

Fiestas

2024



Fiestas

Reyes Magos

Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente decidieron que de este año no pasaba; después de tantos años visitando nuestra ciudad se dieron cuenta de que no tenían una foto con la vista panorámica de nuestra ciudad y decidieron que el **viernes 5 de enero** sería el día en que por fin iban a cumplir con ese reto pendiente. Quizás no fuese el día más indicado desde el punto de vista meteorológico ya que amaneció un día gris y con previsiones de lluvia, pero no podían decepcionar a los miles de niñas y niños que habían marcado en rojo ese día para verlos. Por todo ello, hicieron su primera aparición en nuestra ciudad en el **Monte Igeldo** donde tras fotografiarse con la bahía al fondo, junto a **un grupo de 21 niñas y niños** elegidos **mediante sorteo**, bajaron en el **funicular** hasta la plaza situada en la zona de Ondarreta.

A las **11:00 de la mañana el coche descapotable** en el que se desplazaron a realizar las visitas a los diferentes barrios de nuestra ciudad estaba listo para comenzar un recorrido que los llevó a **Riberas de Loiola, Txomin, Intxaurreondo, Altza y Bidebieta** para recalar en el ayuntamiento hacia las 14:20 horas. Pese al tiempo desapacible de la jornada, las ganas de ver a sus Majestades hicieron que un gran número de niñas y niños se congregaran en los puntos establecidos para realizar las paradas. En estas visitas, sus Majestades estuvieron **acompañados por las carteras reales y la charanga Joselontxos**.

La **recepción en el ayuntamiento** comenzó a las **15:30 horas** y se alargó hasta las **17:30** cuando los Reyes Magos se prepararon para acudir a la Cabalgata. Las niñas y los niños aprovecharon ese momento de cercanía con los Reyes para **entregarles sus cartas** con los últimos deseos para ese día y confirmarles que su comportamiento durante todo el año había sido *excelente*.

El desfile por las calles del centro de la ciudad pudo realizarse con normalidad ya que la lluvia cesó y no hizo acto de presencia durante todo el recorrido. La comitiva, compuesta por **cinco carrozas (Jaiotza, Melchor, Gaspar, Baltasar y la dedicada a los cabezudos de nuestra ciudad)**, arrancó **desde el Boulevard a las 18:00 horas**. Las carrozas en las que SSMM los Reyes Magos recorrieron la ciudad tenían ambientaciones inspiradas en las civilizaciones griega (Melchor) y egipcia (Gaspar) y en el mundo animal de la sabana africana (Baltasar). El desfile contó también con **pajes y grupos de animación** que pusieron color y ritmo a la cabalgata.

Finalizado el desfile, SSMM los Reyes Magos también tuvieron en cuenta a los más mayores y acudieron acompañados por la charanga **Los Pasai** a tres centros de **personas mayores** para transmitirles su cariño y cercanía en ese día tan especial. Los centros que visitaron fueron: **San José de la Montaña, Villa Sacramento y Matía Rezola**.



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Día de San Sebastián - Tamborrada

El hecho de que el día de San Sebastián cayera en **sábado** hizo que la fiesta fuese más multitudinaria si cabe; los días previos al **20 de enero** se fueron celebrando los actos que año tras año nos anuncian la llegada de nuestra fiesta y así, el **jueves 18 de enero** tuvo lugar en el **Teatro Victoria Eugenia** el acto de presentación de los **personajes y las compañías de la Tamborrada Infantil**. Este 2024, la **Tambor Mayor** fue **Anir Guyenbat** de **San José Ikastetxea**. Correspondió al **Colegio Santa Teresa Ikastetxea** la elección de las niñas y los niños que representaron a la sociedad donostiarra; **Marko Etxezarreta Hermida** encarnó el papel de alcalde de la ciudad.

La entrega de las **Medallas al Mérito Ciudadano** tuvo lugar el día 19 en el Salón de Plenos del ayuntamiento. Las personas y entidades que este año fueron distinguidos con este galardón fueron: Fundación **Adsis**, **Ángel Rueda Aramaio**,

Asociación **ATECE**, **Bizikletaz Adinik Ez** y **Mentxu Medel**. El mismo día de San Sebastián, y en el mismo lugar, tuvo lugar la entrega del **Tambor de Oro** a **Isabel Verдини Carranza** impulsora del proyecto **Verдини Dantza Taldea**.

Unas horas antes, y con la **izada** de la Bandera de la ciudad, dio comienzo la fiesta por antonomasia de la ciudadanía donostiarra. Un paréntesis de **24 horas** donde los y las donostiarras salen **a la calle para celebrar su día más especial**. Con la incorporación de dos nuevas tamborradadas - **Mamelena Elkartea** y **Gaztelubide Gazte** - son ya **160** las tamborradadas de personas adultas.

