

Museo
San Telmo

2024



Museo SAN TELMO

2024 fue un año muy positivo. San Telmo Museoa siguió contando con una buena respuesta del público en sus diferentes propuestas expositivas y actividades y la cifra global de visitantes fue similar a la del año anterior: **151.290**, manteniéndose el significativo incremento que se había producido. Es de subrayar, un año más, el apoyo constante de socias y socios del museo.

Tres aniversarios -**Chillida**, **Basterretxea** y **Martín Santos**- tomaron protagonismo en la programación expositiva, que incluyó también las fotografías del **Fondo Galarza** y una muestra del trabajo de **Isabel Azkarate**.



Sin título, Néstor Martín Fernández de la Torre. Obra destacada



Exposición *Luis Martín-Santos. Tiempo de libertad* © Iker Azurmendi

La creación vasca contemporánea se presentó en el museo a través de una importante renovación de la sala de arte vasco, con la exposición **100 años. Lo moderno y/o lo contemporáneo**, así como con los proyectos Museo Bikoitza y Artea Abian, en los que participaron **Maddi Barber** y **Xare Álvarez**.

Además, se puso en marcha el programa *Obra destacada*, en el que se presentaron piezas singulares, entre ellas el cuadro de la condesa de Vilches, que llegaba a Donostia dentro del proyecto *El arte que conecta*, del Museo del Prado; así como una pintura recuperada del antiguo Casino Kursaal.

La línea de *Desafíos*, las actividades relacionadas con la creatividad y el patrimonio, además del fotolibro, articularon una programación en la que se realizaron conferencias, talleres, encuentros y presentaciones muy diversas.

El museo continuó trabajando sobre el patrimonio, por un lado, con la conservación y restauración de objetos, y por otro, con la adquisición de nuevas piezas a través de compras y de donaciones.



Amalia de Llano y Dotres, Condesa de Vilches, Federico de Madrazo y Kuntz. Obra destacada

PATRIMONIO

COLECCIONES / DOCUMENTACIÓN

En el año 2024 se adquirieron por medio de compra o donación un total de **554 objetos y obras de arte** relacionados con la cultura y la sociedad vasca.

Entre ellos cabe destacar un lote de 501 bocetos y carteles de **Tomás Hernández Mendizabal**, además de obras de diversos autores como **Juan Pérez Agirregoikoa, Damaris Pan, Néstor Basterretxea, Elena Asins, Idoia Montón, Remigio Mendiburu, José Antonio Sistiaga, Itziar Bilbao y Rosa Valverde**, entre otros.

A lo largo del año, **23 piezas** de la colección salieron en préstamo con destino a 14 exposiciones temporales organizadas por distintas instituciones. A estas hay que sumar las obras que formaron parte de las muestras temporales producidas por San Telmo Museoa o con sede en el mismo. 18 piezas de la colección del museo se incluyeron en la exposición **Una conversación: Chillida y las artes. 1950-1970** y otras 67, principalmente negativos en plástico y cristal, postales y equipo fotográfico, formaron parte de la muestra **Recuerdo de San Sebastián. Fondo fotográfico Galarza** en la que además se reprodujeron 142 fotografías del **Fondo Galarza** del museo.

En Gordailua, aparte de las tareas habituales de registro, acondicionamiento de colecciones de reciente adquisición, fotografiado, atención a consultas presenciales y movimiento de colecciones, se trabajó junto a la Diputación Foral de Gipuzkoa y el Gobierno Vasco en la implantación de servicios web que permitan el trasvase de datos automáticamente entre las bases de datos de Gordailua y EMSIME. En el ámbito del archivo y la documentación de colecciones se abordaron proyectos como el registro de la documentación del fondo del pintor **Vicente Cobreros Uranga**; la revisión y control de las piezas de las colecciones del museo depositadas en otras instituciones (San Telmo disperso); la revisión, expurgo y registro

de la documentación en papel generada en el museo en los últimos años, con la colaboración de la empresa Ereiten Kultur Zerbitzuak; o la elaboración de fichas de autoría de artistas mujeres presentes en la colección del museo para su incorporación a EMSIME, con la colaboración de María José Aranzasti.

