

Kultur Etxeak

2025
DK
memoria





Kultur Etxeak

Kultur etxeen sarea

Kultur etxeen sareak funtsezko eginkizuna betetzen jarraitu du Donostiako eta hiriko auzoetako kultura-dinamikan. Elkartzeko eta sortzeko guneak diren aldetik, kulturaren sustatzaile izaten jarraitu zuten, herritarren eta erakunde publiko eta pribatuen arteko lankidetzaz indartuz.

2025. urtean zehar, hiriko kultura-jardueraren ardatz nagusi gisa betetzen duten eginkizuna finkatu zuten kultur etxeek, gertutasunaren aldeko apustuari eutsiz eta tokiko sorkuntza bultzatuz. Urteko datuek erakutsi zuten urte oso oparoa izan zela, arrakasta handiko ekitaldiekin eta publikoaren erantzun bikainarekin.

2025eko ekitaldi nabarmenenak

- **Egia Kultur Etxeak** antolatutako **Glad is the Day** jaialdiak emaitza paregabeak lortu zituen. 15.000 lagun baino gehiago bildu zen Egia auzoan eta inguruetan, musika, jarduera anitzak eta giro berezia nagusi izan ziren egunetan; horrenbestez, kultura-egutegiko ekitaldi gogokoenetakoa bihurtu da jaialdia.
- **Literaktum** literatura-jaialdiaren 2025eko leloa izan zen *Niaren oihartzunak: bakardadea eta nortasuna aro globalean*, eta espektatiba guztiak gainditu zituen, 8.200 partaiderekin. Maila handiko egitarau anitz bati esker, berriro piztu zuen publiko leial baten interesa, eta berretsi egin zuen hiriko kultura-erreferente gisa duen lekua.
- **Poltsiko Antzerkia** programak eutsi egin zion publikoa harritzeko eta gozamenarako aukerak eskaintzeko helburu nagusiari. Horretarako, taberna eta hurbileko espazioetara eraman zituen arte eszenikoak, eta harrera oso ona izan zuen publikoaren aldetik.
- **Egia Kultur Etxearen dantza eta zirku** zirkuituek arrakasta handia izaten jarraitu zuten, berrikuntza eta kalitate handiko ikuskizunak konbinatuz.

Ekitaldi ikusgarrienetatik harago, gainerako ekitaldi eta jaialdiek kultur etxeen sarearen berezko izaera eta kalitate-maila mantendu zuten.



Ikastaroak eta zerbitzuak

2025. urtea oso positiboa izan zen Donostia Kulturako kultur etxeek eskaini zituzten ikastaroetarako. Matrikulazio-kopuruak marka historikoa lortu zuen, 10.240 izen-ematerekin. Aurreko urteko datuarekin alderatuta (9.653), ia % 6ko igoera izan zen; hortaz, interes handia erakutsi zuten herritarrek eta handia izan zen parte-hartzea ere.

Bisitak eta parte-hartzea

Kultur etxeek herritarren parte-hartzearen erreferente izaten jarraitu zuten, urte osoan zehar milaka jarduera antolatuta, eta beraien gertutasuna eta publikoak espazio horietan duten konfiantza berretsiz.

Oro har, 2025a urte oso positiboa izan zen Donostiako kultur etxeetarako. Eragile guztien konpromisoari eta lanari esker, kalitatezko eta hurbileko kultura-espazio bat mantendu ahal izan zen, herritarren interes eta premietara egokitutakoa.

Ikuskizunak komunikatzeko prozedura

Azkenik, ikuskizunak komunikatzeko prozedura aipatu behar dugu. Donostia Kulturak kudeatzen dituen izapiddeen barruan, **Kultur Ekintzako** zerbitzuak establezimendu publikoetako formatu txikiko ikuskizunetarako komunikazioak kudeatu zituen, Jendaurreko Ikuskizunen eta Jolas Jardueren abenduaren 23ko 10/2015 Legean arautzen denari jarraikiz. 410 eskabide izapidetu ziren 2025ean. Ikuskizunetarako komunikazioak Hirigintza zerbitzuak kudeatu zituen arren, Kultur Ekintzak bideratu zituen eskabideak, herritarrei prozesua errazteko helburuz.

2025eko IKASTAROAK

2025a arrakasta handiko urtea izan zen **Donostia Kulturako** kultur etxeek eskainitako ikastaroetarako; errekor historikoa lortu zuten, 10.240 matrikularekin, 2025. urte osoan. Aurreko urteko zifrekiko (9.653 matrikula) ia % 6ko igoera horrek herritarrek ikastaroei egin dieten harrera bikaina azpimarratzen du.

Matrikulazio-estrategia finkatua

2024-2025 eta 2025-2026 matrikulazio-kanpainek euskarazko ikastaroak lehenesteko diseinatuta dagoen bi txandako sistema finkatzeko balio izan zuten. Eredu horri esker, nabarmen igo zuen euskarazko ikastaroetako parte-hartzea; 184 ikastaro egin ziren euskaraz 2024an, eta 211 2025ean. Gaztelerazko ikastaroek ere gora egin zuten: 390 ikastaro 2024an, eta 410 2025an. Ikuspegi horrek, eskaintzaren banaketa optimizatzeaz gain, ikasle berriak sar zitezten ere lagundu zuen.

Prestakuntza-eskaintza zabalagoa

2025eko iraileko kanpainan, 604 ikastaro eskaini zituen guztira **Donostia Kulturak**, eskaintza elebidun batean; horietatik 326 bete egin ziren. Eraitza horrek erakutsi zuen erakundea konprometituta dagoela gaur egungo premiei erantzungo dien programazioa osatzearekin, eta hizkuntza-inklusioko zein gaiei dagokien aniztasuna sustatzearekin.

