

Programación
Artes Escénicas

20

DK
memoria

24



Programación ARTES ESCÉNICAS

En una sociedad cada vez más virtual la labor de lo público es cada vez más necesaria e imprescindible. La liturgia de acercarse a un teatro y vivir una experiencia colectiva diferente y única cada vez se aprecia como irrenunciable. El compromiso de Donostia Kultura con los ciudadanos y con el público es sólido, **democratizar el hecho cultural** y ofrecer alternativas de entretenimiento que fomenten la **reflexión** y el **sentido crítico y autocrítico** es una misión básica que pasa por el apoyo firme al sector artístico como eje vertebrador. La conciencia de que, sin un tejido artístico sólido, es difícil generar contenidos interesantes para una sociedad cada vez más necesitada de vislumbrar un camino que le permita avanzar.



HITOS 2024

Los hitos más importantes del año escénico 2024 han sido los siguientes:



XXX dFERIA 2024

La edición 2024 de dFERIA dio continuidad a la línea de internacionalización puesta en marcha en los últimos años, especialmente con la mirada en Europa. Italia fue el país invitado en esta edición gracias a la colaboración del Istituto Italiano di Cultura di Madrid. Ello dio sus frutos, con un incremento importante de acreditados profesionales internacionales, cercano al 27%. Además, cabe destacar el alto nivel artístico y la variedad de propuestas que volvieron a colocar a dFERIA como referente a nivel estatal e internacional. Finalmente, la respuesta del público y el nivel de acreditados y acreditadas puso la guinda a una edición redonda.

dFERIA cerró su XXX edición con excelentes sensaciones. **14.284 asistencias** al total de las actividades organizadas: 8.227 a los espectáculos, con un nivel de ocupación medio del 84,48%, y 6.057 a las actividades profesionales y actos de dFERIA.

En cuanto a la selección de las propuestas, cabe subrayar que un importante número de espectáculos (60%) se estrenó en dFERIA: dos a nivel mundial, otro en Europa, tres estrenos

estatales y 10 premiers en Euskadi. Por disciplinas, el 52% del programa lo ocupó el teatro, otro 44% la danza, el 4% a otras disciplinas. En cuanto a la procedencia de las compañías, el 40% fueron compañías vascas (10), el 36% españolas (6) y el 24% internacionales. Italia, Cuba y Argentina fueron las procedencias de las compañías internacionales.

El número de personas acreditadas superó todos los récords de dFERIA con un incremento respecto a 2023 muy próximo al 14%, con **614 profesionales**. De ellos, 228 fueron programadores, 76 empresas distribuidoras, 204 productoras o representantes de compañías, 55 instituciones, 23 periodistas y críticos y 28 de otros sectores. Cabe resaltar que el número de **profesionales internacionales** también registró un importante incremento cercano al 27% con respecto a 2023. Esta edición contó con 71 acreditados internacionales de los cuales 49 fueron programadores y festivales internacionales. Los acreditados internacionales llegaron de países como Italia, Lituania, Ucrania, Finlandia, Eslovenia, Georgia, Noruega, Chile, Uruguay, Colombia, Brasil...



iGuapa!, El mono habitado © Gorka Bravo

PROGRAMACIÓN

Las 25 compañías que participaron en esta edición presentaron 25 espectáculos en 34 funciones diferentes. Un total de 11 espectáculos colgaron el cartel de *No hay entradas*.

En cuanto a la selección de las propuestas estos fueron los espectáculos que se estrenaron en dFERIA:

- Estrenos absolutos: ***El patio de las moreras*, Vaivén Producciones y *Vernos*, Pérez & Disla**
- Estreno europeo: ***UNA*, Compañía Perbacco**
- Estrenos estatales: ***Yeled + Rhapsody In Blue + Shoot Me*, Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto, *La Classe*, Fabiana Iacozzilli I Cranpi y *Geslomina Dreams*, Compagnia BlucinQue.**
- Estrenos en Euskal Herria: ***Together To Get There*, Akira Yoshida & Lali Ayguadé, *La Declamación Muda*, Melania Olcina, *Burgos & New York Dantz* (tres piezas), *Cidanz Producciones*, *Flamenco Negro*, Fernando López & Germain Bounou, *A fuego*, La Bella Otero, *En mitad de tanto fuego*, Miramedia, *Macho Grita*, Alberto San Juan, *Cía Nacional de Teatro Clásico*, *EQM*, *Nada ni nadie*, *María de Melo Producciones*.**

Ocho fueron los escenarios de esta edición: Teatro Victoria Eugenia, Victoria Eugenia Club, Victoria Eugenia Sala de Danza, Teatro Principal, Gazteszena (Egia), Imanol Larzabal (Lugaritz K.E.), Intxaurrondo K.E. y Kutxa Fundazioa (Tabakalera).

Por otro lado, *Bihar arte soilik* de Erre Produkziok y *Masustondoen patio* de Vaivén Producciones fueron los espectáculos en euskara.



INTERNACIONALIZACIÓN

Europa es el reto y el camino. Europa interesa a dFERIA y a Europa le interesa dFERIA. La creación de caminos de ida y vuelta, viajar juntos, encontrarse, propiciar iniciativas en común son cuestiones que dFERIA en colaboración con el Gobierno Vasco se plantea con la determinación de llegar lo más lejos posible. La apuesta por la internacionalización dio sus frutos con el ya mencionado aumento del 27% de acreditados internacionales.

Asimismo, los espectáculos con mayor proyección internacional contaron con sobretítulos en inglés y aquellos en los que no era posible la sobre titulación dispusieron de una audioguía con traducción simultánea.