Por otro lado, en el catálogo de colecciones del museo en la web pública de EMSIME se amplió el número de registros de colecciones accesibles al público general hasta 12.085.

En cuanto al servicio de consulta externa, se atendieron más de 80 consultas que generaron documentación y más de 50 solicitudes de reproducción de imágenes. La consulta y el servicio de documentación internos fueron especialmente exigentes a la hora de dar respuesta a las necesidades documentales de exposiciones celebradas en San Telmo con presencia de fondos propios. Igualmente, el cambio de las salas de arte vasco de la exposición permanente exigió un importante trabajo de documentación y control del movimiento de colecciones.



Tomás Hernández Mendizabal



Restauración de la obra *Sin título* de Néstor Martín-Fernández de la Torre

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

A lo largo del año se restauraron **367 objetos**. Los principales proyectos del departamento fueron: eliminación de humedades en la Tribuna de los Fundadores; conservación preventiva programada en las fachadas históricas (primera revisión); renovación de la sala de arte vasco; intervención para la presentación de Obra Destacada en la sala de arte histórico; preparación del préstamo y restauración de obras para la exposición de **Mari Paz Jiménez** que se inaugurará en enero de 2025, en colaboración con Kutxa Fundazioa; estudio y restauración de la obra ***Sin título*** de **Néstor Martín-Fernández de la Torre**; selección, traslado, registro y acondicionamiento para su ingreso en Gordailua del fondo de **Tomás Hernández Mendizabal**, con 500 obras entre carteles, bocetos, dibujos, etc.; trabajos de montaje, desmontaje, registro y conservación y restauración para las exposiciones de **Chillida, Basterretxea, Galarza e Ipuscua 1000 años**.

Además, se restauró un cuadro de **Amable Arias** y se enmarcaron varias obras de la colección recientemente adquiridas (**Brossard, Asins, Sistiaga...**); se realizó la conservación, limpieza y acondicionamiento del fondo de **Estibalitz Álvarez**, un conjunto de 35 obras, gráficas, pintura, libro de artista, fotografías, etc.; restauración y

acondicionamiento de la obra de **Nagel Carmen *pela la pava***, collage sobre papel de gran formato; acondicionamiento para la enmarcación de una obra de **Gabriela Kravietz**; traslado, limpieza y acondicionamiento de la obra de **A. Bados *Reconstrucción***.

En relación con **actividades formativas o de divulgación**, se realizó la cuarta edición de las Jornadas de Conservación de Fotografía, dedicadas este año a la conservación y restauración de Fotografía sobre papel, con un curso impartido por **Rosina Herrera y Esther Llorca**. Estas actividades fueron organizadas junto con Kutxa Fundazioa, como es habitual. En 2024 estuvo dirigido especialmente a los restauradores, y fue un gran éxito; además, llegaron varios profesionales de fuera (Museo Marítimo de Madrid, Archivo Administrativo de Alcalá de Henares, Archivo de la Nobleza de Toledo...), convirtiéndose en un referente para muchos locales (Museo de Bellas Artes de Bilbao, Photomuseum, archivos de Pamplona, archivos de Oñati y Tolosa en Gipuzkoa...).

También se realizó un curso sobre transporte y manipulación de obras de arte impartido por SIT.

EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN PERMANENTE

En la exposición permanente, a lo largo del año, y como es habitual, se dio respuesta a las diferentes necesidades generadas en materia de conservación e infraestructura.

Además, es de destacar que en este año 2024 se llevó a cabo la renovación de la sala dedicada al arte vasco. Con la muestra **100 años. Lo moderno y/o lo contemporáneo** se dio inicio a un formato de exposición temporal de larga duración. El comisario de la exposición fue **Peio Aguirre** y, dentro de 3 o 4 años, otro/a comisario/a realizará una nueva interpretación de la misma. Este cambio de planteamiento ha permitido exponer las colecciones adquiridas por el museo en los últimos años; asimismo, se reunió en el mismo espacio las obras de Gordailua y Kutxa Fundazioa.

Por otro lado, se actualizó el audiovisual que se proyecta en la iglesia, modernizando y adaptando los recursos técnicos.

