

Kultur  
Etxeak

2024



# Kultur Etxeak

Kultur etxeen sareak oinarrizko zutabea izaten jarraitzen du auzoetako eta Donostiako kultura-bizitzan. Elkartzeko eta sortzeko espazioak izanik, ekipamendu hauek kultura-dinamizatzaile eginkizuna betetzen jarraitu dute, herritarren eta askotariko erakunde publiko eta pribatuen arteko lankidetzaz bultzatuz.

2024an, kultur etxeek sendotu egin dute Donostiako kultura-bizitzaren erdigune gisa betetzen duten eginkizuna, gertutasunarekiko duten konpromisoari eutsiz eta tokiko sorkuntza bultzatzen jarraituz. Aurtengo datuek berretsi egiten dute urte bikaina izan dela, ekitaldi arrakastatsuekin eta publikoaren erantzun bikainarekin.

## 2024ko ekitaldi nabarmenak

Egia Kultur Etxeak koordinatzen duen **Glad is the Day** jaialdiak arrakasta itzela izan du aurtengoa. 15.000 lagun baino gehiagorekin, Egia eta inguruak musikaz, jardueraz eta giro paregabeaz bete zituen jaialdiak, kultura-egutegiaren barruan ekitaldirik gustukoenetako bat bezala finkatuz.

**Literaktum** literatura jaialdiak *Letrak zeruertzean* gaia izan zuen erdigunean, eta espektatiba guztiak gainditu zituen, 8.400 lagunengatik parte-hartzearekin. Kalitatezko egitarau anitzarekin, berriro erakarri zuen dagoeneko leiala den publikoaren arreta, hiriko kultura-erreferenteetako baten bere lekua berretsiz.

**Poltsiko Antzerkiak**, harrizko eta entretenitzeko duen helburuari irmo eutsiz, tabernetara eta hurbileneko espazioetara eraman zituen arte eszenikoak, publikoaren harrera bikainarekin.

Egia Kultur Etxearen **dantza eta zirku zirkuituek** erakargarritasun handia izaten jarraitu zuten Gazteszenan, proposamen berritzaileak eta kalitate handiko ikuskizunak konbinatuz.



Udaleko Euskara Zerbitzuarekin lankidetzan antolatzen den **Bilintxen menda** programaren barruan, lau jarduera nabarmendu ziren: *Txapeldunen bertso saioa* errezitaldia Lugaritzen, **Jon Sarasuaren** *Ego eta hego: txapelketako edukiei begiratu bat txalodependentziaren ikuspegitik*, Ernest Lluch Kultur Etxean; bertsolaritzari buruzko antologia abestua Antzoki Zaharrean; eta mahai-inguru bat, San Telmo Museoa. Hainbat bertsolari ezagunek hartu zuen parte, hala nola **Sebastian Lizasok, Maialen Lujanbiok, Andoni Egañak, Amets Arzallusek** eta **Beñat Gaztelumendik**.

Ikusgarritasun handieneko ekitaldiez gain, programatutako gainerako jarduerak eta jaialdiek kultur etxeen sarearen berezko mailari eta izpirituari eutsi diete.

## Ikastaroak eta zerbitzuak

Ikastaroek jarraitzen dute izaten eskari handieneko zerbitzuetako bat. Aurten, 580 bat ikastaro eman dira, horrela, milaka herritarrentzako ikaskuntza eta garapen pertsonalerako gune gisa finkatuz.

## Ekipamendu berriak

Larrotxene Kultur Etxeak erreferente gisa nabarmentzen jarraitzen du, dituen ikus-entzunezkoen instalazioengatik, eta DK Irratiak bere protagonismoari eusten dio Casares-Tomasene Kultur Etxean, *Ispilu Beltza* podcast kulturalarekin.



## Kolaborazioak

Hirian eta, batez ere, Antiguu auzoan erreferente den **DOKA Kafe Antzokia** halaberharrez itxi behar izan eta gero, Kultura Ekintzak lankidetzarako bide bat ezarri zuen, konprometitutako ekitaldiak egin ahal izateko. Horretarako, Intxaurrondo Kultur Etxeko instalazioak DOKAren eskura jarri ziren, kontzertuetarako. Arte eszenikoen esparruan, Antzoki Zaharra erabili zen, arrakasta lortu zuten bi emanalditarako: maiatzaren 12an, **David Suárez** galiziarrek *Humor blanco* bere ikuskizuna eskaini zuen eta, ekainaren 9an, **Iñaki Urrutiaren** txanda izan zen, *Perdone, caballero* lanarekin.

## Bisitak eta parte-hartzea

Kultur Etxeek herritarren partaidetzaren erreferente izaten jarraitzen dute, urtean zehar milaka jarduera antolatuta eta publikoaren konfiantza eta berotasuna berresten dituen asistentziarekin.