Euskararen sustapena

Nabarmentzekoa da finkatu egin zirela lankidetzazko ingurune inklusibo batean euskararen erabilera sustatzeko diseinatutako **Belarriprest** zigilupean antolatutako ikastaroak. Ikasturtean zehar, bost talde espezifikoko sortu ziren eredu horri jarraituz, ikastaroek hizkuntza- eta kultura-sustapenerako tresna gisa betetzen duten eginkizuna finkatuz.

Eskarien joerak

Osasunarekin lotutako jarduerak matrikuletan nagusi izaten jarraitu zuten arren, kulturaren arloko ikastaroetako izen-emateek ere igoera nabarmena izan dute. Horrek erakutsi zuen herritarrek gero eta interes handiagoa dutela prestakuntza-arlo berriak arakatzeko eta beraien kultura-ezagutza aberasteko.

Balantze positiboa

Oso modu positiboan baloratu zuten **Donostia Kulturako** arduradunek 2025-2026 ikasturterako matrikula-kanpainaren arrakasta, eta nabarmendu zuten onura ugari izan dituela bi faseko matrikulazio-ereduak. Ikuspegi horrek, ikastaroen antolaketa eta eskuragarritasuna hobetzeaz gain, kultur etxeetan ikasturtea sendotasunez hastea ahalbidetu zuen.

Ibilbide honekin, **Donostia Kulturak** berretsi egin zuen hirian kultura- eta prestakuntza-eskaintzan erreferente gisa duen posizioa, urtez urte herritarren premietara eta eskarrietara egokituz.

**IKAS
TARO
AK** 2025-2026
CURSOS

POLTSIKO ANTZERKIA

Kultura etxeek **Poltsiko Antzerkia jaialdiaren** 34. edizioaren balorazio positiboa egin zuten, antolaketari zein herritarren erantzunari dagokienez. Edizio honetan, 2.332 ikuslek gozatu zuten antzerkiaz, umoreaz, magia, ilusionismoaz eta musikaz, maiatzaren 8tik 25era.

Entretenezko eta harritzeko helburuz, 2025eko edizioako programazioak antzerkia, umorea, magia, ilusionismoa, bakarriketak eta musika izan zituen osagai nagusi. Tabernetan eta ez-ohiko beste espazio batzuetan aritu ziren **Asis Hansson, Belén Nevado, Lorena Arangoa, Aintzane Baleztana** eta **Virginia Imaz** artistak, besteak beste. Gainera, edizio guztietan bezala, bi hizkuntza ofizialen eta gizon eta emakumeen presentzia orekatzen saiatu ziren antolatzaileak.

Guztira, 16 konpainiak beste horrenbeste ikuskizun eskaini zituzten 31 emanalditan; horietatik 8 erabat emakumez osatuta, lau gizonez osatuta eta beste lau mistoak izan ziren. Hiriko 27 espazio ezberdinetan banatu ziren ikuskizunak.

Publikoak oso harrera ona egin zien emanaldiei. **Poltsiko Antzerkia Jaialdiak** hutsik egin ez zuten jarraitzaile leialak ditu, eta ikusle asko elkartu ziren berriro, Donostiako kultura-programazioaren barruan dagoeneko finkatuta dagoen jaialdi honetan.

Kultur etxeek egunez egun egiten duten lanaren erakusgarri izan zen jaialdia; herritarrengandik hurbil dauden ekipamenduak izanik, bestelako begirada bat eman zieten hiriko kultura-programazioei.

Azkenik, jaialdiaren itxierarekin, **XVI. Poltsiko Sorkuntza lehiaketarako** deialdia jarri zen martxan; lehiaketa horren helburua da formatu txikiko antzerkiaren esparruan euskarazko eskaintza sustatzea.

**POLTSIKO
ANTZERKIA**
TEATRO
DE BOLSILLO



LITERAKTUM

Azaroaren 10etik 23ra ospatu zen **Literaktum** literatura-jaialdia, hainbat erakunderekin lankidetzan. 8.200 lagun inguru joan ziren hainbat espaziotan haur zein heldu literaturzaleentzako antolatutako 53 jardueretara.

Niaren oihartzunak: bakardadearen eta nortasuna aro globalean izan zen azkeneko edizioaren izenburua, galdera pertsonal eta unibertsal bat planteatuz: ¿nola definitzen dugu geure burua, bakardadea gero eta ohikoagoa den mundu global batean? Gai horren inguruan aritu ziren **Arantxa Urretabizkaia, Julen Apella, Belén Gopegui, Eider Rodriguez, Carys Davies, Samantha Schwebelin, Laura Chivite, Ignacio Martínez de Pisón** eta **Lourdes Oñederra**.

Gai nagusiaz haratago, **Juan Manuel de Prada, Fernando Navarro, Juan José Millás, Ignacio Peyró, Javier Sierra, Javier Cercas, Harkaitz Cano** eta **Agatha Loth-Ignaciouk**-ek beraien lanak aurkeztu zituzten, eta **Espido Freirek Jane Austeni** buruz egindako bere hirugarren saiakeraren inguruan hitz egin zuen, britainiar idazlearen jaiotzaren 250. urteurrena zela eta.

