

Kultur Etxeak

2025
DK
memoria





Kultur Etxeak

La red de centros culturales

La red de centros culturales ha seguido jugando un papel fundamental en la dinámica cultural de Donostia y sus barrios. Como espacios de encuentro y creación, continuaron siendo promotores de la cultura, reforzando la colaboración entre la ciudadanía y diversas instituciones públicas y privadas.

A lo largo de 2025, las casas de cultura consolidaron su papel como eje central de la actividad cultural de la ciudad, manteniendo su apuesta por la cercanía y dando un impulso a la creatividad local. Los datos anuales pusieron de manifiesto que fue un año muy fructífero, con eventos de gran éxito y una excelente respuesta del público.

Eventos más destacados en 2025

- El festival **Glad is the Day**, organizado por **Egia Kultur Etxea**, obtuvo excelentes resultados este año. Más de 15.000 personas se dieron cita en el barrio de Egia y sus alrededores en unos días en los que predominó la música, la gran variedad de actividades y un ambiente especial, convirtiéndose el festival en uno de los actos preferidos del calendario cultural.
- El festival literario **Literaktum**, cuyo lema fue *Ecos del yo: soledad e identidad en la era global*, superó todas las expectativas con más de 8.200 participantes. Gracias a una programación variada y de gran nivel, volvió a despertar el interés del público fiel y confirmó su lugar como referente cultural de la ciudad.
- El programa **Teatro de Bolsillo** mantuvo su objetivo principal de sorprender y ofrecer oportunidades de disfrute. Para ello, llevó las artes escénicas a bares y espacios cercanos, con muy buena acogida por parte del público.
- Los circuitos de **danza y circo** de **Egia Kultur Etxea** continuaron teniendo un gran éxito en Gazteszena, combinando la innovación con espectáculos de gran calidad.

Más allá de los actos más espectaculares, el resto de actividades y festivales mantuvieron el carácter propio y el nivel de calidad de la red de centros culturales.



Cursos y servicios

El año 2025 fue muy positivo para los cursos ofrecidos por los centros culturales de Donostia Kultura. El número de matriculaciones alcanzó una marca histórica, con 10.240 inscripciones. Con respecto al año anterior (9.653), se produjo un incremento de casi un 6 %, mostrando un alto interés y una elevada participación ciudadana.

Visitas y participación

Las casas de cultura siguieron siendo un referente de participación ciudadana, organizando miles de actividades a lo largo de todo el año y reafirmando su cercanía y la confianza del público en estos espacios.

En conjunto, 2025 fue un año muy positivo para las casas de cultura donostiaras. El compromiso y el trabajo de todos los agentes permitieron mantener una oferta cultural de calidad y cercana, adaptada a los intereses y necesidades de la ciudadanía.

Procedimiento de comunicación de espectáculos

Finalmente, cabe mencionar el procedimiento de comunicación de espectáculos. Dentro de los trámites gestionados por Donostia Kultura, el servicio de **Acción Cultural (Kultur Ekintza)** realizó la gestión de las comunicaciones de espectáculos de pequeño formato en establecimientos públicos, según lo regulado en la Ley 10/2015, de 23 de diciembre, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas. En 2025 se tramitaron más de 410 solicitudes. Aunque la gestión de la organización de espectáculos de pequeño formato corresponde al servicio de Urbanismo, Kultur Ekintza canalizó las solicitudes con el fin de facilitar el proceso a la ciudadanía.

CURSOS

El año 2025 fue un periodo de gran éxito para los cursos ofrecidos por las casas de cultura de **Donostia Kultura**, marcando un récord histórico con 10.240 matrículas para la totalidad del periodo. Este incremento, de casi un 6% con respecto a las cifras del año anterior (9.653 matrículas), subrayó la excelente acogida de la ciudadanía.

Consolidada estrategia de matriculación

Las campañas de matriculación 2024-2025 y 2025-2026 sirvieron para asentar el sistema de dos turnos, diseñado para priorizar los cursos en euskera. Este modelo permitió aumentar significativamente la participación en los cursos en euskera, que pasaron de 184 en 2024 a 211 en 2025, mientras que los cursos en castellano también experimentaron un incremento, de 390 a 410. Este enfoque no solo optimizó la distribución de la oferta, sino que también favoreció la incorporación de nuevo alumnado.

