

Egia Kultur Etxea

20 **DK** 25
memoria





Burnt, Lasala

EGIA Kultur Etxea

El año 2025 fue un ejercicio con una **alta participación** en los servicios y actividades desarrollados en **Egia K.E.**

La oferta de cursos registró una elevada respuesta, tanto en número de personas participantes como en volumen de cursos, cubriéndose casi la totalidad de la programación ofertada tanto en euskara como en castellano. Se impartieron disciplinas diversas, como danza contemporánea, funky, jumping, costura, dibujo y pintura, fotografía, DJ o restauración de muebles, que reunieron a personas de todas las edades.



BIBLIOTECA

La biblioteca mantuvo un intenso programa de actividades dirigido al público infantil y adulto, entre las que se encontraron **Liburu Baby Kluba**, **Liburulab**, **Ipunaren ordua**, **Literatur solasaldiak**, **Zifiegia**, las visitas guiadas a la biblioteca y el grupo de **Lectura Fácil**, desarrollado en colaboración con **Atzegi**, además del **Club de Lectura Plus 55**, en el que participaron cerca de **25 personas** de entre **70 y 90 años** en cada sesión.

Asimismo, se dio continuidad a la sección mensual de cuentacuentos en lenguaje de signos y se celebró, un año más, **Frikiegia**, el mes del Orgullo Friki, durante el cual jóvenes y personas mayores del barrio participaron en juegos de rol y de mesa, triviales relacionados con el manga japonés, el cómic y el cine en general, así como en la exitosa **III edición del Campeonato del Mundo de Rebobinado de Casete**, todo ello acompañado de sorteos y premios.

En colaboración con **Plus 55** y **Berriztu**, se ofrecieron actividades especiales como la **Biblioteca Humana**, un proyecto orientado al intercambio de conocimientos y vivencias a través del diálogo, que generó un espacio para romper prejuicios en torno a diversos temas, como el suicidio, la enfermedad mental, la soledad, las

drogodependencias, la pobreza o la inmigración. Además, se celebró la **cuarta edición del recital de fin de curso AMOueRte**, a cargo de las personas participantes del **Club de Lectura Plus 55**, en el que, bajo la dirección de **Puy Barral**, se leyeron textos creados por ellas mismas ante un numeroso público.

También se desarrollaron talleres intergeneracionales en colaboración con **Egia Gaztelekua** y **Plus 55**. Coincidiendo con la noche de ánimas o **Gau Beltza**, jóvenes y personas mayores decoraron la biblioteca, asistieron a un recital de cuentos terroríficos —narrados por **Teo Santamaría**, **Virginia Vera**, **Alicia Ardanaz** y **Conchi Barredo**— y prepararon y degustaron una merienda acorde con la celebración. Asimismo, en colaboración con la librería **Ebla**, se organizó una jornada de rol que contó con una elevada participación.

Los escritores y escritoras del entorno más cercano también tuvieron presencia en la biblioteca, donde se presentaron libros de diferentes tonos y temáticas. En este contexto, se contó con la participación de **Lander Garro** y **Mila Salterain**, que presentaron sus publicaciones más recientes.



Ondoko

PLUS 55

Plus 55 se consolidó en los últimos años como un servicio clave y altamente demandado. En 2025 destacó la ampliación del número de **actividades intergeneracionales**, desarrolladas en colaboración con distintos servicios y recursos del barrio. En este marco, con el **Colegio María Reina** se realizó un mural sobre la soledad no deseada, que quedó expuesto en la **Asociación de Jubilados de Egiatarra**.

Asimismo, en colaboración con la **Asociación Berriztu**, se llevaron a cabo **siete sesiones** centradas en diversas temáticas, entre ellas una visita organizada por el **Departamento de Derechos Humanos** con motivo del **Día de los**

Derechos Humanos (10 de diciembre). En este contexto se desarrolló **PaseARTE**, un recorrido interactivo cuyo objetivo principal fue fomentar la comprensión de estos derechos. A través de un itinerario por una selección de esculturas públicas de la ciudad, se abordaron cuestiones como la libertad, la violencia, la igualdad de género y la memoria histórica.

