

# Egia Kultur Etxea

20  25





Burnt, Lasala

## EGIA Kultur Etxea

2025eko ekitaldian, **parte-hartze maila handia** izan zuten **Egia Kultur Etxean** eskainitako zerbitzuek eta jarduerak. Erantzun bikaina izan zuen ikastaro-eskaintzak, bai parte-hartzaile kopuruari dagokionez, bai ikastaro-bolumenari dagokionez, eta euskaraz zein gazteleraz eskainitako programazio ia gehiena bete zen. Askotariko diziplinak jorratu ziren ikastaroetan, euskaraz zein espainieraz: dantza garaikideak, funkyak, *jumping*-ak, joskintzak, marrazketak eta pinturak, argazkilaritzak, DJ ikastaroak eta altzariak eraberritzen ikasteko eskaintzak adin guztietako herritarrek erakarri zituzten.



## LIBURUTEGIA

Haurrei zein helduei zuzendutako jarduera-programa oparoarekin jarraitu zuen liburutegiak: **Liburu Baby Kluba**, **Liburulab**, **Ipuinaren ordua**, **Literatur solasaldiak**, **Zifiegia**, liburutegiko bisita gisatuak eta **Atzegi** elkartearekin lankidetzan garatutako **Irakurketa erraza** jarduera, **Plus 55 Irakurketa Klubaz** gain; azken ekimen horretako saio bakoitzean, **70 eta 90 urte** bitarteko **25 bat lagunek** hartu zuten parte.

Halaber, zeinuen hizkuntzan hilero egiten den ipuin-kontakteta saioekin ere jarraitu zuen liburutegiak, eta 2025ean ere **Frikiegia** ospatu zen, Harrotasun Frikiaren hilabetea; auzoko gazteek zein ez hain gazteek rol- eta mahai-jokoez, japoniar mangarekin lotutako *trivialez* eta zinemaz, oro har, gozatu ahal izan zuten, eta **Kaseteen Birbobinaketa Munduko Txapelketaren III. edizioa** ere jokatu zen, hori dena zozketa, sari eta guzti.

**Plus 55** programarekin eta **Berriztu** elkartearekin lankidetzan, hainbat jarduera berezi eskaini ziren, hala nola **Giza Liburutegia**, elkarrizketaren bitartez ezagutzak eta bizipenak trukatzera bideratutako egitasmoa, hainbat gairen inguruko aurreiritziak desagiteko espazioa sortu

zuen, hala nola suizidioa, buruko gaixotasunak, bakardadea, droga-mendekotasunak, pobrezia eta immigrazioa. Gainera, **laugarren aldiz egin zen ikasturte amaierako AMOurRte erreztaldia Plus 55 Irakurketa Klubeko** parte-hartzaileen eskutik, Puy Barralen gidaritzapean; partaideek eurek sortutako testuak irakurri zituzten, entzule talde handi baten aurrean.

**Egia Gaztelekuarekin** eta **Plus 55** zerbitzuarekin lankidetzan, belaunaldi arteko tailerrak ere egin ziren. **Gau Beltza** ospatu zen, eta gazteek eta adineko pertsonak liburutegia apaindu zuten, ipuin beldurgarrien kontakteta entzun zuten - **Teo Santamaría**, **Virginia Vera**, **Alicia Ardanaz** eta **Conchi Barredo** kontalarien ahotik-, eta ospakizunarekin bat zetorren askaria prestatu eta jan zuten. Halaber, **Ebla** liburu-dendarekin elkarlanean, rol-saio bat antolatu zen, eta jende askok hartu zuen parte.

Gure ingurune hurbileko idazleek ere izan zuten presentzia liburutegian, eta tonu eta gai askotako liburuak aurkeztu zituzten. Testuinguru horretan, **Lander Garro** eta **Mila Salterain** ere izan genituen, beraien azken argitalpenak aurkezten.