Ekitaldi horien guztien artean, bereziki jendetsuak izan ziren **Juan Manuel de Prada, Juan José Millás** eta **Javier Cercas** idazleekin egindako topaketak, baita Victoria Eugenia Antzokiko Klub Aretoan **Ángel Marco** aktorearekin, eta **Iban Zaldúa** idazlearekin eta **Ibil Bedi** taldearekin eskainitako emanaldiak, eta **Iñaki Salvador** eta **Miren Gabirondoren** kontzertu eszenikoa ere.

Jaialdiaren egitaraua osatzeko, beste jarduera batzuk ere izan ziren: **Kutxa Fundazioa Irun Literatura Sariak**, non euskarazko eta gaztelaniazko eleberrien eta poesiaren modalitateetan eman zituzten sariak; **La doble vida de Virginia Woolf** antzezlanak; **Miren Amurizaren** bertso-saioa, **Pleibak** nobelan oinarritutakoa; **El Principito** irrati-antzerkia; errezitaldiak Intxaurren Kultur Etxean eta Loiola Kultur Etxean; ipuin kontalarien XI. Maratoia; **Virginia Woolfen La señora Dalloway** nobelan oinarritutako literaturari buruzko solasaldia eta afaria; eta **Joxan Oizen Amazurtza** nobelari buruzko paseoa eta solasaldia.

Bost erakusketa ere antolatu ziren **Literaktum** jaialdiaren barruan: **Isola, Nerea Urrestarazurena**, Ernest Lluch Kultur Etxean; **De las emociones a los dibujos, 72kilos** ilustratzailearena, **Homenaje a Ignacia Zabalo. Nor-Nai**, biak Aiete Kultur Etxean; eta **Liburuaren arbola** eta **Bazen behin**, Okendo Kultur Etxean.

Halaber, parte-hartze handia izan zen **Literaktum Txikian**, ipuin kontalariarekin, antzezlanekin, Haurren Nazioarteko Egunaren 9. Jaiarekin, ilustrazio-tailerrekin eta **Gregorio Murok** sortutako **Iker eta Ixone** pertsonaien abenturei buruzko ilustrazio Lehiaketarekin. 222 marrazki aurkeztu ziren, guztira, lehiaketaren bosgarren edizio honetan.

Donostia Kulturak antolatuta, **Literaktum** jaialdiaren indarguneetako bat kolaboratzaile-sarea izan zen. Jaialdian kolaboratzaile izan ziren **Kutxa Fundazioa, Donostia Gazteria**, Donostiako Udaleko Kultura Aniztasunaren eta Giza Eskubideen Bulegoa, **Gipuzkoa Liburudendak** elkarteak, **Narodowa** liburutegia, **Euskal Irudigileak** elkarteak, **Euskararen Etxea, Mestiza elkarte artistiko sozio-kulturala** eta **Metro Bilbao**, besteak beste.

Joaterik izan ez zutenek edo topaketak berriro bizi nahi zituztenek, **Literaktum** jaialdiaren webgunean, **DK ON!** atarian, **DK Irratian** eta podcast-plataforma nagusietan.



GLAD IS THE DAY

Glad is the Day jaialdia abuztuaren 3an egin zen Cristina Enea parkean, hiriko udako kultura-egutegian eguneko musika-proposamen garrantzitsuenetako bat bezala finkatuz.

Donostia Kulturak antolatzen du jaialdia, Egia Kultur Etxearen eskutik, eta **Dabadaba** eta **Le Bukowski** aretoekin lankidetzan, **Keler** enpresaren babesarekin eta **Kutxa Fundazioaren** eta **Tabakaleraren** lankidetzarekin. Musika, bizikidetzaz, egitarau anitza eta jarduera osagarriak eskaini zituen jaialdiak, jendeak sarrerarik ordaindu behar izan gabe.

Cristina Enea parkean ospatu zuen jaialdiak musika-aniztasuna, eta berriro bete zen parkea hainbat jatorritako musika-talde eta artistaz.

2025eko edizioak jaialdiak berezko duen formulari eutsi zion: etengabeko musika-emanaldiak 12:00etatik 21:00etara, zuzeneko taldeen eta proposamen elektronikoen nahasketarekin eta, eskaintza hori osatzeko, familia-jarduerak, piknikak, azoka txikia eta gaua DJ saioekin luzatzeko aukera, jaialdiarekin lotutako espazioetan.

Zazpi talde izan genituen Agertoki Nagusian:

OEP taldeak eman zion hasiera jaialdiari, jai-giroko energiarekin; **Peachy Joke**, energiagaz betetako bere rock-proposamenarekin; **Mirua**, bere rock esperimentalarekin, Gipuzkoako talentuaren ordezkari; **Fin del mundo**, indie shoegaze estiloaren barruan nazioartean presentzia handia duen talde argentinarra; **Pinpilinpussies**, garage-pop postpunk estiloarekin; **Sistema de entretenimiento**, arcade punk estiloko proposamenarekin; eta **Hidrogenesse**, pop elektronikoa kontzeptuala egiten duen Bartzelonako duetoa, kartela ixten.

Gainera, musika elektronikorekin, hip-hoparekin eta hiri-doinuekin lotutako zortzi emanaldi izan ziren, Ruina Sónica eszenatokira joan zirenak dantzan jarri zituztenak: **Putas amak** (live), zuzeneko energia-nahasketa bat ekarri zuen taldea; **Puñales b2b LaMia Mari** (DJ set); **Tronis** (DJ); **Infanta** (live); **Miravalles** (DJ); **Scientist** (live); **Simona** (live) eta **Linapary** (DJ).



