

Donostia Kultura Balantzea

20  25



Donostia Kultura Balantzea

**Parte-hartze daturik onenekin
itxi zuen 2025. urtea
Donostia Kulturak**



“Horren ondo erantzuten dizun hori zaintzea”:
Hau da, **Donostia Kulturaren** eskaintzari horren datu onekin erantzuten dioten tokiko kultura eta herritarrak. Horixe da **Donostia Kulturaren** nahia eta harro sentitzeko arrazoi nagusia, publikoari —batez ere bazkideei— zein sortzaileei —batez ere bertakoei— dagokienez.

2025eko ekitaldia emaitza benetan positiboekin itxi zen, kultura-partaidetzari eta herritarren erantzunari dagokienez. **Donostia Kulturaren** jardunak berretsi egin zuen bere kudeaketa-ereduaren sendotasuna; kudeaketa-eredu horren oinarriak dira tokiko kultura zaintzea eta herritarrei arreta ematea. Herritarrak gero eta hobeto eta modu jarraituagoan erantzun zioten kultura-eskaintzari.

Hain zuzen ere, **13.645.875 euroko inbertsioa** egin zuen 2025ean **Donostia Kulturak sorkuntza bultzatzeko**. Beste lankidetzaz-ildo batzuen artean, diru-laguntzak nabarmendu ziren, 754.980 € guztira, hiriko hainbat programa eta jaialditara bideratu zirenak. Talentu sortzailea bultzatzera eta partaidetzara bideratutako deialdiak sendotzeko lankidetzak ere azpimarratzekoak izan ziren. Besteak beste: **Adarra Saria, Antzerki Saria, DK Sessions, Musikagela, Arte Abian, Museo bikoitza, Oihu!, Fantasiako eta Beldurrezko Film Labur Onenaren saria, tokiko Jazz taldeentzako sariak, Muralhitz, Hamaika Entzuteko**, etab. Herritarrak sektorean barneratzen dituzten zerbitzuak ahaztu gabe, hala nola **Musikagela eta Larrotxene Bideo**. Era horretako gero eta ekimen gehiago egoteak agerian uzten du Donostia Kulturak babesa ematen diola eta konplizitatea duela sektore sortzailearekin.

Parte-hartzea nabarmen igo zen beste esparru bat hiriko **Kultur Etxeen Sareak** emandako ikastaroena izan zen. 10.240 lagunek hartu zuten parte **Donostia Kulturak emandako 1.371 ikastaroetan**. Horrela, **10.000 donostiarrek baino gehiagok “egiten” dute kultura urte osoan zehar**.

Ikuspegi hori honako alderdi hauetan ikusi zen:

- **Bisitari gehiago: milioi bat baino gehiago kultur etxeetan, eta 200.000 baino gehiago San Telmo Museoa eta Urgull batuta.**
- **Bazkide gehiago: 130.000 lagunek baino gehiagok zuten DK Txartela; 3.000 pertsona baino gehiago egin ziren bazkide urtean zehar.**
- **Gero eta babes handiagoa sorkuntzari, batez ere tokiko sortzaileei.**

Kultur Etxeak

Kultur Etxeen Sareak funtsezko eginkizuna betetzen jarraitu zuen Donostiako eta hiriko auzoetako kultura-dinamikan. **1.008.321 bisitari** izan zituen bere topaleku eta sorkuntzako eta kultura-bitartekaritzako espazioetan; zerbitzuen 656.291 erabiltzaile, 315.851 parte-hartzaile antolatutako jardueretan, eta 10.240 ikastaroetan... Kopuru horiekin, kultur etxeek indartu egin zuten **hurbileko kulturaren sustatzaile eta herritarren eta erakunde publiko eta pribatuen arteko lankidetzaz-eragile** gisa duten eginkizuna.

2025. urtean zehar, hiriko kultura-jardueraren ardatz nagusi gisa betetzen duten lekua finkatu zuten kultur etxeek, hurbileko programazio anitz batekin jarraituz eta tokiko sorkuntza indartuz. Urteko datuek argi utzi zuten oso erantzun positiboa eman zuela publikoak.

2025EKO EKITALDI NABARMENAK

Egia Kultur Etxeak koordinatzen duen **Glad is the Day** jaialdia izan zen berriz ere urteko gertakari garrantzitsuenetako bat. **15.000 lagunek baino gehiagok hartu zuen parte** jaialdian, eta musikaz, jardueraz eta giro bereziz bete ziren Egia auzoa eta inguruak; hala, hiriko kultura-egutegiko hitzordurik ezagunenetako gisa egonkortu zen.

