

Jaialdia  
**Donostiako**  
**Jazzaldia**

20

DK  
memoria

24



# Jaialdia DONOSTIAKO JAZZALDIA



## EDIZIO PERFEKTUA

Erabateko arrakasta izan zuen **Donostiako Jazz Jaialdiaren 59. edizioak**, alde batetik, izan zuen maila artistiko eta musika-maila bikainagatik eta, bestetik, jendearen erantzun ezin hobegatik, ia kontzertu guztiak egon baitziren jendez gainezka; guztira, **185.600** entzule izan zituen jaialdiak.

**165.000** lagun erakarri zituzten **doako** kontzertuek, eta **20.604** lagun, berriz, **ordainpekoek**; horrela, Jaialdiaren historiako marka guztiak hautsi ziren. 32 herrialde ezberdinetatik erosi ziren sarrerak, 13 kontzertutan agortu egin ziren, eta salgai jarritako zenbakitutako sarrera guztien %88 saldu ziren.

**Trinitate Plazako** lau kontzertuetatik hirutan zintzilikatu zen *sold out* kartela, **Kutxabank Kursaal Auditorioko** sei kontzertuetatik hirutan, **Škoda San Telmo Museoko** lau kontzertuetatik hirutan, **Chillida Lekun** eskainitako bi kontzertutan, **FCC Victoria Eugenia Antzokiko** kontzertu batean, bai eta **Maria Cristina Hotelean** egin zen kontzertuan ere.



Gregory Porter © lolo vasco

Bikaina izan zen 2024ko edizioko musika-kalitatea; artista bikainak, bertako eta nazioarteko izarrak, artista hasiberriak, musika-estilo ezberdinak... Gure oroimenean geldituko diren kontzertuak eta momentuak: **John Zorn** artista zabal eta sutsuaren egundoko hiru saioak; **Donostiako Jazzaldia Saria** eskuratu zuen **William Parkerren** abangoardia eta askatasun sortzailea; **Silvia Perez Cruzen** ahots paregabea; **Lakecia Benjaminen** indarra; **Potter-Mehldau-Patittucci-Blake** artistaren maisutasuna; **Scofield Holland Duo** duetoaren jakinduria; **Gregory Porterren** ahots sakon eta liluragarria; **Larkin Poe** eta **North Mississippi Allstars** taldeen hegoaldetar rocka; **IZARO** abeslari euskaldunaren adierazkortasuna; **Marcin Masecki** poloniarraren latindar sentsualitatea; **Júlio Resenderen** dotoretasuna...

Jazzaldiak asko eskertzen eta baloratzen du jendearen erantzuna; izan ere, musika-gune guztiak betetzeaz gain, 2024an ere, jokaera eredugarria izan baitzuten entzuleek, inolako arazorik eragin gabe. Musikaz, jai-giroz eta ospakizunez bete zen hiria **Jazzaldian**.



North Mississippi Allstars © lolo vasco



Izaro © lolo vasco



Marco Mezquida © lolo vasco



John Scofield - Dave Holland © lolo vasco



Marco Mezquida © lolo vasco



John Zorn © lolo vasco

## Trinitate Plaza

**Uztailaren 25ean**, sarrera guztiak salduta eman zien hasiera Trinitate plazako kontzertuei Jazzeko izar bikainez osatutako laukote batek. **Chris Potter, Brad Mehldau, John Patitucci** eta **Johnathan Blake** artistek ezin hobeki ulertu zuten elkar, eta kalitate goreneko Jazza eskaini zuten. Gero, **Youn Sun Nah** musikariak, ñabarduraz eta kolorez betetako bere ahots hunkigarriarekin, **Elles** (2024) diskoa eta bere beste abesti batzuk aurkeztu zizkigun.

Ostiralean, **uztailak 26**, orduan ere Trinitate plaza beteta, bi kontzertu zoragarri gozatzeko aukera izan zen. Sasoi betean dagoen **Marco Mezquidak** bere azken proiektua eskaini zuen, **Tornado** (2023), baita ezusteko batzuk ere, hala nola **Xabier Leteren** *Xalbadorren Heriotzean* abestiaren bertsio ikaragarri bat. **Gregory Porterren** txanda iritsi zen ondoren; zentzu guztietan bikaina den artista honek plaza konkistatu zuen bere ahots paregabearekin.

**Uztailaren 27an, John Scofield** eta **Dave Hollandek** osatutako duetoarena izan zen lehendabiziko saioa, eta jazzaren inguruko jakinduriak betetako kontzertu paregabea eskaini zuten. **William Parker** etorri zen ondoren bere laukotearekin; hainbat unetan alboka erabiltzera animatu zen, gainera, inprobisatzaile bikain eta kontrabaxu-jotzaile ospetsu hau.