Ampliación de la oferta formativa

En la campaña de septiembre de 2025, **Donostia Kultura** ofertó un total de 604 cursos, entre euskera y castellano, de los cuales se completaron 326. Este resultado reflejó el compromiso de la institución con una programación orientada a responder a las necesidades actuales y a fomentar tanto la inclusión lingüística como la diversidad temática.

Impulso del euskera

La campaña destacó por la consolidación de cursos bajo el sello **Belarriprest**, diseñados para fomentar el uso del euskera en un entorno colaborativo e inclusivo. Durante el año, cinco cursos específicos se desarrollaron siguiendo este modelo, consolidando el papel de los cursos como herramientas para la promoción lingüística y cultural.

Tendencias en la demanda

Aunque las actividades relacionadas con la salud continuaron liderando la matrícula, los cursos culturales mostraron también un notable número de inscripciones. Este comportamiento reflejó un interés creciente de la población por explorar nuevos ámbitos formativos y enriquecer su bagaje cultural.

Un balance positivo

El éxito de la campaña de matriculación para 2025-2026 fue valorado muy positivamente por los responsables de **Donostia Kultura**, quienes destacaron los múltiples beneficios del modelo de matriculación en dos fases. Este enfoque no solo mejoró la organización y accesibilidad de los cursos, sino que también permitió un inicio de curso sólido en las casas de cultura.

Con esta trayectoria, **Donostia Kultura** reafirmó su posición como referente en la oferta cultural y formativa de la ciudad, adaptándose año tras año a las necesidades y demandas de su ciudadanía.

**IKAS
TARO
AK** 2025-2026
CURSOS

TEATRO DE BOLSILLO

El balance de la 34ª edición del **Festival de Teatro de Bolsillo** por parte de las casas de cultura fue muy positivo en cuanto a organización y respuesta ciudadana. Durante este periodo se acercaron alrededor de 2.332 espectadores a disfrutar del teatro, el humor, la magia, el ilusionismo y la música, entre el 8 y el 25 de mayo.

Con el objetivo de entretener y sorprender, la programación de esta edición contó con el teatro, el humor, la magia, el ilusionismo, los monólogos y la música como ingredientes principales. Artistas como **Asis Hansson, Belén Nevado, Lorena Arangoa, Aintzane Baleztena y Virginia Imaz**, entre otros, actuaron en bares y otros espacios no convencionales. Además, como en cada edición, se procuró equilibrar la presencia de las dos lenguas oficiales, así como la participación de las mujeres y hombres.

En total, 16 compañías con sus respectivos espectáculos realizaron 31 representaciones, de las cuales ocho estuvieron compuestas íntegramente por mujeres, cuatro por hombres y otras cuatro fueron mixtas. Los espectáculos se repartieron en 27 espacios diferentes de la ciudad.

El público mostró una gran acogida a las representaciones. El **Festival de Teatro de Bolsillo** contó con un público fiel que no falló, y numerosos espectadores volvieron a reencontrarse en un evento ya consolidado dentro de la programación cultural donostiarra.

El festival fue un ejemplo del trabajo diario de las casas de cultura, que, al ser equipamientos cercanos a la ciudadanía, aportaron una mirada distinta a las programaciones culturales de la ciudad.

Finalmente, con el cierre del festival se puso en marcha la convocatoria del **XVI concurso Poltsiko Sorkuntza**, cuyo objetivo fue fomentar la oferta en euskera en el ámbito del teatro de pequeño formato.

**POLTSIKO
ANTZERKIA**
TEATRO
DE BOLSILLO



LITERAKTUM

El festival de las letras, **Literaktum**, se celebró del 10 al 23 de noviembre, en colaboración con diversas instituciones. En torno a 8.200 personas se acercaron a las 53 actividades organizadas en diferentes espacios, tanto para personas adultas como para niñas y niños aficionados a la literatura.

