

Intxaurrondo Kultur Etxea

20 **DK** 25
memoria





INTXAURRONDO Kultur Etxea

El año 2025 supuso para **Intxaurrondo Kultur Etxea** un año importante en su consolidación como espacio cultural de referencia en el barrio y como equipamiento clave dentro de la red de **Donostia Kultura**. A lo largo del año se mantuvo una programación diversa, estable y abierta a todos los públicos, caracterizada por la combinación de propuestas artísticas, formativas y comunitarias, así como por una clara vocación de servicio público orientada al refuerzo de los vínculos vecinales y a la participación ciudadana.

Intxaurrondo K.E. continuó avanzando en su posicionamiento como espacio de referencia dentro del circuito de salas para actuaciones musicales. Su aforo de **500 personas** la consolidó como la sala con programación estable de mayor capacidad de la ciudad, lo que permitió acoger tanto a bandas que giraron por el Estado en el circuito de salas de tamaño medio como a formaciones vascas que presentaron sus nuevas propuestas, además de albergar festivales musicales de relevancia en la ciudad.

Más allá de la programación, el centro profundizó en su labor de apoyo al sector musical, con especial protagonismo de los **espacios de residencia para bandas locales**. A lo largo del año, **nueve formaciones** pasaron por las **cinco salas de ensayo**, acompañando a proyectos que dieron sus primeros pasos hacia la profesionalización. Entre ellas se encontraron **Rumbling Lips, Krifis, Lup, Haziak, Suite Seda, OEP, La Ola Maldita, Argazki bat behelainoan** y **Badmintones**.

Durante 2025 se reforzó asimismo la línea de trabajo que ofreció a las formaciones que ensayaron en el marco del programa **Musikagela** la posibilidad de participar en conciertos junto a bandas que visitaron la ciudad. Esta estrategia se consolidó como un elemento clave para el crecimiento del tejido creativo musical local y constituyó uno de los ejes fundamentales de la actividad del centro.

En lo relativo a la programación musical, y en coherencia con su carácter de centro cultural público, la oferta se caracterizó por un marcado eclecticismo, tanto en estilos como en tipologías de público. Los **más de veinte conciertos** organizados a lo largo del año abarcaron desde propuestas de música urbana dirigidas a públicos jóvenes, hasta referentes consolidados de la escena indie estatal y figuras históricas de la música vasca.

El año se inició con propuestas de música urbana, con las presentaciones de los últimos trabajos de **SAFU, La Furia** y **Albina Stardust**. Los conciertos de **Musikagela Weekend** e **Izaki Gardenak** dieron paso a sonidos que transitaban del blues y el rock al pop euskaldun de carácter más personal.

El mes de marzo estuvo marcado por una programación de mayor intensidad, con **El Drogas** agotando localidades durante **dos noches consecutivas**, con sendos directos de gran impacto. A continuación, se presentaron el hard rock de **The Datsuns**, acompañados por **Small Jackets**, y el rock de **Santero y los Muchachos**, que marcaron el inicio de la programación primaveral.

En abril llegaron las propuestas de **La Otra** y **Jhana Beat**, con actuaciones cargadas de fuerza expresiva, en las que se fusionaron letras reivindicativas con *beatbox*, *loop station* y sonidos urbanos de raíz afro y latina. En contraste, el concierto de **Noa & the Hell Drinkers** ofreció una celebración del blues y el *rock and roll*, con una potente puesta en escena y la participación de numerosos artistas invitados.

La temporada 2024/2025 se cerró con la actuación de los legendarios **The Skatalites**, banda de referencia internacional del ska y el reggae, con más de **60 años de trayectoria**, que llegó desde Jamaica en el marco de su gira europea.



The Datsuns

La única actividad musical desarrollada fuera de la sala de **Intxaurreondo K.E.** fue la participación, en el marco de las fiestas de **Intxaurreondo Zahar**, de la banda bizkaitarra **Ezezez**, una de las formaciones emergentes de **Euskal Herria** con mayor proyección en la escena actual.

