

Museo San Telmo

20 **DK** 25
memoria





Museo SAN TELMO

En **2025**, el balance de **San Telmo Museoa** fue nuevamente positivo. Tanto el número de visitas como el de la participación en las actividades se mantuvieron similares a los de ejercicios anteriores, superando las **160.000** y afianzando el incremento de los últimos años. El número de socias y socios siguió aumentando lenta pero constantemente, y el ejercicio **2025** se cerró con más de **2.000** personas en este colectivo.

Sin duda, uno de los principales hitos de **2025** fue la compra de la colección de fotolibros de **Gabriela Cendoya**, que pasó a enriquecer los fondos de **San Telmo Museoa**. Esta compilación, que desde **2017** se puede consultar en la biblioteca del museo, pasó a denominarse **Colección STM-GCBC**. Se compone actualmente de unos **3.500 ejemplares** y sigue estando a disposición del público, manteniéndose las actividades con artistas autores de este formato.

Este año también destacó la renovación del acuerdo sobre **Gordailua** con la **Diputación Foral de Gipuzkoa**, que reforzó la sólida relación entre ambas instituciones y reguló diversos aspectos de dicha relación, principalmente los relativos a la conservación del patrimonio mueble de Gipuzkoa, incluyendo también la aportación anual por parte del ente foral y la colaboración en la programación de exposiciones.

En lo relativo a las exposiciones temporales, se presentaron en **San Telmo Museoa** cuatro grandes muestras. En enero se inauguró **Ipuscua 1000 años. De Ipuscua a Gipuzkoa. 1025-2025**, muestra que permitió conocer el origen y la evolución de este territorio; **Bosques de memoria**, una reflexión desde el arte que puso en valor la importancia de la memoria histórica; **Vistiendo un jardín** aportó una interesante visión sobre los motivos naturales en la indumentaria del siglo XVIII, y el año se cerró con **Amazonias. El futuro ancestral**, que propuso una manera diferente de entender el mundo y de relacionarse con la naturaleza y que aún puede visitarse hasta abril de **2026**.

El formato más pequeño del **Laboratorio** trajo propuestas diversas como **Racionalismo de campo**, **Artea abian** con **Natalia Suárez**, un repaso a **Jazzaldia** y una muestra de la artesanía de la música popular, dentro del programa **Atzokoak gaur**.

Por su parte, el programa **Obra destacada** permitió disfrutar de cerca de una pieza de **Miró** y de la vidriera de la **Cafetería Novelty**.

La línea de **Desafíos**, que contó ya con más de **400 charlas online** a disposición del público, las actividades relacionadas con la creatividad y el patrimonio, además del fotolibro, articularon una programación en la que se realizaron conferencias, talleres, encuentros y presentaciones muy diversas.

Además, el museo continuó trabajando sobre el patrimonio, por un lado, con la conservación y restauración de objetos y, por otro, con la adquisición de nuevas piezas a través de compras y donaciones.

2025 fue también el año en que se despidió a **Fermín Leizola**, miembro de **Aranzadi** y gran colaborador de **San Telmo Museoa**, a quien el museo rindió homenaje en un acto celebrado en vísperas de las **Jornadas de Etnografía**.



Exposición *Amazonias. El futuro ancestral* © Iker Azurmendi

PATRIMONIO

COLECCIONES / DOCUMENTACIÓN

En el año **2025** se adquirieron, por medio de compra o donación, un total de **273 objetos y obras de arte** relacionados con la cultura y la sociedad vasca, a los que hay que añadir la entrada por donación de una colección de postales y cartones fotográficos de **Joxalberto Andrés Zurutuza**, formada por más de **10.000 piezas**, y la donación del archivo de la **Galería Altxerri**, que contiene un fondo importante de carteles y fotografías que pasaron a formar parte de la colección del museo.

Entre las adquisiciones se encontraron obras de diversos artistas como **Remigio Mendiburu**, **Esther Ferrer**, **Mari Paz Jiménez**, **Marta Marugán**, **Iñaki Gracenea** o **Ixone Sádaba**, y cabe destacar la donación de la familia **García Ramos**, con obra de autores como **Alejandro Tapia**, **Aurelio Arteta**, **Ricardo Baroja** o **Julián de Tella**.

A lo largo del año, **51 piezas** de la colección salieron en préstamo con destino a **11 exposiciones temporales** organizadas por distintas instituciones. A estas se sumaron las piezas que formaron parte de las exposiciones temporales producidas por **San Telmo Museoa** o con sede en el mismo. **12 piezas** de la colección del museo se expusieron en la exposición ***Ipuscua. 1000 años*** y **21 piezas** en la exposición ***Vistiendo un jardín***.

En **Gordailua**, aparte de las tareas habituales de registro, acondicionamiento de colecciones de reciente adquisición, fotografiado de colecciones,

atención a consultas presenciales y movimiento de colecciones cedidas en préstamo o con destino a la exposición permanente del museo, se continuó con el proyecto de implantación de servicios web que permitieran el trasvase automático de datos entre las bases de datos de **Gordailua** y **EMSIME**. Además, se realizó un volcado de más de **13.000 registros**, principalmente de fondos fotográficos, en la base de datos de **Gordailua**. También se dio inicio a un proyecto de reorganización de colecciones en los depósitos para mejorar la conservación y aprovechar mejor el espacio.