Ecós del Yo: soledad e identidad en la era global fue el título de esta edición, planteando una pregunta personal y universal: ¿cómo nos definimos en un mundo global en el que la soledad es cada vez más frecuente? En torno a este tema participaron **Arantxa Urretabizkaia, Julen Apella, Belén Gopegui, Eider Rodríguez, Carys Davies, Samantha Schweblin, Laura Chivite, Ignacio Martínez de Pisón y Lourdes Oñederra.**

Más allá del tema central, **Juan Manuel de Prada, Fernando Navarro, Juan José Millás, Ignacio Peyró, Javier Sierra, Javier Cercas, Harkaitz Cano y Agatha Loth-Ignaciouk** presentaron también sus trabajos, y **Espido Freire** conversó sobre su tercer ensayo en torno a **Jane Austen** con motivo de los 250 años del nacimiento de la escritora británica.

De todos estos encuentros resultaron especialmente concurridos los celebrados con **Juan Manuel de Prada, Juan José Millás y Javier Cercas**, así como los que tuvieron lugar en la Sala Club del Teatro Victoria Eugenia, con **Ángel Marco, Iban Zaldúa e Ibil Bedi**, y el concierto escénico de **Iñaki Salvador y Miren Gabirondo.**

Otras actividades que conformaron la programación del festival fueron los **Premios Literarios Kutxa Fundazioa Irun**, en los que se concedieron galardones en las modalidades de novela y poesía en euskera y castellano; la obra de teatro **La doble vida de Virginia Woolf**; la sesión de bertsos basados en la novela **Pleibak**, de **Miren Amuriza**; el radioteatro **El Principito**; los recitales en Intxaurreondo K.E. y Loiola K.E.; el XI maratón de cuentacuentos; el coloquio y la cena literaria basados en la novela **La señora Dalloway**, de **Virginia Woolf**; así como el paseo y coloquio literario sobre la novela **Amazurtza**, de **Joxan Oiz**, entre otras propuestas.

Literaktum programó también cinco exposiciones: **Isola**, de **Nerea Urrestarazu**, en Ernest Lluch K.E.; **De las emociones a los dibujos**, del ilustrador **72kilos**, y la muestra **Homenaje a Ignacia Zabalo. Nor-Nai**, ambas en Aiete K.E.; así como **Liburuaren arbola y Bazen behin**, en Okendo K.E.

Se registró asimismo una notable participación en **Literaktum Txikia**, con cuentacuentos, obras de teatro, la 9ª fiesta del Día Universal de la Infancia, talleres de ilustración y el Concurso de Ilustración sobre las aventuras de **Iker e Ixone**, personajes creados por **Gregorio Muro**. Un total de 222 dibujos participaron en esta quinta edición del concurso.

Organizado por **Donostia Kultura**, uno de los puntos fuertes de **Literaktum** fue su red de colaboraciones. El festival contó con la colaboración de **Kutxa Fundazioa, Donostia Gazteria**, la Oficina de Diversidad Cultural y Derechos Humanos del Ayuntamiento de San Sebastián, el **Gremio de Librerías de Gipuzkoa, Biblioteka Narodowa, la Asociación Profesional de Ilustradores de Euskadi, Euskararen Etxea, la Asociación artística socio-cultural Mestiza y Metro Bilbao**, entre otras entidades.

Para quienes no pudieron asistir o desean revivir los encuentros, los audios de las actividades están disponibles en la web de **Literaktum, DK ON!, DK Irratia** y en las principales plataformas de pódcast.



GLAD IS THE DAY

Glad is the Day se celebró el 3 de agosto en el Parque Cristina Enea, consolidándose como una de las propuestas musicales diurnas más significativas del calendario cultural veraniego de la ciudad. Organizado por **Donostia Kultura**, de la mano de Egia Kultur Etxea, en colaboración con **Dabadaba** y **Le Bukowski**, y con el apoyo del patrocinio de **Keler** y la cooperación de **Kutxa Fundazioa** y **Tabakalera**, el festival ofreció una jornada de música, convivencia, programación diversa y actividades complementarias sin coste de entrada para el público.

El festival celebró la diversidad musical en el parque de Cristina Enea, que volvió a llenarse de bandas y artistas de muy distinta procedencia.

La edición de 2025 mantuvo la fórmula que caracteriza al festival: una jornada musical ininterrumpida de 12:00 a 21:00, con una mezcla de bandas en directo y propuestas electrónicas, acompañada de actividades familiares, picnics, un mercadillo y opciones de prolongar la noche con sesiones DJ en espacios asociados.

