

Balance
Donostia Kultura

2024



Balance Donostia Kultura

Donostia Kultura cierra 2024 con excelentes datos de participación.

Como ejemplos: El **Jazzaldia**, alcanzó los **185.600 asistentes**, en su 59 edición y con la mitad de los espectáculos de pago agotados. San Telmo Museoa, a su vez, volvió a superar los **150.000 visitantes** (151.290 exactamente) gracias a las exposiciones que protagonizaron nombres como **Chillida, Basterretxea, Martín Santos, Galarza y Azkarate**.

Crecieron asimismo las cifras de Bibliotecas y Casas de Cultura. Así, en 2024, las personas usuarias de **las Casas de Cultura volvieron a superar el millón de visitas**, con 1.008.400 asistentes. Esto fue posible gracias, tanto a la subida de servicios realizados en las **bibliotecas (870.197 visitantes)** como a la cifra de **5.804 actividades** programadas y de los **cursos realizados (580)**. Y es que, en tiempos de Inteligencia Artificial, la cultura presencial deviene aún más imprescindible y fuerte, si cabe. Lo corrobora el hecho de que, en 2024, la **red de Bibliotecas de Donostia Kultura** contó con una **media de 3.151 personas al día**, y sumó **480.923 préstamos, además de ofrecer 1.907 actividades** a 42.384 asistentes.

Todo ello indica que Donostia Kultura sigue creciendo, pero es -sobre todo- el **mejor reflejo de la salud cultural de esta ciudad**. Y es que tanto la ciudadanía como el sector acompañaron a Donostia Kultura en este ejercicio. Lo corrobora la venta de entradas: los ingresos conseguidos **por venta de entradas se aproximaron a los 3.5 millones de euros** (193.000 entradas en espectáculos y 151.290 en entradas para San Telmo Museoa). Si a ello se suman los patrocinios, Donostia Kultura contó con **más de 6 millones de ingresos**, que sumados a la aportación municipal de 26 millones reflejan los **32 millones de presupuesto** con los que contó la Entidad.

Récord asimismo en el número de **personas socias adscritas** al club Donostia Kultura. Ya son **125.265 las tarjetas**, 5.055 nuevas en 2024, y el 76% de ellas en manos de donostiarras. El mayor porcentaje de personas usuarias activas proviene de Amara (18%), seguido de Gros (13%) y del Antiguo (11%); La principal franja de edad es de 46 a 64 años (41.61%), seguida de los de 30 a 44 años (24.80%); Y la mayoría son mujeres: 60%, frente al 40% de hombres.

El sector, también respondió positivamente a la inversión creciente por parte de Donostia Kultura. Ésta ha alcanzado los **7.943.871€ en 2024** (con un crecimiento del 3%) directamente **destinados al colectivo de personas creadoras**. Y, en total, la aportación de más de **12.000.000€ destinada a la industria cultural local**.

Dos últimos datos: En 2024 Donostia Kultura **finalizó el proceso de estabilización de la plantilla** pendiente, a la vez que abrió nuevas convocatorias de OPE's ordinarias. Y desde su Unidad de Producción se llevaron a cabo 683 producciones escénicas de alto nivel.





El público acompañó a Donostia Kultura en un 2024 con 350.000 entradas vendidas.



La inversión directa de Donostia Kultura en las personas creadoras rozó los 8 millones de €.



Las Casas de Cultura volvieron a superar el millón de visitantes en 2024, y toda Donostia Kultura recuperó sus cifras prepandemia (con nuevos récords).

Información más al detalle, por departamentos o programas:

Casas de Cultura

Más de un millón de personas usuarias de las casas de cultura y hay que resaltar que, en esta ciudad de grandes festivales, es una realidad a veces ignorada la de la implicación de la ciudadanía en una oferta cultural mucho más asidua (diaria, a menudo) y participativa (cursos, concursos, préstamos bibliotecarios, etc..). En este 2024 se recuperaron las cifras de participación prepandemia.



EVENTOS DESTACADOS DE 2024

Glad is the Day, coordinado por Egia K.E., fue un éxito rotundo. Con más de 15.000 asistentes, el festival llenó Egia y sus alrededores de música, actividades y un ambiente único, consolidándose como uno de los eventos más esperados del calendario cultural.

Literaktum, el festival de las letras, abordó el tema *Un horizonte de letras* y superó todas las expectativas con una asistencia de 8.400 personas. La programación diversa y de calidad volvió a captar la atención de un público fiel, reafirmando su posición como uno de los referentes culturales de la ciudad.