La propuesta presentada con motivo del centenario del nacimiento de **Néstor Basterretxea** se presentó como un recorrido integrado en la exposición permanente, estableciendo una relación entre la muestra del museo y diversas obras del autor.



Exposición 100 años. Lo moderno y/o lo contemporáneo
© Iker Azurmendi



EXPOSICIONES TEMPORALES

El programa de exposiciones temporales se resume, por un lado, en un año marcado por la celebración conmemorativa de **Chillida, Basterretxea** y **Luis Martín-Santos**, y por otro, en la diversidad de relaciones institucionales de nivel nacional e internacional.

El año comenzó con la exposición **Cerebro(s)**, inaugurada en diciembre, una muestra que reunía obras de arte de artistas contemporáneos y proyectos científicos sobre este órgano fascinante, el objeto más complejo que conocemos y el que más incógnitas genera tanto a nivel científico como filosófico. Más de 23.800 personas pasaron por las salas para verla y fue también destacable el número de actividades organizadas en torno a ella.

Durante el verano, **Una conversación: Chillida y las artes. 1950-1970** fue una propuesta expositiva en la que se presentaba la obra del artista guipuzcoano en relación con el panorama creativo internacional de su tiempo. La muestra presentó obras de arte de primer nivel y contó con la colaboración de museos referentes. Comisariada por **María Bolaños**, la exposición supuso una aportación diferenciada dentro de la celebración

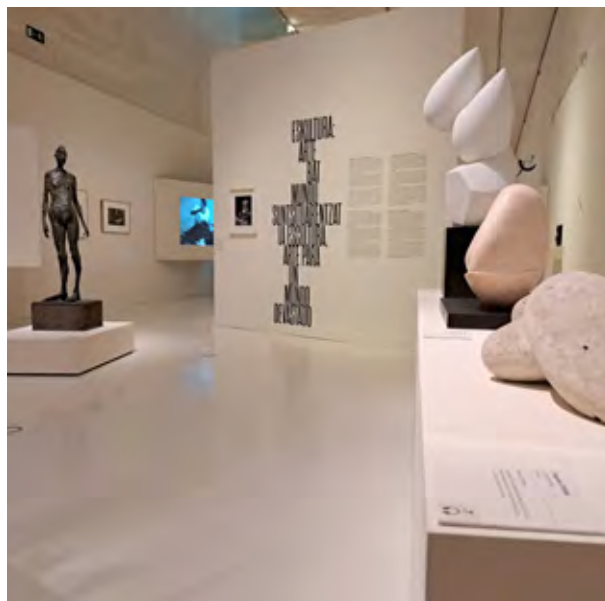
del año Chillida, aunando un estudio científico riguroso y una interpretación creativa. Recibió cerca de 40.000 visitas.

San Telmo cerró el programa expositivo del 2024 con una muestra que despertó gran interés entre el público local. **Recuerdo de San Sebastián** ofreció un recorrido que permitió contemplar la transformación de la ciudad y los modos de vida en la primera mitad del siglo XX a través de cerca de 140 fotografías de **Gregorio González Galarza** y su hijo **Carmelo**. Esta propuesta, comisariada por **Lola Horcajo** y **Juan José Fernández Beobide**, permitió dar a conocer el **Fondo Galarza**, una de las colecciones fotográficas más importantes que conserva San Telmo Museoa.

Especial en cuanto al formato y contenido ha sido la muestra **Néstor Basterretxea y San Telmo Museoa. Conexiones de una colección**, comisariada por **Miren Vadillo**. Se trata de una intervención temporal en las salas del museo, un recorrido dialogado entre diferentes piezas de su colección permanente y una selección de obras significativas del artista vasco, aportando una mirada nueva que enriquece su conocimiento.