Siete fueron las bandas que pasaron por el Escenario Principal: **OEP**, que abrió el festival con energía festiva; **Peachy Joke**, con su propuesta de rock energético; **Mirua**, con su rock experimental, representando el talento guipuzcoano; **Fin del mundo**, banda argentina con una fuerte presencia internacional dentro del indie shoegaze; **Pinpilinpussies**, aportando garage-pop postpunk; **Sistema de entretenimiento**, con su estilo arcade punk; e **Hidrogenesse**, dúo barcelonés con un pop electrónico conceptual que cerró el cartel del escenario.

Por otro lado, ocho actuaciones vinculadas a la electrónica, el hip-hop y los sonidos urbanos pusieron a bailar a quienes acudieron a la Ruina Sónica: **Putas amak** (live), aportando una mezcla de energía en vivo; **Puñales b2b LaMia Mari** (DJ set); **Tronis** (DJ); **Infanta** (live); **Miravalles** (DJ); **Scientist** (live); **Simona** (live) y **Linapary** (DJ).



DKLUBA

El programa **Dkluba** se configuró como un circuito de conciertos orientado a dinamizar la oferta musical tanto de los barrios como del conjunto de la ciudad, impulsando el talento emergente local y facilitando, al mismo tiempo, la llegada de artistas de reconocido prestigio. Basado en la colaboración entre el ámbito público y el privado, el programa apostó por propuestas alejadas de los circuitos más comerciales y puso en valor el ecosistema musical local, formado por músicos, colectivos, asociaciones, salas y promotores. En este sentido, **Dkluba** se consolidó como un referente natural para el desarrollo del talento musical del entorno.

Paralelamente a la programación artística, Intxaurrondo K.E. continuó profundizando en su labor de fortalecimiento del sector musical, con especial atención a iniciativas como los espacios de residencia para bandas de la ciudad. Un total de nueve formaciones pasaron por las cinco salas de ensayo, dando sus primeros pasos hacia la profesionalización: **Rumbling Lips, Krifis, Lup, Haziak, Suite Seda, OEP, La Ola Maldita, Argazki bat behelainoan** y **Badmintones**.

Durante el último año se reforzó la línea de trabajo que ofrecía a las bandas que ensayaban dentro del programa **Musikagela** la posibilidad de participar en conciertos junto a grupos visitantes. Esta dinámica supuso un impulso para el tejido creativo musical de la ciudad y se consolidó como uno de los pilares estratégicos del centro.

La programación musical, acorde con la vocación de Intxaurrondo K.E. como centro cultural público, destacó por su diversidad tanto estilística como de públicos. A lo largo de 2025 se organizaron más de veinte conciertos que abarcaron desde las propuestas más actuales de la música urbana hasta referentes consolidados de la escena indie estatal, sin olvidar a figuras históricas de la música vasca.

El año comenzó con dos propuestas de música urbana dirigidas especialmente a público joven, con las presentaciones de los nuevos trabajos de **SAFU, La Furia** y **Albina Stardust**. Posteriormente, conciertos como **Musikagela Weekend** e **Izaki Gardenak** abrieron el abanico



sonoro hacia terrenos que iban del blues y el rock al pop euskaldun más personal. Marzo trajo consigo una programación más contundente, con **El Drogas** agotando entradas durante dos noches consecutivas. A esta estela le siguieron el hard rock de los neozelandeses **The Datsuns**, acompañados por los italianos **Small Jackets**, y el rock de los valencianos **Santero y los Muchachos**, que marcaron la llegada de la primavera.

En abril, **La Otra** y **Jhana Beat** ofrecieron directos cargados de intensidad y compromiso, fusionando letras combativas con beatbox, loop station y sonidos urbanos de raíz afro y latina. Un registro distinto fue el del rock and roll, el blues y la potente voz de **Noa & the Hell Drinkers**, cuyo concierto reunió a numerosos invitados sobre el escenario. La temporada 2024/2025 se cerró con la actuación de **The Skatalites**, banda mítica y referente mundial del ska y el reggae, con más de seis décadas de trayectoria, llegada desde Jamaica en el marco de su gira europea.