Este año **Catedral Centenario**, **Ondar Gain** y **Zubi Gain** se han incorporado a la categoría de **tamborradadas mixtas**. Así en la edición 2024 participaron un total de **154 tamborradadas mixtas**, 5 tamborradadas masculinas y 1 compuesta



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

exclusivamente por mujeres. Según los datos aportados por las propias tamborras de la participación de personas adultas en estas tamborras fue de **21.306 personas** de las cuales un 54,23% fueron mujeres y un 45,76% hombres.

La participación en el acto oficial de **izada** de la Bandera de representantes de tamborras de los barrios de nuestra ciudad cumplió **25 años**. Fueron **120 las personas** que, junto a los tambores y barriles de **Gaztelubide**, pudieron dar inicio a la fiesta desde la Plaza de la Constitución.

Tanto **la participación** ciudadana en la propia plaza como el seguimiento del acto por televisión - la emisión de la izada por ETB contó con un 7,8% de share - fueron un éxito total que se extendió al resto de la celebración del día del patrón ayudado sin duda alguna por la excelente climatología que nos acompañó.

Este 2024 la **Bandera de la ciudad** que estuvo en la Plaza de la Constitución las 24 horas del día de San Sebastián fue entregada al **C.D. Loiolatarra** en su centenario.

La **Tamborrada Infantil** estrenó **imagen identificativa**: Óscar Casla / Cállate la Boca, creador de la primera imagen realizada para tal fin, obsequió a la ciudad el diseño de tres personajes asexuados presentes en la gran mayoría de las compañías infantiles: un/a tambor, un/a cocinero/a y una aguadora, uniformados en azul y blanco, haciendo un guiño a los colores de nuestra bandera.

Tanto durante la víspera como el mismo día 20, e incluso durante los días anteriores en los casos de los colegios e ikastolas, se realizaron salidas de tamborras infantiles; **Gaztelubide Txiki**, **UA 150 Haur Danborrada** y **Kresala Txiki** salieron por las calles de la Parte Vieja el viernes 19 por la tarde y **Amaratarra Txiki Danborrada** lo hizo el día 20 por la tarde.

El día 20 a las 12:00 del mediodía, **4.732 niñas y niños** pertenecientes a **48 compañías** de **41 centros escolares** se dieron cita en **Alderdi Eder** para hacer

sonar tambores, barriles y herradas por las calles del centro de la ciudad.

Al igual que el acto de la izada, la **arriada** acogió a un numeroso público que se acercó a la plaza aprovechando que su celebración coincidía con un sábado por la noche. En este caso, fueron un total de **108 personas** las que acudieron en representación de las tamborras de los barrios a la **Plaza de la Constitución** y participaron junto a la **Unión Artesana** en el acto que puso punto final a la celebración de nuestra fiesta. Continuando con la línea de participación igualitaria abierta hace ya unos años, la **UA** contó en la edición 2024 con 3 mujeres en el grupo de cocineros y 1 mujer en el grupo de tambores.

Otras dos acciones a mencionar llevadas a cabo durante la fiesta de 2024 fueron: la iniciativa **Gure Donostia** planteada por dos alumnas de la Asociación estudiantil **Khaos** - **Lucía Gorostidi** y **Paula Sevillano** - consistente en estampar **frases significativas** relacionadas con la Tamborrada en **escaparates** de distintos comercios, convirtiéndolos en espacios cargados de valor emocional para las y los donostiarres, y el **cierre al tráfico** del centro de la ciudad desde las 16:30 horas hasta las 20:30 horas del día 20.



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Caldereros/as de San Sebastián

La festividad de los Caldereros/as, **una de las más antiguas de la ciudad y anunciadora del próximo Carnaval**, tuvo lugar el **sábado 3 de febrero**. Tras congregarse en la calle Fermín Calbetón, las y los componentes de la **Comparsa Tradicional de Caldereros/as de la Hungría** se dirigieron hacia la Plaza de la Constitución donde a las 22:00 horas establecieron el campamento. Allí entonaron el repertorio festivo compuesto por **Raimundo Sarriegi** ejecutado por la **Banda de la Escuela Municipal de Música y Danza** de Donostia / San Sebastián y con la participación del grupo de baile **Kresala Dantza Taldea**.

En la fiesta tomaron parte un total de **412 caldereros/as** integrados en **19 tribus** y bajo el reinado de la **Reina, Juan Antonio Antero** y sus **damas Amaia e Ibon Antero**. En su recorrido posterior por las calles de la Parte Vieja, la Comparsa estuvo acompañada por la charanga Gauerdi.

El pin conmemorativo que cada año identifica a los integrantes de la comparsa estuvo dedicado



© Sonia Urreizti

a **Joseba Galarraga** que durante muchos años estuvo al frente de la comparsa, encargándose de facilitar su labor a la reina y a las damas y participando como un calderero más en las salidas desde el año 1971 hasta 2023.

En los diferentes barrios de la ciudad, y desde el 27 de enero hasta el día 17 de febrero, **otras 12 comparsas de Caldereros/as** realizaron diferentes desfiles.



