

Kultur  
Etxeak

2024



# Kultur Etxeak

La red de casas de cultura sigue siendo un pilar fundamental en la vida cultural de los barrios y de Donostia. Espacios de encuentro y creación, estos equipamientos han mantenido su rol como dinamizadores culturales, impulsando la colaboración entre la ciudadanía y diversas entidades públicas y privadas.

En 2024, las casas de cultura han consolidado su papel como epicentro de la vida cultural en Donostia, manteniendo su compromiso de cercanía y su apoyo a la creación local. Los datos de este año confirman un año excelente, con eventos exitosos y una gran acogida por parte del público.

## Eventos destacados de 2024

**Glad is the Day**, coordinado por Egia K.E., ha sido un éxito rotundo este año. Con más de 15.000 asistentes, el festival llenó Egia y sus alrededores de música, actividades y un ambiente único, consolidándose como uno de los eventos más esperados del calendario cultural.

**Literaktum**, el festival de las letras, abordó el tema *Un horizonte de letras* y superó todas las expectativas con una asistencia de 8.400 personas. La programación diversa y de calidad volvió a captar la atención de un público fiel, reafirmando su posición como uno de los referentes culturales de la ciudad.

**Poltsiko Antzerkia**, fiel a su objetivo de sorprender y entretener, llevó las artes escénicas a los bares y espacios más cercanos, con una acogida excepcional por parte de los asistentes.

**Circuitos de danza y circo** en Egia K.E. continuaron siendo un gran atractivo en Gasteszena, combinando propuestas innovadoras y espectáculos de gran calidad.



**Bilintxen menda**, en colaboración con el Servicio Municipal de Euskera el programa incluyó cuatro actividades destacadas: el recital *Txapeldunen bertso saioa* en Lugaritz, la conferencia de **Jon Sarasua** *Ego eta hego: txapelketako edukiei begiratu bat txalodependentziaren ikuspegitik* en Ernest Lluch, una antología cantada sobre el bertsolarismo en el Teatro Principal y una mesa redonda en el Museo San Telmo. Participaron bertsolaris reconocidos como **Sebastian Lizaso**, **Maialen Lujanbio**, **Andoni Egaña**, **Amets Arzallus** y **Beñat Gaztelumendi**, entre otros.

Además de los eventos de mayor visibilidad, el resto de actividades y festivales programados han mantenido el nivel y el espíritu que caracteriza a la red de casas de cultura.

## Cursos y servicios

Los cursos siguen siendo uno de los servicios más demandados. Este año, se impartieron alrededor de 580 cursos, consolidando las casas de cultura como centros de aprendizaje y desarrollo personal para miles de ciudadanos.

## Equipamientos renovados

Larrotxene K.E. sigue destacando como referencia gracias a sus instalaciones audiovisuales, mientras que DK Irratia en Casares-Tomasene K.E. mantiene su protagonismo con el podcast cultural *Ispilu Beltza*.



## Colaboraciones

Tras el cierre sobrevenido de **DOKA Kafe Antzokia**, un referente en la ciudad y en especial en el barrio del Antiguo, desde Acción Cultural se estableció una vía de colaboración que facilitara la realización de los eventos comprometidos. Para ello se pusieron a disposición de DOKA las instalaciones de Intxaurren Kultur Etxea para los conciertos. En el ámbito de las artes escénicas, se dispuso del Teatro Principal para dos funciones que resultaron un éxito: el 12 de mayo, el gallego **David Suárez** ofreció su espectáculo *Humor blanco* y el 9 de junio fue el turno de **Iñaki Urrutia** con *Perdone, caballero*.

## Visitas y participación

Las casas de cultura siguen siendo un referente de participación ciudadana, con miles de actividades realizadas a lo largo del año y una asistencia que reafirma la confianza y el entusiasmo del público.