La única actividad musical desarrollada fuera de la sala de Intxaurrondo K.E. fue la participación de la banda bizkaitarra **Ezezez** en las fiestas de Intxaurrondo Zahar, una de las formaciones emergentes más destacadas del panorama actual en Euskal Herria.

La temporada 2025/26 comenzó con los tradicionales festivales de otoño. **Kutixik** celebró su cuarta edición con un cartel compuesto por **Mihise, Physis vs Nomos, Nize, Xak** y **Kulata**, confirmando el trabajo del colectivo **Balio Dute** en la detección de propuestas emergentes del territorio.

Por su parte, el festival **Donostia Kluba jaialdia** realizó una pausa, siendo sustituido por el debut del **Bolo-Bolo Weekend**. Este nuevo festival de dos jornadas, organizado junto a la tienda de discos **Bloody Mary** con motivo de su 30 aniversario, presentó una selección de bandas emergentes tanto de Euskal Herria —como **Airu, Mikosis, Indabe** o **Lukiek**— como internacionales, entre ellas **Honey Glaze**. Tras su primera edición, el festival demostró contar con un prometedor recorrido.

En noviembre llegaron a Intxaurreondo K.E. los franceses **The Limiñanas**, con un espectáculo en el que el componente visual tuvo un peso destacado. Ese mismo mes actuaron también **Rufus T. Firefly**, una de las formaciones más reconocidas de la escena indie alternativa estatal. Noviembre acogió asimismo una nueva edición del **Jamrock Fest**, que volvió a reunir propuestas de dub y reggae con un cartel internacional en el que participaron **Eva Lazarus** (Reino Unido), **Treasha** (Kenia) y **Agoteak** (Euskal Herria). En diciembre, el protagonismo fue para tres bandas históricas del punk en activo: **Vómito**, **Distorsión** y **Arpaviejas**. El cierre del año corrió a cargo de **Zea Mays**, que agotó entradas en un concierto celebrado en vísperas de Santo Tomás.

Uno de los elementos clave de esta programación fue su función como plataforma para que bandas vinculadas a **Musikagela** o procedentes de Donostialdea pudieran compartir escenario con artistas visitantes. A lo largo de 2025 actuaron en este contexto formaciones como **Bobbi Relac**, **Slimfit**, **Argazki bat behelainoan** o **Aria**. Además, **Musikagela** contó con su propio festival, **Musikagela Weekend**, donde **Suite Seda** y **Lup** abrieron una noche que culminó con la actuación de **Susan Santos**. En total, el programa **Musikagela** gestionó once conciertos en los que participaron doce bandas adscritas.

Desde **Musikagela** también se coordinó la participación de bandas locales en diversas actividades y conciertos de **Donostia Kultura**, ya fuera como teloneras de artistas reconocidos, en festivales propios como **Musikagela Weekend** y **Musikagela Fest**, en otros eventos como **Glad is the Day** o en actividades culturales como exposiciones en casas de cultura, el Día del Libro, **Poesialdia** o **Literaktum**. En conjunto, se desarrollaron quince actividades con la participación de dieciséis bandas, dos dúos y cuatro solistas.

En Intxaurreondo K.E. participaron **Aria**, abriendo el concierto de **Izaki Gardenak**; **Bobbi Relac**, en el de **Santero y los Muchachos**; **Nuria Culla**, en el de **La Otra**; **Slimfit**, en el de **Rufus T. Firefly**; y **Argazki bat behelainoan**, como teloneros de **Zea Mays** en diciembre.

En el ámbito de festivales, **Suite Seda** y **Lup** actuaron junto a **Susan Santos** en **Musikagela Weekend XV**, celebrado en febrero. En el **Musikagela Fest** de junio, en Sagüés, participaron **Inv3rt**, **Mark Duti**, **Sara Mansilla**, **Physis vs Nomos**, **Latitud 43**, **WTXW**, **Peter Bjonr**, **Miss B. and On** junto a **AI Dual**. Por su parte, **OEP** actuó en agosto en el festival **Glad is the Day**.