Poltsiko Antzerkia, fiel a su objetivo de sorprender y entretener, llevó las artes escénicas a los bares y espacios más cercanos, con una acogida excepcional por parte de las personas asistentes.

Circuitos de danza y circo en Egia K.E. continuaron siendo un gran atractivo en Gasteszena, combinando propuestas innovadoras y espectáculos de gran calidad.

Bilintxen menda, en colaboración con el Servicio Municipal de Euskera participaron bertsolaris reconocidos como **Sebastian Lizaso**, **Maialen Lujanbio**, **Andoni Egaña**, **Amets Arzallus** y **Beñat Gaztelumendi**, entre otros.



CURSOS Y SERVICIOS

Los cursos siguen siendo uno de los servicios más demandados. Este año, se impartieron alrededor de **580 cursos** (de una oferta que supera los 900), a los que asistieron **9.718 donostiarras**, consolidando las casas de cultura como centros de aprendizaje y desarrollo personal para miles de personas.



Museo San Telmo

2024 fue un año muy positivo. San Telmo Museoa siguió contando con una buena respuesta del público en sus diferentes propuestas expositivas y actividades y la cifra global de visitantes fue similar a la del año anterior: **151.290**, manteniéndose el significativo incremento que se había producido. Es de subrayar, un año más, el apoyo constante de socias y socios del museo.

Tres aniversarios -**Chillida, Basterretxea y Martín Santos**- tomaron protagonismo en la programación expositiva, que incluyó también las fotografías del **Fondo Galarza** y una muestra del trabajo de **Isabel Azkarate**.

La creación vasca contemporánea se presentó en el museo a través de una importante renovación de la sala de arte vasco, con la exposición **100 años. Lo moderno y/o lo contemporáneo**, así como con los proyectos Museo Bikoitza y Artea Abian, en los que participaron **Maddi Barber** y **Xare Álvarez**.

Además, se puso en marcha el programa *Obra destacada*, en el que se presentaron piezas singulares, entre ellas el cuadro de la condesa de Vilches, que llegaba a Donostia dentro del proyecto **El arte que conecta**, del Museo del Prado; así como una pintura recuperada del antiguo Casino Kursaal.

La línea de *Desafíos*, las actividades relacionadas con la creatividad y el patrimonio, además del fotolibro, articularon una programación en la que se realizaron conferencias, talleres, encuentros y presentaciones muy diversas.

El museo continuó trabajando sobre el patrimonio, por un lado, con la conservación y restauración de objetos, y por otro, con la adquisición de nuevas piezas a través de compras y de donaciones.

En el año 2024 se adquirieron por medio de compra o donación un total de **554 objetos y obras de arte** relacionados con la cultura y la sociedad vasca.

Entre ellos, cabe destacar un lote de 501 bocetos y carteles de **Tomás Hernández Mendizabal**, además de obras de diversos autores como **Juan Pérez Agirregoikoa, Damaris Pan, Néstor Basterretxea, Elena Asins, Idoia Montón, Remigio Mendiburu, José Antonio Sistiaga, Itziar Bilbao y Rosa Valverde**, entre otros.

A lo largo del año se restauraron **367 objetos**. En 2024, en torno a 10.000 personas acudieron a visitas guiadas en el museo.



Bibliotecas

En 2024 la red de bibliotecas de Donostia **subió un 6,79% en el número de préstamos y un 10,68% en el número de visitantes**. Se recibieron 870.197 visitantes (la cifra de visitantes diaria es de 3.151 personas), y se realizaron 480.923 préstamos y 1.907 actividades a las que asistieron 42.384 personas, lo que supuso un incremento de asistentes del 9,86% con respecto al año anterior.

Se realizaron un total de 480.923 préstamos, **1.743 préstamos al día**. De ese total, 174.517 son préstamos de libros infantiles, un 10,25% más que el año anterior. Los **préstamos por habitante** fueron de **2,57** (186.667 habitantes), por lo que se mantuvo en la media española y cerca de la media europea, que es de 3 préstamos por habitante.

La biblioteca que más préstamos realizó durante este año fue la **Biblioteca Central, con 99.853 préstamos**, un 7,43% más que el año anterior; le siguió en el ranking la Biblioteca de Okendo, con 71.702 préstamos, y la de Ernest Lluch, con 70.695, que suben respectivamente un 3,15 y un 6,10% respecto del 2023. Después siguió la biblioteca de Aiete, con 53.679 préstamos, y la de Tomasene, con 33.437. El resto de las

bibliotecas también firmaron un año muy bueno, ya que subió el número de préstamos realizados o se mantuvo.