Literaktum literatura-jaialdiaren 2025eko leloa izan zen *Niaren oihartzunak: bakardadea eta nortasuna aro globalean*, eta espektatiba guztiak gainditu zituen berriz ere, **8.200 partaiderekin**. Egitarauaren kalitateak eta aniztasunak indartu egin zuten literaturaren eta pentsamendu garaikidearen esparruetan **Donostiako** kultura-erreferente gisa duen lekua.

Poltsiko Antzerkia programak eutsi egin zion ustekabekoa eta hurbilekoa izateko bokazioari, arte eszenikoak tabernetara eta ez-ohiko espazioetara eramanez, eta publikoaren harrera ezin hobea lortuz.

Egia Kultur Etxeak bultzatutako **dantza eta zirko-zirkuituek Gazteszenako** programazioaren ardatzetako bat izaten jarraitu zuten, proposamen berritzaileak eta kalitate artistiko handiko ikuskizunak konbinatuz.

Guzti horiez haratago, sarean garatutako jarduera eta jaialdi guztiek eutsi zioten kalitate-, koherentzia- eta aniztasun-maila handiari, kultur etxeen berezko nortasuna indartuz.

IKASTAROAK ETA ZERBITZUAK

Ikastaroena izan zen berriz ere kultur etxeetan eskari handieneko zerbitzuetako bat. 2025ean, errekorra hautsi zen, **10.240 matrikulazioekin**; aurreko urtean, berriz, 9.698 matrikulazio izan ziren, beraz, **% 9** inguruko igoera gertatu zen. Hazkunde horrek berretsi egin zuen herritarrek kultura-, arte- eta sorkuntza-trebakuntzarekiko interes iraunkorra dutela, eta kultur etxeak ikaskuntza eta garapen pertsonaleko espazio gisa finkatu zituen.



San Telmo Museoa

2025a, urte positiboa San Telmo Museorako.

Museoak publikoaren erantzun sendoa izan zuen bere erakusketa- eta jarduera-proposamenetan, eta **160.000 lagun** baino gehiagokoa izan zen bisitarien guztizko kopurua; horrela, sendotu egin zen azkeneko urteetako igoera jarraitua.

Berriz ere, oso adierazgarria izan zen **museoko bazkideek** erakutsitako etengabeko babesa; ekitaldia itxi zenean, **2.000 bazkide** baino gehiago zituen museoak.

Aldi baterako lau erakusketa handik markatu zuten urteko erakusketa-programazioa. ***Ipuscua 1000 urte. Ipuscuatik Gipuzkoara. 1025-2025*** erakusketak ireki zuen urtea, eta lurraldearen historia oroitzeko ekitaldien ardatz nagusia izen zen; ***Memoriaren basoak*** erakusketak, berriz, memoria historikoari buruzko hausnarketa egin zuen, arte garaikidetik. Udan, bestalde, ***Lorategi bat soinean*** erakusketak XVIII. Mendeko jantziek zituzten naturako motiboetara hurbildu gintuen arreta handiz eta, urtea ixteko, ***Amazoniak. Antzinako etorkizuna*** izan genuen, nazioartean oihartzuna izan duen proposamena, naturarekin eta mundu garaikidearekin erlazionatzeko modu berriak planteatu zituen.

Sorkuntza garaikideak eta maila txikiagoko formatuek ere rol nabarmena izan zuten, **Laborategia aretoko** programazioaren bitartez, hainbat proiektuekin, hala nola ***Landa arrazionalismoa*** eta ***Artea abian*** erakusketak, **Jazzaldiaren** sei hamarkadatarako historiari errepaso bisuala egiten zion erakusketa, eta ***Atzokoak gaur*** egitasmoaren barruan egin zen musika-artisautzako erakusketa. Halaber, aurreko urtean hasi zen **Nabarmendutako obra** programak aukera eman zuen ondare artistikoko pieza bereziak hurbiletik ezagutzeko, tartean, **Joan Miróren** obra bat eta **Novelty kafetegiko** beirate historikoa.