DKLUBA

Dkluba programa sortu zen auzoetako zein hiri osoko musika-eskaintza dinamizatzea bideratutako kontzertu-zirkuitu gisa, tokiko talentu hasiberriak bultzatuz eta, aldi berean, izen handiko artistak hirira erakarriz. Arlo publikoaren eta pribatuaren arteko lankidetzan oinarritutako ekimena da, eta zirkuiturik komertzialenetatik aldendutako proposamenen aldeko apustua egin zuen, eta balioa eman zion musikari, kolektibo, elkarte, areto eta sustatzaile ugari osatutako tokiko musika-ekosistemari. Ildo horretan, inguruneke musika-talentua garatzeko berezko erreferente gisa finkatu zen **Dkluba**.

Programazio artistikoarekin batera, Intxaurren Kultur Etxeak musika-sektorea sendotzeko bere zereginean sakontzen jarraitu zuen, arreta berezia eskainiz hainbat ekimeni, hala nola hiriko taldeentzako egonaldietarako espazioei. Bederatzi talde pasatu ziren, guztira, bost entsegu-aretoetatik, profesionalizatorako bidean beraien lehen urratsak eginez: **Rumbling Lips, Krifis, Lup, Haziak, Suite Seda, OEP, La Ola Maldita, Argazki bat behelainoan** eta **Badmintones**.

Azkeneko urtean, indartu egin zen **Musikagela** programaren barruan entseatzen zuten taldeei talde bisitariekin batera kontzertuetan parte hartzeko aukera eskaintzen zien lan-ildoak. Dinamika horrek herriko musika-sare sortzailea indartu zuen, eta Kultur Etxearen oinarri estrategiko gisa finkatu zen.

Musika-programazioa bat etorri zen Intxaurren Kultur Etxeak kultura-gune publiko gisa duen bokazioarekin, eta estiloei zein publikoei dagokienez eskaini zuen aniztasunagatik nabarmendu zen. 2025. urtean zehar, hogeitaz kontzertu baino gehiago antolatu zen; hasi hiri-musikako proposamenik modernoenetatik, eta Estatuko *indie* panoramako erreferente ezagunetarako, euskal musikako figura historikoak ahaztu gabe.

Batez ere gazteei zuzendutako hiri-musikako bi proposamenekin hasi zen urtea, **SAFU, La Furia** eta **Albina Stardust** taldeen lan berrien aurkezpenarekin. Ondoren, **Musikagela Weekend** jaialdiko eta **Izaki Gardenak** taldearen kontzertuek, besteak beste, bluesaren, rockaren eta pop euskaldun pertsonalagoaren eremura ireki zuten



doinuen aukera. Martxoak egitarau sendoago bat ekarri zigun, **El Drogas** artistaren emanaldiekin; elkarren segidako bi gauetarako salgai jarritako sarrera guztiak agortu ziren. Lorratz horri jarraituz, **The Datsuns** zeelandaberritarren hard rocka iritsi zitzaigun, **Small Jackets** italiarrekin eta **Santero y los Muchachos** valentziarren rockarekin batera; beraiek markatu zuten udaberriaren etorrera.

Apirilean, **La Otra** eta **Jhana Beat** musikariek intentsitatez eta konpromisoz betetako zuzeneko emanaldiak egin zituzten, hitz oldarkorrak beatboxarekin, loop stationarekin eta afrikar eta latindar jatorriko hiri-soinuekin fusionatuz. Bestelako erregistroa ekarri zigun **Noa & the Hell Drinkers** taldearen rocka and rollak, bluesak eta ahots indartsuak, eta kontzertuak gonbidatu ugari elkartu zuen oholtza gainean. **The Skatalites** taldeak eman zion amaiera 2024/2025 denboraldiari; talde mitikoa da The Skatalites, ska eta reggae musikaren erreferentea mundu mailan, sei hamarralditik gorako ibilbidea duena, eta Jamaikatik etorri zitzaiguna, taldearen Europako biraren barruan.

Intxaurren Kultur Etxeko aretoan egin ez zen musika-emanaldi bakarra **Ezezez** talde bizkaitarrarena izan zen, Intxaurren Zaharreko jaietan. Gaur egun, Euskal Herriko talde hasiberri nabarmenenetakoa da.

2025/2026 denboraldia, berriz, udazkeneko jaialdiekin hasi zen. **Kutixik** jaialdiaren laugarren edizioa ospatu zen, **Mihise, Physis vs Nomos, Nize, Xak** eta **Kulata** taldeek osatutako kartelarekin; horrela, berretsi zen lan bikaina egiten duela **Balio Dute** kolektiboak lurraldeko proposamen hasiberriak detektatzen.

Bestalde, **Donostia Kluba jaialdiak** etenaldia egin zuen eta, haren ordean, **Bolo-Bolo Weekend** jaialdia estreinatu zen. **Bloody Mary** disko-dendarekin batera antolatu zen jaialdi hori, dendaren 30. urteurrenaren harira, eta Euskal Herriko talde hasiberri sorta bat aurkeztu zen —hala nola **Airu, Mikosis, Indabe** eta **Lukiek**— baita nazioartekoak ere, **Honey Glaze**, besteak beste. Lehenengo edizio hau ikusita, argi geratu zen etorkizun handiko jaialdia dela.