El taller de teatro y danza **Ondoko**, impartido por **Mafalda Saloio**, y el curso de danza contemporánea impartido por el coreógrafo **Igor Calonge** ampliaron el número de plazas para dar respuesta a la elevada demanda, lo que permitió ofrecer **dos cursos** durante el año.

On do ko es un espectáculo singular que, con protagonistas de entre **73 y 97 años**, muestra el trabajo comunitario desarrollado en este taller. La propuesta se configuró como un elogio a la madurez, la fragilidad y la fuerza, planteando un viaje sensorial y emocional que invitó a reflexionar sobre el papel del arte en la construcción, perpetuación y cuestionamiento de visiones estereotipadas y modelos existentes en torno al envejecimiento.



Sempere, OtraDanza

DANZA

Gazteszena continuó siendo no solo un espacio de exhibición, sino también un lugar de creación, encuentro y desarrollo de proyectos en condiciones técnicas óptimas. El **programa de residencias**, convertido ya en un referente en el ámbito de la danza, acogió a varias compañías vascas que realizaron residencias técnicas y presentaron sus estrenos.

Dos compañías emergentes, **DAB Konpainia** y la compañía de **Eneko Gil**, presentaron sus primeros trabajos, **Azala** y **Vulnerable**, respectivamente, completando el aforo de **Gazteszena**. Otras propuestas destacadas fueron el estreno de

Ots por **Haatik Konpainia**, en colaboración con la coreógrafa donostiarra **Jone San Martín**; la presentación de **Lana** por la compañía donostiarra **Osa+Mujika** tras una residencia técnica; y el estreno de **Euforia** por el coreógrafo donostiarra **Igor Calonge**, director de la compañía **Cielo Raso**.

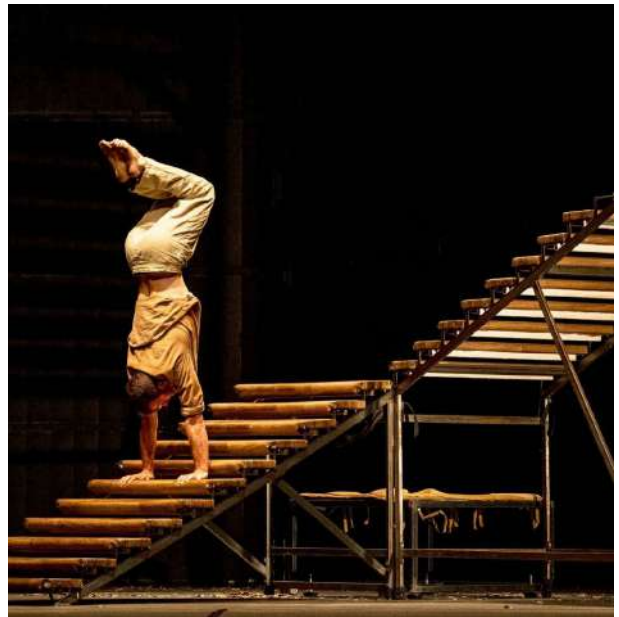
Completaron la programación **OtraDanza** con **Sempere, Daniel Abreu** y **Diego Pazo** con el dúo **Estamos aquí**. En conjunto, se ofreció una programación de danza contemporánea de notable interés, caracterizada por la alta calidad de las propuestas y el elevado nivel artístico de creadoras, creadores e intérpretes.

Un año más, se colaboró con **Zinetika**, festival multidisciplinar que explora las relaciones entre la danza, el cine y las nuevas tecnologías, que presentó **Cuerpos celestes**, del colectivo **AzkonaToloza**. Asimismo, se colaboró con el festival de nuevos espacios y lenguajes escénicos **LABO XL**, que presentó en **Gazteszena Hacer torrijas como acto de resistencia**, del artista **Marcos Martincano**.

La programación de artes escénicas de 2025, caracterizada por su alta calidad, se desarrolló gracias a la colaboración con **Redescena** y su programa **Danza a Escena**, así como con el **Circuito Vasco de Danza**.