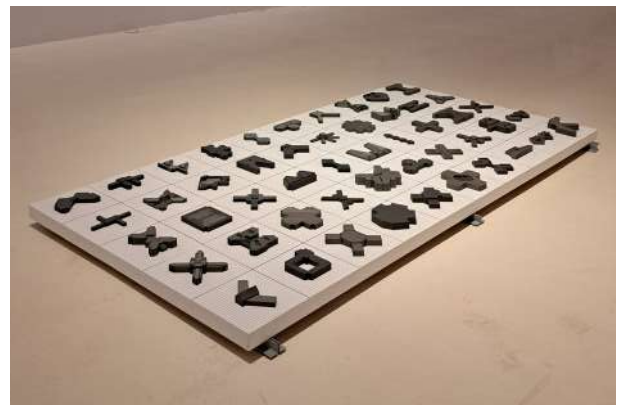
En el ámbito del **archivo y la documentación de colecciones** se llevaron a cabo el registro de los fondos de la **Galería Altxerri** y del artista **Tomás Hernández Mendizabal**. Al igual que el año anterior, se realizó una campaña de revisión, expurgo y registro de la documentación en papel generada en el museo en los últimos años, con la colaboración de la empresa **Ereiten Kultur Zerbitzuak**, así como otra campaña de revisión y reacondicionamiento de la documentación en papel.

Por otro lado, en el catálogo de colecciones del museo de la web pública de **EMSIME** se amplió el número de registros de colecciones visibles a la ciudadanía hasta **14.627**.

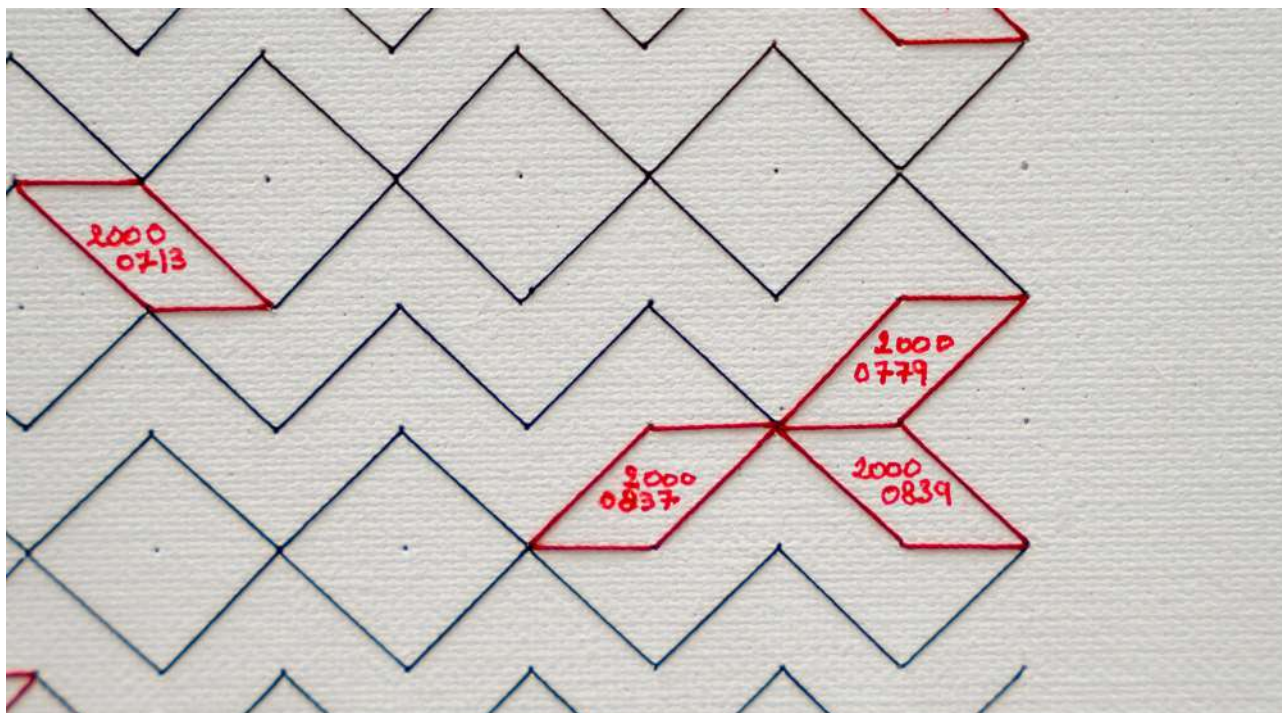
En cuanto al **servicio de consulta externa**, se atendieron más de **80 consultas** que generaron documentación y más de **40 solicitudes de reproducción de imágenes**.