En definitiva, 2024 ha sido un año de éxito para las casas de cultura de Donostia. Gracias al esfuerzo y la dedicación de todos los agentes implicados, se ha conseguido mantener una programación de calidad y cercana, adaptada a las necesidades e intereses de la ciudadanía.



## Cursos

El año 2024 ha sido un período de gran éxito para los cursos ofrecidos por las casas de cultura de Donostia Kultura, marcando un récord histórico con 9.653 matrículas para la totalidad del año. Este incremento de casi 8% con respecto a las cifras del año anterior (8.971 matrículas), subraya la excelente acogida de la ciudadanía.

**IKAS  
TARO  
AK  
CURSOS**

### **Nueva estrategia de matriculación**

La campaña de matriculación 2024 ha servido para asentar un sistema innovador en dos turnos, diseñado para priorizar los cursos en euskera. Este modelo ha permitido aumentar significativamente la participación en cursos en euskera, que pasaron de 174 en 2023 a 184 en 2024, mientras que los cursos en castellano también experimentaron un incremento, de 367 a 390 cursos. Este enfoque no solo optimizó la distribución de la oferta, sino que también favoreció la incorporación de nuevos alumnos.

### **Ampliación de la oferta formativa**

En la campaña de septiembre de 2024, Donostia Kultura ofreció un total de 531 cursos, en una oferta bilingüe, de los cuales 360 llegaron a completarse. Este resultado refleja el compromiso de la institución con una programación que responde a las necesidades actuales y fomenta tanto la inclusión lingüística como la diversidad temática.

### **Iniciativas innovadoras**

La campaña destacó por la consolidación de cursos bajo el sello *Belarriprest*, diseñados para fomentar el uso del euskera en un entorno colaborativo e inclusivo. Durante el curso, se formaron dos grupos específicos siguiendo este modelo innovador, consolidando el papel de los cursos como herramientas para la promoción lingüística y cultural.

### **Tendencias en la demanda**

Aunque las actividades relacionadas con la salud siguen liderando la matrícula, los cursos culturales han mostrado un notable incremento en inscripciones. Esto refleja un interés creciente de la población por explorar nuevos ámbitos formativos y enriquecer su bagaje cultural.

### **Un balance positivo**

El éxito de la campaña de matriculación para 2024 ha sido valorado muy positivamente por los responsables de Donostia Kultura, quienes han destacado los múltiples beneficios del modelo de matriculación en dos fases. Este enfoque no solo mejoró la organización y accesibilidad de los cursos, sino que también permitió un inicio de curso sólido en las casas de cultura.

Con esta trayectoria, Donostia Kultura reafirma su posición como un referente en la oferta cultural y formativa de la ciudad, adaptándose año tras año a las necesidades y demandas de su ciudadanía.

## Teatro de Bolsillo

La **33ª edición del Festival de Teatro de Bolsillo**, celebrada del 2 al 19 de mayo de 2024, reafirmó su papel como una de las citas culturales más significativas de Donostia. En esta ocasión, **2.640 personas** disfrutaron de **32 representaciones** realizadas en 25 espacios diferentes de la ciudad, consolidando el carácter único y cercano de este festival.

El programa de este año destacó por su diversidad temática y artística, con propuestas que abarcaron teatro, humor, magia, mentalismo, cabaret, monólogos y música. Además, se estrenaron cinco nuevas producciones, incluyendo el montaje ganador de la **XIV Convocatoria de Proyectos para la Creación Teatral en Euskera**, **Promesa berdina egin diegu lagun guztiei**, de **F Taldea**, y la obra finalista, **Famiglia**, de **Maidier Díaz** y **Xabin Fernández**. Estos estrenos enriquecieron la oferta en euskera y mostraron el compromiso del festival con el fomento de nuevas creaciones. La equidad lingüística y de género volvió a ser un pilar del festival. De las 32 representaciones, 16 se realizaron en euskera y 16 en castellano. En cuanto a las compañías participantes, se contó con un equilibrio en la representación de mujeres, hombres y grupos mixtos, consolidando así un espacio inclusivo y diverso.

