

Aiete Kultur Etxea

20  25





Exposición *En el claro de la sombra: mirando más allá de lo evidente*

AIETE Kultur Etxea

Aiete K.E. cumplió en 2025 **15 años** desde su apertura en diciembre de 2010. A lo largo de este periodo, **Aiete Kultur Etxea** se consolidó como un espacio dinámico y de referencia para el barrio, la ciudad y el tejido asociativo, gracias a una programación diversa y atractiva, adaptada a la idiosincrasia de **Aiete**.

Entre las propuestas más significativas de 2025 destacó la exposición ***Pindro dantzariz. El pueblo gitano en Gipuzkoa***, que pudo visitarse en la sala de exposiciones bajo el comisariado de **Juantxo Egaña** y **David Martín**. La muestra ofreció un recorrido histórico y cultural sobre la presencia del pueblo gitano en el País Vasco, con especial atención a **Gipuzkoa**, desde el siglo XIX hasta la actualidad.

La exposición, organizada por la **Diputación Foral de Gipuzkoa** y realizada en colaboración con **AGIFUGI**, **Kera Emakumeen Ijito Elkarte**, **Kutxa Fundazioa**, **Ronak Press**, el **Euskal Museoa de Bilbao** y el **Museo San Telmo de Donostia**, constituyó una oportunidad para acercarse a la memoria y a la realidad del pueblo gitano. Más allá de su valor documental, la muestra puso en valor la diversidad cultural y la necesidad de reconocer las aportaciones de una comunidad históricamente invisibilizada, favoreciendo el diálogo y la comprensión intercultural en un espacio abierto a toda la ciudadanía.

Exposición *Pindro dantzariz. El pueblo gitano en Gipuzkoa*Exposición *Sueño californiano*

En marzo, **Aiete K.E.** acogió la exposición ***Dardarak artxiboan. El caso de Maritxu y Catalina a la calle / Dardarak artxiboan. Maritxu eta Katalinaren kasua kalean***, una propuesta multidisciplinar que recuperó un documento judicial de **1503**, en el que se relata la persecución sufrida por **Catalina de Belauntza** y **Maritxu de Oiartzun** a causa de su relación amorosa. La instalación reivindicó la visibilización, el reconocimiento y la reparación simbólica de vidas marginadas por la historiografía tradicional, transformando el espacio expositivo en una plaza pública para la memoria y la reflexión colectiva.

En el marco del **Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián**, **Donostia Kultura** presentó en **Aiete** la exposición ***Sueño californiano***, de la reconocida fotógrafa **Darcy Padilla**, con la colaboración del **Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz** y el **Centro Cultural Montehermoso**. La muestra reflejó, a través de un extenso trabajo documental, la realidad de las personas sin hogar en **California**. Desde la gran recesión de 2008, la autora retrató con una mirada crítica y humana el incremento de la pobreza y la falta de vivienda, poniendo en evidencia las contradicciones del llamado sueño californiano y visibilizando la vulnerabilidad de miles de familias que sobreviven en condiciones extremas en una de las regiones más prósperas del mundo.

La exposición de verano presentada en **Aiete K.E.**, ***En el claro de la sombra: mirando más allá de lo evidente***, de la artista donostiarra

Josune García, propuso un viaje introspectivo a través de la pintura abstracta. Mediante un lenguaje plástico marcado por la intuición y la expresividad, la autora invitó al público a explorar lo oculto y lo revelado, lo armónico y lo caótico, en un recorrido orientado a trascender la mirada superficial para adentrarse en paisajes emocionales más profundos.

El montaje expositivo, concebido como una experiencia sensorial, permitió al público sumergirse en un espacio envolvente en el que cada trazo se convirtió en reflejo de lo íntimo y en canal de lo no dicho, consolidando la pintura como medio de autoconocimiento y transformación.