El **gasto en adquisiciones** de fondos bibliográficos fue de 321.340€, de los que 132.000€ se gastaron en literatura. Además, el gasto en publicaciones periódicas fue de 88.915€. Esto supuso un gasto **total de 410.255€**, es decir, 2,20€ por habitante y 3,77€ por socio/a, un 13,51% más que el año pasado. Es importante señalar el esfuerzo económico que se hace desde Donostia Kultura en la compra de nuevas adquisiciones para que el lector pueda disfrutar de las novedades.

El número de socios y socias inscritos en los canales de lectura ascendió a 108.937 personas o instituciones, con 5.000 nuevos socios/as. 28.264 son socios/as activos/as, es decir, aquellos que por los menos han pasado una vez por el servicio de préstamo, lo que supone un 26,36% de los socios/as totales.

Por todo esto, la red de Bibliotecas es una de las mayores fuerzas tractoras de Donostia Kultura y, por ende, de la oferta cultural de la ciudad.

Fiestas

En la edición de 2024 participaron un total de **154 tamborras mixtas**, 5 tamborras masculinas y 1 compuesta exclusivamente por mujeres. Según los datos aportados por las propias tamborras la participación de personas adultas en estas tamborras fue de **21.306 personas** de las cuales un 54,23% fueron mujeres y un 45,76% hombres.

La **Semana Grande 2024** se celebró del **11 al 17 de agosto**. Un total de **376 actividades** fueron programadas a lo largo de esos siete días. Una Semana Grande **sobresaliente**, que **dejó muy buen sabor de boca** y que apenas sufrió

incidencias reseñables. La cifra de asistentes a los conciertos de **Sagüés** alcanzó la cifra de **59.000** asistentes. Y alrededor de **585.00 personas** disfrutaron a lo largo de la semana de las **colecciones pirotécnicas**.

Más cifras festivas: las 26 comparsas del Carnaval 2024, las 20 hogueras de la víspera de San Juan, las 60 actividades de Euskal Jaiak, los 162 puestos de la Feria de Santo Tomás o las regatas de la Bandera de la Concha con 20 traineras femeninas y 23 masculinas, y Donostia Arraun Lagunak y Bermeo como sendos ganadores.

Festivales

JAZZALDIA

Rotundo éxito de la **59 edición del Festival de Jazz de San Sebastián**, por un lado, debido al excelente nivel artístico y musical, por otro, por la gran respuesta del público que abarrotó prácticamente todos los conciertos, sumando un total de **185.600 asistentes**.

Los conciertos **gratuitos** acumularon **165.000 personas** y los de **pago 20.604**, lo que supuso un récord en la historia del Festival. Se compraron entradas desde 32 países distintos, se agotaron las mismas en 13 conciertos y se vendió el 88,8% del total de las entradas numeradas disponibles.



DERECHOS HUMANOS

8.001 espectadores/as acudieron a las proyecciones cinematográficas del Festival. Una nueva edición de este certamen que quiere contribuir a construir compromiso y conciencia tuvo lugar entre el 12 y el 19 de abril, con una estupenda respuesta de público y una importante presencia de cine vasco, también en el palmarés.

SEMANA DE TERROR

La 35 Semana (25 octubre-1 noviembre) volvió a ser escaparate de lo mejor del cine fantástico y de terror internacional. Un festín de calidad y diversidad que atrajo a **11.318 espectadores** a las proyecciones (algo más que la edición 2023) y a **9.735 participantes** en actividades paralelas.



DFERIA

dFERIA celebraba su XXX aniversario, y lo cumplió con excelentes sensaciones. **14.284 asistencias** al total de las actividades organizadas: 8.227 a los espectáculos, con un nivel de ocupación medio del 84,48%, y 6.057 a las actividades profesionales y actos de dFERIA.

En cuanto a la selección de las propuestas, cabe subrayar que un importante número de espectáculos (60 %) se estrenó en dFERIA: dos a nivel mundial, otro en Europa, tres estrenos estatales y 10 premiers en Euskadi. Por disciplinas, el 52% del programa lo ocupó el teatro, otro 44% la danza, el 4% a otras disciplinas. En cuanto a la procedencia de las compañías, el 40% fueron compañías vascas (10), el 36% españolas (6) y el 24% internacionales. Italia, Cuba y Argentina fueron las procedencias de las compañías internacionales.