Finalmente, **Sasha Smith** participó en la inauguración de la exposición **Montañas pintadas** con motivo del 75 aniversario del Club Vasco de Camping en Okendo K.E. **Aria** ofreció un concierto acústico en la apertura de la exposición **Mila**, de **Elena Arrese**, y en marzo **Sara Mansilla** realizó otro concierto acústico durante la inauguración de la Semana de las Mujeres en Intxaurreondo K.E.



MUSIKAGELA

Con una trayectoria de 21 años, **Musikagela** mantuvo el espíritu de sus inicios, centrado en crear comunidad mediante dinámicas activas y participativas dirigidas a personas aficionadas a la música. Los cuatro servicios que se ofrecieron —espacios de creación (salas de ensayo), asesoramiento y formación (cursos y masterclass), ciclo de conciertos y préstamo de material— acogieron un perfil de usuarios variado en edad, estilos y objetivos personales.

El servicio desarrolló su actividad principal en Egia K.E. e Intxaurren K.E., y participó asimismo en actividades que **Donostia Kultura** realizó en otros centros.

Conciertos Musikagela

Desde el servicio se gestionó la participación de bandas locales en conciertos y actividades de **Donostia Kultura** en distintas modalidades: como teloneras de artistas reconocidos que actuaron en Intxaurren K.E.; en festivales propios del servicio como **Musikagela Weekend** y **Musikagela Fest**; en otros festivales de **Donostia Kultura** como **Glad is the Day**; o en actividades como exposiciones en casas de cultura, la celebración del Día del Libro, **Poesialdia** y **Literaktum**. En total, se llevaron a cabo 15 actividades, en las que participaron 16 bandas, dos dúos y cuatro solistas.

En Intxaurren K.E. participaron **Aria**, abriendo el concierto de **Izaki Gardenak** (15/02/2025); **Bobbi Relac**, en el concierto de **Santero y los Muchachos** (15/03/2025); **Nuria Culla**, en el de **La Otra** (4/04/2025); **Slimfit**, en el de **Rufus T. Firefly** (14/11/2025); y **Argazki bat behelainoan**, que abrió el concierto de diciembre de **Zea Mays**.

En el ámbito de festivales, **Suite Seda** y **Lup** actuaron junto a **Susan Santos** en **Musikagela Weekend XV**, celebrado en febrero. En **Musikagela Fest**, celebrado en junio en Sagüés, participaron **Inv3rt**, **Mark Duti**, **Sara Mansilla**, **Physis vs Nomos**, **Latitud 43**, **WTXW**, **Peter Bjorn** y **Miss B. and On**, junto a **AI Dual**. Por su parte, **OEP** actuó en agosto en **Glad is the Day**.

Sasha Smith participó en la inauguración de la exposición **Montañas pintadas** con motivo del 75 aniversario del Club Vasco de Camping en Okendo K.E. (21/02/2025). **Aria** ofreció un concierto acústico en la inauguración de la exposición **Mila**,

de **Elena Arrese**, y en marzo **Sara Mansilla** ofreció otro concierto acústico durante la inauguración de la Semana de las Mujeres en Intxaurren K.E.

COLABORACIÓN CON OTROS PROGRAMAS DE DONOSTIA KULTURA

Musikagela colaboró con los recitales de poesía de los grupos de lectura **Plus 55**. A lo largo del año se realizaron varios recitales de poesía en Intxaurren K.E.: en marzo, durante el festival **Poesialdia**; en la celebración del Día del Libro, **Daniel López Donny** acompañó a **Iñaki Miguel**; en las fiestas de septiembre se celebró otro recital; y en noviembre, en el marco de **Literaktum**, **Rodrigo Vázquez** realizó una sesión.

CESIÓN DE ESPACIOS EN CASAS DE CULTURA PARA PROYECTOS MUSICALES

En octubre, **Argazki bat behelainoan** participó en el programa de televisión **EITB Kultura**. La grabación y la posterior entrevista se realizaron en las instalaciones de Intxaurren K.E.



WTXW, Musikagela Fest © Josu Artola

Salas de ensayo

EGIA K.E. (programa rotación)

En 2025, las ocho salas de ensayo de Egia K.E. acogieron en modalidad de rotación a 99 proyectos musicales, manteniendo una media mensual de 53 proyectos y 313 usuarios. El perfil de las personas que acudieron a este servicio fue muy variado tanto en edad como en estilos musicales.