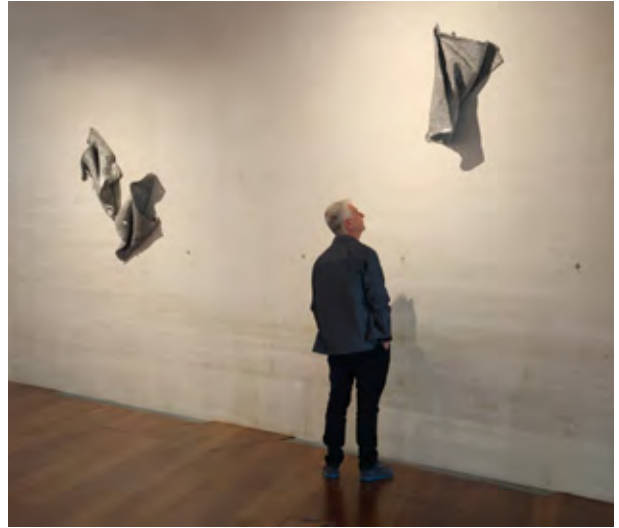
Exposición *Néstor Basterretxea y San Telmo Museoa*
© Iker Azurmendi



Exposición *Una conversación: Chillida y las artes: 1950-1970*

En formato más pequeño, la programación de la sala Laboratorio arrancó con **Isabel Azkarate. *Arte y parte***, una muestra con la que el museo se sumó al reconocimiento a la fotoperiodista donostiarra y concluyó con **Luis Martín-Santos. *Tiempo de libertad***, homenaje a este escritor y psiquiatra de gran arraigo en la ciudad.

En este mismo espacio del museo, Artea Abian, proyecto desarrollado con Kutxa Fundazioa, dio cabida a la creación vasca contemporánea. Este proyecto dio continuidad al papel que San Telmo ha jugado a lo largo de su historia como museo referente para el arte vasco y para sus artistas. Este 2024 se presentó ***Pliegue*** de **Xare Álvarez**.



Exposición *Pliegue*, Xare Álvarez © Iker Azurmendi

NUESTROS PROYECTOS

Museo Bikoitza: tras exhibir la obra de **Hinrich Sachs** durante un año, en el mes de noviembre se inauguró la instalación ***Harria eta poltsa*** de la artista **Maddi Barber**. Siguiendo la lógica del proyecto, Barber fue la encargada de seleccionar a las nuevas artistas que participarán en la próxima edición: se trata de **Usue Arrieta** y **Ainara Elgoibar**, que ya están trabajando en su proyecto.

Obra Destacada: se dio comienzo al proyecto Obra Destacada en la sala de arte histórico. Mediante este proyecto, se pretende destacar obras tanto de otros museos y colecciones, como de nuestras propias colecciones. Después de exponer el proyecto arquitectónico del edificio de la Perla, dos obras de **María Paz Jiménez** y la obra ***Amalia de Llano y Dotres, condesa de Vilches*** de **Federico Madrazo** perteneciente al Museo del Prado. Para cerrar el año, el museo eligió como Obra Destacada el cuadro ***Sin título*** de **Néstor Martín Fernández de la Torre**, creada para ser instalada en el antiguo Gran Casino, la cual fue adquirida y restaurada por el propio museo.



No hay puntada sin hilo, Hinrich Sachsen



Harria eta poltsa, Maddi Barber © Iker Azurmendi

FOTOLIBROS

La biblioteca especializada del museo tiene como característica diferencial la colección de fotolibros **Gabriela Cendoya Bergareche Collection**, actualmente de 3345 ejemplares, que es una de las más importantes del estado situada en un espacio de acceso público y gratuito. Cada vez es mayor el número de personas que se acercan a consultarla, tanto de manera individual como en grupos.

Durante el 2024, se puede destacar la visita de distintos centros de enseñanza que se sirven de esta colección para incorporar el fotolibro como objeto de trabajo e incluso para poner como reto a su alumnado la creación de uno como proyecto final de asignatura. Es el caso de Mondragon Unibertsitatea, Escuela de Diseño Kunsthal y de Black Kamera Eskola; e incluso desde Barcelona, alumnado de El Observatori repitió un año más la experiencia de inmersión en este universo durante un fin de semana.