281.580
sarrera saldu ziren,
ikuskizunetarako zein
San Telmo Museorako

Erronkak programazio-ildoak —**400 hitzaldi baino gehiagorekin, online formatuan eskuragarri**— eta sormenarekin, ondarearekin eta argazki-liburuekin lotutako jarduerak hitzaldi, tailer, topaketa eta aurkezpen programazio anitz bat osatu zuten. Aldi berean, museoak lan handia egiten jarraitu zuen **ondarearen** esparruan, **funtsen kontserbazioa eta zaharberritzea** eta **pieza berrien eskuratzea** konbinatuz, erosketen eta dohaintzen bitartez.

Ondarearen esparruan, **2025ean, 273 objektu eta artelan berri** eskuratu ziren; gainera, agiri- eta argazki-dohaintza ugari jaso zituen museoak, eta hainbat bildumatako **117 pieza** zaharberritu ziren. Urteko gertakaririk garrantzitsuenetakoa **STM-GCBC argazki-liburuen bilduma eskuratzea** izan zen; liburutegiak esparru horretan Euskadiko erreferentzia bakar gisa duen eginkizuna indartu zuen horrek.

Azkenik, **2025ean, Fermin Leizaola Aranzadiko kidea eta San Telmo Museoren laguntzaile aparta agurtu genuen**, eta museoak omenaldia egin zion, Etnografia Jardunaldien barruan egindako ekitaldi batean.

Halaber, nabarmentzekoa da Urgulleko **Donostiari begira** erakusketak **68.647 bisitari** izan zituela, eta Santa Klara uharteko **Hondalea** instalazioak, berriz, **15.236**.





Liburutegiak

2025ean, **Donostiako Liburutegien Sareak** erabilera- eta jarduera-maila handia izan zuen; horrela, berretsi egin zen egonkorra dela funtsezko zerbitzu publiko gisa, irakurketa-ohiturak eta kultura-kontsumoa eraldatzen ari diren testuinguru batean. Urtean zehar, **479.917 mailegu** egin ziren, egunean, batez beste, **1.735**, eta **905.718 bisita** erregistratu ziren, 2024an baino **35.521** gehiago (**+% 1,4**), egunean **3.271 bisitari** batez beste.

Halaber, **1.951 kultura-jarduera** egin ziren, eta **45.127 lagun** joan ziren jarduera horietara; hala, liburutegiak egonkortu egin ziren, elkartzeko, kultura-bitartekaritzarako eta herritarrek parte hartzeko espazio bizi gisa betetzen duten eginkizunean.

Zerbitzuaren erabileraren ikuspegitik, **haurrentzako 179.474 mailegu** egin ziren, aurreko urtean baino **4.957 gehiago**. Horrela, argi gelditu zen haurrekin eta familiarekin egiten den lan etengabeak indartsu jarraitzen duela. **Biztanle bakoitzeko maileguei** erreparatuz gero, **2,57koa**, izan zen, Estatu mailako batez bestekoa eta Europakotik hurbil mantenduz; **biztanleko 3 mailegutakoa** da Europako batez bestekoa.

Kultur etxeen araberako banaketari dagokionez, **Liburutegi Nagusiak** egin zuen mailegu gehien, **97.913**, hain zuzen ere, eta ondoren daude **Okendo K.E. (71.538)** eta **Ernest Lluch K.E. (68.251)**. **Aiete Kultur Etxeak (57.020)** eta **Tomasene Kultur Etxeak (34.247)** iguerak izan zituzten; gainerakoek, berriz, jarduera-maila egonkorre eutsi zieten.

Funts bibliografikoetan egindako inbertsio-ahalegina izan zen berriz ere liburutegi-politikaren ardatz nagusia. 2025ean, **343.251,30 €** bideratu ziren liburuak eta beste euskarri batzuk erostera; kopuru horretatik, **148.299 €** bideratu zen literatura-liburuak erostera, eta beste **90.819,75 €** aldizkako argitalpenetara. **430.071 €** eurokoa izan zen guztizko gastua, hau da, **biztanle bakoitzeko 2,3 €koa** eta **bazkide bakoitzeko 3,8 €koa**. **Berritze-tasa**, bestalde, **% 5,04koa** izan zen, bildumen etengabeko eguneratzea bermatuz.

112.575 bazkidetakoa izan zen sarearen oinarri soziala; 4.557 alta izan ziren; bazkide horietatik guztietatik, erabiltzaile aktiboak izan ziren 29.309. **DonostiaTEKA** gordailu digitalaren jarduera gehitu zitzaion horri; **124.363 bisita** izan zituen eta, hala, aurrez aurrekoaren eta digitalaren osagarritasuna berretsi zen. Oro har, datuek baieztatu zuten Liburutegien Sareak **Donostia Kulturaren** eragile nagusienetako bat izaten jarraitu zuela.