© Sonia Urreizti

Inude eta Artzainak

Un día después de la celebración de los Caldereros/as, el **domingo 4 de febrero**, los más de 200 componentes de la **Comparsa de Inudeak eta Artzainak de la Sociedad Kresala** acompañados por la **charanga Joselontxos** desfilaron por las calles de la Parte Vieja en su recorrido habitual.

Una escenificación de la sociedad donostiarra de principios del siglo XX en la que tienen cabida todo tipo de personajes, una *tamborrada* y parejas de **inudes y artzainas** que ofrecieron su espectáculo de baile, mientras los personajes reflejaban estampas cotidianas de esa época. Una vez en la Plaza de la Constitución las parejas de inudes y artzainas ofrecieron todo su repertorio al público donostiarra y contando para ello con la participación de la **Banda Municipal de Txistularis**.

Otras dos comparsas de Inude eta Artzainak desfilaron ese mismo día por los barrios de Gros – **Groseko Artzai eta Inudeak Konpartsa Artaiñu** – y Amara Berri – **Ikasbide Ikastolako Iñude eta Artzaien Konpartsa** –. El día 10 de febrero desfiló por el Antiguo la **Antiguako Iñude eta Artzaien Konpartsa**.



© Sonia Urreizti

Carnavales

Un cartel realizado por **Luis Ángel Argote** con elementos típicamente donostiarros y que llevaba por título **Caballero Dragón** fue el elegido para anunciarnos la celebración del Carnaval donostiarra 2024 que celebramos **del jueves 8 al martes 13 de febrero**.

La diosa Momo, personaje principal del carnaval, fue encarnado por **Mabel Vidal Sastre** de la comparsa **Showtime** de Bidebieta, a la que acompañaron a modo de séquito **Lydia Simón Callejón**, **Irati Núñez Calzada** y **Joseba Vergara Torner**. El tema elegido para su caracterización fue **Vampiros Góticos**.

La presentación de comparsas en el recinto de **Illunbe**, sin duda uno de los momentos más esperados por todos los comparseros y comparsas, este año tuvo lugar el **viernes 9 de febrero** con la participación de un total de **26 comparsas** que mostraron a un público entusiasta

los diseños de sus trajes y sus habilidades para el baile. Como en años anteriores, la gala se vio también en **streaming** en la página **web de Donostia Kultura** así como en el **canal de YouTube de Festak**. Al final de la gala se procedió a la entrega del **Premio al Diseño de Vestuario Carnavalero** que este año cumplía su quinta edición y se concedió a la comparsa **Eureka** con el tema **La Circa Mágica**; el segundo premio lo obtuvo la comparsa **Intxaur Txiki** y su **Reino Mágico** y el tercer premio lo compartieron las comparsas **Mystic - Carnaval de Bichos -** y **Txasiss - Les Lumière -**.

Las previsiones meteorológicas no eran buenas para el **sábado 10 de febrero** con **alerta amarilla por viento** para las horas en las que se tenía que realizar el desfile de las comparsas por lo que, en una reunión realizada esa misma mañana, DKFestak propuso a las comparsas la realización del desfile sin la participación de las carrozas; tras



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

realizar una votación y teniendo en cuenta que las previsiones para el domingo eran buenas, **las comparsas tomaron la decisión de no celebrar el desfile el sábado**. El domingo 11 de febrero desfilaron las **26 comparsas** divididas en **tres categorías**: pequeñas, medianas y grandes (en función del número de componentes que las integraban).

En lo que respecta al **palmarés del Concurso de Comparsas y Carrozas**, el **Gran Premio del Carnaval** recayó un año más en la **comparsa Eureka** que como ya se ha mencionado con anterioridad puso en escena el tema **La Circa Mágica**. La comparsa **Furius** con el tema ¡Ha vuelto el Grand Prix! recibió el **Gran Premio del Humor**. También hubo premios a las comparsas y a las carrozas de cada una de las tres categorías anteriormente reseñadas. Los premios fueron entregados en una **cena** celebrada el viernes 16 de febrero en el restaurante **Oianume de Urnieta**.

El programa festivo del Carnaval también contó con **otros actos** como por ejemplo una ¡Fiesta terrorífica de inicio de Carnaval! celebrada en el

Salón de Plenos del ayuntamiento con actividades relacionadas con el carnaval más autóctono con la participación de grupos como **Eskola, Goizaldi, Gero Axular, Zubietako joaldunak**, ... las salidas de comparsas emblemáticas como **Los Bebes de la Bulla**, charangas y batucadas, herridantza, tango... Otro de los actos que congregó a un numeroso público fue la actuación de **las comparsas históricas** del carnaval que el sábado por la tarde y el domingo por la mañana ofrecieron sus espectáculos tanto por las calles de la ciudad como en la Plaza de la Constitución: este año contamos con la participación de la Comparsa de Jardineros de **Eskola**, la tamborrada del **R.C. de Tenis**, la Comparsa de Percebes de la **Unión Artesana**, la Comparsa de Caldereros de **Amarakalde** y la Comparsa de gallos de **Gaztedi**.