Uno de los aspectos más distintivos del festival es la elección de escenarios poco convencionales, como bares y otros locales cercanos al público. Este enfoque no sólo fomenta una experiencia íntima y única, sino que también permite a la ciudadanía redescubrir su ciudad desde una perspectiva cultural. Este año, la **fiesta de clausura** en el Convent Garden ofreció un espectáculo memorable con **The Chancettes & La Mega Pubilla** y el estreno del cabaret **Gora Poltsiko Antzerkia!** de **Andoni Mutiloa**.

La programación de 2024 buscó sorprender e innovar, con montajes como **Desorduetan**, de **Ainhoa Aierbe** y **Tessa Andonegi**, y **Magma Mia**, de **Beatriz Egizabal**, que exploraron temas actuales desde enfoques frescos y provocadores. Asimismo, la participación del público fue entusiasta, demostrando la consolidación de un público fiel que cada año vuelve a encontrarse con esta cita clásica de la cultura donostiarra.

Las compañías participantes agradecieron el apoyo de Donostia Kultura, que continúa apostando por el teatro de pequeño formato, y del público, que respondió con entusiasmo y compromiso a cada espectáculo. Este apoyo mutuo ha sido clave para el éxito de esta edición, reafirmando el festival como un espacio indispensable para la promoción y disfrute del arte escénico.

En esta edición, se logró un equilibrio perfecto entre tradición e innovación. Además de acoger propuestas artísticas consolidadas, el festival abrió puertas a nuevos formatos, ideas y talentos, demostrando que el Teatro de Bolsillo sigue siendo una plataforma viva y dinámica para la experimentación cultural.

Poltsiko Antzerkia también tuvo un impacto especial en el ámbito de la creación teatral en euskera, gracias a la colaboración con el **Servicio Municipal de Euskara** y **Euskal Herriko Antzerkizale Elkarte**. Este esfuerzo conjunto no solo garantiza una oferta rica en esta lengua, sino que también fomenta la producción teatral local y el desarrollo de nuevos lenguajes escénicos.

La asistencia de **2.700 personas** este año subraya el arraigo de Poltsiko Antzerkia en la programación cultural de San Sebastián. Este evento es más que un festival: es un punto de encuentro entre artistas y público, un escaparate para la creatividad y un motor de dinamización cultural que impregna toda la ciudad.

El éxito de esta edición demuestra que el teatro de pequeño formato tiene un lugar privilegiado en el corazón de la ciudadanía donostiarra. Poltsiko Antzerkia continúa evolucionando, mirando al futuro sin perder de vista sus raíces, y reafirma su compromiso con la promoción del arte escénico accesible, cercano e innovador.

## Literaktum

### Una cita consolidada con la literatura

Del 11 al 24 de noviembre, San Sebastián se convirtió en la Ciudad de las Palabras con la celebración de Literaktum 2024, una edición que congregó a 8.400 personas en sus 53 eventos. Organizado por Donostia Kultura, el festival continúa siendo un punto de referencia para el diálogo entre la literatura y otras disciplinas, explorando este año el tema *Un horizonte de letras*, centrado en los conflictos sociales, las guerras y sus consecuencias.

### Participación de figuras destacadas

El programa contó con la presencia de nombres ilustres como **Eduardo Halfón**, **Monika Zgustova**, **Carmen Mola**, **Dolores Redondo** y **Adanía Shibli**, entre otros. La participación de **Enrique Vila-Matas**, en una charla dedicada al centenario del escritor **Luis Martín-Santos**, también fue uno de los momentos destacados.

### Literaktum Aperitif: una novedad exitosa

Por primera vez, el festival incluyó el *Literaktum Aperitif*, un evento previo al inicio oficial del festival que tuvo lugar el 7 de noviembre y contó con la presencia de **Martín Caparrós**. Esta actividad logró captar la atención de numerosos asistentes y estableció un sólido preámbulo a los días centrales del festival.