Programazioa

ZINEMA

Zinema eta Ikus-entzunezkoen sailak programazio egonkorra eta koherentea izan zuen 2025ean, ziklo egonkortuen inguruan antolatuta, eta formatu ertaineko jaialdiei eta askotariko publikoei zuzendutako ekintzei lagundu zien. **Tabakaleran** egiten den **Nosferatu** asteroko zikloan, *Klasikoak, Modernoak eta Bitxiak* izenburuarekin, hainbat garai eta jatorritako **hogeita hamar emakume zinemagile** baino gehiagoren lanei erreparatu zitzairen, zinemaren historiaren irakurketa kritikoa eta anitza egiten lagunduz.

Diruz lagundutako jaialdien esparruan, **Dock of the Bay** jaialdia desagertu izanak markatu zuen 2025eko ekitaldia; film laburrei eskainitako **Donoskino** jaialdiak eta **49. edizioa** ospatu zuen **CIMASUB** zikloak, ordea, aurrera jarraitu zuten, ibilbide luzeko proposamen espezializatuen jarraitutasuna bermatuz.

Horrekin batera, egonkortu egin ziren publiko leiala duten ekimenak, hala nola **Menditour (Zinema eta Mendia)** zikloa eta **Emakumeen Etxeak** sustatzen dituen saiok; beste espazio batzuek, bestalde, **Antzoki Zaharra** eta **Victoria Eugenia Antzokia**, esaterako, hainbat galaren eta ikus-entzunezkoen, hezkuntzaren eta gizartearen esparruetako topaketen gune izan ziren. Estreinaldi zehatzekin osatu zen programazioa: besteak beste, **Euskararen Egunean** dokumental bat aurkeztu zen; **Euskara Zine Aretoetara** programa garatu zen, ikasleei zuzenduta dagoena eta material didaktikoak ere sortzen dituen; eta **Bang Bang Zinema** jardueraren barruan, **bost programa bikoitz** eskaini zituen urtean zehar.

MUSIKA

2025ean zehar, **Donostia Kulturaren Musika** sailak **52 kontzertu** programatu zituen guztira, **20.000 lagun baino gehiago** bildu zituztenak, bloke eta ziklo egonkorretan egituraturako eskaintza anitz bat egonkortuz. Programazioak bertako euskarazko musika, egungo proposamenak, musika klasikoa eta garaikidea, jazz, zarzuela eta familientzako programazioa konbinatu zituen; horrela, izen handiko artisten eta talentu berrien arteko orekari eutsi zion, baita bertako, Estatuko eta nazioarteko ekoizpenen arteko orekari ere.

Nabarmen indartu zen musika-jarduera **Antzoki Zaharrean**, pixkanaka musika-espazio eszeniko gisa berreskuratuz, eta **Victoria Eugenia Antzokiak** jarraitu zuen izaten formatu handietarako ardatz nagusia. Bertako musikak eta euskarazkoak protagonismo nabarmena izan zuten, hainbat ekitaldi garrantzitsurekin, hala nola **Adarra Saria Antton Valverderi** emateko ekitaldia, eta **Gorka Urbizuren** arrakasta itzela; sarrerak agortu ziren elkarren segidan eman zituen **lau kontzertutan**.

Horrekin batera, **Gure Ahotsak** zikloak, esaterako, emakumeen sorkuntza garaikidea ikusarazi zuen, eta jazz programazioak, nazioarteko proiektzioa duten musikariek, eta musika klasikoak eta lirikoak —**bi zarzuela produkzioa** eta **Batura Zikloaren V. edizioa barne**— eskaintza espezializatu eta kalitatezkoa egonkortu zuten. Balantze globalak berretsi egin zuen sendoa dela bultzatzen den musika-eredua, zeina anitza, jarraitua eta publikoen leialtasuna eta belaunaldien berrikuntza lortzera bideratuta dagoen.