Azken batean, 2024a urte arrakastatsua izan da Donostiako kultur etxeetarako. Inplikaturako eragile guztien ahaleginari eta dedikazioari esker, kalitatezko eta hurbileko egitarau bat mantendu ahal izan da, herritarren beharrei eta interesei egokitutakoa.



## Ikastaroak

2024a arrakasta handiko urtea izan zen Donostia Kulturako kultur etxeek eskainitako ikastaroetarako; errekor historikoa lortu zuten, 9.653 matrikularekin, 2024. urte osoan. Aurreko urteko zifrekiko (8.971 matrikula) ia % 8ko igoera horrek herritarrek ikastaroerik egin dieten harrera bikaina azpimarratzen du.

**IKAS  
TARO  
AK  
CURSOS**

### Matrikulazioko estrategia berria

2024ko matrikulazio-kanpainak bi txandako sistema berritzailea finkatzeko balio izan du; sistema hori euskarazko ikastaroak lehenesteko diseinatuta dago. Eredu horri esker, nabarmen igo zuen euskarazko ikastaroetako parte-hartzea; 174 ikastaro egin ziren euskaraz 2023an, eta 184 2024an. Gaztelerazko ikastaroek ere gora egin zuten: 367 ikastaro 2023an, eta 390 2024an. Ikuspegi horrek, eskaintzaren banaketa optimizatzeaz gain, ikasle berriak sar zitezten ere lagundu zuen.

### Prestakuntza-eskaintza zabalagoa

2024ko iraileko kanpainan, 531 ikastaro eskaini zituen guztira Donostia Kultura, eskaintza elebidun batean; horietatik 360 bete egin ziren. Emaiza horrek erakusten du erakundea konprometituta dagoela gaur egungo beharrei erantzungo dien programazioa osatzearekin, eta hizkuntza-inklusioa zein gaiei dagokien aniztasuna sustatzen dituela.

### Ekimen berritzaileak

Nabarmentzekoa da finkatu egin zirela lankidetzazko ingurune inklusibo batean euskararen erabilera sustatzeko diseinatutako *Belarriprest* zigilupean antolatutako ikastaroak. Ikasturtean zehar, bi talde espezifikoko sortu ziren eredu berritzaile horri jarraituz, ikastaroek hizkuntza- eta kultura-sustapenerako tresna gisa betetzen duten eginkizuna finkatuz.

### Eskarien joerak

Osasunarekin lotutako jarduerak gailentzen jarraitzen duten arren, kulturaren arloko ikastaroetako izen-emateek igoera nabarmena izan dute. Horrek erakusten du herritarrek gero eta interes handiagoa dutela prestakuntza-arlo berriak arakatzeko eta beraien kultura-ezagutza aberasteko.

### Balantze positiboa

Oso modu positiboan baloratu dute Donostia Kulturako arduradunek 2024rako matrikula-kanpainaren arrakasta, eta nabarmendu dute onura ugari izan dituela bi faseko matrikulazio-ereduak. Ikuspegi horrek, ikastaroen antolaketa eta eskuragarritasuna hobetzeaz gain, kultur etxeetan ikasturtea sendotasunez hastea ahalbidetu zuen.

Ibilbide honekin, Donostia Kulturak berretsi egiten du hirian kultura- eta prestakuntza-eskaintzan erreferente gisa duen posizioa, urtez urte herritarren beharretara eta eskarietara egokituz.

## Poltsiko Antzerkia

2024ko maiatzaren 2tik 19ra egin zen **Poltsiko Antzerkia Jaialdiaren 33. edizioa**, Donostiako kultura-hitzordurik garrantzitsuenetakoa dela berresteko balio izan zuena. Oraingo honetan, **2.640 lagun** joan ziren hiriko 25 espazio ezberdinetan eskainitako **32 emanaldiez** gozatzera, jaialdi honen izaera berezi eta hurbilekoa sendotuz.

2024ko egitarauaren ezaugarriak nabarmenena bere aniztasuna izan zen, gaiei eta alderdi artistikoari dagokienez, antzerki, umore, magia, mentalismo, kabaret, monologo eta musika proposamenekin. Gainera, bost produkzio berri estreinatu ziren, **Antzerkia Euskaraz Sortzeko Proiektuen XIV. Deialdiko** irabazle izan zen muntaia, **Promesa berdin egin diegu lagun guztiei**, **F Taldearena**, eta **Famiglia** obra finalista, **Maidier Díaz** eta **Xabin Fernández** sortzaileena. Estreinaldi horiek euskarazko eskaintza aberastu zuten, eta jaialdiak sorkuntza berriak sustatzearekin duen konpromisoa erakutsi zuten. Hizkuntza- eta genero- parekidetasuna izan zen jaialdiaren oinarrietako bat 2024an ere. Eskaini ziren 32 emanaldietatik, 16 izan ziren euskaraz, eta beste hainbeste gazteleraz. Parte hartu zuten konpainiei dagokienez, orekatua izan zen emakumeen, gizonen eta talde mistoen ordezkariak, era horretan, espazio inklusibo eta anitza dela berretsiz.