### Una programación variada

Literaktum 2024 ofreció no

solo charlas y presentaciones literarias, sino también actividades como el recital musicado *Gernika, ikur bat baino gehiago*, el radioteatro basado en *La metamorfosis* de Kafka, y una cena temática en su honor. También se incluyeron el *Bertso saio espekulatiboa*, exposiciones y la entrega de los Premios Literarios Kutxa Fundazioa Donostia.

### Colaboraciones esenciales

El festival destacó por su sólida red de colaboradores, incluyendo instituciones como **Kutxa Fundazioa**, **Goethe Institut**, **Acción Cultural Española**, **UPV/EHU**, **Biblioteca Nacional de España**, y **Gremio de Librerías de Gipuzkoa**. Estas alianzas fueron fundamentales para la realización de un evento tan diverso y completo.

### Exposiciones y homenajes

**Cuatro** exposiciones complementaron la programación, entre ellas, **Luis Martín-Santos: Tiempo de libertad** en el Museo San Telmo y **Markos Gimenoaren Karteletrek** en el Ernest Lluch K.E.

### Éxito de Literaktum Txikia

Dedicado al público infantil, Literaktum Txikia ofreció actividades como cuentacuentos, teatro y talleres de ilustración. En su cuarta edición, el **Concurso de Ilustración** basado en las **aventuras de Nur** recibió 250 propuestas y reafirmó el compromiso del festival con la promoción de la lectura y la creatividad entre los más jóvenes.



### Protagonismo femenino y pluralidad

El festival fue un espacio para reflexionar sobre temas sociales actuales a través de la literatura. La alta participación de autoras como **Dolores Redondo**, **Monika Zgustova** y **Adanía Shibli** subrayó el enfoque inclusivo y diverso de Literaktum.

### Espacios diversos y abiertos

Las actividades se desarrollaron en múltiples espacios de la ciudad, incluyendo **casas de cultura**, **librerías**, el **Teatro Victoria Eugenia**, el **Teatro Principal**, el **Museo San Telmo** y la **Cofradía Vasca de Gastronomía**. Esta dispersión geográfica permitió que Literaktum impregnara de literatura toda la ciudad.

### Presencia digital en DK ON! y DK Irratia

Para quienes no pudieron asistir o desean revivir los encuentros, los audios de las actividades están disponibles en DK ON!, DK Irratia y otras plataformas digitales, reforzando la accesibilidad y alcance del festival.

### Un festival que mira al futuro

Con un balance positivo y una participación récord, Literaktum 2024 reafirma su compromiso con la promoción de la literatura y los debates contemporáneos. La implicación del público y las instituciones garantizan su consolidación como uno de los eventos culturales más relevantes de San Sebastián.

## Dkluba

El programa Dkluba es un circuito de exhibición con el objeto de dinamizar la oferta musical de los barrios y la ciudad que promociona bandas locales emergentes además de facilitar la visita de artistas de renombre. A través de la colaboración entre lo público y lo privado, programa propuestas alternativas a las más comerciales y pone en valor el tejido local de músicos, colectivos, asociaciones, clubs y promotores. En definitiva, Dkluba es el referente natural para el talento local musical.

El año 2024 fue una campaña donde Dkluba lució en todo su esplendor. Y prueba de ello fue el festival **Glad is the day** que se resarcía de la suspensión del año anterior y que en esta edición gozó de un tiempo extraordinario. Alrededor de 15.000 personas disfrutaron en el parque Cristina-Enea de una cita ineludible ya en el calendario cultural estival donostiarra. En definitiva, la edición de 2024 fue una de las más redondas que se recuerdan tanto por su contenido como por la participación de la gente.

El circuito **Dkluba**, como el resto de programas de las casas de cultura (Musikagela, conciertos de Metal de Larratxo K.E o música diversa de Lugaritz K.E), volvieron a llenar los conciertos con grandes nombres y a su vez siguió apostando por lo local.