INTXAURRONDO K.E. (programa residencia)

El programa de residencias acogió durante 2025 a nueve bandas locales en las cinco salas de Intxaurreondo K.E.: **Rumbling Lips**, **Krifis**, **Lup**, **Haziak**, **Suite Seda**, **OEP**, **La Ola Maldita**, **Argazki bat behelainoan** y **Badmintones**. **Rumbling Lips** y **La Ola Maldita** finalizaron el periodo de residencia de dos años, mientras que **Haziak** no lo completó. Se incorporaron como nuevas bandas al programa **Krifis**, **Suite Seda** y **Badmintones**. En total, a lo largo del año hubo 35 usuarios.

En 2025, cuatro de estas bandas editaron trabajos discográficos: **Argazki bat behelainoan** con **Geldigu eta dena huts** (febrero de 2025), **Lup** con **Erantzun bako** (julio de 2025), **Haziak** con **Haziak** (septiembre de 2025) y **Krifis** con **Anabasis** (septiembre de 2025).

Servicio de préstamo

El servicio de cesión de material para conciertos fue ampliamente utilizado. Hicieron uso del mismo **WTXW**, **Presión Cero**, **Latitud 43**, **Peter Bjorn**, **Los Premodernos**, **KKG**, **Eremu Ilunak**, **Talde Hemendik**, **The Sally Dolls**, **La Ola Maldita**, **El Pingüino Hippie** y **Libe**. Asimismo, se utilizó el material para grabaciones por parte de **H.L.** y **Cosmicar**.



Formación / cursos

Durante 2025 se impartieron 20 cursos (9 en Intxaurreondo K.E. y 11 en Egia K.E.). La programación creció y se procuró abarcar diferentes disciplinas y campos dentro de la música. Asimismo, siempre que la materia lo permitió, las formaciones tuvieron un enfoque práctico.

El alumnado del curso **Zuzeneko Soinua** sonorizó a los grupos de **Musikagela La sombra del flaco** y **La Ola Maldita**. En el curso de composición, el alumnado trabajó en temas propios que interpretó conjuntamente en clase. En el curso de batería, el alumnado eligió canciones de un repertorio sugerido por el profesorado. Para los **Encuentros Musikagela**, en los que artistas reconocidos del panorama musical relataron sus experiencias acompañados de su instrumento, se contó con la guitarrista **Susan Santos**.

En Egia K.E. se realizaron 11 cursos, cinco en euskera y seis en castellano: **Musika konposizioaren hastapen tailerra**, **Taller de iniciación a la composición musical (avanzado)**, **Musika konposizioa (aurreratua)** y **Grandes compositoras de la música clásica**, con **Haizea Huegun**; **DJ tailerra** y **Taller DJ**, con **Inés Azpiazu**; **Principios de música electrónica: samplers, sintetizadores y cajas de ritmo** (dos grupos) y **Musika elektronikoaren printzipioak: samplerak, sintetizadoreak eta erritmo-kaxak**, con **Telmo Trenor**; y **Baxuaren eta gitarra elektrikoaren doikuntzak zubi finkoarekin** y **Ajustes de bajo y guitarra eléctrica con puente fijo**, impartidos por **Gorka Urra**.

En Intxaurreondo K.E. se realizaron nueve cursos, dos en euskera y siete en castellano: **IA y música**, con **Flavio Banterla**; **Zuzeneko soinua** y **Sonido en directo (avanzado)**, con **Beñat Antxustegi**; **La voz como instrumento** (dos grupos) y **Ahotsa, instrumentu gisa**, con **Naroa Enekotegi**; **Electrónica para guitarras y bajo eléctrico**, con **Gorka Urra**; **Curso de batería: mejora tu técnica tocando canciones**, con **Andoni Etxebeste**; y **Musikagela Topaketa / Encuentro Musikagela**, con **Susan Santos**.

DK IRRATIA

Donostia Kultura Irratia tiene su sede en **Casares-Tomasene K.E.** y emite sus contenidos tanto en la sintonía **FM 107.4** como a través de *streaming*.