Siguiendo con el objetivo de dar mayor visibilidad al fotolibro, se continuó con la catalogación de la colección para que pueda visualizarse en internet

y se mantuvo la programación anual invitando a artistas presentes en la colección, tanto fotógrafos de renombre internacional y nacional como otras personas de ámbito más local **Jon Uriarte, Ros Boisier, Bryan Schutmaat, Ricardo Cases, Nagore Legarre, Jesús Uriarte**. También se programaron dos talleres sobre edición de fotolibro de la mano de reconocidas personalidades de este ámbito como el fotógrafo estadounidense **Jason Fulford** y la francesa **Magalí Avezou**, gestora artística especializada en fotografía y artes visuales. La biblioteca también estrechó este año lazos de colaboración con entidades que trabajan en el mundo de la fotografía, como son el Basque Dok Festival y Getxo Photo, ambos en Bizkaia, creando sinergias que permitieron traer a los mencionados autores estadounidenses al museo para que desarrollaran diferentes actividades, así como atrayendo nuevos públicos.

Igualmente, este año la biblioteca fue lugar de reunión en varias sesiones del PhotoBook Club de San Sebastián, cuyos miembros visitan asiduamente la colección.



Taller Magalí Avezou



Taller Jason Fulford

HAU

En 2024, se organizó la séptima edición de **HAU: Concurso de diseño de objetos tradicionales de Euskal Herria**, de la mano de Bitamine y San Telmo Museoa, con varias colaboraciones: Mondragon Unibertsitatea, la Sociedad de Ciencias Aranzadi, la Asociación del Diseño Vasco EIDE y la empresa IBILI Menaje. El objetivo de este concurso es actualizar un objeto tradicional de la cultura vasca. Por un lado, la convocatoria fomenta la investigación sobre nuestras tradiciones, a fin de conocerlas y recuperarlas; por otro lado, impulsa la adaptación, renovación y reinterpretación de objetos tradicionales, desde la perspectiva del diseño contemporáneo. De este modo, se generan nuevos vínculos con nuestra historia, así como líneas de investigación en el ámbito del diseño, y se amplían los ámbitos de actuación. En la convocatoria del año 2024, se propuso revisar los utensilios para asar castañas, a la que se presentaron 24 proyectos.



ATZOKOAK GAUR

La iniciativa **De ayer y de hoy. Oficios tradicionales** se centró en la chocolatería. Se trata de un programa que dio comienzo en el año 2018, y cuyo objetivo es contribuir al conocimiento y difusión de diversos oficios: técnicas y formas de trabajo, su utilidad, costumbres relacionadas con estos oficios, personas que los desarrollaron. Es una iniciativa que siempre suele estar vinculada con la exposición permanente, y se propone como una programación específica para Semana Santa. El eje de la edición de 2024 fue el proceso tradicional de elaboración del chocolate, con la colaboración del chocolatero tolosarra **Rafa Gorrotxategi**.



EDUCACIÓN

El área educativa incluyó visitas guiadas dirigidas a profesorado, grupos de tiempo libre, grupos sociales, turísticos, etc.

En 2024, en torno a 10.000 personas acudieron a visitas guiadas en el museo.

El público fue muy variado, si bien se puede destacar que la mayoría de los que vinieron al museo fueron grupos escolares (78%). En menor medida, también se incluyeron los grupos sociales o colectivos de inclusión social, así como los touroperadores, instituciones o grupos particulares que vinieron por su cuenta.

A lo largo del año se realizaron tres campañas a través del boletín de educación, durante los meses de enero, mayo y septiembre, para dar a conocer la oferta educativa, las exposiciones temporales, las actividades y la oferta juvenil.

Dos de las exposiciones temporales programadas durante este 2024, **Cerebro(s)** y **Una conversación: Chillida y las artes. 1950-1970** contaron con una oferta de visitas guiadas y visitas taller con participación activa del alumnado.

Como el año anterior, en este curso se destacaron 10 itinerarios de la propuesta educativa para facilitar la selección al profesorado. Estos programas educativos acercan la historia y el desarrollo de la sociedad vasca a través de dos ámbitos de conocimiento: el arte y la historia.



Además, desde el área de educación del museo, se siguió trabajando con los grupos sociales, ofreciendo espacios de visita guiada y formación (SOS Racismo), Elkarrekin Kooperatiba Txikia. Este año se realizó la formación *Formación de formadores* con agentes sociales para facilitar el acceso autónomo de estos grupos al museo.