A lo largo del 2024, Lugaritz K.E. apostó por los artistas locales consolidados, con

nombres como **Mice, Audience, Txuma Murugarren o Jabier Muguruza** que no defraudaron.

En lo que respecta a Intxaurre K.E., escenario principal de Dkluba, 2024 arrancó con el memorable concierto de despedida de **Willis Drummond**. Después de **Ariel Roth**, un amigo ya de la casa, vino el festival **Musikagela Weekend XIV** con los sonidos rock más americanos de la mano de **Koko Jean and The Tonics**.

Con la entrada de la primavera, un año más, se contó con la mejor música. Por aquí desfilaron **El Kanka, Liher, Anari, Kulto Kultibo, Triángulo de amor bizarro, Höpper**, y en doblete y agotando todas las entradas, **Doctor Deseo**.

Con la llegada del tiempo veraniego, en junio regresó **Musikagela Fest V** a la Plaza Tomás Alba (Sagües), el festival al aire libre e itinerante de las bandas locales coincidiendo con la conmemoración de la fiesta de la música (21 de junio). Actuaron 8 bandas locales de Musikagela (**Los Veletas, Shasha Smith, Suite Seda, Luke Armstrong, Oep, Thee Eliam, Gardena, La Ola Maldita**) y la banda invitada los asturianos **Drugos**.

Agosto fue el mes del regreso del ya mencionado **Glad is the day** en su octava edición. Valga este espacio para destacar ese otro escenario del festival que podríamos denominar su



cara B. Por **Ruina Sónica**, así se llama, pasaron las figuras más emergentes del panorama trap, hip hop y de los sonidos emergentes: **Makeda, 1111, Alai, Sara Goxua, Kalipotxo, Sixsex, Alta y Sofy Suars**.

De la mano de **Ginmusica y Donostia Kultura**, octubre arrancó con el público más joven donde disfrutaron con los sonidos más urbanos en la decimoctava edición de **Donostiakluba Festibala** con jóvenes artistas como **Parkineos, Giovaaz, Rebe o Lamia Mari**. Llegó octubre con el festival de **Kutixik**, una iniciativa del colectivo **Balio dute** de bandas locales que se asociaron para poner en valor su obra y promocionar el circuito alternativo en euskera. El cartel lo conformaron **Neutroia, Bloñ, Tatxers, Mice y Mirua**.

En noviembre **Albert Plá y Diego Cortés** abrieron el mes de manera contundente y dando un giro que demuestra la variedad de sonidos de Dkluba, a finales del mes, el mejor reggae y dub también volvió a Intxaurre K.E.: el **Revolution JamRock 2024** organizado por **Revolutionary Brothers** con un potente festival nocturno en el que actuaron **Mellow Mood Feat Dub Files, Marina P, Belén Natalí y Eira**.

**Twangero, Los Veletas, Ander Zubillarga, Belako y Anari** cerraron ya un año memorable para la música club en la ciudad.

# Musikagela

Con 20 años de recorrido, se sigue consolidando como uno de los servicios más populares de Donostia Kultura entre intérpretes y seguidores de la música popular.

Mantiene el espíritu de los inicios, incentivar y promocionar la actividad musical local creando comunidad, ofreciendo a los usuarios: salas de ensayo, formación especializada, asesoramiento, conciertos y cesión de equipos para directo y grabaciones.

El servicio centra su actividad en Egia K.E. e Intxaurreondo K.E., aunque su colaboración se extiende al resto de las casas de cultura.

## Salas de ensayo

Las salas de ensayo de Musikagela han tenido una intensa actividad a lo largo del año. En **Egia K.E.**, bajo la modalidad de rotación, **70 proyectos musicales** utilizaron las instalaciones, manteniendo una media mensual de **40 formaciones** y **162 personas usuarias**. Estos espacios, que destacan por su accesibilidad y versatilidad, acogieron a músicos de distintas edades y estilos, reforzando la pluralidad del servicio.