El número de personas acreditadas superó todos los récords de dFERIA con un incremento respecto a 2023 muy próximo al 14%, con **614 profesionales**. De ellos, 228 fueron programadores, 76 empresas



distribuidoras, 204 productoras o representantes de compañías, 55 instituciones, 23 periodistas y críticos y 28 de otros sectores. Cabe resaltar que el número de **profesionales internacionales** también registró un importante incremento cercano al 27% con respecto a 2023. Esta edición contó con 71 acreditados internacionales, de los cuales 49 fueron programadores y festivales internacionales. Los acreditados internacionales llegaron de países como Italia, Lituania, Ucrania, Finlandia, Eslovenia, Georgia, Noruega, Chile, Uruguay, Colombia, Brasil...

Programación

CINE

El ciclo Nosferatu semanal programado por Donostia Kultura en Tabakalera volvió a abordar un género cinematográfico, este año el **Western** estadounidense (a partir de 1962). Más de treinta proyecciones apasionantes que recuperaban cintas pensadas para ser degustadas en pantalla grande.

Continuaron en marcha festivales de mediano formato subvencionados por Donostia Kultura como **Dock of the Bay XVIII** (junio), **Donoskino VIII** (octubre), dedicado al cortometraje, y el **48 Festival de Cine Submarino** (noviembre). Finalmente, **Bang Bang Zinema** ofreció sus exitosos programas dobles, uno de ellos en colaboración con la Semana de Terror, y otro extraordinario por su ya décimo aniversario.





ARTES ESCÉNICAS

15 espectáculos formaron parte de la programación de teatro de verano. Durante dos meses y medio **75 funciones** atrajeron a más de **27.000 espectadores** a los escenarios del Teatro Victoria Eugenia y del Teatro Principal.

La tercera edición del festival de danza **Iturritik Jaialdia** se celebró entre el 15 y el 20 de octubre. En total, fueron 4 los espectáculos de danza en sala y dos más en la calle, la mayoría de compañías vascas: **Kukai Dantza, Gero Axular, Eskola Dantza Taldea, Aukeran Dantza Konpainia** y **Berritza**.

Se consiguió consolidar la única programación regular de **teatro en euskara** de todo Euskal Herria. La demanda creada llegó durante este año hasta los **10.355 espectadores** en los **22 espectáculos** programados en los distintos escenarios de Donostia Kultura.

Mención propia merece el premio **Donostia Antzerki Saria**, único premio al teatro en euskera de Euskadi, que en 2024 recayó en la obra **Sexberdinak**, protagonizada por **Aitziber Garmendia** y **Telmo Iurreta**.

9

MÚSICA

En total, unos 23.000 espectadores asistieron a los prácticamente 55 conciertos cerrados en los 3 grandes bloques de programación:

Propuestas locales: **Eñaut Elorrieta, Neomak, Merina Gris, Queralt Lahoz Ruper Ordorika, Mikel Erentxun, Eñaut Elorrieta, Sara Zozaya, Easo Abesbatza, Idoia Asurmendi** y **Maite Larburu**, entre otros. Escala nacional e internacional con actuaciones de **Zaz, Ismael Serrano, Yera Cortés, Israel Fernández** y **Diego el Morao**.

La música clásica representada por las propuestas promovidas por **Donostia Musika (Andoni Mercero, Josetxu Obregón, Conductus ensemble...)**, por el ciclo Batura y por las zarzuelas representadas por la Asociación Lírica Sasibill (**La Taberna del Puerto, La Revoltosa** y **El Caserío**).

A destacar **Adarra Saria**, premio más prestigioso a la música euskaldun, que en 2024 Donostia Kultura otorgó al dúo de folk-rock **Errobi (Anje Duhalde y Mixel Ducau)**.



Donostia Kultura sigue creciendo en número de actividades, de visitantes y de espectadores. Y como muestra de su envergadura, este gráfico recoge algunas de las cosas que ocurren en un día en los 16 centros, tanto de todas las artes y disciplinas como de la participación ciudadana que gestiona esta entidad.

Un día en DK

(de media)



EVENTOS

20 actividades o eventos
2,5 eventos producidos

BIBLIOTECAS

3.151 visitas
1.743 préstamos



CASAS DE CULTURA

4.732 visitas



MUSEO SAN TELMO

700 visitas



SEMANA GRANDE

53 actividades / 1 día



JAZZALDIA

30.000 espectadores / 1 día



TAMBORRADA

21.000 tambores adultos / 1 día
5.000 tambores infantiles / 1 día



INVERSIONES

26.415 € destinados a la creación
46.415 € invertidos en industria local

Perfil: usuaria donostiarra, de Amara y en torno a los 45 años