Azaroan, **The Limiñanas** frantziarrak iritsi ziren Intxaurren Kultur Etxera, osagai bisualak pisu nabarmena hartzen duen ikuskizun batekin. Hilabete hartan bertan eskaini zuen **Rufus T. Firefly** taldeak ere, Estatuko *indie* alternatiboaren panoramako talde ospetsuenetako batek. Azaroan egin zen **Jamrock Fest** jaialdiaren beste edizio bat ere, eta berriro elkartu zituen *dub* eta *reggae* proposamenak, nazioarteko kartel nabarmen honekin: **Eva Lazarus** (Erresuma Batua), **Treesha** (Kenya) eta **Agoteak** (Euskal Herria). Abenduan, jarduneko hiru punk talde historiko izan ziren protagonista: **Vómito**, **Distorsión** eta **Arpaviejás**. Urteari amaiera emateko, berriz, **Zea Mays** izan genuen, Santo Tomas bezperan; sarrera guztiak agortu ziren.

Programazio honen funtsezko elementuetako bat izan zen **Musikagela**rekin loturaren bat duten edo Donostialdekoak diren taldeek artista bisitariekin batera oholtzara igotzeko plataforma izatea. 2025ean, besteak beste, honako talde hauek aritu ziren testuinguru horretan: **Bobbi Relac**, **Slimfit**, **Argazki bat behelainoan** eta **Aria**. Gainera, **Musikagelak** jaialdi propioa izan zuen, **Musikagela Weekend**; **Suite Seda** eta **Lup** taldeek ireki zuten gaua, **Susan Santos** artistaren emanaldiarekin amaitu zena. Guztira, hamaika kontzertu kudeatu zituen **Musikagelak**; hamabi taldek hartu zuten parte kontzertu horietan.

Musikagelak koordinatu zuen tokiko taldeen parte-hartzea hainbat jardueretan eta **Donostia Kulturaren** kontzertuetan, kasu batzuetan artista ezagunen hasierako artista gisa, beste kasu batzuetan erakundearen jaialdietan —hala nola **Musikagela Weekend** eta **Musikagela Fest**—, baita beste ekitaldi batzuetan ere —**Glad is the Day**—, edo kultura-jardueretan (kultur etxeetako erakusketak kasu), Liburuaren Egunean, **Poesialdian** edo **Literaktum** jaialdian. Orotara, hamabost jarduera antolatu ziren, eta hamasei taldek, bi duetok eta lau bakarlarik hartu zuten parte.

Intxaurren Kultur Etxean aritu ziren **Aria**, **Izaki Gardenak** taldea irekitzen; **Bobbi Relac**, **Santero y los Muchachos** taldearen hasierako artista gisa; **Nuria Culla**, **La Otra** artistaren kontzertuan; **Slimfit**, **Rufus T. Firefly** taldearenean; eta **Argazki bat behelainoan**, **Zea Mays** euskal taldearen hasierako musika-talde gisa, abenduan.

Jaialdien esparruan, **Suite Seda** eta **Lup** musikariak **Susan Santosekin** batera aritu ziren **Musikagela Weekend** jaialdiaren XV. edizioan, otsailean. Ekainean, **Musikagela Fest** jaialdian, Saguesen, honako hauek aritu ziren: **Inv3rt**, **Mark Duti**, **Sara Mansilla**, **Physis vs Nomos**, **Latitud 43**, **WTXW**, **Peter Bjorn**, **Miss B.** and **On AI Dual** musikariarekin batera. Abuztuan, bestalde, **OEP** taldeak emanaldia egin zuen **Glad is the Day** jaialdian.

Azkenik, **Sasha Smith** abeslariak Euskadiko Kanping Elkartearen 75. urteurrenaren harira antolatutako **Mendi margotuak** erakusketaren inaugurazioan parte hartu zuen, Okendo Kultur Etxean. **Ariak** kontzertu akustikoa eskaini zuen **Elena Arreteren Mila**, erakusketaren irekieran, eta martxoan, **Sara Mansilla** abeslariak ere kontzertu akustikoa egin zuen Emakumeen Astearen inaugurazioan, Intxaurren Kultur Etxean.



MUSIKAGELA

21 urteko ibilbidearekin, hastapenetako izpirituari eutsi zion **Musikagelak**, musikazaleei zuzendutako dinamika aktibo eta parte-hartzaileen bitartez, komunitatea sortzea ardatz hartuta. Eskaini ziren lau zerbitzuek —sorkuntza-espazioak (entsegu-aretoak), aholkularitza eta trebakuntza (ikastaroak eta masterclass-ak), kontzertu-zikloa eta materialaren mailegua— adin, estilo eta helburu pertsonal ezberdinetako erabiltzaileak izan zituzten.

Zerbitzuak Egia eta Intxaurren kultur etxeetan garatu zuen jarduera nagusia eta, halaber, **Donostia Kulturak** beste gune batzuetan antolatutako jardueretan parte hartu zuen.

Musikagela kontzertuak

Zerbitzuak kudeatu zuen tokiko banden parte-hartzea **Donostia Kulturaren** kontzertuetan eta jardueretan, hainbat modalitatetan; Intxaurren Kultur Etxean jardun zuten artista ezagunen gonbidatu gisa; zerbitzuaren beraren jaialdietan, hala nola **Musikagela Weekend** eta **Musikagela Fest** jaialdietan; eta **Donostia Kulturaren** beste batzuetan, **Glad is the Day** jaialdian, esaterako; baita kultura etxeetako erakusketetan, Liburuaren Egunaren ospakizunetan, **Poesialdian** eta **Literaktum** jaialdian ere. Guztira, 15 jarduera egin ziren, eta 16 musika-taldeak, bi duetok eta lau bakarlarik hartu zuten parte.