La temporada **2025/26** se inició con los habituales festivales de otoño. **Kutixik** celebró su **cuarta edición** con un cartel integrado por **Mihise**, **Physis vs Nomos**, **Nize**, **Xak** y **Kulata**, confirmando el buen criterio del colectivo **Balio Dute** en la identificación de propuestas emergentes de interés dentro del panorama musical del territorio.

Una de las citas habituales de esta época del año, **Donostia Kluba Jaialdia**, realizó un paréntesis en su trayectoria, siendo sustituida por el recién creado **Bolo-Bolo Weekend**. Este nuevo festival de dos jornadas, organizado en colaboración con la histórica tienda de discos **Bloody Mary**, con motivo de su **30º aniversario**, presentó una cuidada programación de bandas emergentes, tanto de **Euskal Herria** —como **Airu**, **Mikosis**, **Indabe** o **Lukiek**— como internacionales, entre ellas **Honey Glaze**. Tras su primera edición, el festival evidenció un notable potencial de continuidad.

En noviembre actuó en **Intxaurreondo K.E.** una de las bandas más destacadas de la escena gala actual, **The Limiñanas**, con un espectáculo en el que el componente visual tuvo un peso relevante. También en ese mes se presentaron los madrileños **Rufus T. Firefly**, una de las referencias más consolidadas de la escena indie alternativa estatal.

Noviembre acogió asimismo una nueva edición de **Jamrock Fest**, uno de los festivales habituales del centro, que volvió a reunir destacadas propuestas del dub y el reggae, con un cartel internacional en el que participaron **Eva Lazarus** (Reino Unido), **Treesha** (Kenia) y **Agoteak** (Euskal Herria). Ya en diciembre, la sala recibió a **Vómito**, **Distorsión** y **Arpaviejas**, tres de las bandas de punk más emblemáticas aún en activo. El año se cerró con la actuación de **Zea Mays**, que agotó localidades en la víspera de **Santo Tomás**, poniendo el broche final a un ejercicio especialmente intenso.

Uno de los ejes centrales de esta programación musical fue su función como plataforma para que formaciones vinculadas al programa **Musikagela** o procedentes de **Donostialdea** compartieran escenario con bandas visitantes. En 2025 participaron en esta dinámica grupos como **Bobbi Relac**, **Slimfit**, **Argazki bat behelainoan** o **Aria**, entre otros. Además, **Musikagela** celebró su propio festival en **Intxaurreondo K.E.**, **Musikagela Weekend**, en el que **Suite Seda** y **Lup** abrieron una noche que concluyó con la actuación de **Susan Santos**. En total, **Musikagela** gestionó **11 conciertos**, en los que participaron **12 bandas** vinculadas al programa.

Durante este periodo, **cinco** de estas formaciones editaron nuevos trabajos discográficos, lo que evidenció el elevado nivel de producción y actividad creativa de las bandas residentes.



Bolo-bolo Weekend



The Limiñanas

La **oferta formativa** continuó siendo uno de los pilares fundamentales de la actividad del centro, con un total de **nueve cursos**. En el marco de **Musikagela**, junto a los cursos habituales de *sonido en directo*, impartidos por **Beñat Anchustegi**, **La voz como instrumento**, a cargo de **Naroa Enekotegi**, y los cursos de batería de **Andoni Etxebeste**, se incorporaron nuevas propuestas como **IA y música**. Asimismo, en colaboración con la **SGAE**, se impartieron los cursos **Cómo hacer el booking**, **Curso práctico sobre derechos de autor** y **Producción de música en Home Studio**.

