

Aiete Kultur Etxea

20  25





Itzalaren argitasunean: agerikoaz haratago begiratuz erakusketa

AIETE Kultur Etxea

Aiete Kultur Etxeak 15 urte bete zituen, 2010eko abenduan ireki zenetik. Urte hauetan guztietan, **Aiete Kultur Etxea** auzorako, hirirako eta elkarteentzako erreferente eta espazio dinamikoa gisa finkatu da, **Aieteren** idiosinkrasiara egokitutako programazio anitz eta erakargarri bati esker.

2025eko proposamen adierazgarrienen artean, **Pindro dantzariz. Ijito herria Gipuzkoan** nabarmendu zen; Aieteko erakusketa-aretoan egon zen ikusgai, eta **Juantxo Egaña** eta **David Martín** izan ziren komisarioak. Ijito herriak Euskal Herrian izan duen presentziari buruzko ibilbide historiko eta kulturala eskaini zuen erakusketak, XIX. mendetik gaur egun arteko Gipuzkoari arreta berezia eskainiz.

Gipuzkoako Foru Aldundiak antolatu zuen erakusketa, eta **AGIFUGI** elkartearekin, **Kera Emakumeen Ijito Elkartearekin**, **Kutxa Fundazioarekin**, **Ronak Press** kolektiboaren, **Bilboko Euskal Museoaren** eta **Donostiako San Telmo Museoaren** lankidetzarekin egin zen, eta ijito herriaren memoriara eta errealitatera hurbiltzeko aukera eskaini zuen. Bere balio dokumentalaz haratago, kultura-aniztasuna eta historikoki ikusezina izan den komunitate baten ekarpenak aitortzeko beharra azpimarratu zituen erakusketak, elkarrizketa eta kulturen arteko ulermena bultzatuz herritar guztiei irekitako espazio batean.



Pindro dantzariz. Ijito herria Gipuzkoan erakusketa



Kaliforniar ametsa erakusketa

Martxoan **Aiete Kultur Etxeak Dardarak artxiboan. Maritxu eta Katalinaren kasua kalean** erakusketa hartu zuen, **1503**ko agiri judicial bat berreskuratu zuen diziplina anitzeko proposamena, **Catalina Belauntzakoak** eta **Maritxu Oiartzungoak** beraien maitasun-harremanagatik jasan zuten jazarpena kontatzen zuena. Historiografia tradizionalak baztertutako bizitzen ikusgarritasuna, aitortza eta erreparazio sinbolikoa aldarrikatu zuen instalazioak, erakusketa-espazioa memoriarako eta hausnarketa kolektiborako plaza publiko bilakatu.

Donostiako Giza Eskubideen Zinemaldiaren barruan, **Donostia Kulturak Darcy Padilla** argazkilari entzutetsuaren **Kaliforniar ametsa** erakusketa aurkeztu zuen **Aieten, Gasteizko Udalarekin** eta **Montehermoso Kulturunearekin** lankidetzan. Lan dokumental handi baten bitartez, **Kalifornian** etxerik gabeko pertsonen bizi duten errealitatea islatu zuen erakusketak. 2008ko atzeraldi ekonomiko handiaz geroztik, begirada kritikoz eta humanoz erretratatu zituen egileak pobrezia eta etxebizitza gabezia, kaliforniar ametsa deritzonaren kontraesanak azaleratu eta munduko eskualderik oparoenetako batean muturreko baldintzetan bizirautean duten milaka familiaren zaugarritasuna ikusaraziz.

Aiete Kultur Etxean aurkeztutako **Josune García** artista donostiarraren **Itzalaren argitasunean: agerikoaz haratago begiratzu** udako erakusketak pintura abstraktuan zeharreko bidaia introspektiboa proposatu zuen. Intuizioak eta adierazkortasunak markatutako

lengoaia plastiko baten bitartez, ezkutukoa eta agerikoa, harmoniatsua eta kaotikoa esploratzera gonbidatu zuen publikoa egileak, azaleko begiradaz haratago, paisaia emozional sakonagoetan barneratzera bideratutako ibilbide batean.