Tras el **Entierro de la Sardina** que tuvo lugar el **martes 13 de febrero** aún hubo tres oportunidades más para ver desfilar a las comparsas por las calles de la ciudad: el desfile de **Riberas de Loiola** celebrado el sábado 17 de febrero, el desfile de **Piñata en Altza** un día después y el que tuvo lugar en **Bidebieta** el sábado 24 de febrero.

Víspera de San Juan

El día 23 de junio, avanzada la tarde y durante la noche, se encendieron en los diferentes barrios de la ciudad un total de **20 hogueras en torno a las que se celebraron diferentes actividades** para celebrar el solsticio de verano.

El **acto central de la celebración de la víspera de San Juan tuvo lugar en la Plaza de la Constitución** con la participación de la corporación municipal, la Banda Municipal de Txistularis y dantzaris de los grupos de baile **Goizaldi, Arkaitz, Eskola y Gero Axular**.

Tras la interpretación del zortziko de San Juan y el rito del árbol, las personas que se dieron cita en la plaza pudieron recoger la corteza del fresno instalado en el centro de la plaza; el acto finalizó con una romería a cargo de la Banda Municipal de Txistularis.



19 hogueras

Barrios

Aiete	
Intxaurreondo (2)	Morlans
Amara	Egia
Larratxo	Oleta
Amara Viejo (2)	Gros
Loiola	Parte Vieja
Antiguo	Herrera
Martutene	Riberas de Loiola
Bidebieta	Igeldo



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Semana Grande

La **Semana Grande 2024** se celebró del **11 al 17 de agosto**. Un total de **376 actividades** fueron programadas a lo largo de esos siete días. Una Semana Grande que en palabras del alcalde de la ciudad, **Eneko Goia**, fue **sobresaliente**, que **dejó muy buen sabor de boca** y que tuvo un cumplimiento casi íntegro de todas y cada una de las actividades programadas, con ausencia de incidencias reseñables.

Fueron las jugadoras del club **Bera Bera** de balonmano, ganadoras de la Liga, la Copa y la Supercopa 2024, las encargadas de dar inicio a la Semana con la interpretación del **Artillero**.

Un esquema de programación festiva ya arraigado y en el que se introdujeron variaciones puntuales, como un nuevo concepto en la programación nocturna de las terrazas del Kursaal, hizo llegar a ciudadanos y visitantes el ambiente festivo de esos días.

La cifra de asistentes a los conciertos de **Sagüés** alcanzó la cifra de **59.000** asistentes; mención especial a los conciertos de **La La Love You** (12000 espectadores) y al de **Nil Moliner** (9.000 espectadores). El escenario del **Kursaal** combinó **estilos diferentes** que iban desde el reggae hasta las músicas urbanas más actuales sin olvidar otros géneros como las tradicionales romerías o el mantenimiento de numerosos DJ's en sesiones diurnas y nocturnas, en un espacio en el que las Food Trucks ofrecieron variadas propuestas gastronómicas de diferentes procedencias. La oferta musical se completó con las orquestas que todas las noches se programaron en la **Plaza Easo**, los conciertos de las diferentes bandas en el **quiosco del Boulevard** y los conciertos de diversos estilos que se ofrecieron en este mismo emplazamiento por las noches.

El Antiguo, Amara y Gros se convirtieron también en espacios festivos de la Semana Grande, con

conciertos, espectáculos teatrales, de magia, actividades gastronómicas, monólogos, etc.

El **público infantil** disfrutó con la salida de la Comparsa de **Gigantes y Cabezudos y de los Toros de Fuego**, con la **Bizikleta Festa**, el teatro y la magia, los hinchables, los juegos infantiles y las actividades deportivas programados para esa franja de edad.

La **participación popular** fue alta en las actividades, que como los concursos gastronómicos o las visitas en piragua por el río requerían de una inscripción previa, y se demostró con creces que, si en ambos casos la oferta ofreciese un mayor número de plazas, éstas se cubrirían sin problema. Las competiciones y prácticas deportivas *populares* – travesía a nado, vóley playa, pelota, marcha festiva de bici y patines, nordic walking, etc,...- también atrajeron a un buen número de gente dispuesta a pasar un rato agradable haciendo deporte.

Las **actividades folclóricas** de la Plaza Constitución y **las bertso saioak** de la Plaza de Easo congregaron a un numeroso público.

En las competiciones de **Deporte Rural** el nivel deportivo fue excelente y, concretamente en las pruebas de **levantamiento de piedra**, tanto en la modalidad femenina como masculina, se batieron los récords de las pruebas; así en la **Uliako Harria**, la zarauztarra **Ainitze Zumeta** logró levantar la piedra de 70 kilos un total de **21** veces volviendo a establecer un nuevo récord que ella misma logró el año anterior con 17 alzadas. En la prueba tomaron parte 7 deportistas. En la prueba masculina, **Igeldoko Harria**, el también zarauztarra **Mikel Lopetegi Gereka Urre** batió un récord histórico, el que ostentaba **Goenatxo** desde el año 2002 con 19 alzadas, dejándolo en **20 alzadas**. En la prueba participaron 12 levantadores de piedra. Como anécdota, reseñar que si el año anterior contamos con la participación de un levantador norteamericano, **Ryan Richard Stewart**, que realizó 9 alzadas, en la edición de 2024 tomó parte el levantador ruso **Stepan Tsirkin** que realizó 12 alzadas. En la **Urrezko Kopa** de aizkolariak, la victoria fue para el navarro **Iker Vicente**.