Durante el año 2025 se desarrollaron cursos generales y específicos dirigidos a públicos diversos, que abarcaron disciplinas vinculadas al bienestar corporal, la creatividad y las nuevas tecnologías. Entre las nuevas propuestas ofertadas destacaron varios **cursos de autor**, como **Performance: teoría y prácticas**, a cargo del colectivo **EMEDEENE**; **Poesía expandida**, impartido por **Puy Barral**; y el curso **Ilustración narrativa y cómic experimental**, de la dibujante **Paula Estévez**.

Asimismo, se incorporaron a la oferta otras propuestas relevantes, como **Coro contemporáneo** o **Disco Dance**. En el caso del público infantil, la programación se segmentó por edades, ofreciendo **Eskulan sortzaileak** para niñas y niños de **3 a 5 años**, **Zientziarekin jolasean** para el tramo de **7 a 9 años**, y **Udazkeneko sukaldaritza** y **Udaberriko sukaldaritza** para edades comprendidas entre **10 y 12 años**. Esta programación reforzó el compromiso del centro con el acceso universal al conocimiento y la capacitación cultural.

La **Biblioteca de Intxaurreondo** realizó en 2025 un importante esfuerzo de renovación y mejora de sus espacios y fondos. A lo largo del año se llevó a cabo un expurgo de ejemplares en mal estado, la reposición de materiales, la optimización del espacio en estanterías y la reorganización del mobiliario, lo que permitió generar zonas más amplias y funcionales. Asimismo, se reordenaron los documentos conforme a una localización más lógica y se retomaron los contactos con los centros escolares del entorno para reactivar

las visitas escolares y las horas de lectura. Paralelamente, se reforzó la difusión de las actividades, lo que se tradujo en un incremento tanto del número de personas visitantes como del volumen de préstamos.

La atención a la infancia y a la juventud volvió a situarse como uno de los ejes centrales de la actividad. Durante los meses de verano, la biblioteca participó en el programa **Fresk-Uda**, ofreciendo actividades dirigidas a niñas y niños de entre **6 y 12 años**, centradas en la lectura, la creatividad, el juego y la expresión artística. Estas iniciativas contribuyeron tanto al fomento de hábitos culturales desde edades tempranas como al mantenimiento de una programación activa durante el periodo estival.

El programa **Plus 55** mantuvo su creciente protagonismo en la vida del equipamiento. La programación de teatro amateur y gospel, las jornadas de **Bibliotecas Humanas**, los grupos del **Rincón de la poesía** y **Narratzaileen txokoa** —integrados en la edición 2025 de **Literaktum**—, así como las actividades intergeneracionales organizadas junto con el **Haurtxoko**, tuvieron un papel destacado. A ello se sumaron los paseos culturales por distintos puntos de la ciudad y la consolidada actividad de baile de los viernes, reforzando la dimensión social, relacional y saludable del envejecimiento activo. En este contexto, el programa impulsó también **Kantu Artean**, una actividad coral dirigida a personas en situación de soledad no deseada.



Zarzueta, Plus 55

La propuesta **Lagunekin Kantari** tuvo igualmente un notable protagonismo como ciclo de canto comunitario orientado a fomentar la participación colectiva a través de la música y el encuentro vecinal. En esta edición, **Patxi Sáez** y **Esti Markez** participaron como artistas invitados, compartiendo su repertorio con las personas asistentes. Las diferentes sesiones, tanto en sala como en formato itinerante por el barrio, reforzaron el carácter integrador y social de la música como herramienta de cohesión.

Por último, **Intxaurrondo Kultur Etxea** participó activamente en la vida festiva del barrio, colaborando en programaciones de teatro de calle y apoyando la difusión de las celebraciones, tanto en las **Intxaur Jaiak 2025**, celebradas en **Sagastieder**, como en **San Juan** y en las fiestas de **Intxaurrondo Zahar**. El programa festivo incluyó actividades infantiles organizadas por **Haurtxoko** y **Gazteleku**, así como representaciones de compañías como **Trapu Zaharra**, **Bat Batean Zirko** y **Zirika Zirkus**.