Jaialdiaren alderdirik bereizgarrienetako bat da eszenatoki ez oso konbentzionalak hautatzen direla, hala nola

tabernak eta publikoarengandik hurbileko beste lokal batzuk. Ikuspegi horrek, esperientzia intimo eta berezia sustatzeaz gain, aukera ematen die herritarrei haien hiria ikuspegi kultural batetik deskubritzeko. 2024an, Convent Garden aretoan egin zen **amaierako jaia, The Chanclettes & La Mega Pubilla** taldearen ikuskizun gogoangarri batekin, eta **Andoni Mutiloaren Gora Poltsiko Antzerkia!** kabaretaren estreinaldiarekin.

2024ko egitarauaren helburua izan da harritzea eta berritzea, gaurkotasuneko gaiak ikuspegi fresko eta probokatzaileratetik arakatzen dituzten **Ainhoa Aierbe** eta **Teresa Andonegiren Desorduetan** eta **Beatriz Egizabalen Magma Mia** ikuskizunekin, besteak beste. Halaber, sutsua izan zen publikoaren parte-hartzea; horrela, frogatuta geratu zen publiko leiala duela ekimenak, urtez urte Donostiako kulturaren klasiko bihurtu den hitzordu honetara hutsik egiten ez duena.

Parte hartu zuten konpainiek eskertu egin zuten Donostia Kulturaren babesa, formatu txikiko antzerkiaren aldeko apustua egiten jarraitzen duelako; publikoari ere eskerrak eman zizkieten, ikuskizun guztietan erantzun baitzuen berotasunez eta konpromisoaz. Elkarrenganako babes hori funtsezkoa izan da edizio honek arrakasta izan zezan eta, horrela, argi gelditu da jaialdi hau ezinbesteko espazioa dela arte eszenikoa sustatzeko eta hartaz gozatzeko.

2024ko edizioan, tradizioaren eta berritasunaren arteko oreka perfektua lortu zen. Finkatutako proposamen artistikoei lekua egiteaz gain, formatu, ideia eta talentu berriei ere ireki zizkien ateak jaialdiak, Poltsiko Antzerkiak esperientziazko kulturalerako plataforma bizi eta dinamikoa izaten jarraitzen duela erakutsiz.

Euskarazko antzerki-sorkuntzaren arloan ere inpaktu berezia izan zuen Poltsiko Antzerki Jaialdiak, **Udaleko Euskara Zerbitzuarekin** eta **Euskal Herriko Antzerkizale Elkartearekin** duen lankidetzari esker. Baterako esfortzu horrek, euskarazko eskaintza aberatsa bermatzeaz gain, tokiko antzerki-produkzioa eta hizkuntza eszeniko berrien garapena ere sustatzen ditu.

**2.700** lagun joan dira aurten emanaldietara; horrek agerian uzten du Poltsiko Antzerkiak Donostiako kultura-programazioan duen errotzea. Ekimen hau jaialdi bat baino zerbait gehiago da; artisten eta publikoaren arteko topagunea da, sormenerako erakusleia, eta hiri osoan eragina duen kultura-dinamizazioko motorra.

Edizio honek izan duen arrakastak erakusten du formatu txikiko antzerkiak leku pribilegiatua duela donostiarren bihotzetan. Poltsiko Antzerkiak aurrera jarraitzen du bere bilakaerarekin, etorkizunera bere sustraiak ahaztu gabe begiratu, eta arte eszeniko eskuragarri, hurbileko eta berritzailea sustatzearekin duen konpromisoa berretsiz.

## Literaktum

### Literaturarekin hitzordu sendoa

Azaroaren 11tik 24ra, Hitzen Hiri bihurtu zen Donostia Literaktum 2024 jaialdiarekin, antolatutako 53 ekitaldietan 8.400 bildu zituen edizioan. Donostia Kulturak antolatzen duen jaialdi honek literaturaren eta beste diziplina batzuen arteko elkarrizketarako erreferentzia-gune izaten jarraitzen du; 2024ko edizioan, *Letrak zeruertzean* gaia jorratu zen, gatazka sozialetan, gerretan eta haien ondorioetan zentratuta.

### Figura nabarmenen parte-hartzea

Izen handiak izan genituen gure artean, hala nola **Eduardo Halfón**, **Monika Zgustova**, **Carmen Mola**, **Dolores Redondo** eta **Adanía Shibli**. **Enrique Vila-Matas** idazleak **Luis Martín-Santosen** mendeurrenari eskainitako hitzaldi batean izan zuen parte-hartzea izan zen momenturik nabarmenenetako bat.

### Literaktum Aperitifia: berritasun arrakastatsua

Lehenengo aldiz antolatu zen *Literaktum Aperitifa*, jaialdia ofizialki hasi baino lehenagoko ekitaldi bat, azaroaren 7an ospatu zena, eta **Martín Caparrós** kazetari eta idazleak hartu zuen parte. Ekitaldi horrek jende asko erakarri zuen, eta jaialdiaren egun nagusien atariko sendoa ezarri zuen.