Ondoko

## PLUS 55

**Plus 55** eskari handia duen funtsezko zerbitzua bihurtu da urte hauetan. Nabarmentzekoa da 2025ean **belaunaldi arteko jarduera** gehiago antolatu zirela, auzoko hainbat zerbitzuek eta baliabiderek lankidetzan. Esparru horretan, nahi gabeko bakardadeari buruzko horma-irudi bat egin zen **María Reina ikastetxearekin** batera, eta **Egiatarra Erretiratuen Elkarte**an geratu zen ikusgai.

Halaber, **Berriztu Elkartearekin** lankidetzan, hainbat gairen inguruko **zazpi saio** egin ziren, tartean **Giza Eskubideen departamentuak Giza Eskubideen Egunaren** (abendua 10) harira antolatutako bisita bat. Testuinguru horretan

garatu zen **PaseARTE** ibilaldi interaktiboa, eskubide horiek hobeto uler daitezen sustatzeko helburuz. Hiriko eskultura publiko sorta batean zehar antolatutako ibilaldi baten bitartez, hainbat jai jorratu zituzten, hala nola askatasuna, indarkeria, genero-berdintasuna eta memoria historikoa.

**Mafalda Saloioren Ondoko** antzerki- eta dantza-tailerrean eta **Igor Calonge** koreografoaren dantza garaikideko dantza-ikastaroan plaza kopurua handitu behar izan zuten eskariari erantzun ahal izateko; horrela, urte osoko **bi ikastaro** eskaini ziren.

**On do ko** ikuskizun berezia da, **73 eta 97 urte** bitarteko protagonistekin, tailer horretan egindako lan komunitarioa erakusten duena. Heldutasunaren, hauskortasunaren eta indarraren gorazarre gisa eratu zen proposamena, bidaia sensorial eta emozional bat planteatzen zuena, arteak zahartzearen inguruan dauden ikuspegi estereotipatuak eta ereduak eraikitzen, betiketzen eta zalantzan jartzen betetzen duen rolari buruz hausnartzera gonbidatzen zuena.



*Sempere, OtraDanza*

## Dantza

**Gazteszenak**, bere proposamenak erakusteko espazio bat ez ezik, sortzeko, elkartzeko eta proiektuak baldintza teknikorik onenetan garatzeko gune izaten jarraitu zuen. **Egonaldien programa** dagoeneko erreferente bihurtu da dantzaren munduan; hainbat euskal konpainiak egin zituzten egonaldi teknikoak, eta beraien estreinaldiak ere aurkeztu zituzten.

Bi konpainia hasiberrik aurkeztu zituzten beraien lehendabiziko lanak: **DAB Konpainiak Azala** lana, eta **Eneko Gilek**, berriz, **Vulnerable**. Bi estreinaldietan bete zen **Gazteszena**. Beste proposamen nabarmen batzuk izan ziren **Haatik Konpainiaren Ots**, **Jone**

**San Martín** koreografo donostiarrarekin elkarlanean; **Osa+Mujika** konpainia donostiarraren **Lana** obraren aurkezpena, egonaldi tekniko bat egin ondoren; eta **Cielo Raso** konpainiaren zuzendari den **Igor Calonge** koreografo donostiarraren **Euforia** ikuskizunaren estreinaldia.

Programazioa osatzeko, **OtraDanza** konpainia izan genuen, **Sempere** obrarekin, eta **Daniel Abreu** eta **Diego Pazo** bikotea, **Estamos aquí** lanarekin. Oro har, dantza garaikideko interes nabarmeneko programazioa eskaini zen, proposamenen kalitate handia eta sortzaileen zein dantzarien maila artistiko handia ezaugarri zituena.

2025ean ere, **Zinetika** jaialdiarekin kolaboratu zen, eta **AzkonaToloza** kolektiboaren **Cuerpos celestes** lana aurkeztu zuen; Zinetika diziplina anitzeko jaialdia da, dantzaren, zinemaren eta teknologia berrien arteko harremanak arakutzen dituen. Halaber, espazio eta lengoia eszeniko berrien **LABO XL** jaialdiarekin kolaboratu zuen Egia Kultur Etxeak, eta **Marcos Martincano** artistaren **Hacer torrijas como acto de resistencia** aurkeztu zuen jaialdi horrek **Gazteszenan**.