Gota de agua. María Cueto, 2016 © Oskar Moreno



Modular. Iñaki Gracenea, 2019 © Iker Azurmendi



Poema de números primos #40 (detalle). Esther Ferrer, 2025

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



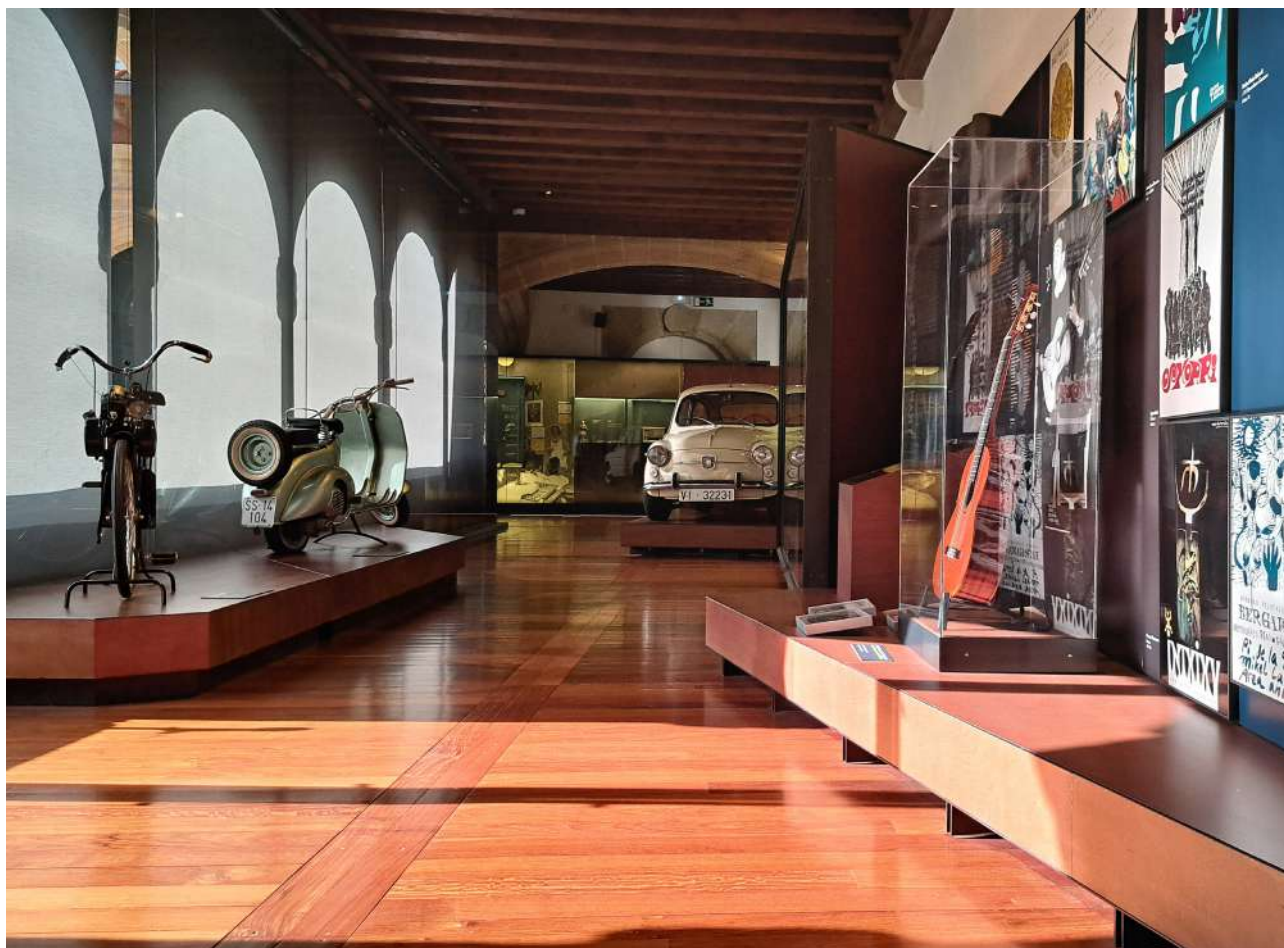
A lo largo del año **2025** se continuó con la restauración y conservación de los fondos del museo, con la intervención sobre **117 piezas** pertenecientes a diferentes colecciones y realizadas en diversos materiales: papel, metal, lienzo, entre otros.

Cabe destacar también que se continuó avanzando en las labores de conservación de las **colecciones de armas** y, asimismo, se adaptaron las condiciones de conservación de la **colección de 10.000 postales** donada al museo.



Un ejemplo destacable del trabajo de restauración fue la pieza **Flagelación de Cristo**, del **siglo XVIII**. Este aceite sobre cobre presentaba numerosas particularidades que el proceso de restauración permitió recuperar. Además, se inició una investigación sobre esta obra en colaboración con la historiadora del arte **Ana Diéguez**.

En **2025** se celebró la **V Edición de las Jornadas de Fotografía**, organizada junto con **Kutxa Fundazioa**, que se consolidó como una propuesta dirigida al ámbito profesional y que generó un indudable interés.