En **Intxaurreondo K.E.**, el programa de residencias proporcionó un entorno de trabajo más estable a nueve bandas locales. En 2024, realizaron su residencia 6 grupos: **Rumbling Lips, Muare,**

## Pelax, Los Premodernos, Convoi y La Ola Maldita.

Durante este tiempo, tres de estas bandas editaron nuevos trabajos discográficos: **Pelax** (*Esan gabe doa*), **Muare** (*Muare*) y **Los Premodernos** (*En las puertas de la Arcadia*).

## Formación

La formación ha sido uno de los pilares fundamentales de Musikagela. En 2024 se impartieron **17 cursos**, distribuidos entre Egia K.E. (11) e Intxaurreondo K.E. (6), de voz, composición, programas de grabación, batería, mantenimiento de instrumentos, talleres de iniciación y producción de Dj's.

## Conciertos y festivales

Musikagela gestionó **32 conciertos** con participación de bandas locales en eventos organizados por Donostia Kultura. En Intxaurreondo K.E., grupos como **Tritones, Muare** y **Höpper** actuaron como teloneros de artistas reconocidos, mientras que festivales como **Musikagela Weekend** y **Musikagela Fest** contaron con actuaciones destacadas de la **Ola Maldita, OEP, Thee Eliam**. Además, se promovió la presencia de músicos locales en actividades culturales como **Glad is the Day** y en inauguraciones de exposiciones en casas de cultura.

## Servicio de préstamo y cesión de espacios

El servicio también facilitó espacios para proyectos de

grabación. En Egia K.E., el grupo **Cosmicar** utilizó la sala del primer piso para grabaciones de batería, mientras que en Intxaurreondo K.E. se grabó el videoclip de **Suite Seda** (*Paranoia Funk*). Estas cesiones de espacio han permitido a las bandas locales desarrollar sus proyectos creativos en entornos profesionales.

## Proyecto BADA

En el marco del proyecto Bada, Musikagela colaboró activamente ofreciendo soporte técnico y bandas participantes. Los encuentros realizados en Intxaurreondo K.E. contaron con la participación de **Badmintones, Cosmicar, Iup, OEP** y **Amak**, quienes interactuaron con jóvenes programadores locales. El proyecto concluyó con un concierto abierto en el que los jóvenes seleccionaron a una de las bandas para actuar en el evento final.

## Gestión de actividades colaborativas

Musikagela extendió su colaboración con otros programas de Donostia Kultura a través de **+55**, como **Poesialdia** y los recitales organizados en el **Día del Libro**. Artistas como **Iñaki Miguel** y **Puy Barral** contribuyeron a estas actividades, ampliando el alcance cultural del servicio.

## Balance y proyección

El año 2024 ha sido un periodo fructífero para Musikagela, que ha reafirmado su compromiso



con la escena musical local. Su oferta integral, que combina espacios de ensayo, formación y oportunidades de visibilidad, ha permitido a los artistas locales crecer y conectar con el público. Musikagela se mantiene como un servicio indispensable en el panorama cultural de Donostia, mirando al futuro con el objetivo de seguir fomentando el talento y la creación artística.



## Glad is the Day

El pasado 4 de agosto, el Parque Cristina-Enea se convirtió nuevamente en el epicentro cultural y musical de Donostia, acogiendo la octava edición de Glad is the Day. Con una jornada soleada y temperaturas perfectas, el evento reunió a unas **15.000 personas**, consolidándose como uno de los festivales más emblemáticos del verano donostiarra. Organizado por las casas de cultura de Donostia Kultura y coordinado por **Egia Kultur Etxea**, **Dabadaba**, y **Le Bukowski**, el festival ofreció una experiencia cultural diversa y accesible. Este éxito fue posible gracias al patrocinio de **Keler** y la colaboración de **Tabakalera** y de la **Fundación Kutxa**.