Esperientzia sentsorial gisa sortutako erakusketa-muntaketak espazio inguratzaile batean murgiltzeko aukera eman zion publikoari, non trazu bakoitza intimoaren isla eta esan gabekoaren kanal bihurtu zen, pintura norbere burua ezagutzeko eta eraldatzeko bide gisa finkatuz.

Egoaizia Gobernu Kanpoko Erakundeak antolatutako **BUNA: ahots isilduak** erakusketan, **Etiopiako Tigray** eskualdeko gatazka armatuaren ondorioak ezagutzera ematera bideratutako ibilbide bat eginez, argazki eta ikus-entzunezkoen bitartez. Emakumeek erresistentzia- eta oneratze-prozesuetan betetzen duten eginkizuna azpimarratu zuen erakusketak. *Buna* kafearen etiopiar zeremonia tradizionalaren bitartez, laguntza komunitarioko eta psikosozialeko espazioak sortu ziren; espazio horiek emakume askori eman zioten zauriak eta espektatibak partekatzeko aukera, eta berreraikuntza emozional eta sozialaren sinbolo bihurtu zen. Horrela, publikoa memoria, salaketa eta itxaropen ibilbide batean barrena bideratu zuen esperientzia murgiltzailea proposatu zuen, distantziak isilarazitako baina giza-duintasunari estuki lotutako errealitate bati aurrez aurre begiratzera gonbidatuz.



Artea, errealitate birtuala eta neurozientzia erakusketa

Literaktum jaialdiaren barruan, **Oscar Alonso (72kilos)** ilustratzaile eta idazle bilbotarraren **Emozioetatik marrazkietara** erakusketa izan genuen. Bere ilustrazioen bitartez, eguneroko esperientziak eta esperientzia emozionalak laburbildu zituen, eta erakutsi zuen nola sorkuntza bisualeko forma berriak erreferente garaikide bihurtu diren. Era horretako proposamenek agerian utzi zuten formatu eta teknologia berriek gaitasun sortzaile eta komunikatzaile handia dutela; horregatik sartu zituen bere egitarauak adierazpide horiek **Literaktum** jaialdiak forma berriei hitzaren eta marrazkiaren inguruan heltzeko.

Urtea ixteko, **Silvia Sánchez** artista donostiarraren **Artea, errealitate birtuala eta neurozientzia** erakusketa aurkeztu zen; erakusketa horretan erakutsi zen nola arte tradizionala bilakatu egin daitekeen teknologia erabilia, askotariko publikoengana iristeko. QR kode bidez aplikazio bat deskargatu ondoren, obrekin interakzioa eduki ahal izan zuen publikoak telefono mugikorrarekin fokuratuta, mundu erreala eta birtuala konbinatzen zituzten elementu bizidunak aktibatuz.

Jane Goodall-en heriotzaren harira, 2020an pandemiaren ondorioz egin ezin izan zen bere omenezko erakusketa egin zen, ikertzaile gisa egin zuen ibilbidea eta **Aieterekin** zuen lotura gogora ekarriz.

Ilustratzailearen txokoak aurrera jarraitu zuen 2025ean. Euskal sorkuntzako talentua eta aniztasuna nabarmentzera bideratutako espazioa da. 2025eko edizioan, **Nerea Urrestarazu**,



Ilustratzailearen txokoa, Exprai

Joseba Beristain (Exprai), **Berta Suescun** eta **Aitziber Raya** artisten lanak izan ziren protagonista. Aurkeztu zituzten proposamenek ilustrazio garaikideko askotariko begiradak eta estiloak islatu zituzten, kultur etxeak diziplina hori ikusaraztearekin eta zabaltzearekin duen konpromisoa indartuz.