6

EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN PERMANENTE

La **exposición permanente** se consolidó por la investigación y el trabajo que se realizan de forma estable y constituyó uno de los pilares de **San Telmo Museoa**, así como una clara referencia para otros museos. A lo largo del año, como es habitual, se cedieron piezas de la exposición permanente a otras instituciones, principalmente para su participación en exposiciones temporales. Así, el préstamo de **57 piezas a 15 instituciones** permitió que obras de la colección de **San Telmo Museoa** se mostraran en espacios como **Kutxa, Artium, Museo Reina Sofía, Museo del Prado, Museo de Bellas Artes de Sevilla** o las salas de la **Fundación MAPFRE** en **Madrid y Dallas**, entre otros.



EXPOSICIONES TEMPORALES

En **2025** se presentaron en **San Telmo Museoa** **cuatro grandes muestras**. En enero se inauguró ***Ipuscua 1000 años. De Ipuscua a Gipuzkoa. 1025-2025***, organizada con la colaboración de la **Diputación Foral de Gipuzkoa**. La exposición, comisariada por **Iosu Etxezarraga**, fue el punto de partida de la conmemoración de los **1.000 años** desde que esta denominación del territorio quedó recogida en un documento, y recibió en torno a **25.000 visitas**.

A continuación, ***Bosques de memoria*** puso en valor la importancia de la memoria histórica, con una aproximación desde el arte contemporáneo, en el año en el que se cumplieron **50 años de la muerte de Franco**. **Mabel Tapia** y **Mira Bernabé** realizaron las labores de comisariado de esta muestra, que recibió **más de 15.000 visitas**.

En verano, la exquisita ***Vistiendo un jardín***, organizada en colaboración con el **Museo del Traje**, aportó una interesante visión sobre los motivos naturales en la indumentaria del **siglo XVIII**, además de permitir exponer conjuntamente piezas de ambas instituciones. La muestra, comisariada por **Gema Batanero**, superó las **35.000 visitas**.

San Telmo Museoa cerró la programación expositiva del año con una gran propuesta organizada en colaboración con el **CCCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona**, y comisariada por **Claudi Carreras**, ***Amazonias. El futuro ancestral***, que propuso una manera diferente de entender el mundo y nuestra forma de relacionarnos con la naturaleza. ***Amazonias. El futuro ancestral*** estuvo acompañada por numerosas actividades que permitieron profundizar en las distintas temáticas abordadas.

Por su parte, en la **sala Laboratorio** se disfrutó de una programación variada que incluyó propuestas muy diversas: desde la fotografía de ***Racionalismo de campo*** hasta la creación contemporánea más cercana dentro del programa **Artea abian** con **Natalia Suárez**, pasando por un repaso a las imágenes que dejó el **Jazzaldia** en sus **60 ediciones**, y una muestra de la artesanía de la música popular dentro del programa **Atzokoak gaur**, que por primera vez se extendió a esta sala.



Exposición *Bosques de memoria* © Iker Azurmendi



Exposición *La escena oscura. Ella despierta*



Exposición *Vistiendo un jardín* © Iker Azurmendi



Exposición *Amazonias. El futuro ancestral*

NUESTROS PROYECTOS

El programa **Obra destacada**, iniciado en **2024**, permitió disfrutar de cerca del modelo realizado por **Joan Miró** para la escultura **Tête**, así como de la vidriera de la **Cafetería Novelty**, de principios del **siglo XX**, fabricada por la **Casa Mauméjean**.

Por su parte, dentro del programa **Museo Bikoitza**, la instalación **Harria eta poltsa**, de **Maddi Barber**, pudo visitarse hasta el mes de **noviembre**.



DESAFÍOS

Dentro de esta línea de programación, centrada en las cuestiones que preocupan a la sociedad contemporánea, se continuó programando en torno a temas relacionados con **feminismo**, **derechos humanos**, **Europa**, **guerras** o **fascismo**, entre otros, atendiendo de manera constante a la actualidad. Una de las charlas que mayor expectación generó fue la del periodista **Mikel Ayestaran**, que, junto con **Kayed Hammad**, llenó el **Teatro Principal**.

Como es habitual, para el desarrollo de esta programación, **San Telmo Museoa** colaboró con distintas entidades y agentes como la **EHU - Euskal Herriko Unibertsitatea**, **Galde**, **Jakiunde**, **Globernance**, **DIPC**, **Ares** o el propio **Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián**.



Harria eta poltsa, Maddi Barber

HAU

En **2025**, **San Telmo Museoa** y **Bitamine Faktoria** organizaron la **octava edición** de **HAU - Concurso de diseño de objetos tradicionales de Euskal Herria**, junto con los colaboradores habituales (**Mondragón Unibertsitatea**, **Aranzadi Zientzia Elkartea**, **EIDE - Euskal Diseinuaren Elkartea**), así como con la empresa **Lufe**.

Por un lado, la convocatoria promovió la investigación en torno a la tradición para conocer y recuperar usos y costumbres; por otro, impulsó la adaptación, renovación y reinterpretación de objetos tradicionales desde la mirada del diseño contemporáneo. En esta edición, la pieza elegida fue el **mueble aparador**, más concretamente el denominado *manka*, y se presentaron **35 proyectos** a concurso.