Renata, Kamikaz Kolektiboa



Ákri, Manel Rosés

TEATRO

La presencia de las compañías vascas, especialmente aquellas que presentan sus propuestas en euskara, fue prioritaria en la configuración de la oferta teatral. Esta línea de trabajo consolidó a **Gazteszena** como un referente para el público de **Donostia** y **Gipuzkoa**.

Cabe destacar tres proyectos que, además, completaron el aforo en todas sus funciones: **Kamikaz Kolektiboa**, que estrenó **Renata**; **Dejabu Laborategia**, con su nueva producción **Itzulera**; y **Axut! Artedrama**, con la propuesta **Nor naizen baneki**. Se trató de tres compañías vanguardistas y especialmente relevantes de la escena vasca.

Vaivén Producciones, uno de los grandes referentes del teatro vasco durante casi tres décadas, se despidió definitivamente de los escenarios con **El último vaivén**. La compañía celebró su adiós en **Gazteszena**, arropada por numerosas amigas y amigos, en una velada cargada de emoción que culminó con la representación de **Redada Familiar** como cierre de su trayectoria.

El circo contemporáneo tuvo también una presencia destacada. **Manel Rosés** presentó **Ákri**, reconocido como mejor espectáculo en **FETEN 2025**; **Rauxa** brilló con **Ánonimos**; la compañía **Nueveuno** impresionó con **Todo es posible**; y **Federico Menini** fusionó arquitectura y circo en **Llar**.

El teatro infantil y familiar estuvo representado por compañías de referencia. La prestigiosa compañía de danza **Aracalanza**, con **Va de Bach**, propuso una aproximación lúdica al universo del compositor. En el marco de **Literaktum**, **Logela Multimedia** presentó **Semaforoa**, mientras que **Mar Mar Teatroa** participó con **Elara**, un viaje a las estrellas.

El programa **Eskolatik Antzokira** ofreció **19 funciones** de las compañías **Rauxa**, con **Anónimos**; **Tanttaka**, con **Sexberdinak**; y **Aracalanza**, con el espectáculo de danza **Loop**. Por **Gazteszena** pasaron **1.796 niñas y niños** de diferentes centros escolares de **Donostia**.

Aitor Ikastola celebró un año más su **Semana de Teatro**, con una excelente acogida. El programa permitió mostrar el trabajo artístico del alumnado en **Gazteszena**, donde recibieron el reconocimiento y los aplausos del público.

En **Gazte Antzerki Topaketak**, el **Lizeo Santo Tomás** participó con las obras **In memoriam** y **Hautsitako ispilua**, ambas reconocidas con mención especial en la categoría sénior. Por su parte, el grupo **Badaezpada** presentó **Éxtasis**, y **Zurriola Antzerki Eskola**, con su propuesta **Denbora**, resultó ganadora de la categoría sénior.

La programación de calle del año, dedicada a la danza contemporánea, reunió a **siete compañías** dentro del programa **Egia dantzan**. Desde Galicia, **Colectivo Glovo** presentó **Triade**, mientras que **Nabiga Kolektiboa** mostró su primera creación, **Nondik abiatu inora**. **Amaia Elizaran**, acompañada por el músico **Neonimus**, ofreció **Iraun**. Desde Navarra llegó el dúo **Qabalum**, que interpretó **Todo ese ruido** junto a un dron, y la compañía **Led Silhouette** presentó la adaptación para calle de **Los perros**. El dúo madrileño **Ángel Durán Performing Arts** llevó a escena **Clinch**, y la compañía donostiarra **Lasala** presentó **Burnt**.

El programa ofreció una amplia y sugerente muestra de la danza contemporánea actual, congregando a **más de 1.200 personas**, que aplaudieron con entusiasmo cada una de las propuestas.