Entre las novedades de 2025, se puso en marcha el proyecto **DK Sessions**. En el marco de esta iniciativa, un músico conocido graba una canción en el estudio de la emisora y, posteriormente, se difunde junto con un breve vídeo que recoge todo el proceso de grabación. **DK Sessions** es un pódcast presentado en formato multimedia, centrado en el lado más personal e íntimo del proceso creativo. La primera edición contó con la participación de artistas como **Maite Larburu, Amorante, Sua Enparantza** y **Kiliki**. La propuesta tuvo una gran acogida y, a pesar de tratarse de un proyecto nuevo, atrajo a un gran número de oyentes.

Por otro lado, en cuanto a la audiencia de los pódcast de **DK Irratia**, se constató una tendencia al aumento, mientras que los programas de radio se mantuvieron en cifras similares a las de años anteriores.

Respecto al apartado de formación, se amplió la oferta. Se organizaron dos cursos generales: la acción formativa **Crea tu propio pódcast**, dirigida por **Olga Grande**, y el **Taller de radio creativa**, impartido por **Inko Martin**.

Como curiosidad, en el concurso de pódcast **Hamaika Entzuteko!** se recibieron once propuestas. La calidad de los trabajos presentados fue muy alta, y resultó ganador **Mikel Aiertza**, gracias a su trabajo **Nafragoaren duintasuna**. Posteriormente, se grabó una edición especial del programa **Ispilu Beltza**, con las personas ganadoras del certamen.

En 2025, el programa de radio **Ispilu Beltza** alcanzó las **5.170 audiciones**; el resto de programas de la web de **Donostia Kultura Irratia**, por su parte, acumuló un total de **15.629 audiciones**.

Todas estas producciones están disponibles en la web de **Donostia Kultura**, junto con las charlas y mesas redondas llevadas a cabo en las distintas casas de cultura a lo largo del año. En ese sentido, se dio un paso significativo, enriqueciendo notablemente el contenido de la web de **Donostia Kultura**.



ACTIVIDADES

262

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 34.819

47

Danza (funciones)
Usuaris/os: 8.828

102

Música (conciertos)
Usuaris/os: 28.153

152

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 6.045

204

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 13.202

226

Exposiciones
Usuaris/os: 118.551

1.207

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 35.097

1.440

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 23.775

606

Plus 55
Usuaris/os: 15.176

755

Gazteleku
Usuaris/os: 11.518

992

Haurtxoko
Usuaris/os: 16.745

201

Otros
Usuaris/os: 2.800

182

Otros
Usuaris/os: 1.142

Total
6.376
Actividades

315.851
usuarias/os

SERVICIOS

553.625

visitas
Biblioteca

3.934

visitas
Ikasgela

15.032

visitas
Gazteleku

14.635

visitas
Haurtxoko

17.092

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

349

visitas
**Colección local
de Altza**

12.000

visitas
**Colección local de
Altza web**

15.629

visitas
DK Irratia web

5.170

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

2.439

visitas
Taller de video

5.930

visitas
Musikagela

7.135

visitas
Musika Eskola

3.281

visitas
Plus 55

Total
656.251
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	1.885	1.430	14.621	10.783	4.266
CURSOS 2024-2025	492	306	5.062	3.842	1.240
Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	30	17	195	166	43
Castellano	45	42	1.180	859	321
Cursos generales					
Euskera	181	61	855	671	184
Castellano	150	123	1.935	1.591	343
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2025)					
Cursos de autor					
Euskera	15	7	69	46	30
Castellano	29	25	400	227	173
Cursos generales					
Euskera	7	4	29	23	6
Castellano	35	27	399	259	140
CURSOS 2025-2026	487	294	4.770	3.662	1.116
Cursos generales (octubre 2025 - mayo 2026)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	24	13	166	143	23
Castellano	35	34	1.151	855	296
Cursos generales					
Euskera	163	64	831	672	159
Castellano	156	124	1.895	1.548	347
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2025)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	33	17	145	78	67
Castellano	34	23	334	179	155
Cursos generales					
Euskera	36	13	161	118	51
Castellano	6	6	87	69	18
CURSOS PUNTUALES	24	24	506	334	172
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	17	17	388	259	129
Castellano	7	7	118	75	43
CURSOS KZgunea	512	460	2.710	1.805	905
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	370	346	1.573	1.140	833

Total 1.008.321 visitas CASAS DE CULTURA