HAU, entrega de premios

ATZOKOAK GAUR

El proyecto **Atzokoak gaur. Oficios tradicionales** se centró en **2025** en la elaboración artesanal de instrumentos musicales tradicionales vascos (*txistu*, *xirula*, *alboka*, *dulzaina* y percusión). Contó con la participación de diversos artesanos dedicados a la construcción de instrumentos musicales, destacando la colaboración de **Herri Musikaren Museoa**, especialmente de **Juan Mari Beltrán**.

En esta edición se programó una exposición en la **sala Laboratorio**, con una duración más prolongada de lo habitual, y en su ubicación habitual, en el **claustro**, la programación específica se desarrolló durante las vacaciones de **Semana Santa**.



© Iker Azurmendi

EDUCACIÓN

El área de **Educación** incluyó visitas guiadas dirigidas a **escolares, profesorado, grupos de tiempo libre, grupos sociales, grupos turísticos, empresariales** e **institucionales**.

En **2025**, más de **9.900 personas** participaron en las visitas guiadas, lo que supuso un ligero descenso en el número total. La mayoría de los grupos que acudieron al museo fueron **grupos escolares (80,4 %)**. En menor medida, se incluyeron también **grupos sociales** o **colectivos de inclusión social**, así como **turoperadores, instituciones** o **grupos particulares** que realizaron la visita de forma autónoma.

A lo largo del año se realizaron **tres campañas** a través del **boletín de educación**, durante los meses de **enero, mayo** y **septiembre**, para dar a conocer la oferta educativa, las exposiciones temporales, las actividades y la oferta juvenil.

En las exposiciones temporales **Ipuscua. 1000 años**, **Bosques de memoria**, **Vistiendo un jardín** y **Amazonias. El futuro ancestral** se ofrecieron **visitas guiadas** y **visitas-taller**, con participación activa del alumnado. Además, la exposición **Ipuscua. 1000 años** contó con el apoyo de la **Diputación Foral de Gipuzkoa** para el transporte de los grupos escolares de **4º de ESO** que visitaron el museo, incrementando considerablemente la asistencia de escolares del territorio.

Asimismo, desde el área de **Educación** del museo se continuó trabajando con **grupos sociales**, ofreciendo espacios de visita guiada y formación, en colaboración con **SOS Racismo** y **Elkarrekin Kooperatiba Txikia**. Durante **2025** se realizó también la formación **Formación de formadores**, dirigida a **agentes sociales** y **profesionales del sector turístico**, con el objetivo de facilitar el acceso autónomo de los grupos sociales al museo.

Por último, se puso en marcha una formación en colaboración con **Gertu Kultura** y **Gautena**, orientada a favorecer el acceso de **familias de personas con autismo** y de las propias personas con esta condición.



ACTIVIDADES

Las exposiciones temporales realizadas en el museo en **2025** se sumaron a la diversidad y transversalidad que caracterizan a **San Telmo Museoa**, abordando temas como el arte, las cuestiones sociales, la ciencia, el pensamiento o el desarrollo urbano. Asimismo, la oferta expositiva se completó con un programa amplio y variado de actividades, entre las que destacaron encuentros, conferencias, actuaciones de bertsolaris, propuestas musicales y proyecciones cinematográficas.

Las actividades en torno al patrimonio, orientadas a dar a conocer las colecciones del museo, constituyeron uno de los pilares de la programación. En el ámbito artístico, destacó el conjunto de visitas guiadas y conferencias realizadas en el marco del programa **Obra destacada**, que se consolidó en **2025**. En relación con **Museo Bikoitza**, se llevaron a cabo asimismo visitas guiadas, encuentros y una sesión de proyecciones. Por otra parte, en el marco de la iniciativa **Atzokoak gaur** (*De ayer y de hoy*), cuyo objetivo es dar a conocer los oficios tradicionales, se ofreció una amplia programación expositiva centrada en la fabricación de instrumentos musicales. Como en ediciones anteriores, el museo colaboró también en las **Jornadas de Arqueología y Etnografía** de la **Sociedad de Ciencias Aranzadi**.

Asimismo, **San Telmo Museoa** participó en las **Jornadas Europeas de Patrimonio**, cuyo tema central fue el patrimonio arquitectónico, lo que supuso una excelente oportunidad para visibilizar la riqueza del museo en este ámbito.

En cuanto a las colaboraciones, destacó la **5ª edición de la Bienal de Arquitectura Mugak**, centrada en las arquitecturas utópicas. En este contexto, y junto con la **Fundación Oteiza**, se organizaron charlas sobre los proyectos desarrollados por **Jorge Oteiza** en este ámbito, así como talleres familiares. Asimismo, se ofreció apoyo y espacio a la **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Donostia** para el montaje y exposición de la instalación experimental **Chrysalis** en la iglesia de San Telmo.

Los proyectos orientados al impulso de la creación contemporánea y a la relectura creativa del patrimonio desde una perspectiva actual constituyeron líneas de trabajo consolidadas que complementaron la labor de sensibilización y difusión anteriormente mencionada. Algunos de estos programas plantearon nuevos discursos que se movieron entre distintas disciplinas, tanto en lo conceptual como en lo formal, generando formatos que propiciaron miradas renovadas y un acercamiento a diversas sensibilidades e intereses de la sociedad.