Kalitate-maila handia ezaugarri izan zuen 2025eko arte eszenikoen programazioa **Redescena** sarearekiko eta sare horren **Danza a Escena** programarekiko zein **Dantzaren Euskal Zirkuituarekiko** lankidetzari esker garatu zen.



*Renata*, Kamikaz Kollectiboa



*Ákri*, Manel Rosés

## ANTZERKIA

Euskal konpainien presentziari lehentasuna eman zitzaien antzerki-eskaintza osatzerakoan, batez ere beraien proposamenak euskaraz aurkezten dituztenei. Lan-ildo horrek **Donostia** eta **Gipuzkoako** publikoarentzako erreferente gisa egonkortu zuen **Gazteszena**.

Nabarmentzekoak dira honako hiru proiektu hauek, gainera aretoa betetzea lortu zutenak emankizun guztietan: **Kamikaz Kollectiboa**, **Renata** obra estreinatu zuena; **Dejabu Laborategia**, **Itzulera** izeneko bere lanarekin; eta **Axut!. Nor naizen baneki** proposamenarekin. Konpainia abangoardistak dira, bereziki garrantzitsuak euskal antzerkigintzan.

**Vaivén Producciones** euskal antzerkiaren erreferente garrantzitsuenetakoa izan da ia hiru hamarkadaz, eta **El último vaivén** lanarekin esan zien behin betikoz agur eszenatokiei. **Gazteszenan** agurtu zen, lagun askok babestuta, bere ibilbideari amaiera emateko, **Redada Familiar** lana antzeztu zuen, emozioz betetako gau batean.

Zirko garaikideak ere presentzia nabarmena izan zuen. **Manel Rosések** **Ákri** aurkeztu zuen, **FETEN 2025** jaialdian ikuskizun onenaren saria jaso zuena; **Rauxak** ikuskizun aparta eskaini zuen **Ánonimos** lanarekin; **Nueveunok** harridura eragin zuen **Todo es posible** obrarekin; eta **Federico Meninik** arkitektura eta zirkoa uztartu zituen **Llar** ikuskizunean.

Haur- eta familia-antzerkia ere ekarri ziguten erreferentziazko konpainiek. **Aracaladanza** dantza-konpainia ospetsuak konpositorearen unibertsora modu ludikoan hurbiltzea proposatu zuen **Va de Bach** lanarekin. **Literaktum** jaialdiaren barruan, **Logela Multimedia** sorkuntza-taldeak **Semafora** aurkeztu zuen; **Mar Mar Teatroa** konpainiak berriz, **Elara** izarretarako bidaiarekin parte hartu zuen.

**Eskolatik Antzokira** programak **Rauxa** konpainiaren **Anónimos** lanaren, **Tanttaka** taldearen **Sexberdinak** obraren; eta **Aracaladanza** konpainiaren **Loop** dantza-ikuskizunaren **19 emanaldi** eskaini zituen. **Gazteszenatik Donostiako** hainbat ikastetxetako **1.796 ume** pasatu ziren.

**Aitor Ikastolak Antzerki Astea** ospatu zuen 2025ean ere, harrera bikainarekin. Programa horri esker, ikasleek beraien lan artistikoa **Gazteszena** erakutsi ahal izan zuten, eta publikoaren aintzatespena eta txaloak jaso zituzten.

**Gazte Antzerki Topaketetan, Santo Tomas Lizeoak In memoriam** eta **Hautsitako ispilua** lanekin parte hartu zuen, biak ere senior kategorian aipamen berezia jasotakoak. **Badaezpada** taldeak, bestalde, **Éxtasis** aurkeztu zuen, eta **Zurriola Antzerki Eskola** izan zen irabazlea senior kategorian, **Denbora** proposamenarekin.