En mayo se celebró **Poltsiko Antzerkia**. **Taba**, **La Taberna** y la **Egiatarra Jubilatuen Elkartea** fueron los espacios elegidos en esta edición. Entre otras propuestas, se presentó la obra ganadora del **Concurso Poltsiko Antzerki Sorkuntza 2025**, **Igogailu batean amaitu zen mundua**, de la compañía **AmaHiru**, junto con el mentalismo de **Asis Hansson**, la comedia **Milagros & Valentina**, interpretada por **Lorena Arangoa** y **Aintzane Baleztena**, y el destacado trabajo **Sex o no Sex**, de la clown egiatarra **Virginia Imaz**.



Itzulera, Dejabu Laborategia

MUSIKAGELA

Con una trayectoria de **21 años**, **Musikagela** mantuvo en 2025 el espíritu de sus inicios, orientado a crear comunidad mediante dinámicas activas y participativas dirigidas a personas aficionadas a la música. Los **cuatro servicios** ofrecidos —espacios de creación (salas de ensayo), asesoramiento y formación (cursos y *masterclass*), ciclo de conciertos y préstamo de material— acogieron a un perfil de personas usuarias diverso en edad, estilos musicales y objetivos personales.

SALAS DE ENSAYO

Las **ocho salas de ensayo** en modalidad de rotación, cinco de ellas totalmente equipadas, fueron utilizadas por **99 proyectos musicales**, manteniéndose una media mensual de **53 formaciones y personas usuarias**. A lo largo del año se registró un aumento tanto en el número de usuarios como en la regularidad de uso, especialmente en las sesiones de mañana. El horario más demandado fue el segundo turno de la tarde, de **19:00 a 21:30**, franja en la que todas las salas equipadas permanecieron ocupadas.

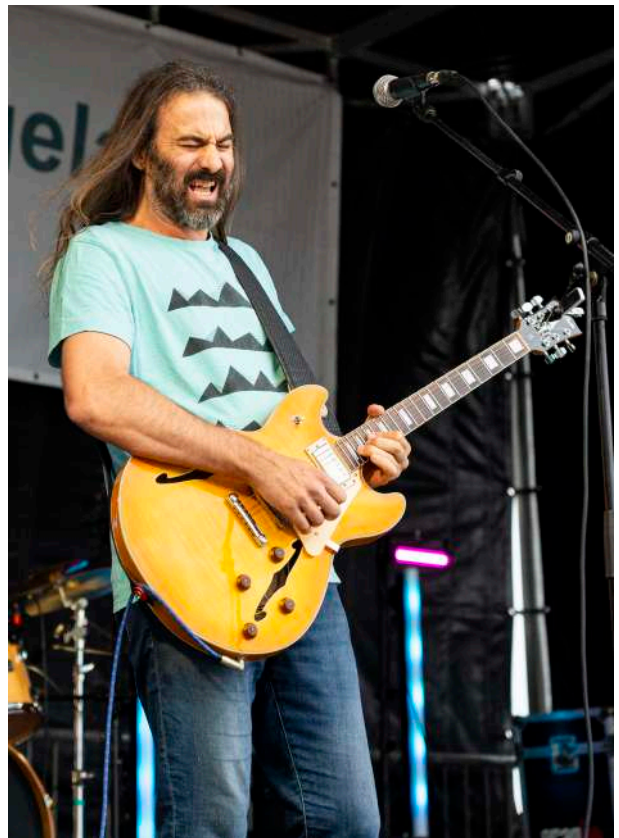
El servicio de **cesión de material para conciertos** fue también muy demandado. Diversos grupos ofrecieron sus actuaciones utilizando este equipamiento, entre ellos **WTXW, Presión Cero, Latitud 43, Peter Bjorn, Los Premodernos, KKG, Eremu Ilunak, Talde Hemendik, The Sally Dolls, La Ola Maldita, El Pingüino Hippie y Libe**. Asimismo, otros grupos emplearon este material para la realización de grabaciones, como **H.L.** y **Cosmicar**.

CONCIERTOS

Bandas como **Suite Seda, On, Invert, WTXW, Latitud 43, Peter Bjorn, Miss B.** o **Physis vs Nomos**, que ensayan habitualmente en **Egia K.E.**, participaron en **Musikagela Weekend** o **Musikagela Fest**, conciertos organizados desde el propio servicio.