Desde **Intxaurrondo K.E.** se compensó asimismo la falta de equipamientos culturales en **Bidebieta**, mediante la programación de teatro de calle en el contexto de las fiestas de **Txanpontxo**, así como de un espectáculo de magia dirigido al público infantil en el **Haurtxoko**.

En el ámbito del teatro de sala, además de los espectáculos programados en el marco de **dFERIA** y del estreno del espectáculo **Oximorón Machete**, de **Irantzu Varela** y **Ana Caro**, **Intxaurrondo K.E.** acogió de manera puntual diversas propuestas de teatro amateur.

A lo largo de 2025 se reafirmó el papel de la casa de cultura como espacio de proximidad, diálogo y creación, en el que convivieron distintas generaciones y sensibilidades culturales. La diversidad de la programación, el impulso a la participación comunitaria y la continuidad de los servicios ofrecidos evidenciaron un año positivo, marcado por el compromiso con el bienestar cultural del barrio y la voluntad de seguir desarrollando proyectos innovadores y socialmente relevantes.

Las iniciativas puestas en marcha en los últimos meses de 2024 se consolidaron y fortalecieron durante 2025. En este sentido, la iniciativa **Kantu Artean**, dirigida a personas en situación de soledad no deseada y orientada a generar espacios de socialización a través del canto en grupo, se afianzó como una de las actividades estratégicas del enfoque comunitario del centro.



Semana de la Mujer

Como cada año, **Intxaurrondo K.E.** volvió a ser la cápsula viajera que, en el marco de **Ibiltarien Astea**, permitió compartir experiencias en algunos de los rincones más remotos del planeta. La vuelta al mundo en motocicleta de **Marta Insausti**, la travesía ciclista por Islandia de **Igone Mariezkurrena** y la década de vida nómada de **Mikel Pérez Colmenar** ofrecieron al público la posibilidad de viajar y soñar desde la sala polivalente del centro.

La **Semana de la Mujer**, organizada en colaboración con **Intxaurrondo Emakumeak**, articuló en esta edición un programa centrado en el binomio *mujer y deporte*. Además de la exposición de **Mendi Urruzuno**, la programación incluyó la proyección de la película **Traineras**, un *bertso saio* y una mesa redonda que abordó los principales retos aún existentes para alcanzar una igualdad real en el ámbito deportivo.

El **Centro Extremeño de Intxaurrondo** celebró un año más su **Semana Extremeña**, con una programación que incluyó representaciones teatrales y la **segunda edición del Festival de Folklore**, concebido como un espacio de encuentro para la comunidad del barrio con raíces extremeñas.



Musika Eskola

La **Musika Eskola municipal** volvió a subir al escenario a un numeroso grupo de alumnas y alumnos que, tanto en el periodo navideño como al final del curso, compartieron sus avances musicales con familiares y amistades.

La comunidad nigeriana de **Donostialdea** celebró la presentación del disco de **Kelvin Oribhador**, en un concierto que reunió a decenas de familias y jóvenes, con la participación de numerosos artistas invitados y un marcado carácter festivo y comunitario. De manera similar, la comunidad italiana de **Donostia** disfrutó de un recital de música y literatura en sardo, que sirvió como punto de encuentro para una amplia representación de esta comunidad mediterránea.



Kelvin Oribhador

Exposición *Psicosis*, Álvaro Ledesma

La **Asociación Gitana por el Futuro de Gipuzkoa (AGIFUGI)**, con sede en **Intxaurreondo**, organizó una intensa y emotiva jornada bajo el título ***Ijiton***, en la que se combinaron música y artes en vivo con espacios de reflexión sobre los retos sociales y comunitarios actuales. A esta iniciativa se sumó el trabajo colaborativo continuado entre **Intxaurreondo K.E.** y la entidad, materializado en un **taller de empoderamiento dirigido a adolescentes**.