La programación incluyó nueve horas ininterrumpidas de música, con propuestas para todos los públicos. En el escenario principal, destacaron

el energético surf rock de **La Ola Maldita**, el swing contagioso de **Erromintxelak** y el postpunk de **Alcalá Norte**. También sobresalieron los sonidos eclécticos de **La Txama**, los himnos emocionales de **Magia Bruta** y las letras introspectivas de **Ibil Bedi**. La clausura estuvo a cargo del carismático y polémico artista mexicano **Silverio**, quien llenó de adrenalina el cierre de esta inolvidable jornada.

En paralelo, la **Ruina Sónica** ofreció un espacio vibrante para el trap, hip-hop y música urbana. Actuaron talentos como **Makeda** (DJ), **1111** (Live), **Alai** (Live) y **Sara Goxua** (DJ), entre otros. Además, los asistentes pudieron disfrutar de un mercadillo con más de 50 puestos que combinaban artesanía local, moda vintage y gastronomía. Las actividades para niños y la integración de elementos sostenibles

reafirmaron el compromiso del festival con el medio ambiente y la convivencia intergeneracional.

El **Gladys Aperitif**, realizado el día previo en la plaza Néstor Basterretxea junto a **Tabakalera**, abrió el apetito musical con una actuación especial de una banda de Musikagela, **OEP**, demostrando una vez más la importancia de la música local como pilar del festival.

Este evento no solo celebró la diversidad musical y cultural, sino que también reivindicó el valor de los parques urbanos como espacios para el ocio sostenible. Glad is the Day 2024, con su carácter familiar, inclusivo y sostenible, dejó una huella memorable, reafirmando su posición como una cita ineludible en el calendario cultural de Donostia.

## DK Irratia

Donostia Kultura Irratia emite en la sintonía **FM 107.4** y a través de la dirección **irratia.donostiakultura.eus**, durante las 24 horas del día. En 2024, DK Irratia ofreció una programación formada por **24** programas de radio.

El programa **Ispilu Beltza** vivió una transformación de formato en 2024: con el fin de adaptar el programa a los nuevos hábitos de la audiencia, a partir del mes de septiembre estuvo disponible en formato *podcast*, y se produjeron dos programas semanales de unos 30 minutos cada uno.

En los **talleres de radio** que se desarrollan en los estudios de DK Irratia se produjeron 17 programas durante el año 2024. Y gracias a los convenios firmados con diferentes agentes, también se emitieron seis programas de radio de producción externa.

Por otra parte, en el año 2024 se mantuvo activa la lista musical **DK Novedades**, para garantizar un espacio en la programación de la radio a grupos y solistas locales.

El uso de los estudios se mantuvo durante el año 2024. Asimismo, la grabación de **dos programas de teatro radiofónicos semanales** generó movimiento, reanimando así el ambiente en los estudios.

Los **DK Podcast** siguieron teniendo una gran acogida en 2024. Se subieron **39 podcasts** a la web y la audiencia también tuvo un incremento considerable (del **18%**), hasta alcanzar los **6.141** oyentes.

DK Irratia experimentó un **incremento total de su audiencia del 9,7%** en 2024. Se mantuvo la presencia de la radio en las redes sociales y, poco a poco, la cuenta de

X de la emisora fue ganando seguidores.

En cuanto a la **formación**, en el año 2024 se llevó a cabo el *Curso de Podcast*, de la mano de **Olga Grande**.

También se organizó la X edición del concurso de piezas radiofónicas **Hamaika entzuteko!** Se recibieron 13 piezas, y se emitió un especial del programa **Ispilu Beltza** para dar a conocer las piezas ganadoras, con la participación de las personas premiadas y miembros del jurado. **Maidor Uriarte** resultó la ganadora de la edición de 2024, con su trabajo *Azken farozaina*, y el segundo premio recayó en **Óscar Sipán**, por su pieza *El jardín de las flores tristes*.