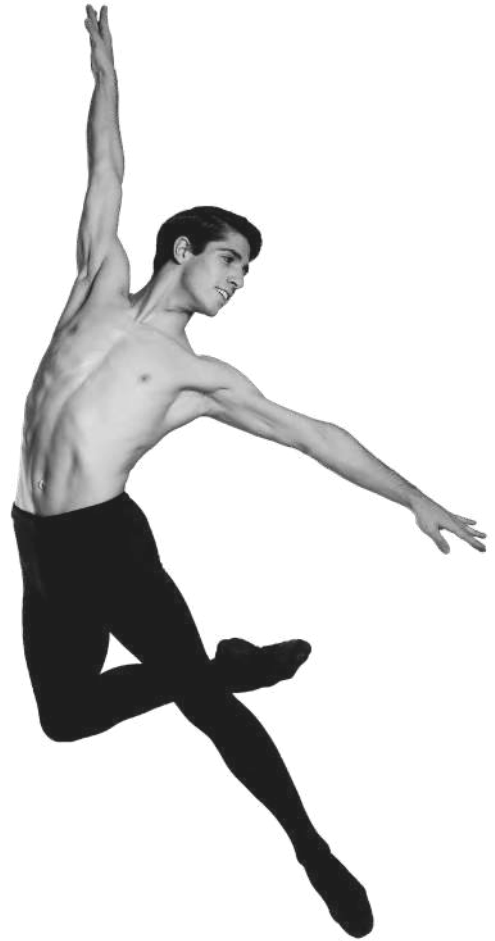


ARTE ESZENIKOAK

Arte Eszenikoen sailak lan handia eta ondo egituratua egin zuen 2025ean; protagonismo nabarmena izan zuen **dFERIA azokaren XXXI. edizioak**; **17.749 lagun erakarri** zituen, % **85eko batez besteko okupazioarekin**, **54 emankizunekin zortzi espaziotan**, eta **700 profesional akreditatu** baino gehiagorekin; % **114 egin zuen gora nazioarteko parte-hartzeak**. **40 herrialde** baino gehiagokoak izan ziren parte-hartzaileak.

Urtean zehar, egonkorra eta anitza izan zen udal antzokietako programazioa —**Victoria Eugenia, Antzoki Zaharra, Gazteszena** eta **Imanol Larzabal**—, eta formatu handiak, sorkuntza garaikidea, euskarazko antzerkia, dantza, zirkoa eta familientzako ikuskizunak konbinatu zituen, era horretan, **Donostia Kulturak** ekosistema eszenikoa egituratzeko eragile gisa duen eginkizuna indartuz. Dantza-programazioaren barruan, **25 ikuskizun baino gehiago** eskaini ziren urte osoan zehar, dFERIA azokakoak kontuan izan gabe, eta **Iturritik Jaialdiaren IV. edizioak zazpi euskal konpainia** ekarri zituen, bere ikuspegi identitarioa eta kultura-transmisiokoa sendotuz.

Publikoen eta bitartekaritzaren esparruan, **Donostia Kulturak** funtsezko ildo estrategikoak mantendu eta indartu zituen, hala nola **euskarazko antzerkiaren Euskal Herriko programazio erregular bakarra** izan zuen, okupazio-tasa handiekin, eta gazteak kulturara iristeko politikak, besteak beste **Ordu Gaztea** ekimenarekin; 30 urtez azpiko milaka gazte baliatu ziren ekimen horretaz. **Eskolatik antzokira** programan **6.514 lagunek** hartu zuen parte (6.028 ikaslek eta 486 irakaslek), eskaini ziren **41 emankizunetan**; horrela, publikoak trebatzeko tresna nagusi gisa finkatu zen.



Halaber, **Victoria Eugenia Antzokiak** indartu egin zuen eragile koproduktore gisa duen eginkizuna, izan ere, tokiko zein nazioarteko **hiru koprodukzioetan** parte hartu zuen, eta **Larrun** egitasmoa martxan jarri zuen, **Biarritzeko Balletarekin** lankidetzan. Balantze globalak berretsi egin zuen bultzatutako eredu eszenikoaren sendotasuna, zeina bikaintasun artistikoaren, sorkuntzarako laguntzaren, publikoen trebakuntzaren eta euskal kultura-sarearekiko konpromiso jarraituaren arteko konbinazioan oinarrituta dagoen.