### Egitarau anitza

Literaktum jaialdiaren 2024ko edizioak, literaturaren inguruko hitzaldiak eta aurkezpenak eskaintzeaz gain, bestelako ekitaldiak ere eskaini zituen,

hala nola *Gernika, ikur bat baino gehiago* errezitaldi musikatua, Kafkaren *Metamorfosia* lanean oinarritutako irratia-antzerkia, eta haren omenezko afari tematiko bat. *Bertso saio espekulatiboa*, erakusketak eta Kutxa Fundazioa Donostia Literatura sarien banaketa ere izan genituen.

### Funtsezko kolaborazioak

Nabarmenezkoa da kolaboratzaile-sare sendoa duela jaialdiak, hainbat erakunde barne, hala nola **Kutxa Fundazioa**, **Goethe Institut**, **Acción Cultural Española**, **UPV/EHU**, **Biblioteca Nacional de España** eta **Gipuzkoako Liburudenden Elkarte**.

### Erakusketak eta omenaldiak

Egitaraua osatzeko, **lau** erakusketa egin ziren, tartean **Luis Martín-Santos: Askatasun garaia**, San Telmo Museoa, eta **Markos Gimenoaren Karteletarak**, Ernest Lluch Kultur Etxean.

### Literaktum Txiki arrakastatsua

Haurrei zuzendutako Literaktum Txikiak hainbat jarduera eskaini zituen, ipuin-kontalariak, antzerkia eta ilustrazio-tailerrak, besteak beste. Bere laugarren edizioan, **Nur-en abenturetan** oinarritutako **Ilustrazio Lehiaketak** 250 proposamen jaso zituen, eta jaialdiak gaztetxoenen artean irakurzaletasuna eta sormena sustatzearekin duen konpromisoa berretsi zuen.

### Emakumeen protagonismoa eta aniztasuna

Literaturaren eskutik, gaurkotasuneko gai sozialei



buruz hausnartzeko espazioa izan zen jaialdia. Emakume idazle ugarik hartu zuen parte, hala nola **Dolores Redondok**, **Monika Zgustovak** eta **Adanía Shibli**, eta parte-hartze horrek Literaktum jaialdiak duen ikuspegi inklusiboa eta anitza azpimarratu zuen.

### Espazio anitz eta irekiak

Hiriko askotariko espaziotan egin ziren jarduerak: **kultura etxeetan**, **liburu-dendetan**, **Victoria Eugenia Antzokian**, **Antzoki Zaharrea**, **San Telmo Museoa** eta **Gastronomiaren Euskal Kofradian**, besteak beste. Sakabanaketa geografiko horri esker, Literaktum jaialdiak literaturaz blaitu zuen hiri osoa.

### Presentzia digitala DK ON! eta DK Irratian

Ekitaldietara joan ezin izan zirenentzat edo haiek berriz bizi nahi dutentzat, jardueren audioak entzungai daude DK ON!-en, DK Irratian eta beste plataforma digital batzuetan, era horretan jaialdiaren eskuragarritasuna eta irismena indartuz.

### Etorkizunari begiratzen dion jaialdia

Balantze positibo batekin eta parte-hartzeari dagokionez markak hautsita, Literaktum jaialdiaren 2024ko edizioak berretsi egiten du literatura eta eztabaida garaikideak sustatzearekin duen konpromisoa. Publikoaren eta erakundeen inplikazioak jaialdia Donostiako kultura-ekitaldi garrantzitsuenen artean sendotu dadin bermatzen dute.

## Dkluba

Dkluba programa musika-emanaldien zirkuitua da, auzoetako eta hiriko musika-eskaintza dinamizatzea, hasten ari diren tokiko taldeak ezagutzera ematea eta, gainera, izen handiko artistak etor daitezen bultzatzea helburu duena. Arlo publikoaren eta pribatuaren arteko lankidetzaren bitartez, horren komertzialak ez diren proposamen alternatiboak programatzen dira eta balioa ematen zaio musikari, kolektibo, elkarte, klub eta sustatzaileen tokiko sareari. Azken batean, tokiko musika-talentuaren berezko erreferentea da Dkluba.

2024. urteko kanpainan, bete-beteko arrakasta izan zuen Dkluba programak. Eta horren erakusgarri izan zen **Glad is the day** jaialdia; horrela, aurreko urtean bertan behera utzi behar izan ondoren, berrindartuta itzuli dena, eta edizio honetan eguraldi bikainarekin ospatu dutena. 15.000 bat lagunek gozatu zuten Cristina-Enea parkean Donostiako udako kultura-egutegian galdu ezinezko hitzordu bihurtu den ekitaldi honetaz. Azken batean, orain arte gogoratzen diren ediziorik biribilenetakoa izan zen 2024koa, bai bere edukiagatik, bai jendearen parte-hartzeagatik.