Txoko Urdina izan zen dinamizatutako beste espazioetako bat, kultur etxearen, eragile sozialen eta herritarren arteko topagune gisa sortu zena. Txoko horretan garatu ziren ekimenen artean, **Aranzadik** intsektu polinizatzaileen egoeraren inguruko sentsibilizazio-proiektuaren barruan bultzatutako **Polinizatzaileak greban** erakusketa hartu zuen espazioak. Lehiaketa baten bidez sortutako irudiak eta edukiak batu zituen erakusketak, eta hainbat jarduera parte-hartzaile ere eskaini zituen, parke eta lorategietako biodibertsitateari balioa emateko eta gaur egun galbidean dauden funtsezko organismo horiek babesteko beharra azpimarratzeko helburuz.

Literaktum jaialdiaren esparruan, **Ignacia Zabalo 'Nor-Nai'ri omenaldia** erakusketa ere aurkeztu zen **Txoko Urdinean**. **Euskal Ilustrazioaren Eguna** ospatzen zela eta, **Euskal Irudigileak** elkarteak eta **Donostia Kulturak Ignacia Zabalo (Nor-Nai) XX**. mendeko ilustrazioaren aitzindarietako bat izan zenari eskainitako erakusketa hau prestatu zuten.

Aieteko jaien barruan, **Bertso-jira** ospatu zen, **Maialen Lujanbio** eta **Beñat Gaztelumendi** bertsolariekin; auzoko kaleak alaitu zituzten, **udal txistulariek** eta **Kantu-jirako** kideek lagunduta, jai-giro parte-hartzailea sortuz.

Musiklasik musika klasikoko zikloak berriz inauguratu zuen urteko programazioa **Aiete Kultur Etxean** sentsibilitate artistikoa eta kalitate interpretatiboa uztartu zituzten kontzertuekin. Neguan, **Eraginok Abesbatza** aurkeztu zen, eta abesbatza-errepertorio aberatsa eskaini zuen, eta publikoa bereganatu zuen bere proposamenarekin. Ondoren, **Soinuak Haizean** eta **Eko eta itsasoa** bere ikuskizunarekin jarraitu zuen zikloak; emanaldi horretan, musikak naturaren eta itsasoaren arteko elkarrizketa ekarri zuen gogora, publikoa edertasun handiko soinu-paisaietara garraiatuz. Udazkenean, **Donostia Eroski Hala Gregorianoak 50 urtez** baino gehiagoz kantu gregorianoa zaintzeko eta hedatzeko lan egin duen talde bat omentzeko balio izan zuen emanaldia egin zuen, interpretazio-korronte garaikideei jarraituz. **Claudia Besabe** al harpa-jotzaileak eta **Eva Calvo** gitarra-jotzaileak osatzen duten **Do Boreal** bikoteak eman zion amaiera musika-urteari. Kontzertu horiek izan zuten harrera bikainak berretsi egin zuen, beste behin, ziklo honek musika-talentua zabaltzeko eta hurbileko kultura-esperientziak sortzeko duen balioa.

Urtean zehar, egitarau anitzaz gozatu ahal izan zuten familiek **Aiete Kultur Etxean**; nabarmentzekoa da **hurrei zuzendutako 80 film baino gehiago** eskaini zirela, euskaraz eta gazteleraz. Asteburuetan eta opor-aldietan antolatu ziren saio horiek, eta **2.000 lagun baino gehiago** erakarri zituzten; horrela, finkatu egin dira, txikientzako eta haien familientzako kalitatezko kultura-eskaintza eskuragarri gisa.

Familiei zuzendutako programazioak, halaber, haur asko eta haiekin batera etorritako heldu asko batu zituen, eta irudimena, barrea eta ikaskuntza partekatua sustatzera bideratutako antzerki-eta arte-proposamenez gozatu ahal izan zuten. Antzezlanen artean, nabarmentzekoa izan zen **Kidan Magoaren Milenio** ikuskizuna, umorez eta fantasiaz betetako magia-ikuskizuna, zikloa harrera bikainarekin ireki zuena.