Intxaurren Kultur Etxean aritu ziren **Aria**, **Izaki Gardenak** taldearen kontzertua irekitzen (2025/02/15); **Bobbi Relac**, **Santero y los Muchachos** taldearen emanaldian (2025/03/15); **Nuria Culla**, **La Otra** artistarenean (2025/04/04); **Slimfit**, **Rufus T. Firefly** musika-taldearen kontzertua irekitzen (2025/11/14); eta **Argazki bat behelainoan** taldeak, azkenik, **Zea Mays** talde ezagunak abenduan eman zuen kontzertua ireki zuen.

Jaialdien esparruan, **Suite Seda** eta **Lup** musikariek **Susan Santosekin** batera aritu ziren **Musikagela Weekend** jaialdiaren XV. edizioan, otsailean, **Musikagela Fest** jaialdian, Saguesen, honako hauek aritu ziren: **Inv3rt**, **Mark Duti**, **Sara Mansilla**, **Physis vs Nomos**, **Latitud 43**, **WTXW**, **Peter Bjorn**, eta **Miss B. and On AI Dual** musikariarekin batera. Abuztuan, bestalde, **OEP** taldeak emanaldia egin zuen **Glad is the Day** jaialdian.

Sasha Smith abeslariak Euskadiko Kanping Elkartearen 75. urteurrenaren harira antolatutako **Mendi margotuak** erakusketaren inaugurazioan parte hartu zuen, Okendo Kultur Etxean. (2025/02/21). **Ariak** kontzertu akustikoa eskaini zuen **Elena Arreseren Mila**, erakusketaren inaugurazioan, eta martxoan, **Sara Mansilla** abeslariak ere kontzertu akustikoa eskaini zuen Emakumeen Astearen inaugurazioan, Intxaurren Kultur Etxean.

DONOSTIA KULTURAREN BESTE PROGRAMA BATZUEKIKO KOLABORAZIOA

Musikagelak Plus 55 irakurketa-taldeen poesia-errezitaldietan kolaboratu zuen. Urtean zehar, hainbat poesia-errezitaldi egin zen Intxaurren Kultur Etxean: martxoan, **Poesialdia** jaialdiaren barruan; Liburuaren Egunaren ospakizunean, **Daniel López Donny** musikaria **Iñaki Miguelekin** batera aritu zen; iraileko jailetan, beste errezitaldi bat egin zen; eta azaroan, **Literaktum** jaialdiaren barruan, saioa egin zuen **Rodrigo Vázquez** musikariak.

KULTURA ETXEETAN ESPAZIOEN LAGAPENA, MUSIKA-PROIEKTUETARAKO

Urrian, **Argazki bat behelainoan** musika-taldeak **EITB Kultura** telebista-saioan parte hartu zuen. Intxaurren Kultur Etxearen instalazioetan egin zituzten grabazioa eta ondorengo elkarrizketa.

Entseatzeko aretoak

EGIA KULTUR ETXEA (txandakatze-programa)

2025ean, Egia Kultur Etxeko zortzi entsegu-aretoek 99 musika-proiektu hartu zituzten txandakatze-modalitatean; hilabeteko, batez beste, 53 proiektu eta 313 erabiltzaile. Zerbitzu hau erabili zutenen profila oso anitza izan zen, bai adinari, bai musika-estiloari dagokienez.

INTXAURRONGO KULTUR ETXEA

(erresidentzia-programa)

Erresidentzia-programak tokiko bederatzi talde hartu zituen 2025ean Intxaurrongo Kultur Etxeko bost aretoetan: **Rumbling Lips**, **Krifis**, **Lup**, **Haziak**, **Suite Seda**, **OEP**, **La Ola Maldita**, **Argazki bat behelainoan** eta **Badmintones**. **Rumbling Lips** eta **La Ola Maldita** taldeek bi urteko erresidentzia-aldia amaitu zuten; **Haziak** taldeak, berriz, ez zuen programa osatu. Talde berriak ere sartu ziren programan: **Krifis**, **Suite Seda** y **Badmintones**. Guztira, 35 erabiltzaile izan ziren urtean zehar.

2025ean, diskoak argitaratu zituzten horietako lau taldek: **Argazki bat behelainoan** taldeak **Geldigu eta dena huts** lan berria eman zuen argitara (2025eko otsaila), **Lup** taldeak **Erantzun bako** (2025eko uztaila), **Haziak** taldeak, berriz, **Haziak** (2025eko iraila) eta **Krifis** musika-taldeak, azkenik, **Anabasis** (2025eko iraila).

Mailegu-zerbitzua

Asko erabili zen kontzertuetarako materialaren lagapen-zerbitzua. Honako hauek izan ziren zerbitzua erabili zutenak: **WTXW**, **Presión Cero**, **Latitud 43**, **Peter Bjorn**, **Los Premodernos**, **KKG**, **Eremu Ilunak**, **Talde Hemendik**, **The Sally Dolls**, **La Ola Maldita**, **El Pingüino Hippie** eta **Libe**. Halaber, grabazio-materiala erabili zuten **H.L.** eta **Cosmicar** taldeek.



Trebakuntza / ikastaroak

2025. urtean, 20 ikastaro eskaini ziren (9 Intxaurrongo Kultur Etxean eta 11 Egia Kultur Etxean). Programazioa hazi egin zen, eta musikaren munduko diziplina eta arlo ezberdinei heldu nahi izan zitzairen. Halaber, gaiak horretarako aukera eman zuen orotan, ikuspegi praktikoa izan zuten trebakuntza-saioek.