El cartel anunciador de este año fue realizado por el Estudio Lanzagorta y llevaba por título *La Gran Semana*. El diseño homenajeaba a las hojas de Letraset, aquellas letras transferibles que se utilizaban para rotular textos antes de que todo se convirtiera en digital.

Semana Grande Del 10 al 17 de agosto

Actividades 376

PALMARÉS SEMANA GRANDE

Deporte Rural

Urrezko Kopa: **Iker Vicente**

Igeldoko Harria: **Mikel Lopetegi “Urre”**

(batiendo el récord – 20 alzadas)

Uliako Harria: **Ainitze Zumeta**

(batiendo el récord – 21 alzadas)

XVII Concurso Semana Grande de Marmitako

Idurre Aristizabal & Ibai Turrillas

III Concurso Gastronómico “Cocinando en familia”

“Marxa”

(Familia Apiñaniz - Aramburu:

Idoia, Antxon, Markel y Xabat)

VII Concurso Semana Grande de merluza en salsa verde

Lourdes Saigos & José Barreiro

VII Concurso Semana Grande de paella

Tomás Núñez & José Manuel Irigoyen

I Concurso Semana Grande de Calamar en su tinta

Tomás Núñez & José Manuel Irigoyen

Concurso Internacional de Fuegos Artificiales

Se celebró la edición número **59 del Concurso Internacional de Fuegos Artificiales** con la participación de 4 pirotecnias nacionales y tres provenientes del extranjero. Al igual que en años anteriores, fue la actividad programada que atrajo a un mayor número de personas. Alrededor de **585.00 personas** disfrutaron a lo largo de la semana de las colecciones de las distintas pirotecnias. Los días 14, 15 (día del lanzamiento de **Pirotecnia Valenciana**, ganadora del certamen) y 16 de agosto, fueron los más concurridos del concurso, con una asistencia aproximada de 80.000 personas por noche, sólo superados por la noche del piromusical en el que el cálculo aproximado fue de 95.000 personas.

El domingo **11 de agosto**, después de una jornada tórrida, se levantó una **inesperada galerna** que impidió el disparo de la colección que los valencianos de **Pirotecnia del Mediterráneo** habían preparado para esa noche. La persistencia de la fuerza del viento supuso que, tras realizarse mediciones cada diez minutos a partir de las 22.40h, a las 23.30h hubiera que tomar la decisión de **cancelar el lanzamiento**.



© Pilar Aguayo

El espectáculo piromusical que puso fin a la Semana Grande y al Concurso fue obra de los portugueses de la **Pirotecnia Oleirense (Portugal)** que conjugó la pirotecnia con bandas sonoras de películas.

El cartel anunciador de la 59 edición del Concurso Internacional de Fuegos Artificiales llevaba por título **Erreflexuak** y mostraba la imagen ganadora del concurso fotográfico realizado en 2023 y cuya autoría era de **Svitlana Omelyanenko**.

59 CONCURSO INTERNACIONAL DE FUEGOS ARTIFICIALES

Del 10 al 16 de agosto + espectáculo piromusical de clausura 17 de agosto

Público estimado

585.000 personas

Pirotecnias participantes

- Pyrogenie Feuerwerk (Alemania)
- Pirotecnia del Mediterráneo (Valencia)
- Cancelado por galerna**
- Illusion Fireworks (Reino Unido)
- Pirotecnia López (A Coruña)
- Luigi di Matteo Fireworks (Italia)
- Pirotecnia Valenciana (Valencia)
- Pirotecnia Vulcano (Madrid)

Palmarés

Concha de Oro:

Pirotecnia Valenciana (Valencia)

Concha de Plata:

Pirotecnia Vulcano (Madrid)

Concha de Bronce:

Illusion Fireworks (Reino Unido)

Premio Jurado Joven "Super Amara":

Illusion Fireworks (Reino Unido)

Premio del Jurado Popular:

Pirotecnia Valenciana (Valencia)

Actos conmemorativos del 31 de agosto

Las previsiones meteorológicas del día 31 de agosto se cumplieron y una parte de los actos programados para conmemorar la tragedia vivida en nuestra ciudad en 1813 no pudo llevarse a cabo.