**Dkluba** zirkuituak -kultura etxeetako gainerako programek bezala (Musikagela, Larratxo Kultur Etxeko metal kontzertuak edo Lugaritz Kultur Etxeko askotariko musika-emanaldiak)-, bete egin zituen kontzertu-aretoak, izen handiekin; aldi berean, baina, tokiko artisten aldeko apustua egiten jarraitu zuen.

2024. urtean zehar, dagoeneko beraien lekua hartu duten artisten aldeko apustua egin zuen Lugaritz Kultur Etxeak, besteak beste, **Mice, Audience, Txuma Murugarren** eta **Jabier Muguruza** artistekin.

Dkluba programaren eszenatoki nagusia den Intxaurren Kultur Etxeari dagokionez, **Willis Drummond**en agurreko kontzertu gogoangarriarekin ekin zion 2024ari. Dagoeneko etxeko bihurtu den **Ariel Rothen** emanaldiaren ondoren, **Musikagela Weekend XIV** jaia iritsi zen, rock-doinurik amerikarrenekin, **Koko Jean and The Tonics** taldearen eskutik.

Udaberriaren iritsierarekin, musikarik onenaz gozatu ahal izan dugu aurten ere. Gurean izan ziren **El Kanka, Liher, Anari, Kulto Kultibo, Triángulo de amor bizarro, Höpper** eta, bi emanaldirekin eta sarrera guztiak agortuta, **Doctor Deseo**.

Uda-giroa iritsi zenean, ekainean, **V. Musikagela Fest** jaialdia itzuli zen Tomas Alba Plazara (Sagues), tokiko taldeen aire zabaleko jaialdi ibiltaria, Musikaren Eguneko jaiarekin bat egin zuena (ekainaren 21ean). Musikagelako tokiko zortzi talde aritu ziren (**Los Veletas, Shasha Smith, Suite Seda, Luke Armstrong, Oep, Thee Eilam, Gardena, La Ola Maldita**), eta talde gonbidatua, **Drugos** asturiarrak.

Abuztua izan zen aipatutako **Glad is the day** jaialdiaren itzuleraren hilabetea, bere zortzigarren edizioan. Balia dezagun espazio hau jaialdiaren B aurpegia dei geniezaiokeen beste eszenatoki hori nabarmentzeko. **Ruina Sónica**



deitzen da, eta trap, hip hop eta doinurik emergenteenak egiten dituzten figurarik berrienak izan genituen: **Makeda, 1111, Alai, Sara Goxua, Kalipotxo, Sixsex, Alta** eta **Sofy Suars**.

**Ginmusica** eta **Donostia Kulturaren** eskutik, publikorik gazteenarekin ekin zitzaion urriko egitarauari. Doinurik urbanoenez gozatu ahal izan zuten musikazale gazteenek, **Donostiakluba Festibalaren** hemezortzigarren edizioan, hainbat artista gazterekin, hala nola **Parkineos, Giovaaz, Rebe** eta **Lamia Mari**. **Kutixik** jaialdia ere iritsi zitzaigun urrian; tokiko musika-taldez osatutako **Balio dute** kolektiboak antolatzen duen ekimena da Kutixik. Haien lanari balioa emateko eta euskarazko zirkuitu alternatiboak promozionatzeko osatu zuten kolektibo hori. **Neutroia, Bloñ, Tatxers, Mice** eta **Miruak** osatu zuten kartela.

Azaroan, indartsu ireki zuten hilabetea **Albert Plá** eta **Diego Cortés** musikariek, Dklubaren doinu aniztasuna erakusten duen itzuliguru bat emanez; hilabete amaieran, reggae eta dub musikaren onena ere itzuli zen Intxaurren: **Revolutionary Brothers**-ek antolatutako **Revolution JamRock 2024** ekimena, gauez ospatu zen jaialdi itzel batekin; **Mellow Mood Feat Dub Files, Marina P, Belén Natalí** eta **Eira** musikariren emanaldiak izan genituen.

**Twangero, Los Veletas, Ander Zubillarga, Belako** eta **Anariren** emanaldiekin eman zitzaion amaiera hirian klub musikarako gogoangarria izan zen 2024. urteari.

# Musikagela

20 urteko ibilbidearekin, herri-musikaren jarraitzaileen eta musikarien artean Donostia Kulturaren zerbitzu ezagunenetako gisa indarra hartzen jarraitzen du.

Hastapenetako izpirituari eusten dio, tokiko musika-jarduera bultzatzea eta sustatzea, alegia, komunitatea sortuz, erabiltzaileei entseatzeko aretoak, prestakuntza espezializatua, aholkularitza eta kontzertuak eskainita eta zuzeneko emanaldietarako eta grabaketetarako ekipoak lagata.

Egia eta Intxaurren Kultur Etxean aritu zen batez ere zerbitzua, baina gainerako kultura etxeetara ere hedatzen da kolaborazioa.