En la muestra ***BUNA: voces silenciadas***, organizada por la ONG **Egoaizia**, se realizó un recorrido fotográfico y audiovisual orientado a visibilizar las consecuencias del conflicto armado en la región de **Tigray**, en **Etiopía**. La exposición puso en valor el papel de las mujeres en los procesos de resistencia y sanación. A través de la ceremonia tradicional etíope del café, el *buna*, se generaron espacios de apoyo comunitario y psicosocial que permitieron a muchas mujeres compartir heridas y expectativas, convirtiéndose en un símbolo de reconstrucción emocional y social. El montaje propuso una experiencia inmersiva que guio al público por un itinerario de memoria, denuncia y esperanza, invitando a mirar de frente una realidad silenciada por la distancia, pero estrechamente vinculada a la dignidad humana.

Exposición *Arte, realidad aumentada y neurociencia*

La exposición ***De las emociones a los dibujos***, del ilustrador y escritor bilbaíno **Óscar Alonso (72kilos)**, se enmarcó dentro del festival **Literaktum**. A través de sus ilustraciones, el autor sintetizó experiencias cotidianas y emocionales, mostrando cómo nuevas formas de creación visual se han convertido en referentes contemporáneos. Este tipo de propuestas evidenció el potencial creativo y comunicativo de los nuevos formatos y tecnologías, razón por la cual **Literaktum** incorporó estas expresiones para abordar las nuevas formas emergentes en torno a la palabra y el dibujo.

Para cerrar el año, se presentó la exposición ***Arte, realidad aumentada y neurociencia***, de la artista donostiarra **Silvia Sánchez**, que mostró cómo el arte tradicional puede evolucionar mediante el uso de la tecnología para llegar a públicos diversos. A través de la descarga de una aplicación mediante código QR, el público interactuó con las obras al enfocar con el teléfono móvil, activando elementos animados que combinaban el mundo real y el virtual.

Con motivo del fallecimiento de **Jane Goodall**, se expuso una muestra homenaje dedicada a su figura, recordando su trayectoria como investigadora y su vínculo con **Aiete**, que no pudo materializarse en 2020 debido a la pandemia.

El **Rincón de la ilustración** continuó en 2025 como un espacio orientado a destacar el talento y la diversidad del panorama creativo vasco. En esta edición, el protagonismo recayó en los trabajos de **Nerea Urrestarazu**, **Joseba Beristain (Exprai)**, **Berta Suescun** y **Aitziber Raya**. Las propuestas



Rincón de la ilustración, Exprai

presentadas reflejaron miradas y estilos diversos dentro de la ilustración contemporánea, reforzando el compromiso del centro con la visibilización y difusión de esta disciplina.

Otro de los espacios dinamizados fue el **Txoko Urdina**, concebido como punto de encuentro para fomentar la colaboración entre el centro, distintos agentes sociales y la ciudadanía. Entre las iniciativas desarrolladas, el espacio acogió la exposición ***Polinizadores en huelga***, impulsada por **Aranzadi**, dentro de su proyecto de sensibilización sobre la situación de los insectos polinizadores. La muestra integró imágenes y contenidos generados mediante un concurso, junto con actividades participativas, con el objetivo de poner en valor la biodiversidad de parques y jardines y la necesidad de proteger a estos organismos esenciales, actualmente en regresión.

En el marco de **Literaktum**, se presentó también en el **Txoko Urdina** la exposición ***Homenaje a Ignacia Zabalo Nor-Nai***. Con motivo de la celebración del **Día de la Ilustración Vasca**, la asociación **Euskal Irudigileak** y **Donostia Kultura** produjeron esta muestra dedicada a **Ignacia Zabalo (Nor-Nai)**, una de las pioneras de la ilustración del siglo XX.

En el marco de las fiestas de **Aiete**, se celebró la **Bertso-jira**, en la que participaron las bertsolaris **Maialen Lujanbio** y **Beñat Gaztelumendi**, que animaron las calles del barrio acompañadas por los **txistularis municipales** y por las personas integrantes de la **Kantu-jira**, generando un ambiente festivo y participativo.