Jornadas de Arqueología y Etnografía, Sociedad de Ciencias Aranzadi



Musikagileak



Premios Bai Euskarari



Homenaje a Fermin Leizaola

Entre estas iniciativas, cabe destacar la reinterpretación del aparador tradicional propuesta en el **Concurso de Diseño de Objetos Tradicionales Vascos**, organizado en colaboración con **Bitamine Faktoria**.

En el ámbito musical, durante **2025** actuaron en el museo el cuarteto formado por **Juan Mari Beltrán, Iñar Sastre** y **Mixel Etxekopar**, la **Banda Municipal de Txistularis de Donostia**, así como **Kalakan & Berçaits**, entre otros. Resultó especialmente relevante la colaboración entre la **Asociación Vasco-Navarra de Compositores Musikagileak** y **San Telmo Museoa**, que dio como resultado la celebración de tres conciertos de música contemporánea y el encuentro **Musi-meet**. El concurso de proyectos musicales temáticos vinculados al museo, que conecta la creación musical contemporánea con los contenidos museísticos, tuvo como ganador en **2025** al compositor **Francisco Domínguez**, con la obra **Memoria Sonans**, cuyo estreno tendrá lugar en **San Telmo Museoa**.

En el ámbito de la danza, y en el marco del programa **Ipuscua 1000 urte**, se pudo disfrutar en la iglesia de San Telmo de una doble actuación del espectáculo **Muriska**, creado por **Juan Antonio Urbeltz** en 1991, de la mano de la compañía **Argia Dantza Taldea**. Asimismo, la compañía **Lasala** actuó en la inauguración de la **Quincena Musical**, con el proyecto **Mitologiak dantzan!**, desarrollado en colaboración con **Scène nationale du Sud-Aquitaine**.

Entre otras actividades, se llevaron a cabo el simposio dedicado a **Mari Paz Jiménez**, la entrega de los **Premios Bai Euskarari**, el acto de homenaje a **Teresa del Valle** y el homenaje a **Fermin Leizaola**.



Geometría secreta de un jardín ilustrado, Jaime de los Ríos © Iker Azurmendi

El museo continuó explorando sus posibilidades como recurso para el aprendizaje no formal y el ocio cultural, especialmente a través de talleres familiares orientados al desarrollo de la creatividad desde una perspectiva lúdica, que resultaron particularmente enriquecedores en la edición de **2025**.

Se confirmó, asimismo, la consolidación de **San Telmo Gaua** como una actividad de gran atractivo dentro de la oferta cultural de la ciudad. En **2025**, y en relación con la exposición **Vistiendo un jardín**, se presentó en la capilla Etxeberri la instalación creada específicamente para esta ocasión por **Jaime de los Ríos**, titulada **Geometría secreta de un jardín ilustrado**.

En lo que respecta a la relación del museo con los proyectos de su entorno más cercano, se mantuvieron fórmulas de colaboración con los principales festivales de la ciudad, como la **Quincena Musical**, el **Jazzaldia** y el **Festival Internacional de Cine de San Sebastián**. Asimismo, se colaboró con otras entidades culturales, entre ellas la **Asociación Bagera**, la **Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia** y el **Conservatorio Francisco Escudero**. En el ámbito territorial, cabe mencionar la colaboración en las proyecciones **Animadeba** y **Laburbira**.

En la línea de trabajo vinculada al euskera, se promovió un amplio abanico de colaboraciones con agentes del sector, ofreciendo una programación dirigida tanto al público especializado como al general. Junto a los proyectos habituales —**Asociación Galtzagorri**, **Asociación Bagera**, **Euskarabildua**, **Nortasuna Sarean**—, merecieron una mención especial, por la relevancia de sus contenidos y formatos, el taller dirigido a lectores y lectoras internacionales en colaboración con el **Instituto Etxepare**, así como la participación en el curso de verano **Bikaintasuna Euskal Ikasketetan XV: nola kontatzen dugu euskara?**, organizado por la **UPV/EHU**.



Baptiste Trotignon, Jazzaldia © Iolo vasco

BIBLIOTECA

Desde mediados de septiembre, el museo fue propietario de la **colección de fotolibros STM-GCBC**, garantizando así su permanencia en la biblioteca de **San Telmo Museoa** y convirtiéndose en el único lugar público de **Euskadi** que dispone de una colección de fotolibros. Los cerca de **3.500 ejemplares** fueron accesibles al público en su biblioteca, de entrada gratuita y libre.

El **fotolibro** fue la puerta de acceso al museo para muchas personas, especialmente **jóvenes y adultos jóvenes**, y fue aumentando el número de quienes se acercaron a la biblioteca para su consulta. Se afianzó la relación con **centros de enseñanza** que entienden la fotografía como un recurso de gran valor para su alumnado; así, en **2025** repitieron visitas especiales a la biblioteca alumnas y alumnos de la **Facultad de Comunicación Audiovisual de Mondragon Unibertsitatea-HUHEZI**, del **Ciclo Superior de Diseño en Gráfica Publicitaria** impartido en el **Instituto Usandizaga de San Sebastián**, de **L'Observatori de Barcelona** y de la **escuela Black Kamera de Bilbao**. Asimismo, la biblioteca acogió varias sesiones del **PhotoBook Klub San Sebastián** a lo largo del año.