Dantza garaikideari eskainitako urteko kale-programazioan **zazpi konpainia** izan genituen **Egia dantzan** programaren barruan. Galiziako **Colectivo GlovokTriade** aurkeztu zuen, eta **Nabiga Kolektiboak** bere lehendabiziko sorkuntza-lana erakutsi zuen, **Nondik abiatu inora**. **Amaia Elizaranek Iraun** ikuskizuna eskaini zuen, **Neonimus** musikariak lagunduta. Nafarroatik iritsi zitzaigun **Qabalum**, **Todo ese ruido** dantza-ikuskizuna eskaintzeko, dron batekin batera, eta **Led Silhouette** konpainiak **Los perros** lanaren kalerako egokitapena aurkeztu zuen. Ángel **Durán Performing Arts** bikote madrildarrak **Clinch** ikuskizuna antzeztu zuen, eta **Lasala** donostiarrak konpainiak, berriz, **Burnt** aurkeztu zuen.

Programak egungo dantza garaikidearen lagin zabal eta esanguratsua eskaini zuen, eta proposamen guzti-guztiak gogoz txalotu zituzten **1.200 lagun baino gehiago** bildu zituen.

Maiatzean, **Poltsiko Antzerkia** jaialdia ospatu zen. **Taba, La Taberna** eta **Egiatarra Jubilatuen Elkarte** izan ziren edizio honetarako hautatutako espazioak. Beste proposamen batzuen artean, **Poltsiko Antzerki Sorkuntza 2025 Lehiaketa** irabazi zuen lana aurkeztu zen, **Igogailu batean amaitu zen mundua hamahiru** konpainiarena, **Asis Hansson-en** mentalismoarekin, **Lorena Arangoak** eta **Aintzane Baleztenak** antzeztutako **Milagros & Valentina** komediarekin eta **Virginia Imaz** clown egiarraren **Sex o no Sex** lan itzelarekin batera.



*Itzulera, Dejabu Laborategia*

## MUSIKAGELA

**21 urteko** ibilbidearekin, 2025ean ere hastapenetako izpirituari eutsi zion **Musikagelak**, musikazaleei zuzendutako dinamika aktibo eta parte-hartzaileen bitartez, komunitatea sortzea ardatz hartuta. Eskaini ziren **lau zerbitzuek** -sorkuntza-espazioak (entsegu-aretoak), aholkularitza eta trebakuntza (ikastaroak eta *masterclass*-ak), kontzertu-zikloa eta materialaren mailegua- adin, estilo eta helburu pertsonal ezberdinetako erabiltzaileak izan zituzten.

## ENTSEATZEKO ARETOAK

**99 musika-proiektuk** erabili zituzten txandakatze-modalitateko **zortzi entsegu-aretoak**, horietako bost erabat ekipatuak, hilabeteko **53 talde eta erabiltzaileko** batez bestekoari eutsiz. Urtean zehar, gora egin zuen bai erabiltzaile kopuruak, bai erabileraren erregularitasunak, batez ere goizeko saioetan. Eskari handiena izan zuen ordutegia arratsaldeko bigarren txanda izan zen, **19:00etatik 21:30era artekoa**; ordutegi horretan, okupatuta egon ziren ekipatutako areto guztiak.

