak</b>					
Euskaraz	11	2	22	21	1
Gaztelaniaz	1	1	16	10	6
<b>CURSOS PUNTUALES</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	0	0
Tailer, mintegi eta masterclassak					
Euskaraz	0	0	0	0	0
Gaztelaniaz	0	0	0	0	0
<b>KZgunearen IKASTAROAK</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	0	0
<b>BESTE ERAKUNDEAK</b> KZgunean	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	0	0

**KULTUR ETXERA** egindako bisitak  
Guztira 147.928