Otsailean, **Traka Matraka** konpainiak **Matraka ma non tropo** lana aurkeztu zuen, energia, musika eta keinu bidezko umorea nagusi dituen proposamena. Aurrerago, **Eidabe** konpainiak **Eneko eta Ixabel bertako elikagaien bila** ikuskizuna eskaini zuen, entretenitzeaz gain, kontsumo arduratsuari eta tokiko produktuei balioa eman ziena. **Didau Antzerki Faktoriak**, berriz, **Peru eta otsoa** lana ekarri zigan, klasiko baten egokitzapen dinamikoa, publikoari istorioa beste ikuspegi batetik deskubritzeko aukera eman ziona. **Kiki eta Koko** pailazoek musika eta dibertsioa ekarri zituzten auzoko jaietara eta, udazkenean, **Behibi's** eta **Firulete Teatrok** txotxongiloen unibertsoa nabarmendu zuten. Urtea amaitzeko, **Eriz** magoa izan genuen, bere proposamen magikoarekin, Eguberrietako egitarauari hasiera eman ziona. Estilo eta gai aniztasunak berretsi egin zuen kultur etxeak aldi berean dibertitzeko, hunkitzeko eta hezteko gai den kalitatezko haur-programazioarekin duen konpromisoa.



Prestakuntzaren esparruan, hainbat ikastaro nabarmendu ziren, horietako batzuk **Aieten** soilik egin zirenak, hala nola, panderoa, kriskitinak eta kutxa flamenkoa jotzen ikastekoak, bai eta hainbat gairi buruzko egile-ikastaroak ere. Historiari buruzko proposamenak eskaini ziren, **María José Noain** eta **Mikel Alberdiren** eskutik; geologiari buruzkoa, **Asier Hilarior**ekin; ilustrazioa landu zen, **Maite Gurrutxagarekin**; eta baso-bainuak **Aieteko** parkean, **Cristina Enea Fundazioarekin** elkarlanean.

Poltsiko Antzerkia Jaialdiak berriro hurbildu zizkion arte eszenikoak komunitateari, hurbiltasuna eta freskotasuna bereizgarri zituzten formatu txikiko proposamenekin. **Oliver & Lyuba** bikoteak **Los Inventores** emanaldia egin zuen **Bera-Bera kanpusean**, ikuskizun saritua, magia, komedia eta inprobisazioa uztartzen dituen, eguneroko egoerei umorez aurre egiteko. Halaber, **Juako Malavirgenek** **Cantando por los codos** lana eskaini zuen **Fogón de Miramon** jatetxean, komedian daramatzen **20 urteko** ibilbidea ospatuz; azkartasunak, satirak eta publikoarekiko konplizitateak markatutako bere bakarrizketa eta abesti adierazgarrienetan zeharreko ibilbidea egin zuen ikuskizunean.

Liburutegiak igandetan zerbitzua ematen duen **Udal Liburutegien Sareko** bakarra izaten jarraitu zuen. Berezitasun horri eutsi zion auzorako zein

hiri osorako eta inguruko hainbat herritarako erreferentzia-gune gisa; ordutegi horri esker, liburutegi-zerbitzuak erabili ahal izateko aukera izan zuten erabiltzaile horiek. Dinamika hori datuetan islatu zen, berriro hazi baitziren mailegu kopurua eta bisitari kopurua.

Hautxokoak oso ondo baloratutako zerbitzua izaten jarraitu zuen, larunbatetako **Familiarekin jolasean** programaren egitarauarekin eta **Literaktum Txikia** proposamenarekin, besteak beste; ekimen horren barruan, ilustrazio-tailerra eman zuen **Iban Illarramendik**. **Gaztelekuaren** kasuan, egiaztatu zen pixkanaka adin txikiagoko erabiltzaileak sartzen hasi direla; ondorioz, etengabe berritu eta egokitu behar izan zen ostiral eta larunbatetan eskaintzen den zerbitzu hori.

2025ean, **Aiete Kultur Etxea** berriro finkatu zen kulturak eta komunitateak elkarrekin aurrera egiten duten elkargune gisa. Urtean zehar garatutako programazioak balioa eman zion adierazpide artistikoen aniztasunari eta tokiko eragileen inplikazio aktiboari, auzoaren identitate kulturala indartuz eta belaunaldien arteko loturak sor daitezen lagunduz. Herritarren parte-hartzearekiko konpromisoak eta proposamen bakoitzaren gertutasunak kultur etxea kohesio soziala indartzera eta kultura-eredu inklusibo eta partekatatu bat proiektatzera bideratutako espazio bizi, ireki eta anitz gisa mantentzen lagundu zuten.