## Entseatzeko aretoak

Musikagelaren entseatzeko aretoek jarduera handia izan dute urtean zehar. **Egia Kultur Etxean, 70 musika-proiektuk** erabili zituzten instalazioak errotazio-modalitatearekin, hilabete bakoitzeko **40 talde** eta **160 erabiltzaileko** batez bestekoari eutsiz. Espazio hauek duten irisgarritasun eta moldakortasunagatik nabarmentzen dira, eta adin eta estilo ezberdinetako musikariak hartu zituzten, zerbitzuaren aniztasuna indartuz.

**Intxaurren Kultur Etxean,** egoitzen programak lan-ingurune egonkorragoa eskaini zien tokiko bederatzi talderi. 2024an, sei taldek erabili zuten egoitza-programa: **Rumbling Lips, Muare, Pelax, Los Premodernos,**

**Convoi** eta **La Ola Maldita** taldeek, hain zuzen ere. Denbora horretan, talde horietako hiru editatu zituzten lan diskografiko berriak: **Pelax-ek** (*Esan gabe doa*), **Muare-k** (*Muare*) eta **Los Premodernos** taldeak (*En las puertas de la Arcadia*).

## Prestakuntza

Prestakuntza izan da Musikagela zerbitzuaren funtsezko oinarrietako bat. 2024an, **17 ikastaro** eskaini ziren, Egia Kultur Etxean (11) eta Intxaurren Kultur Etxean (6), hainbat gai eta alderdiri buruzkoak: ahotsa, konposizioa, grabazio-programak, bateria, musika-tresnen mantenua, DJentzako hastapeneko eta produkzioko tailerrak.

## Kontzertuak eta Jaialdiak

Musikagelak tokiko taldeen parte-hartzea izan zuten **32 kontzertu** kudeatu zituen, Donostia Kulturak antolatutako ekitaldietan. Intxaurren Kultur Etxean, artista ezagunen artista gonbidatuak izan ziren zenbait talde, hala nola **Tritones, Muare** eta **Höpper**. **Musikagela Weekend** eta **Musikagela Fest** jaialdietan, bestalde, emanaldi nabarmenak egin zituzten **Ola Maldita, OPE** eta **Thee Eliam** taldeek. Gainera, tokiko musikariek hainbat kultura-jardueretan parte har zezaten sustatu zen, **Glad is the Day** jaialdian eta kultur etxeetako erakusketen inaugurazioetan, esaterako.

**Espazioak Lagatzeko eta Maileguan emateko zerbitzua** Grabazio-proiektuetarako

espazioak ere utzi zituen zerbitzuak. Egia Kultur Etxean, **Cosmicar** taldeak lehenengo solairuko aretoa erabili zuten bateria-grabazioak egiteko; Intxaurren Kultur Etxean, berriz, bideklipa grabatu zuten **Suite Seda** taldeak (*Paranoia Funk*). Espazioen lagapen horri esker, tokiko taldeek haien sormen-proiektuak ingurune profesionaletan garatu ahal izan dituzte.

## BADA proiektua

Bada proiektuaren barruan, Musikagelak modu aktiboan kolaboratu zuten, euskarri teknikoa eta talde parte-hartzaileak eskainiz. Intxaurren Kultur Etxean egindako topaketetan, **Badmintones, Cosmicar, Iup, OEP** eta **Amak** taldeek parte hartu zuten, eta tokiko programatzaile gazteekin egoteko aukera izan zuten. Proiektuari amaiera emateko, kontzertu ireki bat egin zen, eta gazteek taldeetako bat hautatu zuten, amaierako ekitaldian jo zezan.

## Jarduera Kolaboratiboan kudeaketa

Musikagelak hedatu egin zuten Donostia Kulturaren **+55** programaren bitartez beste ekimen batzuekin duen kolaborazioa, **Poesialdia-rekin** eta **Liburuaren Egunean** antolatzen diren errezitalekin, esaterako. **Iñaki Miguel** eta **Puy Barral** artistek, besteak beste, haien ekarpena egin zuten jarduera horietan, horrela zerbitzuaren kultura-dimentsioa areagotuz.

## Balantzea eta Proiektzioa

2024. urtea oso emankorra izan da Musikagela programarako; horrela, tokiko musika-panoramarekin



duen konpromisoa berretsi du. Musikagelaren eskaintza integralak entseatzeko espazioak, prestakuntza eta ezagutzera emateko aukerak konbinatzen ditu, eta tokiko artistei hazteko eta publikoarekin konektatzeko aukera eman die. Musikagelak ezinbesteko zerbitzua izaten jarraitzen du Donostiako kultura-panoraman, etorkizunari talentua eta sorkuntza artistikoa sustatzen jarraitzeko helburuz begiraturaz.