Filtro © Gustavo Castagnello



Aracaladanza Loop © Pedro Arnay

Jaialdiak

LITERAKTUM

Donostia Kulturak antolatzen duen **Literaktum** literatura-jaialdia **azaroaren 10etik 23ra** ospatu zen, **53 jarduerarekin** eta **8.200 bat lagun**en parte-hartzearekin; horrenbestez, literaturaren esparruan erreferentziatzeko hitzordu gisa duen lekua baieztatu zen. *Niaren oihartzunak: bakardadea eta nortasuna aro globalean* leloarekin, 2025eko edizioak testuinguru globalizatuetao identitatearen, bakardadearen eta esperientzia indibidualaren inguruko hausnarketa garaikidea sustatu zuen, hainbat egilerekin egindako topaketen bitartez, hala nola egungo literaturaren esparruan ahots garrantzitsuak diren **Arantxa Urretabizkaia, Belen Gopegi, Eider Rodríguez, Samantha Schwebelin** eta **Ignacio Martínez de Pisón**.

Programazioak topaketa jendetsuak —batez ere **Juan Jose Millás, Juan Manuel de Prada** eta **Javier Cercas** protagonista izan zirenak— eta proposamen eszenikoak, errezitaldiak, erakusketak eta jarduera parte-hartzaileak uztartu zituen, jaialdiaren zeharkakotasuna indartuz. **Literaktum Txikia** erakundeen laguntza-sare handiarekin antolatu zen eta, ondoren, formatu digitalean jaso ziren edukiak jarri zituzten eskuragarri; harrera bikaina izan zuen eta, horrela, baieztatu zen jaialdiak pentsamendu kritikoa sortzeko, irakurzaletasuna sustatzeko eta publikoak erakartzeko gaitasuna duela, belaunaldi arteko ikuspegi garaikide batetik.



Samantha Schwebelin



Javier Cercas

JAZZALDIA

Jazzaldiak 60. edizioa bete zuen 2025ean, eta argi geratu zen Europako jazz jaialdi garrantzitsuenetakoa dela, **179.180 lagun**en parte-hartzearekin, eguraldia gorabeheratsua izan zen arren. Eskaini ziren **doako 52 kontzertuek 158.700 lagun** erakarri zituzten; ordainpeko emanaldietara, berriz, **20.480 musikazale** joan ziren; horrela, **sarreraren % 99,03 saldu ziren** eta *sold out* txartela zintzilikatu behar izan zen **17 kontzertutan**.

Publikoaren nazioarteko jatorriak, **40 herrialde**tako zaleen presentziarekin, espazio guztietan lortu zen okupazio-maila handiak eta publikoaren jarrera eredugarriak indartu egin zuten jaialdiaren izaera jendetsua, anitza eta belaunaldi artekoa.

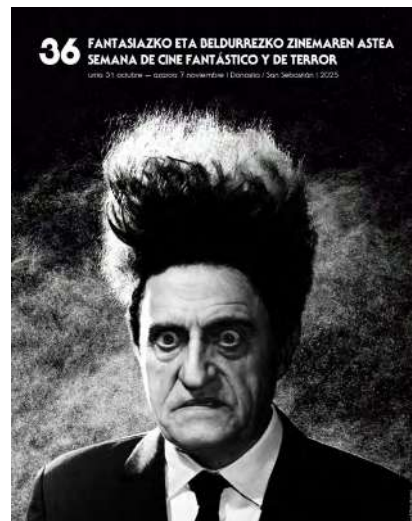
**Jazzaldiaren
17 kontzertutan
agortu ziren sarrerak,
eta sarreraren %99,03 saldu zituen.
179.180 zale joan ziren
Jazzaldiko 52 kontzertuetara.**



BELDURREZKO ZINEMAREN ASTEA

Beldurrezko Zinemaren 36. Astea ospatu zen **urriaren 31tik azaroaren 7ra**, eta **11.845 ikus-entzule** izan ziren proiektzioetan, **9.452 lagunek** hartu zuen parte jarduera paraleloetan, jendea erakartzeko bere gaitasunari eutsiz eta, are, handituz. **Kursaal jauregian** egin zen **Gaua Paul Urkijo** zuzendariaren hirugarren film luzearen inaugurazioak eta **Gau Beltzarekin** bat eginez ospatu izanak indartu egin zuten jaialdiaren dimentsio sinbolikoa eta urbanoa.

Animedon topaketa eta ildo bereko beste ekimen batzuk egonkortu izanak publiko berriak erakartzeko aukera eman zuen, eta euskal zinemaren, erakusketa tematikoen eta proposamen hibridoen presentziak berretsi egin zuen oso bizirik dagoela espezializazioa, berrikuntza eta sustraitzea uztartzen dituen jaialdi hau.