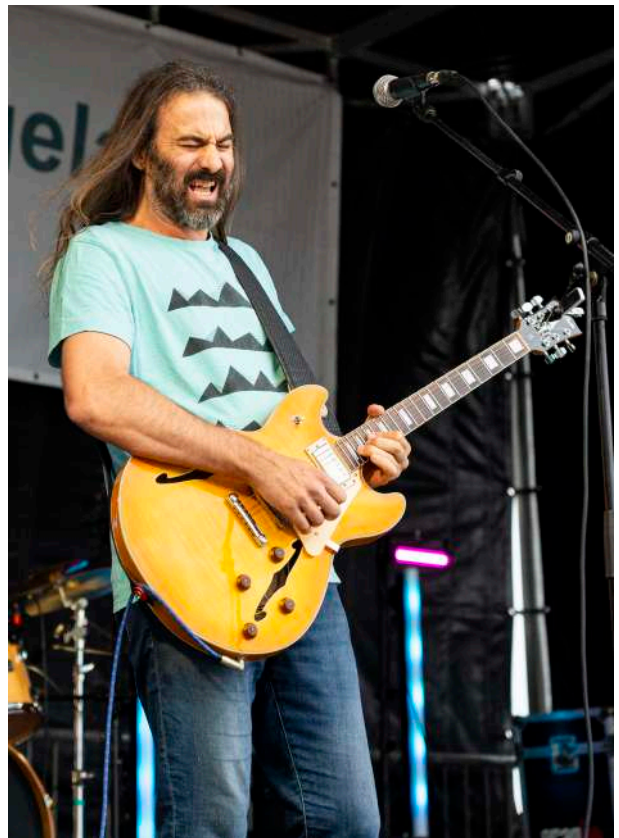
Eskari handia izan zuen **kontzertuetarako materiala lagatzeko zerbitzuak** ere. Hainbat taldek egin zituzten beraien emanaldiak ekipamendu hori erabilita, besteak beste, honako hauek: **WTXW, Presión Cero, Latitud 43, Peter Bjorn, Los Premodernos, KKG, Eremu Ilunak, Talde Hemendik, The Sally Dolls, La Ola Maldita, El Pingüino Hippie** eta **Libe**. Halaber, beste talde batzuek grabazioetarako erabili zuten material hori, **H.L.** eta **Cosmicar** taldeek, esaterako.

## KONTZERTUAK

**Egia Kultur Etxean** entseatu ohi izan duten talde batzuek -hala nola **Suite Seda, On, Invert, WTXW, Latitud 43, Peter Bjorn, Miss B.** eta **Physis vs Nomos** musika-taldeek- zerbitzuak berak antolatutako **Musikagela Weekend** eta **Musikagela Fest** jaialdietan parte hartu zuten.



On, Musikagela Fest © Josu Artola



Latitud 43, Musikagela Fest © Josu Artola



Fin del mundo, Glad is the Day

### GLAD IS THE DAY

**Glad is the Day** jaialdia berriro ospatu zen **Cristina Enea** parkean, eta askotariko jatorri eta estilotako taldez eta artistaz bete zen. **Zazpi talde** izan genituen *stage* **Nagusian: OEP, Peachy Joke, Mirua, Fin del mundo, Pinpilinpussies, Sistema de entretenimiento** eta **Hidrogenesse**. Bestalde, elektronika, *hip-hop* eta hiri-musika estiloekin lotutako **zortzi emanaldi** egin ziren **Ruina Sónica** agertokian, **Putas amak, Puñales b2b, LaMia Mari, Tronis, Infanta, Miravalles, Scientist Simona** eta **Lina Pary** musika-proposamenekin.

Hainbat elkartek hartu zuen parte **Egia** auzoko jarduerak dinamizatzen eta antolatzen, tartean, **Egia Bizirik, Atzegi** eta **Berriztu** elkarteek eta **Aitor Ikastolak**. Nabarmentzekoak izan ziren hileroko zineforum saioa -auzotar asko erakarri zituena, eta **Gordegia, Egiako artxibategi grafikoa** auzoko argazki-erakusketa.

Auzoan antolatutako hainbat ekitalditan ere lagundu zuen kultur etxeak, hala nola **Porrontxo Jaietan**, hurrei zuzendutako animazio-eskaintza zabalarekin, eta erabat egonkortuta dagoen **San Juan Bezperan**. Auzotar ugari hartu zuen parte bietan ere.



Glad is the Day

Urtean zehar, nabarmen egin zuen gora jardueretako parte-hartzeak zein eskainitako zerbitzuen erabilera-mailak, eta horrek kultur etxea **Egia** auzoko bizilagunentzako erreferente gisa egonkor zedin lagundu zuen.