Poltsiko antzerkia. *Oliver & Lyuba*

JARDUERAK

10

Antzerkia (emanaldiak)
Erabiltzaileak: 1.229

0

Dantza (emanaldiak)
Erabiltzaileak: 0

4

Musika (kontzertuak)
Erabiltzaileak: 286

81

Zinema (emanaldiak)
Erabiltzaileak: 2.315

1

Hitzaldiak eta mahai-inguruak
Erabiltzaileak: 65

18

Erakusketak
Erabiltzaileak: 11.740

89

Bilerak eta elkarten ekitaldiak
Erabiltzaileak: 7.675

125

Liburutegiko jarduerak
Erabiltzaileak: 4.058

0

Plus 55
Erabiltzaileak: 0

80

Gaztelekua
Erabiltzaileak: 1.692

237

Haurtxokoa
Erabiltzaileak: 3.649

0

Bestelakoak
Erabiltzaileak: 0

Guztira
645
jarduera
32.709
erabiltzaile

ZERBITZUAK

53.881

bisitaldi
Liburutegia

0

bisitaldi
Ikasgela

1.692

bisitaldi
Gaztelekua

3.649

bisitaldi
Haurtxokoa

0

bisitaldi
KZgunea (Nabigazioak)

0

bisitaldi
Altzako bilduma

0

bisitaldi
Altzako bilduma web

0

bisitaldi
DK Irratia web

0

bisitaldi
Ispilu beltza magazine-podcasta

0

bisitaldi
Bideo tailerra

0

bisitaldi
Musikagela

0

bisitaldi
Musika Eskola

0

bisitaldi
Plus 55

Guztira
59.222
BISITALDI

PRESTAKUNTZA

Ikastaro-
eskaintzaOsatutako
ikastaroak

Erabiltzaileak

Emakumeak

Gizonak

	Ikastaro- eskaintza	Osatutako ikastaroak	Erabiltzaileak	Emakumeak	Gizonak
GUZTIRA	98	63	897	702	195
2024-2025 IKASTAROAK	57	40	567	430	137
Ikasturte osokoak (2024ko urria - 2025eko maiatza)					
Egile-ikastaroak					
Euskaraz	3	2	26	17	9
Gaztelaniaz	5	4	47	33	14
Ikastaro orokorrak					
Euskaraz	20	10	141	106	35
Gaztelaniaz	20	16	215	183	32
Bigarren lauhilekoko ikastaroak (2025eko otsailean hasita)					
Egile-ikastaroak					
Euskaraz	0	0	0	0	0
Gaztelaniaz	2	2	73	49	24
Ikastaro orokorrak					
Euskaraz	1	1	10	10	0
Gaztelaniaz	6	5	55	32	23
2025-2026 IKASTAROAK	41	23	330	272	58
Ikasturte osokoak (2025eko urria-2026ko maiatza)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskaraz	-	-	-	-	-
Gaztelaniaz	-	-	-	-	-
Ikastaro orokorrak					
Euskaraz	19	6	90	74	16
Gaztelaniaz	19	14	205	174	31
Lehenengo lauhilekoko ikastaroak (2025eko urria-abendua)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskaraz	-	-	-	-	-
Gaztelaniaz	-	-	-	-	-
Ikastaro orokorrak					
Euskaraz	3	3	35	24	11
Gaztelaniaz	0	0	0	0	0
CURSOS PUNTUALES	0	0	0	0	0
Tailer, mintegi eta masterclassak					
Euskaraz	0	0	0	0	0
Gaztelaniaz	0	0	0	0	0
KZgunearen IKASTAROAK	0	0	0	0	0
BESTE ERAKUNDEAK KZgunean	0	0	0	0	0

KULTUR ETXERA egindako bisitak
Guztira 106.544