GIZA ESKUBIDEEN ZINEMALDIA

Giza Eskubideen Zinemaldiaren 22. edizioak 17.006 parte-hartzaile izan zituen, kulturaren eta hezkuntzaren arloetan duen inpaktua indartuz. Zinema-proiektzioek **8.648 ikus-entzule** erakarri zituzten; horiei, erakusketetara joandako **7.661 bisitariak** eta jarduera paraleloetan parte hartu zuten **697 lagunak** gehitu behar zaizkie, hala nola mahai-inguruetan, antzezlanetan proposamen parte-hartzaileetan.

Euskal produkzio handia nabarmendu zen, bertako film laburren lehiaketa eta guzti, eta ikastetxeetako ikasleen parte-hartze handia; hala, agerian gelditu zen jaialdia hausnarketarako, sentsibilizatorako eta konpromiso sozialerako espazioa dela.

dFERIA

dFERIA azokaren XXXI. edizioa mugari historikoa izan zen, **17.749 parte-hartzaile** erakarrita; **10.482 lagun** joan ziren eskainitako ikuskizunetara, **% 85eko batez besteko okupazioarekin** eta **7.267 lagunek** hartu zuen parte jarduera profesionaletan. **700** profesional baino gehiago akreditatu ziren, 2024an baino **% 16** gehiago; gainera, **% 114ko igoera izan zen nazioarteko akreditazioetan: atzerriko 152 profesional etorri ziren 40 herrialdeetatik.**

Atelier for Young Festival Managers programa gauzatu izanak —**35 herrialdeetako 47 parte-hartzaileekin**, indartu egin zuen nazioartekotze-estrategia, eta sorkuntza, programazio eta pentsamendu eszeniko garaikiderako Europako erreferentziazko gune gisa egonkortu zuen dFERIA.

En 2025, dFERIAk jautzia egin zuen bere nazioartekotze-bidean; horrela, Suitza, Alemania eta Austria izan zituen herrialde gonbidatu, eta Atelier four Young Festival Managers programaren egoitza izan zen



Jaiak

2025eko San Sebastian Egunean helduen

167 danborradak hartu zuen parte; horietatik **164 mistoak izan ziren** eta **3 ez-mistoak**. **22.736 helduk** hartu zuten parte guztira, **12.096 gizonezko** eta **10.640 emakumezko**; era horretan, berretsi egin zen batez ere berdintasunezkoa den eredu bat finkatu dela. Parte-hartze horri gehitu behar dizkiogu **Haurren Danborradan** parte hartu zuten **45 konpainiak**, **4.625 haurren** parte-hartzearekin (2.478 neskatila eta 2.147 mutiko); horrez gain, aurreko egunetan dozenaka danborrada egin ziren ikastetxeetan.

Banderaren Igoera ekitaldiak jendetza batu zuen Konstituzio plazan bertan, eta **2.000 lagunek** inguruk jarraitu zuten igoera **Kamingaintxo** plazan jarritako pantailatik; **ETB1** katearen bitartez ere ikus-entzule askok bizi izan zuten une hori, % **18ko share-arekin** eta **118.000 ikuslerekin**.

2025eko Aste Nagusia abuztuaren 9tik 16ra

ospatu zen, eta **300 ekitaldi baino gehiago** antolatu ziren. Beste urte batez, benetan handia izan zen partaidetza, batez ere **Sagueseko** kontzertuetan eta **Su Artifizialen Nazioarteko 60. Lehiaketan**; kalkulatzen da **585.000 ikusle** batu zituela lehiaketa horrek. Urteko jai-egitaraua osatzeko, aipatzekoak dira **Inauterietako 26 konpartsak**, **San Juan** bezperako **18 suak**, **Euskal Jaiak**, **Santo Tomas Eguneko Azoka**, **163 posturekin**, eta **Kontxako Banderako estropadak**, **31 klubetako 44 trainerurekin**.

Oro har, zenbakiek berretsi zuten herritarren parte-hartzea handia izan zela, eta jai-eredua sendoa dela, zabala, anitza eta iraunkorra izanik.

Bi urteurren entzutetsu:

Su Artifizialen Donostiako Lehiaketak 60. urteurrena ospatu zuen, eta Jazzaldiak, berriz, 60 “uztail” bete zituen



© Sonia Urreizti