El ciclo de música clásica **Musiklasik** volvió a inaugurar la programación anual en **Aiete Kultur Etxea** con conciertos que combinaron sensibilidad artística y calidad interpretativa. En invierno se presentó el coro **Eragiyok Abesbatza**, que ofreció un repertorio coral de gran riqueza y cautivó al público con su propuesta vocal. Posteriormente, el ciclo continuó con **Soinuak Haizean** y su espectáculo **Eko eta itsasoa**, una propuesta en la que la música evocó el diálogo entre la naturaleza y el mar, transportando al público a paisajes sonoros de gran belleza. En otoño, la actuación de la **Schola Gregorianista de Donosti Ereski** supuso un homenaje a una formación que ha trabajado durante más de **50 años** en la preservación y difusión del canto gregoriano, siguiendo corrientes interpretativas contemporáneas. El **Dúo Boreal**, integrado por **Claudia Besné** al arpa y **Eva Calvo** a la guitarra, puso el broche final al año musical. La excelente acogida de estos conciertos confirmó, una vez más, el valor de este ciclo en la difusión del talento musical y en la creación de experiencias culturales de proximidad.

A lo largo del año, el público familiar disfrutó de una variada programación en **Aiete K.E.**, destacando **más de 80 proyecciones de cine infantil** en euskera y castellano. Estas sesiones, organizadas durante fines de semana y periodos vacacionales, atrajeron a **más de 2.000 personas asistentes**, consolidándose como una oferta cultural accesible y de calidad para la infancia y sus familias.

La programación familiar reunió asimismo a numerosos niños, niñas y personas adultas acompañantes, que disfrutaron de propuestas teatrales y artísticas orientadas a estimular la imaginación, la risa y el aprendizaje compartido. Entre las representaciones más destacadas se encontró la actuación de **Kidam Magoa** con **Smile**, un espectáculo de magia cargado de humor y fantasía que abrió el ciclo con una excelente acogida.

En febrero, **Traka Matraka** presentó **Matraka ma non troppo**, una propuesta marcada por la energía, la música y el humor gestual. Posteriormente, **Eidabe** ofreció **Eneko eta Ixabel bertako elikagaien bila**, un espectáculo que, además de entretener, puso en valor el consumo responsable y los productos locales. Por su parte, **Didau Antzerki Faktoria** presentó **Peru eta otsoa**, una adaptación dinámica de un clásico que permitió al público redescubrir la historia desde una nueva mirada. Los payasos **Kiki eta Koko** aportaron música y diversión durante las fiestas del barrio, mientras que en otoño las funciones de **Behibi's** y **Firulete Teatro** pusieron en valor el universo de los títeres. El año concluyó con la actuación del mago **Eriz**, que dio inicio a la programación navideña con su propuesta mágica. La diversidad de estilos y temáticas reafirmó el compromiso del centro con una programación infantil de calidad, capaz de divertir, emocionar y educar de manera simultánea.



En el ámbito formativo, destacaron diversos cursos, entre ellos algunos exclusivos de **Aiete**, como pandero, castañuelas o cajón flamenco, así como cursos de autor sobre distintas materias. Se impartieron propuestas sobre historia, a cargo de **María José Noain** y **Mikel Alberdi**; geología, con **Asier Hilario**; ilustración, con **Maite Gurrutxaga**; y baños de bosque en el parque de **Aiete**, en colaboración con la **Fundación Cristina Enea**.

El **Festival de Teatro de Bolsillo** volvió a acercar las artes escénicas a la comunidad mediante propuestas de pequeño formato caracterizadas por la cercanía y la frescura. Participaron **Oliver & Lyuba** con **Los Inventores**, en el **Campus Bera-Bera**, un espectáculo premiado que combinó magia, comedia, teatro e improvisación para abordar con humor situaciones cotidianas. Asimismo, **Juako Malavirgen** presentó **Cantando por los codos** en el **Fogón de Miramon**, celebrando sus **20 años** de trayectoria en la comedia con un recorrido por sus monólogos y canciones más representativos, marcados por el ingenio, la sátira y la complicidad con el público.