## ACTIVIDADES

**221**

**Teatro (funciones)**  
Usuaris/os: 29.917

**47**

**Danza (funciones)**  
Usuaris/os: 8.362

**96**

**Música (conciertos)**  
Usuaris/os: 36.314

**145**

**Cine (sesiones)**  
Usuaris/os: 8.645

**211**

**Conferencias y  
mesas redondas**  
Usuaris/os: 12.837

**204**

**Exposiciones**  
Usuaris/os: 104.237

**1.168**

**Reuniones y actividades  
de asociaciones**  
Usuaris/os: 34.416

**1.352**

**Actividades  
biblioteca**  
Usuaris/os: 20.161

**635**

**Plus 55**  
Usuaris/os: 14.309

**687**

**Gazteleku**  
Usuaris/os: 11.313

**810**

**Haurtxoko**  
Usuaris/os: 17.010

**228**

**Otros**  
Usuaris/os: 3.768

**Total**  
**5.804**  
**Actividades**  
  
**301.289**  
**usuarias/os**

## SERVICIOS

**490.623**

visitas  
**Biblioteca**

**2.827**

visitas  
**Ikasgela**

**15.580**

visitas  
**Gazteleku**

**16.020**

visitas  
**Haurtxoko**

**29.244**

visitas  
**Kzgunea  
(Navegaciones)**

**330**

visitas  
**Colección local  
de Altza**

**92.289**

visitas  
**Colección local de  
Altza web**

**6.119**

visitas  
**DK Irratia web**

**5.361**

visitas  
**Ispilu beltza  
magazine-podcast**

**2.628**

visitas  
**Taller de video**

**7.443**

visitas  
**Musikagela**

**6.099**

visitas  
**Musika Eskola**

**3.117**

visitas  
**Plus 55**

**Total**  
**677.680**  
**VISITAS**

## FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
<b>TOTAL</b>	<b>1.819</b>	<b>1.357</b>	<b>14.172</b>	<b>10.318</b>	<b>3.854</b>
<b>CURSOS 2023-2024</b>	<b>442</b>	<b>261</b>	<b>4.500</b>	3.449	1.051
<b>Cursos generales (octubre 2023 - mayo 2024)</b>					
<b>Cursos de autor</b>					
Euskera	3	2	24	14	10
Castellano	6	5	67	46	21
<b>Cursos generales</b>					
Euskera	183	65	895	737	158
Castellano	181	135	2.667	2.138	529
<b>Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2024)</b>					
<b>Cursos de autor</b>					
Euskera	6	5	59	26	33
Castellano	14	11	196	130	66
<b>Cursos generales</b>					
Euskera	5	2	29	16	13
Castellano	44	36	564	342	222
<b>CURSOS 2024-2025</b>	<b>465</b>	<b>275</b>	<b>4.539</b>	3.519	1.020
<b>Cursos generales (octubre 2024 - mayo 2025)</b>					
<b>Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia</b>					
Euskera	3	2	18	6	12
Castellano	2	3	31	13	18
<b>Cursos generales</b>					
Euskera	186	64	895	726	169
Castellano	182	157	3.009	2.379	630
<b>Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2024)</b>					
<b>Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia</b>					
Euskera	13	7	65	43	22
Castellano	16	9	79	42	37
<b>Cursos generales</b>					
Euskera	50	22	274	184	90
Castellano	13	11	168	126	42
<b>CURSOS PUNTUALES</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>677</b>	396	281
<b>Talleres, seminarios y masterclass</b>					
Euskera	23	23	528	316	212
Castellano	4	4	149	80	69
<b>CURSOS KZgunea</b>	<b>490</b>	<b>444</b>	<b>2.687</b>	1.863	824
<b>CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea</b>	<b>395</b>	<b>350</b>	<b>1.769</b>	1.091	678

**Total 1.008.040 visitas CASAS DE CULTURA**