Los actos previstos para la mañana pudieron desarrollarse con total normalidad; tras la **misa conmemorativa** celebrada por la mañana en la iglesia de San Vicente, a las 12:45, las autoridades municipales, realizaron la **ofrenda floral** en recuerdo de las víctimas del saqueo y destrucción de la ciudad en 1813 en la Puerta de Mar (Portaletas). Para la tarde estaba prevista la **recreación histórica** y aunque en un principio a las 16:00 horas dieron comienzo los actos programados en la zona del Kursaal, la climatología pronto se encargó de dar al traste con las actividades programadas y sobre las 19:00 horas hubo que suspender el desfile de tropas y la posterior recreación.

Las actividades programadas a partir de las 21:30 horas pudieron celebrarse ya que la lluvia dio un respiro; tras el **repique de las campanas** en

varias iglesias de la ciudad y la escenificación de la *quema* de la ciudad en el Paseo de los Curas, la calle 31 de agosto fue escenario de la **procesión cívica** del 31 de agosto con el apagón del alumbrado y a la luz de las velas y que finalizó con **una actuación conjunta** en el atrio de la Basílica de Santa María de los coros Santa Cecilia, Easo y Gaztelupe, con la dirección de Gorka Miranda, la Banda Municipal de Txistularis, el recitador Imanol Artola y con la presentación del acto por parte de Xabier Otaegi.

Paneles explicativos configuración de la ciudad antes de la quema de 1813

La **sala de conferencias de San Jerónimo** acogió, entre el 24 y el 30 de agosto, una **exposición** con diversos paneles explicativos que mostraban la configuración de la ciudad antes de su quema y destrucción, así como documentos originales de aquella época. Los días 27, 28, 29 y 30 de agosto se celebraron **conferencias** en torno al tema.

Euskal Jaiak

Las Euskal Jaiak 2024 dieron comienzo el día 28 de agosto y durante un total de 12 días ofrecieron a la ciudadanía y a los que nos visitaron en esas fechas un programa con un total de **60 actividades**.

El **Sagardo Eguna** de este año se celebró el sábado 7 de septiembre (primer sábado del mes) con la presencia de un total de **39 sidreros** de la Gipuzkoako Sagardogileen Elkarte. El público asistente tuvo la oportunidad de probar las diferentes sidras que se elaboran en el territorio y el mosto que se realizó en la propia plaza. **Arantza Eguzkiza** (Iparragirre Sagardotegia); **Iñaki Bengoetxea** (Ola Sagardotegia); **Joxe Angel Goñi** (Gurutzeta Sagardotegia) y **María Jose Arregi** (Olagi Sagardotegia) fueron las personas homenajeadas por el colectivo sidrero.



© Sonia Urreizti

El concurso de **Baile a lo suelto** contó con la participación de 14 parejas que ejecutaron dos pasos de fandango (*besoak dantzak*) y dos pasos de arin arin (*txapela gaineak*); la pareja ganadora en esta edición 2024 fue la formada por **Katerin Artola** (Oiartzun) e **Iker Belintxon** (Lezo).

Completaron el programa **actividades ya consolidadas** en las Euskal Jaiak como las relacionadas con la gastronomía –tanto con concursos como con mercados diversos–, campeonatos deportivos, actividades musicales, actuaciones y otras de nueva creación, tales como **Easo Abesbatza Kalez Kale** y el homenaje a **Juan Ignacio Iztueta** en el 200 aniversario de la publicación de su libro ***Gipuzkoako Dantza Gogoangarrien Kondaira edo Historia***, **Juan Ignacio Iztueta 1824 – 2024**.

El autor del cartel de este año se eligió entre profesionales del sector y fue obra del historietista irundarra **Joseba Larratxe Berazadi Josevisky**. Su obra llevaba por título ***Romería Digital***.



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Regatas de San Sebastián

Las regatas donostiarra de 2024 comenzaron con la celebración de las correspondientes regatas clasificatorias para decidir qué traineras, tanto masculinas como femeninas, disputarían la Bandera en los dos primeros domingos del mes de septiembre. Fueron **43 tripulaciones** las que tomaron parte en las clasificatorias: **23** en la clasificatoria **masculina** celebrada el **28 de agosto** y **20** en la clasificatoria **femenina** del **29 de agosto**.

Los domingos **1 y 8 de septiembre, a las 11.00h (regata modalidad femenina) y a las 12.00h (regata modalidad masculina)** se disputaron las **regatas a doble jornada**. Cita ineludible para la afición del remo de todo el cantábrico, supuso el desplazamiento de gran cantidad de aficionados a nuestra ciudad.

Por noveno año consecutivo, la patronal guipuzcoana ADEGI entregó los **Premios Adegí** a las dos tripulaciones guipuzcoanas que lograron el mejor tiempo computando las dos jornadas. Este año, en la **modalidad femenina** el premio fue para la tripulación donostiarra de **Donostia Arraun Lagunak** (ganadora de la Bandera de La Concha 2024) y en la **modalidad masculina** el premio recayó en los remeros de **Amenabar Donostiarra**.

El loiolatarra **Asier Iturralde Gastón** (Studio Gastón) fue el **creador del cartel** que anunció esta edición de la Bandera de La Concha y en el que se daba protagonismo a la mujer en el mundo del remo. El cartel llevaba por título **Beti aurrera!**.

