

Festival  
Teatro de  
Bolsillo

2024



# Festival TEATRO DE BOLSILLO

La **33ª edición del Festival de Teatro de Bolsillo**, celebrada del 2 al 19 de mayo de 2024, reafirmó su papel como una de las citas culturales más significativas de Donostia. En esta ocasión, **2.640 personas** disfrutaron de **32 representaciones** realizadas en 25 espacios diferentes de la ciudad, consolidando el carácter único y cercano de este festival.

El programa de este año destacó por su diversidad temática y artística, con propuestas que abarcaron teatro, humor, magia, mentalismo, cabaret, monólogos y música. Además, se estrenaron cinco nuevas producciones, incluyendo el montaje ganador de la **XIV Convocatoria de Proyectos para la Creación Teatral en Euskera**, *Promesa berdina egin diegu lagun guztiei*, de **F Taldea**, y la obra finalista, *Famiglia*, de **Maidier Díaz** y **Xabin Fernández**. Estos estrenos enriquecieron la oferta en euskera y mostraron el compromiso del festival con el fomento de nuevas creaciones.

La equidad lingüística y de género volvió a ser un pilar del festival. De las 32 representaciones, 16 se realizaron en euskera y 16 en castellano. En cuanto a las compañías participantes, se contó con un equilibrio en la representación de mujeres, hombres y grupos mixtos, consolidando así un espacio inclusivo y diverso.



*Famiglia*, Maidier Díaz & Xabin Fernández © Iñaki Rubio



*Promesa berdina egin diegu lagun guztiei*, F Taldea  
© Iñaki Rubio



*Fiesta, The Chanclettes* © Iñaki Rubio

Uno de los aspectos más distintivos del festival es la elección de escenarios poco convencionales, como bares y otros locales cercanos al público. Este enfoque no sólo fomenta una experiencia íntima y única, sino que también permite a la ciudadanía redescubrir su ciudad desde una perspectiva cultural. Este año, la **fiesta de clausura** en el Convent Garden ofreció un espectáculo memorable con **The Chanclettes & La Mega Pubilla** y el estreno del cabaret **Gora Poltsiko Antzerkia!** de **Andoni Mutiloa**.

La programación de 2024 buscó sorprender e innovar, con montajes como **Desorduetan**, de **Ainhoa Aierbe** y **Tessa Andonegi**, y **Magma Mia**, de **Beatriz Egizabal**, que exploraron temas actuales desde enfoques frescos y provocadores. Asimismo, la participación del público fue entusiasta, demostrando la consolidación de un público fiel que cada año vuelve a encontrarse con esta cita clásica de la cultura donostiarra.



*Desorduetan, Ainhoa Aierbe & Tessa Andonegi* © Iñaki Rubio

Las compañías participantes agradecieron el apoyo de Donostia Kultura, que continúa apostando por el teatro de pequeño formato, y del público, que respondió con entusiasmo y compromiso a cada espectáculo. Este apoyo mutuo ha sido clave para el éxito de esta edición, reafirmando el festival como un espacio indispensable para la promoción y disfrute del arte escénico.

En esta edición, se logró un equilibrio perfecto entre tradición e innovación. Además de acoger propuestas artísticas consolidadas, el festival abrió puertas a nuevos formatos, ideas y talentos, demostrando que el Teatro de Bolsillo sigue siendo una plataforma viva y dinámica para la experimentación cultural.

Poltsiko Antzerkia también tuvo un impacto especial en el ámbito de la creación teatral en euskera, gracias a la colaboración con el

**Servicio Municipal de Euskara y Euskal Herriko Antzerkizale Elkartea.** Este esfuerzo conjunto no solo garantiza una oferta rica en esta lengua, sino que también fomenta la producción teatral local y el desarrollo de nuevos lenguajes escénicos.

La asistencia de **2.700 personas** este año subraya el arraigo de Poltsiko Antzerkia en la programación cultural de San Sebastián. Este evento es más que un festival: es un punto de encuentro entre artistas y público, un escaparate para la creatividad y un motor de dinamización cultural que impregna toda la ciudad.

El éxito de esta edición demuestra que el teatro de pequeño formato tiene un lugar privilegiado en el corazón de la ciudadanía donostiarra. Poltsiko Antzerkia continúa evolucionando, mirando al futuro sin perder de vista sus raíces, y reafirma su compromiso con la promoción del arte escénico accesible, cercano e innovador.



*Duzhe Gaizki*, Amahiru © Iñaki Rubio



*Material*, Teatro de los Chinos © Iñaki Rubio