Siguiendo con el objetivo de dar mayor visibilidad al **fotolibro**, se continuó con la **catalogación** de esta colección para su consulta en internet y se desarrolló una **programación anual** invitando a artistas presentes en la colección: el **Premio Nacional de Fotografía Cristóbal Hara**, **Miguel Leache**, **Idoia Unzurrunzaga**, **Christopher Gregory-Rivera**, **Clemente Bernad**, **Pablo López** y **José Manuel Juan Soto**.

En **2025** se programó también un interesante **taller dirigido a fotógrafos y fotógrafas**, impartido por el fotógrafo y editor **Valentino Barachini**, así como varios talleres orientados a atraer nuevos públicos al universo del fotolibro, de la mano de **Nagore Legarreta**. Para finalizar el año, **Gabriela Cendoya** ofreció un *book-jockey* de fotolibros relacionados con la exposición **Amazonias. El futuro ancestral**.

Asimismo, varios fotolibros de la colección se expusieron en las muestras **Bosques de memoria** y **Racionalismo de campo**.



Gracias a la puesta a disposición del público de la **colección STM-GCBC**, junto a otros fondos relevantes de la biblioteca, se mantuvo el número de visitantes anuales respecto al año anterior, cuando ya se había producido un incremento del **70 %**.

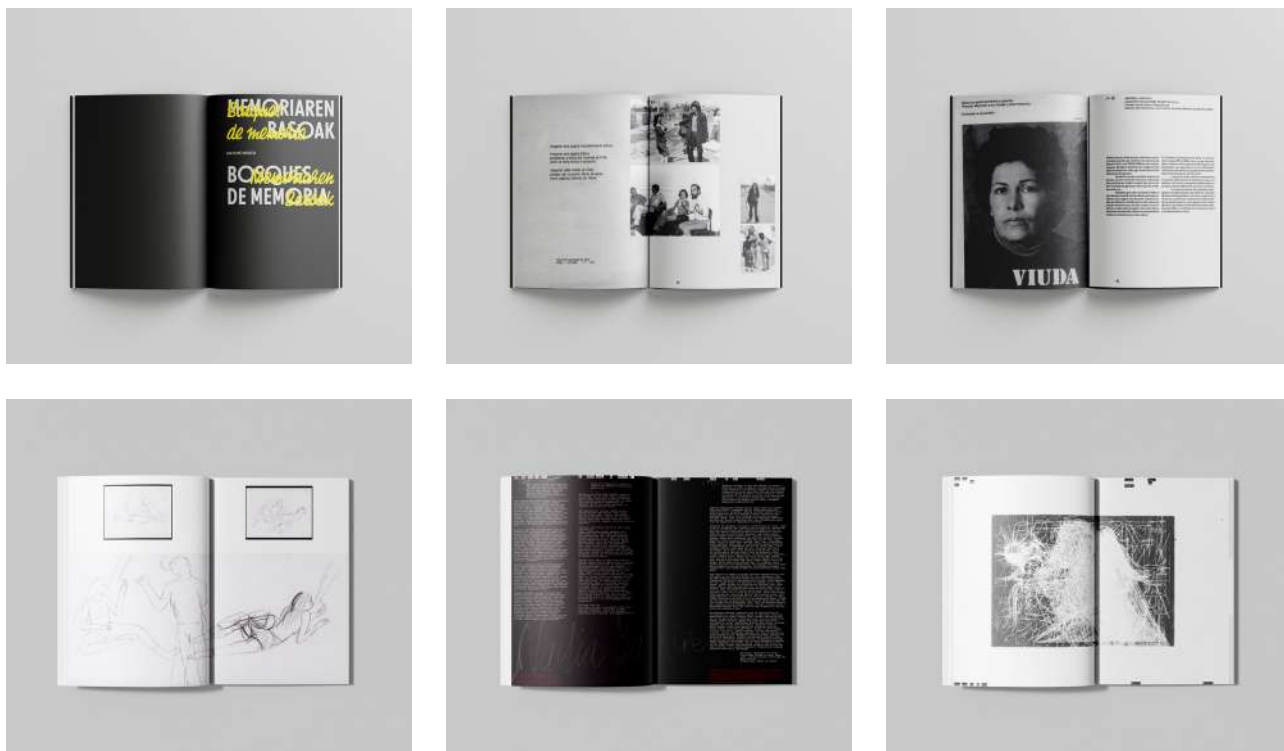
Por otra parte, la biblioteca recibió en **2025** la **donación del fondo documental del crítico de arte Juan Antonio García Marcos**, compuesto por más de **1.200 documentos**, que contribuirán al trabajo de investigación sobre **arte vasco** y **actividad cultural en Gipuzkoa**.