Azkeneko egunean, **uztailaren 28an, John Zorn** izan zen erabateko protagonista. **Jazzaldian** parte hartu duen beste aldietan bezala, 59. edizio honetan ere aztarna sakona utzi zuen estatubatuar musikariak. Berezia, zabala, emankorra, nabarmena, ozena, sormen handikoa eta zoro-zoroan aparta. Gozarazi egin zigun zorionez han egoteko aukera izan genuenoi; ahozabalik eta txundituta utzi gintuen bere musikarekin eta energiarekin.





William Parker Quartet © Iolo Vasco

## Kutxabank Kursaal Auditorioa

Kursaal jauregia izan zen **Jazzaldiaren** aurtengo edizioaren protagonista handienetako bat, maila bikaineko sei kontzerturekin. Lehendabiziko egunean, **Silvia Perez Cruzek** erabat konkistatu zuen publikoa bere ahots zoragarriarekin, eta bere azkeneko lana aurkeztu zuen: **Toda la vida, un día** (2023). **Rufus Wainwright** kanadiarrak izugarri gozarazi zien entzuleei, bere ahots adierazkorrekin eta pianoarekin. Hilaren 25an, **Marisa Montes** brasildarrak ez zituen bere jarraitzaileak dezepzionatu. **John Zorn** musikari aparta ere izan genuen Kursaal jauregian; bi kontzertu eskaini zituen, uztailearen 26an eta 27an, eta berriro utzi zuen argi erabateko jenioa dela, eta Jazzaren mito bizia. Amaitzeko, uztailearen 28an, **Diana Krall** artista kanadiarraren emanaldirako sarrera guztiak agortu ziren, bere ahotsak eta pianoak erakarritako publiko sutsu batez betetako Kursaal jauregian.

## FCC Victoria Eugenia Antzokia

**JazzEñeren** hamargarren edizioa izan dena hartu zuen FCC Victoria Eugenia Antzokiak. **570 bat lagun** joan zen, batez beste, kontzertu guztietara, eta kalitate handiko 8 musika-proposamenez gozatu ahal izan zuten: **Trinidad Jiménez, Roberto Nieva 4tet, Mariola Membrives Dúo, R.S. Basque Faktor, David Sancho, Juan Saiz, Marcelo Escrich Silent Quartet** eta **Martín Leiton Quartet**.

Uztailearen 28an, **Donostiako Jazzaldia Saria** jaso zuen **William Parkerrek** eta, jarraian, bere hirukotearekin batera, edizio honetako bere hirugarren eta azken kontzertua eskaini zigun baxu-jotzaile ospetsuak, argi utziz erreferente ukazina dela abangoardiako musikari dagokionez.

## Keler Gunea

Zurriola hondartzan, eszenatokirik jendetsuena izan zen 2024an ere Keler Gunea (**123.000** lagun). Egunean bi kontzertu izan ziren han, uztailearen 24tik 27ra.

**Uztailearen 24an, IZAROK** inauguratu zuen Keler Gunea, eta **45.000** lagun joan ziren bere kontzertuaz gozatzera. Ondoren, 23:30ean, **Larkin Poe** taldearen txanda izan zen; **Lovell** ahizpek erakutsi zuten hegotar rock bandarik garrantzitsuenetakoa direla gaur egun.

**Uztailearen 25ean, Merina Gris** donostiarrek eman zioten hasiera egunari, zuzeneko biribil batekin. Ondoren, **Shinova** bizkaitarrek milaka jarraitzaile erakarri zuten.

**Uztailearen 26an, Les Amazones d’Afrique** taldeak dantzan jarri zuen jendea, bere afrikar erritmo alaiekin. Ondoren, bi hamarraldiko musika-ibilbidean zehar irabazi dituzten jarraitzaileak modurik onenean agurtzeko aukera izan zuten **El Columpio Asesino** nafarrek, haien musikarekin, eta jende guztia abesten eta dantzan jarrita.

**Uztailearen 27a** izan zen Keler Guneako emanaldien azken eguna. **North Mississippi Allstars** taldeko **Dickinson** anaiak entzuleak eurenganatu zituzten, maila goreneko haien hegotar rock bluesarekin. Jarraian, **Chill Mafia** kolektiboak eman zion amaiera eszenatoki honi, eta handizki egin zuen, gainera, **12.000** lagun dantzan jarriz, bere musika lotsagabe eta dibertigarriarekin.



Larkin Poe © lolo vasco

## Skoda San Telmo Museoa

San Telmo Museoko **klaustroan** eskaini ziren goizeko lau kontzertuek musikari bikainak bakea eta lasaitasuna eskaintzen duen eta, kontzertuetan, pianoaren eta beste musika-tresna akustiko batzuen anplifikatu gabeko soinu garbiaz betetzen den espazio batean ikusteko eta entzuteko aukera oso berezia izan ziren aurtengoan ere.

