

Festival
dFERIA

20

DK
memoria

24



dFERIA

2024

MARTXOA
11-14
MARZO

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

XXX. ARTE ESZENIKOEN FERIA
FERIA DE ARTES ESCÉNICAS



Ane Pikaza

UTOPIA

Antolatzailea / Organizador



Babesleak / Patrocinadores



dferia.eus

Laguntzaileak / Colaboradores



Festival dFERIA

La XXX edición de dFERIA más internacional que nunca

La edición 2024 de dFERIA dio continuidad a la línea de internacionalización puesta en marcha en los últimos años, especialmente con la mirada en Europa. Italia fue el país invitado en esta edición gracias a la colaboración del Istituto Italiano di Cultura di Madrid. Ello dio sus frutos, con un incremento importante de acreditados profesionales internacionales, cercano al 27%. Además, cabe destacar el alto nivel artístico y la variedad de propuestas que volvieron a colocar a dFERIA como referente a nivel estatal e internacional. Finalmente, la respuesta del público y el nivel de acreditados y acreditadas puso la guinda a una edición redonda.



Foro de negocios, Tabakalera © Gorka Bravo



Comienzo de la feria, Teatro Victoria Eugenia © Gorka Bravo



Yeled + Rhapsody In Blue + Shoot Me, Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto © Gorka Bravo

4

dFERIA cerró su XXX edición con excelentes sensaciones. **14.284 asistencias** al total de las actividades organizadas: 8.227 a los espectáculos, con un nivel de ocupación medio del 84,48%, y 6.057 a las actividades profesionales y actos de dFERIA.

En cuanto a la selección de las propuestas, cabe subrayar que un importante número de espectáculos (60%) se estrenó en dFERIA: dos a nivel mundial, otro en Europa, tres estrenos estatales y 10 premiers en Euskadi. Por disciplinas, el 52% del programa lo ocupó el teatro, otro 44% la danza, el 4% a otras disciplinas. En cuanto a la procedencia de las compañías, el 40% fueron compañías vascas (10), el 36% españolas (6) y el 24% internacionales. Italia, Cuba y Argentina fueron las procedencias de las compañías internacionales.

El número de personas acreditadas superó todos los récords de dFERIA con un incremento respecto a 2023 muy próximo al 14%, con **614 profesionales**. De ellos, 228 fueron programadores, 76 empresas

distribuidoras, 204 productoras o representantes de compañías, 55 instituciones, 23 periodistas y críticos y 28 de otros sectores. Cabe resaltar que el número de **profesionales internacionales** también registró un importante incremento cercano al 27% con respecto a 2023. Esta edición contó con 71 acreditados internacionales de los cuales 49 fueron programadores y festivales internacionales. Los acreditados internacionales llegaron de países como Italia, Lituania, Ucrania, Finlandia, Eslovenia, Georgia, Noruega, Chile, Uruguay, Colombia, Brasil...



Forever, Kulunka Teatro © Gorka Bravo

Programación

Las 25 compañías que participaron en esta edición presentaron 25 espectáculos en 34 funciones diferentes. Un total de 11 espectáculos colgaron el cartel de *No hay entradas*.

En cuanto a la selección de las propuestas estos fueron los espectáculos que se estrenaron en dFERIA:

Estrenos absolutos

- *El patio de las moreras*, Vaivén Producciones y Vernos, Pérez & Disla

Estreno europeo

- *UNA*, Compañía Perbacco

Estrenos estatales

- *Yeled + Rhapsody In Blue + Shoot Me*, Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto
- *La Classe*, Fabiana Iacozzilli I Cranpi
- *Geslomina Dreams*, Compagnia BlucinQue

Estrenos en Euskal Herria

- *Together To Get There*, Akira Yoshida & Lali Ayguadé
- *La Declamación Muda*, Melania Olcina
- *Burgos & New York Dantz* (tres piezas), Cidanz Producciones
- *Flamenco Negro*, Fernando López & Germain Bounou
- *A fuego*, La Bella Otero
- *En mitad de tanto fuego*, Miramedia
- *Macho Grita*, Alberto San Juan, Cía Nacional de Teatro Clásico, EQM
- *Nada ni nadie*, María de Melo Producciones

Ocho fueron los escenarios de esta edición: Teatro Victoria Eugenia, Victoria Eugenia Club, Victoria Eugenia Sala de Danza, Teatro Principal, Gazteszena (Egia), Imanol Larzabal (Lugaritz K.E.), Intxaurrondo K.E. y Kutxa Fundazioa (Tabakalera).

Por otro lado, *Bihar arte soilik* de Erre Produkziok y *Masustondoen patio* de Vaivén Producciones fueron los espectáculos en euskara.



Del color de la leche, Tanttaka Teatroa © Gorka Bravo



Macho Grita, Alberto San Juan, Cía Nacional de Teatro Clásico, EQM © Gorka Bravo



En mitad de tanto fuego, Miramedia © Gorka Bravo



La Declamación Muda, Melania Olcina © Gorka Bravo

Internacionalización

Europa es el reto y el camino. Europa interesa a dFERIA y a Europa le interesa dFERIA. La creación de caminos de ida y vuelta, viajar juntos, encontrarse, propiciar iniciativas en común son cuestiones que dFERIA en colaboración con el Gobierno Vasco se plantea con la determinación de llegar lo más lejos posible. La apuesta por la internacionalización dio sus frutos con el ya mencionado aumento del 27% de acreditados internacionales.

Asimismo, los espectáculos con mayor proyección internacional contaron con subtítulos en inglés y aquellos en los que no era posible la sobre titulación dispusieron de una audioguía con traducción simultánea.



Bienvenida, Kutxa Fundazioa © Gorka Bravo



Yeled + Rhapsody In Blue + Shoot Me,
Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto © Gorka Bravo

Agradecimientos

Al público local que respondió excepcionalmente con su asistencia. A los y las profesionales que nunca fallan a su cita con dFERIA en nuestra ciudad, a los medios de comunicación por la amplia cobertura y finalmente, es de agradecer la colaboración de las instituciones que apoyan y han apoyado a dFERIA en los últimos años. Sin su ayuda dFERIA no sería lo que es hoy día. Se trata del INAEM, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa, así como la colaboración especial del Istituto Italiano de Cultura di Madrid, Kutxa Fundazioa, la Fundación SGAE, Instituto Etxepare, Gobierno de Navarra, COFAE (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado), REDELAE (Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas) y la Fundación María Pagés.

Pero sobre todo, es destacable la implicación de las compañías de teatro y danza vascas, en general, y de Eskena (Asociación de Empresas de Teatro y Danza vascas) y ADDE (Asociación de Danza de Euskadi) en especial.

Todos ellos aportaron, una vez más, ideas para la definición de esta edición apoyándola en todo aquello que pudieron y siguieron comprometiéndose también económicamente con la Feria.

XXXI Edición de dFeria

La próxima edición de dFERIA será del **17 al 20 de marzo de 2025.**