También se pusieron en marcha las visitas dirigidas a enfermos de Alzheimer con la colaboración de Gertu Kultura, la Universidad del País Vasco y AFAGI (Asociación de Enfermos de Alzheimer).

Asimismo, en noviembre pudimos disfrutar de las Jornadas sobre la *Soledad no deseada* organizadas en colaboración con Gertu Kultura, Gobierno Vasco y Diputación Foral de Gipuzkoa. En estas jornadas participaron diferentes agentes sociales y culturales y se pudo reflexionar sobre la realidad actual en torno a este tema. Además, se presentaron diversos proyectos culturales que se están realizando para paliar este problema social tan extendido y programas puestos en marcha en la Comunidad Autónoma Vasca, así como en Cataluña y otras comunidades autónomas del Estado.

ACTIVIDADES

Las exposiciones temporales del museo en 2024 –**Cerebro(s), Chillida y las artes, Recuerdo de San Sebastián...**– siguieron la misma línea de diversidad y transversalidad habitual en San Telmo, abordando temas como el arte, los problemas sociales, la ciencia, el pensamiento o el desarrollo urbano. Asimismo, la oferta de exposiciones se enriqueció gracias a un variado y amplio programa de actividades. Dentro de este programa, destacaron las visitas de autor, encuentros, conferencias y actuaciones de bertsolaris. En el caso del bertsolarismo, destacó como una interesante oportunidad para ampliar los espacios tanto para exposiciones como para la práctica del bertsolarismo, así como para proponer nuevas miradas.

Uno de los pilares de la programación fueron las actividades relacionadas con el patrimonio para dar a conocer las colecciones del museo. En el ámbito artístico, cabe mencionar las visitas guiadas y conferencias realizadas en el marco de la ya consolidada iniciativa **Obra Destacada**. También se llevaron a cabo diversas visitas guiadas y una conferencia relacionadas con el programa **Museo Bikoitza**. Por otro lado, en el marco de la iniciativa **De Ayer y de Hoy**, cuyo objetivo es dar a conocer oficios tradicionales, se organizó una amplia programación de actividades sobre el mundo del chocolate. Por último, como cada año, el museo volvió a colaborar en las Jornadas de Arqueología y Etnografía de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, y como es habitual, participó en campañas de sensibilización, por ejemplo, en las *Jornadas Europeas del Patrimonio*.

Los proyectos para el fomento de la creación contemporánea, así como para la relectura creativa del patrimonio desde la contemporaneidad son líneas de trabajo ya consolidadas, complementando el trabajo de sensibilización y divulgación mencionado anteriormente. Algunos de esos programas plantearon, en cuanto al concepto y el formato, nuevos discursos interdisciplinarios, sorprendentes perspectivas nuevas y formatos que permiten el acercamiento a diversas sensibilidades e intereses sociales.

Es de destacar, entre otras, la reinterpretación del utensilio tradicional para asar castañas, propuesta en el **Concurso de diseño de objetos tradicionales de Euskal Herria HAU**, organizado en colaboración con Bitamine Faktoria. En el ámbito de la música, por su parte, dos conciertos-presentaciones de éxito que proponían una reinterpretación contemporánea del patrimonio: **Zaharrak Berri** de **Iñar Sastre** y **Jagoba Astiazaran**, y **Argizaiola** de **Iñaki Palacios**. Siguiendo con el ámbito musical, es de mencionar el **Encuentro Musi-meet** y el concierto organizado conjuntamente con la asociación Musikagileak.

El museo continuó explorando las posibilidades que ofrece como recurso para el aprendizaje no formal y el ocio cultural. Ejemplo de ello son los **talleres familiares**, un programa cuyo objetivo es fomentar la creatividad de una manera lúdica, y que en la edición de 2024 resultó especialmente enriquecedor, gracias al nivel y diversidad de los/las profesionales invitados/as (artistas, diseñadores/as, arqueólogos/as...). En este sentido, cabe mencionar la noche **San Telmo Gaua**, la más multitudinaria de las que se han celebrado hasta el momento, y que permitió acercarse al museo en un contexto excepcional; una iniciativa que se ha consolidado como una actividad atractiva dentro de la oferta cultural de la ciudad.