Entre las jornadas de carácter social celebradas en el centro destacaron las habituales jornadas ***Indarkeria Matxista Nerabezaroan***, organizadas por el **Departamento de Juventud del Ayuntamiento**, que contaron nuevamente con una elevada asistencia, así como la jornada ***Emigrados Sin Fronteras***, dirigida a población migrante y centrada en cuestiones relacionadas con permisos administrativos y trámites burocráticos.

De forma más estable, **Intxaurreondo K.E.** continuó siendo un espacio de reunión y trabajo para diversos colectivos y asociaciones. Jóvenes de la asociación **Naizen** y personas adultas que se reúnen para practicar inglés encontraron en el centro un espacio público para desarrollar sus actividades de manera compartida. Asimismo, en colaboración con **Bertsozale Elkartea**, se puso en marcha durante 2025 una ***Bertso Eskola*** dirigida a

jóvenes del barrio, una iniciativa con vocación de continuidad que reunió semanalmente a un grupo de adolescentes y cuyos resultados podrán verse próximamente sobre el escenario.

La **sala de exposiciones** albergó a lo largo del año diversas propuestas de interés. A la exposición retrospectiva ***Psicosis***, de **Álvaro Ledesma**, le siguió el proyecto de fin de máster en comisariado de **Iñigo Barreiro** y **Noela Paz**, centrado en el concepto ***Horizontes***.

El proyecto fotográfico de **Mendi Urruzuno**, una producción propia desarrollada en colaboración con **Kirol Patronatoa**, constituyó el eje central de la ***Semana de la Mujer*** y abordó, desde una perspectiva de género, los avances logrados y los retos pendientes en el ámbito del deporte. Posteriormente, **Pablo Casares** presentó una serie fotográfica centrada en los cielos, como invitación a la pausa y a la mirada serena en un contexto de aceleración constante. El año se cerró con el proyecto fotográfico ***Short term but long term***, del artista italiano **Federico Vespignani**, una propuesta que recopiló más de **300 perfiles** de aplicaciones de citas de soldados del **IDF**, poniendo de relieve los procesos de deshumanización presentes en la sociedad israelí contemporánea.

ACTIVIDADES

18

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 2.469

1

Danza (funciones)
Usuaris/os: 180

28

Música (conciertos)
Usuaris/os: 6.689

8

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 439

8

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 478

163

Exposiciones
Usuaris/os: 7.273

244

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 5.790

118

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 1.816

109

Plus 55
Usuaris/os: 2.633

200

Gazteleku
Usuaris/os: 3.233

235

Haurtxoko
Usuaris/os: 3.412

53

Otros
Usuaris/os: 822

Total
1.185
Actividades

35.234
usuarias/os

SERVICIOS

51.119

visitas
Biblioteca

-

visitas
Ikasgela

-

visitas
Gazteleku

-

visitas
Haurtxoko

-

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

-

visitas
**Colección local
de Altza**

-

visitas
**Colección local de
Altza web**

-

visitas
DK Irratia web

-

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

-

visitas
Taller de video

679

visitas
Musikagela

4.284

visitas
Musika Eskola

-

visitas
Plus 55

Total
56.082
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	86	48	698	520	178
CURSOS 2024-2025	40	24	382	286	96
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	20	9	129	103	26
Castellano	10	7	138	116	22
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	1	1	10	2	8
Cursos generales					
Euskera	3	1	8	6	2
Castellano	6	6	97	59	38
CURSOS 2025-2026	46	24	316	234	82
Cursos generales (octubre 2025 - mayo 2026)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	11	5	65	50	15
Castellano	11	7	138	115	23
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	5	4	25	17	8
Castellano	7	5	50	21	29
Cursos generales					
Euskera	11	2	22	21	1
Castellano	1	1	16	10	6
CURSOS PUNTUALES	0	0	0	0	0
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS KZgunea	0	0	0	0	0
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	0	0	0	0	0

Total 147.928 visitas CASA DE CULTURA