Uztailearen 25ean izan zen lehendabiziko kontzertua, **Eri Yamamoto** piano-jotzailearekin batera aritu zen **William Parkerrena**; baxua jotzeaz gain, txistuarekin ere animatu zen, gainera. Bigarren egunean, uztailearen 26an, ostirala, kontzertu gogoangarria eskaini zuen **Júlio Resendek, Bruno Chaveiroekin** batera (gitarra portugaldarrarekin). Uztailearen 27an berriro utzi zuen jendea bere musikarekin liluratuta, oraingo honetan pianoarekin, bakarka. Museoko azkeneko kontzertua **Marta Sánchezena** izan zen, eta argi utzi zuen zergatik den gaur egun Jazzaren munduan indarra hartzen ari den piano-jotzaileetako bat.



Larkin Poe © lolo vasco

## Frigo Gunea, Fnac Gunea, Nauticool eta Chillida Leku

Milaka lagun joan zen (**37.250**) Frigo Guneako eta Fnac Guneako terrazetako doako kontzertuetara. Gustu guztietarako egitarau anitz batekin, tokiko hainbat talde aritu zen agertoki horietan, hala nola: **Elkano Browning Cream, Musika eta Dantza Eskola Big Band, Iñar Sastre, Nacho Sotso Trio, Oscar Garrido Quintet, Femm & Band, Gregario de Luxe, Les 4 Saxes & Co, Nhil, Alex Haro's Freedom, Euskal Hot Club, Fran Serrano Quartet O202 eta Motelas.**

Nazioarteko izen handi ugari ere pasatu zen agertoki horietatik: **Lakecia Benjamin, Eddie Henderson & Steve Davis Quintet, Carolina Katun, Bigyuki Band With Tomoaki Baba, Pere Bujosa Trio, Marcin Masecki eta North Mississippi Allstars.**

Jazz kontzertu batez goatzeko espazio pribilegiatua den Nautikoa ere bete egin zen **Jazzaldian, Carolina Katún eta The Fake Cousins** artisten emanaldietan. **Paul San Martin** eta haren lehengusuak izan ziren **Nauticool** eszenatokiko protagonistak, lau egunez jarraian eman zituzten kontzertuekin.

**Eduardo Chillida** jaio zeneko ehungarren urteurrenarekin bat eginez, **Jazzaldia**k bost kontzertu eskaini zituen **Chillida Leku** museoko lorategietan: **Iñaki Salvador** uztailearen 21ean, **Noa & The Hell Drinkers** hilaren 25ean, **Federica Michisanti Quartet** uztailearen 26an, **Carole Alston** 27an, eta **MAC Saxophone Quartet-Rosario Giuliani** hilaren 28an.



Lakecia Benjamin © lolo vasco



Iñaki Salvador © lolo vasco



Carole Alston © Iolo Vasco

## 12. Txikijazz

Bikainak izan ziren 12. edizio honetako bost kontzertuak. Aipagarriena, sortu zen giroa, gurasoek musikarekiko erakutsi zuten errespetua eta, batez ere, txikiaren gozamina. Elkarren artean oso bestelako bost kontzertu izan ziren, baina guztiak ere kalitate oso onekoak. **Noa & The Hell Drinkers** taldeak etorkizuneko blues zalez bete zuen **Chillida Leku**, eta **Itziar Yagüe** eta **Carole Alstonek** gozarazi egin zieten familiei, haien ahots zoragarriekin. **Swingtronics** eta **Elkano Browning Cream** taldeek dantzan jarri zuten jendea, lehendabizikoek **Tabakalerako Kutxa Fundazioa plazan** -lepo bete zen- eta bigarrenak, berriz, **Fnac Terrazako** eguzki distiratsuen azpian. Edizio oso berezia izan zen.

## Streamingak eta sare sozialak

Edizio honetan, **JazzEñeko** zortzi kontzertuak eskaini ziren streaming bidez, doan. Youtube-ko kanalean zintzilikatuta eta eskuragarri geldituko dira kontzertu horiek.

Sare sozialei dagokienez, **45.979** jarraitzaile izan genituen.

### WEBGUNEA

[www.jazzaldia.eus](http://www.jazzaldia.eus)

### Azkeneko 30 egunak:

- 54.818 erabiltzaile
- 571.000 bisita
- 1.393.720 ekitaldi
- Batez besteko interakzio-denbora: 2'14".

### Azkeneko 12 hilabeteak:

- 135.076 erabiltzaile
- 909.432 bisita
- 2.326.325 ekitaldi
- Batez besteko interakzio-denbora: 1'50".
- 172 herrialdetatik sartu da jendea gure webgunera.

## 60. Jazzaldia (2025):

**Donostiako Jazzaldiaren** hurrengo edizioa, hirurogeigarrena, **2025eko uztailaren 22tik 27ra** ospatuko da, eta dagoeneko lanean ari gara.