Zuzeneko Soinua ikastaroko ikasleak arduratu ziren **Musikagelako La sombra del flaco** eta **La Ola Maldita** taldeen soinuaz. Konposizio ikastaroan, ikasgelan elkarrekin interpretatu zituzten konposizio propioak landu zituzten ikasleek. Bateriako ikastaroan, irakasleak iradokitako errepertorio bateko abestiak aukeratu zituzten ikasleek. **Musikagela Topaketetan**, **Susan Santos** gitarra-joleak parte hartu zuen; topaketa horietan, musika-panoramako artista ezagunek beraien esperientziak kontatzen dituzte, beraien musika-tresnak aldean dituztela.

Egia Kultur Etxean, 11 ikastaro egin ziren, bost euskaraz eta sei gazteleraz: **Musika konposizioaren hastapen tailerra**, **Taller de iniciación a la composición musical (avanzado)**, **Musika konposizioa (aurreratua)** y **Grandes compositoras de la música clásica**, Haizea Huegunekin; **DJ tailerra** eta **Taller DJ**, Inés Azpiazurekin; **Principios de música electrónica: samplers, sintetizadores y cajas de ritmo** (bi talde) eta **Musika elektronikoaren printzipioak: samplerak, sintetizadoreak eta erritmo-kaxak**, Telmo Trenorekin; eta **Baxuaren eta gitarra elektrikoaren doikuntzak zubi finkoarekin** eta **Ajustes de bajo y guitarra eléctrica con puente fijo**, Gorka Urraren eskutik.

Intxaurrongo Kultur Etxean, bederatzi ikastaro egin ziren, bi euskaraz eta zazpi gazteleraz: **IA y música**, Flavio Banterlarekin; **Zuzeneko soinua** eta **Sonido en directo (avanzado)**, Beñat Antxustegirekin; **La voz como instrumento** (bi talde) eta **Ahotsa, instrumentu gisa**, Naroa Enekotegiren eskutik; **Electrónica para guitarras y bajo eléctrico**, Gorka Urrarekin; **Curso de batería: mejora tu técnica tocando canciones**, Andoni Etxebesterekin; eta **Musikagela Topaketa / Encuentro Musikagela**, Susan Santosekin.

DK IRRATIA

Donostia Kultura Irratiak Casares-Tomasene Kultur Etxean du egoitza, eta **FM 107.4**

frekuentzian nahiz *streaming*bidez emititzen ditu bere edukiak.

Urteko berrikuntzen artean, **DK Sessions** proiektua jarri zen martxan. Ekimen horren baitan, musikari ezagun batek abesti bat grabatzen du irratia-estudioan, eta grabaketa-prozesu osoa jasotzen duen bideo labur batekin zabaltzen da ondoren.

DK Sessions multimedia formatuan aurkeztutako pódcasta da, eta sormen-prozesuaren alde pertsonal eta intimoenean jartzen du arreta. Lehen edizioetan hainbat artistak hartu zuten parte, besteak beste **Maite Larburu, Amorante, Sua Enparantza** eta **Kiliki**. Proposamenak erantzun oso ona izan zuen, eta proiektu berria izan arren, ikus-entzule kopuru handia lortu zuen.

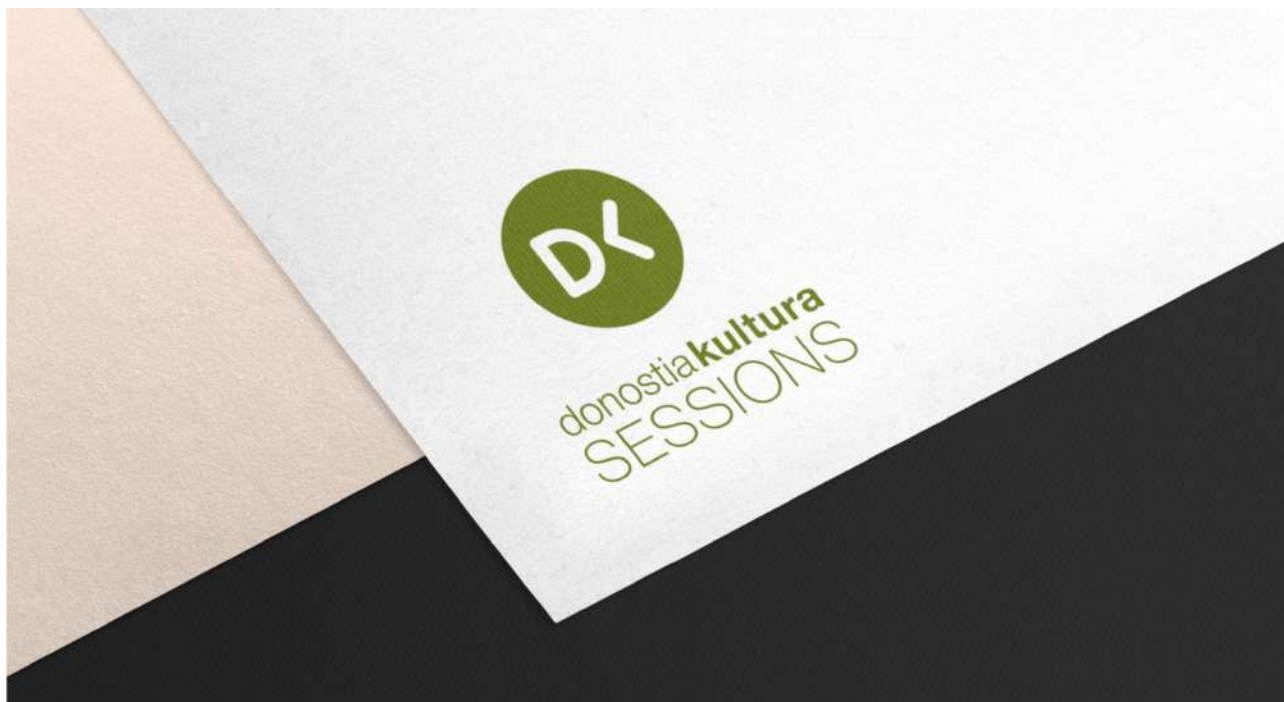
Bestalde, **DK Irratiaren** pódcasten entzule kopuruak goranzko joera izan zuen, eta irratsaioek aurreko urteetako datuei eutsi zieten.