## JARDUERAK

**66**

**Antzerkia (emanaldiak)**  
Erabiltzaileak: 10.205

**9**

**Zinema (emanaldiak)**  
Erabiltzaileak: 386

**135**

**Bilerak eta elkarten ekitaldiak**  
Erabiltzaileak: 1.894

**81**

**Gaztelekua**  
Erabiltzaileak: 1.080

**38**

**Dantza (emanaldiak)**  
Erabiltzaileak: 6.955

**6**

**Hitzaldiak eta mahai-inguruak**  
Erabiltzaileak: 212

**192**

**Liburutegiko jarduerak**  
Erabiltzaileak: 2.645

**99**

**Musikagela**  
Erabiltzaileak: 313

**5**

**Musika (kontzertuak)**  
Erabiltzaileak: 10.155

**3**

**Erakusketak**  
Erabiltzaileak: 6.510

**203**

**Plus 55**  
Erabiltzaileak: 2.957

**135**

**Muntaiak, entseguak**  
Erabiltzaileak: 1.815

**Guztira**  
**1.147**  
jarduera  
**46.050**  
erabiltzaile

**175**

**Bestelakoak**  
Erabiltzaileak: 923

## ZERBITZUAK

**26.361**

bisitaldi  
**Liburutegia**

-

bisitaldi  
**Haurtxokoa**

-

bisitaldi  
**Altzako bilduma web**

-

bisitaldi  
**Bideo tailerra**

**3.934**

bisitaldi  
**Ikasgela**

**4.926**

bisitaldi  
**KZgunea (Nabigazioak)**

-

bisitaldi  
**DK Irratia web**

**5.251**

bisitaldi  
**Musikagela**

**4.360**

bisitaldi  
**Gaztelekua**

-

bisitaldi  
**Altzako bilduma**

-

bisitaldi  
**Ispilu beltza magazine-podcasts**

-

bisitaldi  
**Musika Eskola**

**Guztira**  
**45.265**  
BISITALDI

**433**

bisitaldi  
**Plus 55**

## PRESTAKUNTZA

Ikastaro-  
eskaintzaOsatutako  
ikastaroak

Erabiltzaileak

Emakumeak

Gizonak

GUZTIRA	303	263	1.789	1.596	614
<b>2024-2025 IKASTAROAK</b>	<b>61</b>	<b>45</b>	<b>628</b>	525	124
Ikasturte osokoak (2024ko urria - 2025eko maiatza)					
<b>Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia</b>					
Euskaraz	2	2	4	6	12
Gaztelaniaz	2	2	20	8	12
<b>Ikastaro orokorrak</b>					
Euskaraz	27	15	225	181	44
Gaztelaniaz	22	22	355	312	43
Bigarren lauhilekoko ikastaroak (2025eko otsailean hasita)					
<b>Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia</b>					
Euskaraz	4	2	12	15	4
Gaztelaniaz	4	2	12	3	9
<b>Ikastaro orokorrak</b>					
Euskaraz	0	0	0	0	0
Gaztelaniaz	0	0	0	0	0
<b>2025-2026 IKASTAROAK</b>	<b>61</b>	<b>46</b>	<b>638</b>	518	120
Ikasturte osokoak (2025eko urria-2026ko maiatza)					
<b>Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia</b>					
Euskaraz	0	0	0	0	0
Gaztelaniaz	0	0	0	0	0
<b>Ikastaro orokorrak</b>					
Euskaraz	27	15	220	189	31
Gaztelaniaz	24	23	355	299	56
Lehenengo lauhilekoko ikastaroak (2025eko urria-abendua)					
<b>Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia</b>					
Euskaraz	4	4	29	14	15
Gaztelaniaz	5	4	32	15	17
<b>Ikastaro orokorrak</b>					
Euskaraz	1	1	2	1	1
Gaztelaniaz	0	0	0	0	0
<b>CURSOS PUNTUALES</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	0	0
Tailer, mintegi eta masterclassak					
Euskaraz	0	0	0	0	0
Gaztelaniaz	0	0	0	0	0
<b>KZgunearen IKASTAROAK</b>	<b>116</b>	<b>110</b>	<b>475</b>	328	147
<b>BESTE ERAKUNDEAK KZgunean</b>	<b>65</b>	<b>62</b>	<b>48</b>	225	223

**KULTUR ETXERA** egindako bisitak  
Guztira 93.896