Iñaki Palacios

En cuanto a la estrecha relación del museo con proyectos cercanos de su entorno, se mantuvieron las fórmulas de colaboración fomentadas con los principales festivales de la ciudad, tales como la **Quincena Musical, Jazzaldia** o **Zinemaldia**. El museo también ha trabajado en colaboración con diversas entidades culturales de la ciudad, como son la **Escuela de Música y Danza del Ayuntamiento de San Sebastián** y el **Conservatorio Francisco Escudero**.

BIBLIOTECA

Continúa al alza el número de personas que visitan y utilizan el fondo de la biblioteca del Museo San Telmo, donde está incluida la colección de fotolibros. Más de 3.500 usuarios y usuarias se acercaron a lo largo del año a la biblioteca, lo que supuso un incremento del 70%, que se suma a la importante subida de un 35% del año anterior.

El trabajo técnico en la biblioteca también se centró a lo largo del año en la catalogación de distintos fondos documentales que conservamos: Archivo **Maya Aguiriano** y Archivo **María Paz Jiménez**. Por separado, ambos fueron objeto de estudio por parte de investigadores. Por un lado, el archivo documental **María Paz Jiménez**, un pequeño fondo compuesto de fotografías de la artista, así como folletos de sus numerosas exposiciones y hemeroteca, que sirvió como punto de partida para que la fotógrafa **Rocío Bueno** reinterpretase su obra a modo de proyecto colaborativo (*Ellas, nosotras - Beraiek, geu*) y éste se exponga en la Sala Amarica. Por otro lado, numerosa documentación de este fondo fue prestada para formar parte de la exposición retrospectiva que Kutxa Fundazioa presentará en 2025 sobre la artista **María Paz Jiménez**.

Respecto al Archivo y Biblioteca personal **Maya Aguiriano**, están siendo analizados por una becaria del Museo de Bellas Artes de Bilbao que estudia la figura de esta crítica de arte, historiadora y comisaria de exposiciones. Confiamos en que esta investigación ayude a conocer mucho mejor la figura de Aguiriano, que falleció en 2020.

En el ámbito del euskera también se impulsó la colaboración con agentes del sector, ofreciendo un amplio programa tanto para el público especializado como para el público en general. Además de los proyectos ya habituales, son de destacar, por la importancia de sus contenidos y formatos, el taller impartido para lectores/as internacionales junto con el **Instituto Etxepare**, y el evento cultural celebrado en San Telmo para la presentación de la recientemente renovada revista **Jakin**.

Por último, mencionar el Fondo Feminismo que ha llegado a esta biblioteca de la mano de las tres autoras del libro **Crónica de los primeros años del movimiento feminista en Donostia:(1976-1982)**, **Carmen Díez Mintegui, Begoña Gorospe y Miren Garmendia**. Ellas quisieron depositar en este centro el material documental que les sirvió de apoyo a su estudio, que culminó con la publicación citada.

En cuanto a otras programaciones celebradas en el museo y coordinadas desde la biblioteca, hay que destacar la novena edición de los Encuentros sobre el Libro de Artista. Medio centenar de artistas mostraron sus originales obras y departieron sobre el futuro de este tipo de creación artística basada en el formato libro. Para la ocasión, el colectivo de mujeres vascas escultoras E3 (Euskal Emakume Eskultoreak) creó un libro de artista colectivo y explicó cómo es el proceso de creación de una obra de arte cuando se realiza entre varias personas, sus dificultades y sus aprendizajes.

Por último, el centro de documentación continúa su tarea de apoyar bibliográfica y documentalmente las colecciones del museo, así como las exposiciones que en él se celebran. Por ejemplo, una decena de folletos conservados en la biblioteca se expusieron en **Una conversación: Chillida y las artes. 1950-1970** y en **Recuerdo de San Sebastián. Fondo fotográfico Galarza**. En todas ellas, se trabajó en colaboración con el equipo técnico de San Telmo en la búsqueda documental e informacional de apoyo.