## Glad is the Day

Pasa den abuztuaren 4an, Cristina-Enea parkea berriro bihurtu zen kulturaren eta musikaren Donostiako epizentro, Glad is the Day jaialdiaren zortzigarren edizioarekin. Egun eguzkitsua eta tenperatura ezin hobia egin zuen, eta **15.000 lagun** inguru elkartu ziren, Donostiako udako jaialdirik enblematikoenetakoa bihurtuz. Donostia Kulturako kultur etxeek antolatuta eta **Egia Kultur Etxeak**, **Dabadabak** eta **Le Bukowskik** koordinatuta, kultura-esperientzia anitz eta eskuragarria eskaini zuen jaialdiak. **Keler-en** babesletzari eta **Tabakalera** eta **Kutxa Fundazioaren** kolaborazioari zor zaie arrakasta hori.

Etenik gabeko bederatzirdu ordu musika eskaini zuen egitarauak, jende guztiarentzako proposamenekin. Eszenatoki nagusian, **La Ola Maldita** taldearen energiak betetako surf rocka, **Erromintxelak** taldearen swing

eranskorra eta **Alcalá Norte-ren** postpunka nabarmendu ziren. Azpimarragarriak izan ziren **La Txama** taldearen doinu eklektikoak, **Magia Bruta-ren** ereserki emozionalak eta **Ibil Bedi** taldearen hitz introspektiboak ere. **Silverio** mexikar artista karismatiko eta polemikoak itxi zuen jaialdia, egun gogoangarri hura adrenalinaz gainezka amaituz.

Aldi berean, trap, hip hop eta musika urbanoarentzako espazio zirrargarria eskaini zuen. Talentu handiek eskaini zituzten emanaldiak, **Makeda** (DJ), **1111** (Live) eta **Sara Goxua** (DJ) artistek, esaterako. Gainera, tokiko artisautza, *vintage* moda eta gastronomia konbinatzen zituzten 50 postu baino gehiagoko azokaz gozatu ahal izan zuten bertaratu zirenek. Haurrentzako antolatutako jarduerak eta elementu jasangarrien integrazioak

berretsi egin zuten jaialdiak ingurumenarekiko eta belaunaldi arteko bizikidetzarekiko duen konpromisoa.

Bezperan, **Gladys Aperitifa** egin zen Nestor Basterretxea plazan, **Tabakalera** ondoan. Musika-gosea piztu zuen ekimenak, **OEP** Musikagelako taldeetako baten emanaldi bereziarekin; horrela, argi geratu zen berriz ere tokiko musikak duen garrantzia, huraxe baita jaialdiaren oinarria.

Ekitaldi horrekin, musika- eta kultura-aniztasuna ospatzeaz gain, hiri-parkeek aisialdi jasangarri baterako espazio gisa duten balioa ere aldarrikatu zen. Glad is the Day jaialdiaren 2024ko edizioak, bere izaera familiar, inklusibo eta jasangarriarekin, arrasto gogoangarria utzi zuen, Donostiako kultura-egutegiko galdu ezinezko hitzordu gisa duen pisua berretsiz.

## DK Irratia

DK Irratiak 24 orduz emititzen du **107.4 FM-n** eta **irratia.donostiakultura.eus** helbidean. 2024. urtean **24** irratsaiorekin osatutako programazioa eskaini zen.

**Ispilu Beltza** programak formatu aldaketa izan zuen 2024an: entzuleen kontsumo-ohitura berrietara egokitzeko asmoz, irailetik aurrera podcast formatuan izan zen entzungai, eta 30 minutu inguruko bi saio ekoiztu ziren astean.

DK Irratiko estudioetan egiten den **irradi-tailerrean** 17 irratsaio ekoiztu ziren 2024an. Eta hainbat eragilerek in-egindako hitzarmenei esker, kanpo-ekoizpena izan zuten beste 6 irratsaio ere emititu ziren DK Irratian.

**DK Nobedadeak** musika-zerrenda ere aktibo mantendu zen 2024an, irratiko

programazioan hiriko talde eta bakarlarien espazioa bermatzeko.

Estudioen erabilera orokorrean mantendu egin zen 2024an. Halaber, astero **bi irradi-antzerki saio** grabatzeak mugimendua sorrarazi zuen, estudioetako giroa berpiztuz.

**DK Podcastek** harrera ona izaten jarraitu zuten 2024an. **39 podcast** igo ziren eta entzunaldi kopuruak **% 18 gora** egin zuen, **6.141** entzule kopuru izatera lortu arte.

DK irratia bere guztizko **entzule kopurua % 9,7** igo zuen 2024an. Sare sozialetan irratia lehendik zuen presentzia mantentzen jarraitu zuen, eta apurka-apurka irratia X kontua jarraitzaileak irabazten ari da.

**Trebakuntzari** dagokionez, 2024an **Olga Granderen**

*Podcast Ikastaroa* aurrera eraman zen.

**Hamaika entzuteko!** Irrati-piezen lehiaketaren X. edizioa ere antolatu zen 2024an. 13 pieza jaso ziren, eta saritutako lanen berri emateko **Ispilu Beltza** irratsaio berezi bat emititu zen saridunen eta epaimahaikideen parte-hartzearekin. 2024ko irabazlea **Maider Uriarte** izan zen *Azken farozaina* lanarekin eta bigarren saria **Óscar Sipánentzat** izan zen, *El jardín de las flores tristes* piezarengatik.