Con el fin de facilitar su accesibilidad, se digitalizaron los fondos documentales de la crítica de arte **Maya Aguiriano** y de la artista **Mari Paz Jiménez**, así como el archivo de catálogos de exposiciones de la **Galería Echeberria** de **San Sebastián**. De igual modo, la biblioteca pasó a disponer de la documentación digitalizada utilizada por **Carmen Díez Mintegui**, **Begoña Gorospe** y **Miren Garmendia** en su investigación sobre el feminismo en **San Sebastián**, que culminó con la publicación del libro **Crónica de los primeros años del movimiento feminista en Donostia (1976-1982)**.

Por último, el **Centro de Documentación** continuó con su labor de apoyo **bibliográfico y documental** a las colecciones del museo y a las exposiciones celebradas en el mismo. En todos los casos se trabajó en colaboración con el equipo técnico de **San Telmo Museoa** en la búsqueda documental e informacional de apoyo. Cabe destacar que una pieza relevante del fondo, el **Diccionario trilingüe** de **Manuel de Larramendi**, fechado en **1745**, formó parte de la exposición **Ipuscua. 1000 años** tras ser restaurado.

En esta línea, se colaboró también con el **Photomuseum de Zarautz** en la exposición **Buscando a Leo**, y con la **Biblioteca de la Casa de Cultura de Aiete** en la exposición homenaje a **Ignacia Zabalo Nor Nai**.

Finalmente, se restauraron varios ejemplares del **fondo antiguo**, entre ellos: **Nveua recopilación de los Fueros, Privilegios, buenos usos y costumbres, Leyes y Ordenanzas de la muy Noble y muy Leal Provincia de Guipúzcoa** (Tolosa, Bernardo de Ugarte, 1696-1697) y **De primogeniorum hispanorum origine, ac natura, libri quatuor**, de **Ludovicus de Molina** (Lyon, Anisson & Posuel, 1749).



PUBLICACIONES

El museo editó en **2025** dos publicaciones. Por una parte, el catálogo de la exposición ***Bosques de memoria***, con textos de **Mabel Tapia**, **Maialen Lujanbio**, **Jaqueline Urla** y **Santi Eraso**. Por otra, el catálogo de la exposición ***La escena oscura. Ella despierta***, de **Natalia Suárez Ortiz de Zárate**, con textos de **Nadia Barkate**.

15

URGULL

El conjunto monumental del **Monte Urgull** siguió siendo un punto privilegiado para conocer el **patrimonio** y la **historia de San Sebastián**. Los diferentes elementos patrimoniales del monte fueron testigo del pasado de la ciudad y su ubicación ofreció una excelente vista de la ciudad actual. La exposición ***Mirando a San Sebastián***, situada en los antiguos cuarteles del **Castillo de la Mota**, completó la oferta con un repaso a la historia de la ciudad contado de un modo cercano y ameno.

Tal y como viene siendo habitual, el público fue mayoritariamente **turista**, en más de un **90 %**; de este porcentaje, el **14,73 %** correspondió a turismo estatal y el **26,28 %** procedió de **Francia**.

Atendiendo a las características del público, en **2025** la oferta se centró en **periodos vacacionales** —julio, agosto y Semana Santa—, con apertura de **seis días a la semana** y durante los **fines de semana de mayo a octubre**. Fuera de ese horario se ofrecieron **visitas guiadas concertadas previamente**, especialmente con **público escolar**.

Un total de **68.647 personas** visitaron la exposición, concentrándose la mayor parte de las visitas en los meses de **julio y agosto**.

COMUNICACIÓN

Durante el año **2025**, el **departamento de Comunicación** continuó trabajando para mantener abiertos los canales de relación con el público y para dar a conocer las actividades y proyectos del museo a través de **notas de prensa, publicidad** y diversas acciones de **comunicación y promoción**.

En **2025** se realizó el concurso para la **nueva página web del museo**, que fue adjudicado a la empresa **Adimedia** y cuyo desarrollo se llevará a cabo a lo largo de **2026**.

El número de personas usuarias de la web se situó en torno a **172.228**, cifra que reflejó el descenso provocado por el incremento en el uso de la **inteligencia artificial** en la consulta de páginas web.

El museo contó con más de **25.800 personas seguidoras** en redes sociales, destacando especialmente **Instagram** y **YouTube**. En esta última plataforma se subieron a lo largo de **2025** un total de **69 nuevos vídeos**, de los cuales **60** correspondieron a **charlas en directo**.

Por otra parte, los **boletines informativos** del museo alcanzaron cerca de **9.000 personas suscriptoras**. Cada semana, más de **4.000 personas** recibieron información actualizada sobre las actividades organizadas por el museo.



En cuanto a la **publicidad**, el museo realizó inserciones publicitarias, cuñas y *spots* en diferentes medios, principalmente a través de los acuerdos de colaboración con entidades patronas o empresas benefactoras —**EITB, El Diario Vasco, SER, Berria, Noticias de Gipuzkoa, Gara, Naiz, 11 Telebista** y **Argia**—, especialmente para la difusión de **exposiciones temporales** y de la **campaña de socios y socias**. Asimismo, el museo ejecutó un **plan de publicidad** en medios especializados, medios generalistas e internet para reforzar la difusión de su actividad entre el público potencial.