On, Musikagela Fest © Josu Artola



Latitud 43, Musikagela Fest © Josu Artola



Fin del mundo, Glad is the Day

GLAD IS THE DAY

Glad is the Day volvió a celebrarse en el parque de **Cristina Enea**, que se llenó de bandas y artistas de procedencias y estilos muy diversos. Por el *stage Nagusia* pasaron **siete bandas: OEP, Peachy Joke, Mirua, Fin del mundo, Pinpilinpussies, Sistema de entretenimiento e Hidrogenesse**. Por su parte, **ocho actuaciones** vinculadas a la electrónica, el hip-hop y los sonidos urbanos animaron la **Ruina Sónica**, con propuestas de **Putas amak, Puñales b2b, LaMia Mari, Tronis, Infanta, Miravalles, Scientist Simona y LinaPary**.

Diversas asociaciones participaron en la dinámica y organización de actividades en el barrio de **Egia**, entre ellas **Egia Bizirik, Aitor Ikastola, Atzegi y Berriztu**. Destacaron la sesión mensual de cinefórum, que reunió a un importante número de vecinas y vecinos, y la exposición fotográfica del barrio **Gordegia, Egiako artxibategi grafikoa**.

El centro cultural colaboró también en diferentes eventos organizados en el barrio, como **Porrontxo Jaiak**, con una variada oferta de animación infantil, y **San Juan Bezpera**, un acto plenamente consolidado. Ambas iniciativas contaron con una amplia participación vecinal.



Glad is the Day

A lo largo del año se registró un notable incremento tanto en la participación en las actividades como en la utilización de los servicios ofrecidos, lo que contribuyó a consolidar el centro cultural como un referente para las vecinas y los vecinos del barrio de **Egia**.

ACTIVIDADES

66

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 10.205

9

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 386

135

Reuniones y actividades de asociaciones
Usuaris/os: 1.894

81

Gazteleku
Usuaris/os: 1.080

38

Danza (funciones)
Usuaris/os: 6.955

6

Conferencias y mesas redondas
Usuaris/os: 212

192

Actividades biblioteca
Usuaris/os: 2.645

99

Musikagela
Usuaris/os: 313

5

Música (conciertos)
Usuaris/os: 10.155

3

Exposiciones
Usuaris/os: 6.510

203

Plus 55
Usuaris/os: 2.957

135

Montajes, ensayos
Usuaris/os: 1.815

Total
1.147
Actividades
46.050
usuarias/os

175

Otros
Usuaris/os: 923

SERVICIOS

26.361

visitas
Biblioteca

-

visitas
Haurtxoko

-

visitas
Colección local de Altza web

-

visitas
Taller de video

3.934

visitas
Ikasgela

4.926

visitas
Kzgunea (Navegaciones)

-

visitas
DK Irratia web

5.251

visitas
Musikagela

4.360

visitas
Gazteleku

-

visitas
Colección local de Altza

-

visitas
Ispilu beltza magazine-podcast

-

visitas
Musika Eskola

Total
45.265
VISITAS

433

visitas
Plus 55

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	303	263	1.789	1.596	614
CURSOS 2024-2025	61	45	628	525	124
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	2	2	4	6	12
Castellano	2	2	20	8	12
Cursos generales					
Euskera	27	15	225	181	44
Castellano	22	22	355	312	43
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	4	2	12	15	4
Castellano	4	2	12	3	9
Cursos generales					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS 2025-2026	61	46	638	518	120
Cursos generales (octubre 2025 - mayo 2026)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
Cursos generales					
Euskera	27	15	220	189	31
Castellano	24	23	355	299	56
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	4	4	29	14	15
Castellano	5	4	32	15	17
Cursos generales					
Euskera	1	1	2	1	1
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS PUNTUALES	0	0	0	0	0
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS KZgunea	116	110	475	328	147
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	65	62	48	225	223

Total 93.896 visitas CASA DE CULTURA