## JARDUERAK

**221**

**Antzerkia (emanaldiak)**  
Erabiltzaileak: 29.917

**47**

**Dantza (emanaldiak)**  
Erabiltzaileak: 8.362

**96**

**Musika (kontzertuak)**  
Erabiltzaileak: 36.314

**145**

**Zinema (emanaldiak)**  
Erabiltzaileak: 8.645

**211**

**Hitzaldiak eta mahai-inguruak**  
Erabiltzaileak: 12.837

**204**

**Erakusketak**  
Erabiltzaileak: 104.237

**1.168**

**Bilerak eta elkarten ekitaldiak**  
Erabiltzaileak: 34.416

**1.352**

**Liburutegiko jarduerak**  
Erabiltzaileak: 20.161

**635**

**Plus 55**  
Erabiltzaileak: 14.309

**687**

**Gaztelekua**  
Erabiltzaileak: 11.313

**810**

**Haurtxokoa**  
Erabiltzaileak: 17.010

**228**

**Bestelakoak**  
Erabiltzaileak: 3.768

**Guztira**  
**5.804**  
jarduera  
  
301.289  
erabiltzaile

## ZERBITZUAK

**490.623**

bisitaldi  
**Liburutegia**

**2.827**

bisitaldi  
**Ikasgela**

**15.580**

bisitaldi  
**Gaztelekua**

**16.020**

bisitaldi  
**Haurtxokoa**

**29.244**

bisitaldi  
**KZgunea (Nabigazioak)**

**330**

bisitaldi  
**Altzako bilduma**

**92.289**

bisitaldi  
**Altzako bilduma web**

**6.119**

bisitaldi  
**DK Irratia web**

**5.361**

bisitaldi  
**Ispilu beltza magazine-podcasts**

**2.628**

bisitaldi  
**Bideo tailerra**

**7.443**

bisitaldi  
**Musikagela**

**6.099**

bisitaldi  
**Musika Eskola**

**3.117**

bisitaldi  
**Plus 55**

**Guztira**  
**677.680**  
BISITALDI

## PRESTAKUNTZA

Ikastaro-  
eskaintzaOsatutako  
ikastaroak

Erabiltzaileak

Emakumeak

Gizonak

<b>GUZTIRA</b>	<b>1.819</b>	<b>1.357</b>	<b>14.172</b>	<b>10.318</b>	<b>3.854</b>
<b>2023-2024 IKASTAROAK</b>	<b>442</b>	<b>261</b>	<b>4.500</b>	3.449	1.051
<b>Ikasturte osokoak (2023ko urria - 2024ko maiatza)</b>					
<b>Egile-ikastaroak</b>					
Euskaraz	3	2	24	14	10
Gaztelaniaz	6	5	67	46	21
<b>Ikastaro orokorrak</b>					
Euskaraz	183	65	895	737	158
Gaztelaniaz	181	135	2.667	2.138	529
<b>Bigarren lauhilekoko ikastaroak (2024ko otsailean hasita)</b>					
<b>Egile-ikastaroak</b>					
Euskaraz	6	5	59	26	33
Gaztelaniaz	14	11	196	130	66
<b>Ikastaro orokorrak</b>					
Euskaraz	5	2	29	16	13
Gaztelaniaz	44	36	564	342	222
<b>2024-2025 IKASTAROAK</b>	<b>465</b>	<b>275</b>	<b>4.539</b>	3.519	1.020
<b>Ikasturte osokoak (2024ko urria-2025ko maiatza)</b>					
<b>Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia</b>					
Euskaraz	3	2	18	6	12
Gaztelaniaz	2	3	31	13	18
<b>Ikastaro orokorrak</b>					
Euskaraz	186	64	895	726	169
Gaztelaniaz	182	157	3.009	2.379	630
<b>Lehenengo lauhilekoko ikastaroak (2024ko urria-abendua)</b>					
<b>Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia</b>					
Euskaraz	13	7	65	43	22
Gaztelaniaz	16	9	79	42	37
<b>Ikastaro orokorrak</b>					
Euskaraz	50	22	274	184	90
Gaztelaniaz	13	11	168	126	42
<b>IKASTARO PUNTUALAK</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>677</b>	396	281
<b>Tailer, mintegi eta masterclassak</b>					
Euskaraz	23	23	528	316	212
Gaztelaniaz	4	4	149	80	69
<b>KZgunearen IKASTAROAK</b>	<b>490</b>	<b>444</b>	<b>2.687</b>	1.863	824
<b>BESTE ERAKUNDEAK KZgunean</b>	<b>395</b>	<b>350</b>	<b>1.769</b>	1.091	678

**KULTUR ETXEETARA egindako bisitak**  
**Guztira 1.008.040**