La **Biblioteca** continuó siendo la única de la **Red de Bibliotecas Municipales** que ofreció servicio en domingo. Esta singularidad la mantuvo como un punto de referencia no solo para el barrio, sino también para el conjunto de la ciudad y para diversas poblaciones del entorno, que encontraron

en este horario una oportunidad de acceso a los servicios bibliotecarios. Esta dinámica se reflejó en los datos, con un nuevo incremento tanto en el número de préstamos como en el de personas visitantes.

El **Haurtxoko** siguió siendo un servicio especialmente valorado, con la programación de los sábados de **Familiarekin jolasean** y propuestas como **Literaktum Txikia**, que incluyó el taller de ilustración impartido por **Iban Illarramendi**. En el caso del **Gazteleku**, se constató una progresiva incorporación de personas usuarias de menor edad, lo que requirió una renovación y adaptación continua del servicio ofrecido los viernes y sábados.

En 2025, **Aiete K.E.** volvió a consolidarse como un espacio de encuentro en el que cultura y comunidad avanzaron de forma conjunta. La programación desarrollada a lo largo del año puso en valor la diversidad de expresiones artísticas y la implicación activa de los agentes locales, reforzando la identidad cultural del barrio y favoreciendo la creación de vínculos intergeneracionales. El compromiso con la participación ciudadana y la cercanía en cada propuesta contribuyó a mantener el centro como un espacio vivo, abierto y plural, orientado a fortalecer la cohesión social y a proyectar un modelo cultural inclusivo y compartido.



Teatro de bolsillo. *Oliver & Lyuba*

ACTIVIDADES

10

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 1.229

0

Danza (funciones)
Usuaris/os: 0

4

Música (conciertos)
Usuaris/os: 286

81

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 2.315

1

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 65

18

Exposiciones
Usuaris/os: 11.740

89

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 7.675

125

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 4.058

0

Plus 55
Usuaris/os: 0

80

Gazteleku
Usuaris/os: 1.692

237

Haurtxoko
Usuaris/os: 3.649

0

Otros
Usuaris/os: 0

Total
645
Actividades
32.709
usuarias/os

SERVICIOS

53.881

visitas
Biblioteca

0

visitas
Ikasgela

1.692

visitas
Gazteleku

3.649

visitas
Haurtxoko

0

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

0

visitas
**Colección local
de Altza**

0

visitas
**Colección local de
Altza web**

0

visitas
DK Irratia web

0

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

0

visitas
Taller de video

0

visitas
Musikagela

0

visitas
Musika Eskola

0

visitas
Plus 55

Total
59.222
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	98	63	897	702	195
CURSOS 2024-2025	57	40	567	430	137
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	3	2	26	17	9
Castellano	5	4	47	33	14
Cursos generales					
Euskera	20	10	141	106	35
Castellano	20	16	215	183	32
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	2	2	73	49	24
Cursos generales					
Euskera	1	1	10	10	0
Castellano	6	5	55	32	23
CURSOS 2025-2026	41	23	330	272	58
Cursos generales (octubre 2025 - mayo 2026)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	-	-	-	-	-
Castellano	-	-	-	-	-
Cursos generales					
Euskera	19	6	90	74	16
Castellano	19	14	205	174	31
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	-	-	-	-	-
Castellano	-	-	-	-	-
Cursos generales					
Euskera	3	3	35	24	11
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS PUNTUALES	0	0	0	0	0
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	0	0	0	0	0
Castellano	0	0	0	0	0
CURSOS KZgunea	0	0	0	0	0
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	0	0	0	0	0

Total 106.544 visitas CASA DE CULTURA