XVII BANDERA DE LA CONCHA Modalidad femenina

Traineras participantes

20 + Nortindal Donostiarra

Clasificadas

Donostia Arraun lagunak
Tolosaldea Arraun Kluba
Astillero Eneryt Servicios
Chapela - Wofco
Hibaika Jamones Ancín
Kaiku Nortegas
Orio - Orialki

Ganadora

Donostia Arraun Lagunak
(Tiempo: 21:04,42)



© Sonia Urreizti

BANDERA DE LA CONCHA Modalidad masculina

Clubes participantes

23 + Amenabar Donostiarra

Clasificadas

Zierbena Bahías de Bizkaia
Bermeo
Orio - Orialki
Cabo-Rianxeira-Boiro
Getaria
Orsa Hondarribia
Kaiku Berez Galanta

Ganadora

Bermeo
(Tiempo: 38:10,08)



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Feria de Santo Tomás

Quizás porque su **celebración fue en sábado**, quizás porque el buen tiempo acompañó hasta mediada la tarde, la Feria de Santo Tomás de 2024 no defraudó.

Los diferentes emplazamientos de la Feria acogieron a un total de 162 puestos con una amplia variedad de productos donde no faltaron las frutas, verduras, quesos, embutidos, conservas, miel, repostería, artesanía, etc. El producto estrella de la Feria, la txistorra, contó con un total de 42 puestos y las colas en los puestos de talos fueron permanentes desde primeras horas de la mañana.

Por lo que respecta a las ventas, los vendedores se mostraron contentos con el resultado obtenido, destacando las muy buenas ventas que se realizaron a lo largo de la mañana. Turrónes, chocolates, pastel vasco, rosquillas y quesos fueron los productos más demandados.

En términos generales, la Feria se desarrolló sin ninguna incidencia reseñable y todas las actividades previstas en el programa pudieron llevarse a cabo sin ningún tipo de incidencia.

Kaxilda, una **cerda híbrida de la raza Duroc** y cuyo peso rondó los **400 kilos** fue visitada en la Plaza de la Constitución por un numeroso público.

Feria de Santo Tomás
21 de diciembre

Puestos
162

Cerda Kaxilda
≈ 400 kg



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Se celebraron los concursos de txistorra, miel, hortalizas, verduras y frutas, espantapájaros y gastronomía.

El concurso de trajes de baserritarra, organizado por Gero Axular dantza taldea, fue complementado con una exposición de trajes tradicionales vascos en la sala de conferencias de la C/San Jerónimo durante la segunda quincena del mes de diciembre; fueron un total de 50 trajes de hombre, mujer y niño, confeccionados y utilizados por Gero Axular en sus 20 años de trayectoria en el mundo de la danza vasca.

No faltaron el deporte rural, la exposición de animales, los talleres infantiles, bertsolaris, etc y una romería en el Boulevard que puso fin a un intenso día festivo.

Más de 75.000 personas fueron las que, según los cálculos, acudieron a la Feria a lo largo del día.

Tanto en los días previos, como durante el mismo día de Santo Tomás, hubo diferentes celebraciones en **otros 9 barrios** de nuestra ciudad.

PALMARÉS SANTO TOMÁS 2024

Concurso Productos del campo

Verduras: Carmen Etxeberria Irusta (Bergara)

Frutas: Maddi Iradi Peñagarikano (Hernani)

Memorial José Salaberria:

Maddi Iradi Peñagarikano (Hernani)

XXVIII Concurso de Txistorra de Euskal Herria

Ainhoa Loidi Iturzaeta - Kepa Loidi (Orio)

Concurso de Miel de Donostialdea

Iñaki Alzuri (Donostia / San Sebastián)

Concurso de Espantapájaro

Asociación Cultura Thamessis

VI Concurso de Trajes de Baserritarra - Dotore Jantzi

Infantil - Mujer: Maddi Galarraga

Infantil - Hombre: Hegoí Madina

Adultos - Mujer: Nora Bárbulo

Adultos - Hombre: Unai Unanue

(mención especial): Aritz Irazusta

Grupo: Lucía de la Fuente, Rosa Gisasola, Larraitx Artetxe

VII Copa de Oro de Aizkolaris (modalidad femenina)

Nerea Sorondo (Navarra)

V Torneo de Pelota a Mano (modalidad femenina)

Sorondo - Rey (Alde Zaharra KKE)

Olentzero y Mari Domingi

Olentzero y Mari Domingi desafiaron a la climatología adversa y acudieron un año más a su cita con las niñas y los niños donostiarras navegando por el río Urumea en una pequeña txalupa y desembarcaron al mediodía en el paseo de Francia, junto al Mercado de Navidad, donde tras ser recibidos por decenas de niñas y niños montaron en un coche de época y realizaron un recorrido por el centro de la ciudad acompañados por un séquito en bicicleta compuesto por galtzagorris, leñadores y todos aquellos que quisieron ser testigos de esos primeros instantes de **Olentzero y Mari Domingi** en nuestra ciudad.