Prestakuntzari dagokionez, eskaintza handitu egin zen. Urte osorako bi ikastaro antolatu ziren: **Olga Grandek** gidatutako **Crea tu propio pódcast** eta **Inko Martinek** emandako **Taller de radio creativa**.

Hamaika Entzuteko! pódcast-lehiaketak, bitxikeria modura, hamaika lan jaso zituen. Aurkeztutako piezen kalitatea oso handia izan zen, eta **Mikel Aiertza** izan zen irabazlea **Naufraigoaren duintasuna** lanarekin. Ondoren, irabazleekin batera **Ispilu Beltza** irratsaio berezi bat grabatu zen.

2025ean, **Ispilu Beltza** saioak **5.170 entzunaldi** lortu zituen, eta **Donostia Kultura Irratiaren** webguneko gainerako saioek, guztira, **15.629 entzunaldi** metatu zituzten.

Ekoizpen horiek guztiak **Donostia Kulturaren** webgunean egon ziren entzungai, urtean zehar kultur etxe ezberdinetan egindako hitzaldi eta mahai-inguruen grabaketekin batera. Ildo horretan, aurrerapauso esanguratsua eman zen, eta **Donostia Kulturaren** webguneko edukia nabarmen aberastu zen.



JARDUERAK

262

Antzerkia (emanaldiak)
Erabiltzaileak: 34.819

47

Dantza (emanaldiak)
Erabiltzaileak: 8.828

102

Musika (kontzertuak)
Erabiltzaileak: 28.153

152

Zinema (emanaldiak)
Erabiltzaileak: 6.045

204

Hitzaldiak eta mahai-inguruak
Erabiltzaileak: 13.202

226

Erakusketak
Erabiltzaileak: 118.551

1.207

Bilerak eta elkarten ekitaldiak
Erabiltzaileak: 35.097

1.440

Liburutegiko jarduerak
Erabiltzaileak: 23.775

606

Plus 55
Erabiltzaileak: 15.176

755

Gaztelekua
Erabiltzaileak: 11.518

992

Haurtxokoa
Erabiltzaileak: 16.745

201

Bestelakoak
Erabiltzaileak: 2.800

182

Bestelakoak
Erabiltzaileak: 1.142

Guztira
6.376
jarduera

315.851
erabiltzaile

ZERBITZUAK

553.625

bisitaldi
Liburutegia

3.934

bisitaldi
Ikasgela

15.032

bisitaldi
Gaztelekua

14.635

bisitaldi
Haurtxokoa

17.092

bisitaldi
KZgunea (Nabigazioak)

349

bisitaldi
Altzako bilduma

12.000

bisitaldi
Altzako bilduma web

15.629

bisitaldi
DK Irratia web

5.170

bisitaldi
Ispilu beltza magazine-podcasts

2.439

bisitaldi
Bideo tailerra

5.930

bisitaldi
Musikagela

7.135

bisitaldi
Musika Eskola

3.281

bisitaldi
Plus 55

Guztira
656.251
BISITALDI

PRESTAKUNTZA

Ikastaro-
eskaintzaOsatutako
ikastaroak

Erabiltzaileak

Emakumeak

Gizonak

GUZTIRA	1.885	1.430	14.621	10.783	4.266
2024-2025 IKASTAROAK	492	306	5.062	3.842	1.240
Ikasturte osokoak (2024ko urria - 2025eko maiatza)					
Egile-ikastaroak					
Euskaraz	30	17	195	166	43
Gaztelaniaz	45	42	1.180	859	321
Ikastaro orokorrak					
Euskaraz	181	61	855	671	184
Gaztelaniaz	150	123	1.935	1.591	343
Bigarren lauhilekoko ikastaroak (2025eko otsailean hasita)					
Egile-ikastaroak					
Euskaraz	15	7	69	46	30
Gaztelaniaz	29	25	400	227	173
Ikastaro orokorrak					
Euskaraz	7	4	29	23	6
Gaztelaniaz	35	27	399	259	140
2025-2026 IKASTAROAK	487	294	4.770	3.662	1.116
Ikasturte osokoak (2025eko urria-2026ko maiatza)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskaraz	24	13	166	143	23
Gaztelaniaz	35	34	1.151	855	296
Ikastaro orokorrak					
Euskaraz	163	64	831	672	159
Gaztelaniaz	156	124	1.895	1.548	347
Lehenengo lauhilekoko ikastaroak (2025eko urria-abendua)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskaraz	33	17	145	78	67
Gaztelaniaz	34	23	334	179	155
Ikastaro orokorrak					
Euskaraz	36	13	161	118	51
Gaztelaniaz	6	6	87	69	18
CURSOS PUNTUALES	24	24	506	334	172
Tailer, mintegi eta masterclassak					
Euskaraz	17	17	388	259	129
Gaztelaniaz	7	7	118	75	43
KZgunearen IKASTAROAK	512	460	2.710	1.805	905
BESTE ERAKUNDEAK KZgunean	370	346	1.573	1.140	833

KULTUR ETXEETARA egindako bisitak
Guztira 1.008.321