Pliegue. Xare Álvarez



100 años. Lo moderno y / o lo contemporáneo

PUBLICACIONES

El museo generó diversas publicaciones a lo largo de 2024 y participó en otras, todas ellos vinculadas a exposiciones temporales, y algunas de ellas pertenecientes a la sección **Bildumak**.

Elkarrizketa bat: Chillida eta arteak / Una conversación: Chillida y las artes. 1950-1970;

Donostiaren oroigarri: Galarza Argazki Bilduma / Recuerdo de San Sebastián: Fondo fotográfico Galarza;

Makurtu / Pliegue. Xare Álvarez, del proyecto Artea Abian y **100 urte. Modernoa eta / edo garaikidea |**

100 años. Lo moderno y / o lo contemporáneo fueron las publicaciones del Museo San Telmo; además, participó en las publicaciones sobre **Luis Martín-Santos** e **Isabel Azkarate**.

URGULL

El conjunto monumental del Monte Urgull siguió siendo un punto magnífico para conocer el patrimonio e historia de San Sebastián. Los diferentes elementos patrimoniales del monte son testigo del pasado de la ciudad y su ubicación privilegiada ofreció una excelente vista de la ciudad actual. La exposición **Mirando a San Sebastián**, situada en los antiguos cuarteles del Castillo de la Mota, completó la oferta con un repaso de la historia de la ciudad contada de un modo cercano y ameno.

Tal y como viene siendo habitual, el público fue mayoritariamente turista en un 90%; de este porcentaje, el 15,76% fue turismo estatal y el 26,39% procedió de Francia.

Atendiendo a las características del público en 2024 se centró la oferta en periodos vacacionales, julio, agosto y Semana Santa, con apertura de 6 días a la semana y los fines de semana de mayo a octubre. Fuera de ese horario se ofrecieron visitas guiadas los viernes y visitas guiadas concertadas previamente, si bien este servicio fue muy minoritario.

75.837 personas visitaron la exposición, la mayor parte de ellas en los meses de julio y agosto.

COMUNICACIÓN

Durante el año 2024, el departamento de comunicación siguió trabajando para mantener abiertos los canales de relación con el público y para dar a conocer las actividades y proyectos del museo a través de notas de prensa, publicidad y acciones de comunicación y promoción.

Durante el año 2024 se trabajó en la preparación de las bases para la convocatoria pública del concurso de la nueva página web.

Se mantuvo la oferta de contenidos digitales de la mayor parte de las conferencias del museo. De esta manera, se continuó nutriendo de contenidos el repositorio de conferencias de diversas temáticas a disposición del público en el canal de youtube del museo.

A lo largo del año, se celebraron en el museo 21 ruedas de prensa (incluyendo presentaciones relacionadas con temas y proyectos de interés de la mano de otras instituciones y entidades) y se enviaron 15 notas de prensa.

El número de visitas a la web estuvo por encima de 190.000. Uno de los hechos relevantes relacionado con las redes sociales del museo este año fue el hackeo de su cuenta de Instagram, de la que no se pudo recuperar el contenido. Ello obligó a hacer un esfuerzo especial de cara a la puesta en marcha de una nueva cuenta en esta red. A pesar de este contratiempo, el número de personas que seguían la cuenta del museo en esta red a final de año era de 2155.

Por otra parte, en torno a 8500 personas recibieron los diferentes boletines electrónicos que envió el museo para informar acerca de su programación, ventajas para los socios/as, propuestas educativas y actividades familiares.

En cuanto a la publicidad, el museo realizó inserciones publicitarias, cuñas y spots en diferentes medios, principalmente a través de los acuerdos de colaboración con aquellos que son patronos o empresas benefactoras del museo -EITB, El Diario Vasco, Berria, Noticias de Gipuzkoa, Gara, naiz, 11 Telebista, Argia-, y sobre todo, para difundir exposiciones temporales y la campaña de socios/as. Asimismo, el museo ejecutó un plan de publicidad en medios especializados y medios generalistas para reforzar la difusión de la actividad entre su público potencial.