Tras llegar al ayuntamiento y saludar a las autoridades municipales, a las 15:30 horas comenzó la **recepción** en el Salón de Plenos donde saludaron a los más pequeños y recibieron las últimas cartas con sus deseos y peticiones; la recepción, que se prolongó hasta las 17:30, fue tranquila, continua y sin aglomeraciones.

Posteriormente, **Olentzero y Mari Domingi** se dirigieron a su carroza para dar comienzo a un **desfile** que, a pesar de una climatología adversa con una continua llovizna, fue seguido por un numeroso público que jaleó a ambos y disfrutó de su cercanía y buen humor. El desfile tenía prevista la participación de **500 personas en un total de 17 grupos** aunque, al final y debido al mal tiempo, algunos de los grupos previstos no salieron en el desfile.

Las salidas previstas en los diferentes **barrios** de nuestra ciudad también se vieron afectadas por la climatología adversa y la mayoría de ellas tuvieron que ser suspendidas o reducida su presencia a espacios interiores.

Finalizada la Cabalgata, **Olentzero y Mari Domingi** se despidieron de la ciudadanía donostiarra en la terraza del ayuntamiento y prometieron que el año que viene volverían a nuestra ciudad ya que quedaron encantados del recibimiento que las niñas y los niños donostiarras les habían dispensado.



© Sonia Urreizti



© Sonia Urreizti

Fiestas en los barrios de San Sebastián

Se gestionaron los permisos de un total de **31 colectivos** y se coordinaron las aportaciones de diferentes servicios municipales necesarias para la celebración de las fiestas de los barrios de nuestra ciudad. Se facilitó la infraestructura necesaria y se coordinó el montaje de las mismas, con el objeto de facilitar la labor de las comisiones organizadoras. La mayoría de las fiestas (25) tuvieron lugar en la temporada de verano.

Casas Regionales

Cuatro fueron las fiestas organizadas por las distintas Casas Regionales con implantación en nuestra ciudad y provincia. Comenzó el año festivo con la celebración el 26 de mayo del **XXXVII Día de las Casas Regionales** en la Plaza de la Constitución; durante el día se pudieron degustar productos típicos de las diferentes regiones y disfrutar de su folklóre. Participaron un total de cinco casas regionales.

La **Casa de La Rioja**, celebró el **Día de La Rioja**, - 15 de junio en la plaza de la Bretxa - y la **Fiesta de la Vendimia**, 29 de septiembre en el Boulevard.

El **Centro Extremeño** celebró la edición número **43** de su **Semana Cultural Extremeña** en su sede de Intxaurreondo y, coincidiendo con la celebración de la Behobia-San Sebastián, el 10 de noviembre, celebró en la zona de la Bretxa -San Juan- Sarriegi el **Día de las Migas Extremeñas**.

Hermanamientos

A principios de marzo se realizó el intercambio **de placas-trofeo** con la ciudad japonesa de **Marugame**; unas placas que posteriormente se entregan a modo de premio en la competición de fútbol playero que se celebra en La Concha y en diferentes competiciones deportivas que tienen lugar en Marugame.

En lo que respecta a la ciudad de **Wiesbaden**, los componentes del **Wiesbadener Chorage** realizaron una visita a nuestra ciudad respondiendo así a la visita realizada por el Coro Easo a Wiesbaden el año 2023. La visita tuvo lugar entre los días **15 y 20 de octubre**. Durante su estancia en nuestra ciudad fueron **recibidos en el ayuntamiento** por el alcalde y ofrecieron **sendos conciertos**: uno en la iglesia de San Vicente el día 16 de octubre y un segundo concierto en la iglesia de San Juan Bautista de Pasaia Donibane.

Otras colaboraciones

Además de todo esto, la unidad de Donostia Kultura Festak colaboró con cerca de 40 colectivos y asociaciones, facilitándoles el apoyo necesario en la obtención de los permisos necesarios para la utilización de la vía pública y brindándoles apoyo logístico y asesoramiento para el buen desarrollo de sus actividades.

Se asistió al estreno del documental **Traineras** de Reafilma, se colaboró en la película **MUGA**, se participó en las **Fiestas de la Mercé de Barcelona** con gigantes y se apoyó a la artesanía local con mercados cada fin de semana y a los pintores amateurs con un mercado al mes...

Agradecimientos a Patrocinadores

Agradecimiento a todas aquellas entidades y marcas sin las que algunas de las actividades que aquí se han reseñado no habrían podido llevarse a cabo. Muchas gracias por su colaboración a: **El Diario Vasco, FCC, Eroski, Supermercados BM, Insaluz, Nestle, EKP, Frigo, Super Amara, ADEGI, Garbera, 18/70, Sagardoa Route, Euskaltel, Luckya, Basque Culinary Center** y a tantas personas, empresas e instituciones que han hecho posible este trabajo.