AGRADECIMIENTOS

Al público local que respondió excepcionalmente con su asistencia. A los y las profesionales que nunca fallan a su cita con dFERIA en nuestra ciudad, a los medios de comunicación por la amplia cobertura y finalmente, es de agradecer la colaboración de las instituciones que apoyan y han apoyado a dFERIA en los últimos años. Sin su ayuda dFERIA no sería lo que es hoy día. Se trata del INAEM, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa, así como la colaboración especial del Instituto Italiano de Cultura di Madrid, Kutxa Fundazioa, la Fundación SGAE, Instituto Etxepare, Gobierno de Navarra, COFAE (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado), REDELAE (Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas) y la Fundación María Pagés.

Pero sobre todo, es destacable la implicación de las compañías de teatro y danza vascas, en general, y de Eskena (Asociación de Empresas de Teatro y Danza vascas) y ADDE (Asociación de Danza de Euskadi) en especial.

Todos ellos aportaron, una vez más, ideas para la definición de esta edición apoyándola en todo aquello que pudieron y siguieron comprometiéndose también económicamente con la Feria.

XXIV PREMIO DONOSTIA ANTZERKI SARIA 2024

La labor en favor del teatro en euskera tiene su punto más algido con la celebración de la gala para la entrega del **Donostia Antzerki Saria** al Mejor Espectáculo en Euskera dirigido al público adulto que cuenta con una dotación económica importante. Además, se programa el espectáculo premiado el mismo día de la entrega y, se hace entrega de una obra de arte plástico. Este año se concedió a **Sexberdinak** de **Tanttaka Teatroa**, como Mejor Espectáculo de 2023. **Sexberdinak** trata del amor, el sexo, la soledad y los prejuicios. **Sexberdinak** es una historia de dos amigos, una historia de crecimiento personal teñida de humor y dolor a partes iguales. Está dirigida por **Mireia Gabilondo** e interpretada por **Aitziber Garmendia** y **Telmo Irureta**.

Esta fiesta tuvo su colofón final con la gala de entrega del premio celebrada el día 27 de marzo, **Día Mundial del Teatro**. Donostia ha conseguido mantener y sustentar, gracias al apoyo de un público cada vez más numeroso, una programación estable y regular, única en Euskal Herria, de teatro en euskera para un público joven y adulto en estrecha colaboración con el Servicio de Euskera.



TEATRO DE VERANO

15 espectáculos formaron parte de la programación de teatro de verano. Durante dos meses y medio **75 funciones** atrajeron a más de **27.000 espectadores** a los escenarios del Teatro Victoria Eugenia y del Teatro Principal.

Un verano plagado de éxitos como **iAy Dios!** con **Oscar Terol**, **Las que gritan** con **Beatriz Carvajal** o **Macho grita** con **Alberto San Juan** en el Teatro Principal. En el Teatro Victoria Eugenia triunfaron propuestas como **Prima facie** con **Vicky Luengo** o **Que Dios nos pille confesados** con **Josema Yuste** o **La ratonera** de **Agatha Christie**. Grandes formatos como **The Divas Xperience** o **Mago Yunke**.

La programación de teatro de verano es un fenómeno teatral histórico y sorprendente cada año en adaptación a los nuevos tiempos y creando nuevas necesidades en un público masivo y fiel. No olvidemos que hace 25 años acudían únicamente compañías de Madrid, poco a poco se fueron incorporando propuestas autóctonas, primero en castellano y más tarde también en euskera: espectáculos como **Artea** u **Oscarra Oscarrentzat** de **Txalo** o **Ez naiz inoiz Dublinen egon** de **Tentazioa** son ejemplos de ello. Además de la danza y el circo, en menor medida.



XXVII GALA DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

La Asociación de Profesionales de la Danza de Gipuzkoa inició las celebraciones del **Día Internacional de la Danza** en 1996. La primera gala conmemorativa de esta festividad fue organizada un año después. Fiel a su filosofía, la XXVII Gala del Día Internacional de la Danza despliega un amplio abanico de estilos de danza, gracias a la colaboración altruista de bailarines y compañías, con un especial acento en las y los intérpretes y formaciones de casa.

Como novedad este año, la entrega del galardón del XXI Premio de la Danza tuvo lugar al finalizar el segundo pase. El bailarín **Igor Calonge** y la bailarina **Oihana Vesga** recibirán, de manos de la APDG, el Premio a la Trayectoria artística y el Premio Dedicación, respectivamente.

Este año participaron en la Gala: **Igor Calonge** y **Oihana Vesga**, tras recibir el premio, **JAC Ballet**, **Jon Vallejo** (Dresden), **Hodei Iriarte**, **Chihiro Tamai** y **Manuel Sánchez** (Ballet de Kiev), **Mikel Arana**, **Compagnie Illicite Bayonne**, **Elephant in the Black Box** compañía de danza contemporánea, **Verdini Dantza Taldea** y **Malandain Ballet Biarritz**.

La Asociación de Profesionales de la Danza de Guipúzcoa en colaboración con el Teatro Victoria Eugenia organizaron la Gala el domingo 28 de abril, en doble función de 12.00 y 19.00 horas.

III ITURRITIK JAIALDIA

La tercera edición del festival de danza **Iturritik Jaialdia** se celebró entre el 15 y el 20 de octubre. En total, fueron 4 los espectáculos de danza en sala y dos más en la calle, la mayoría de compañías vascas: **Kukai Dantza**, **Gero Axular**, **Eskola Dantza Taldea**, **Aukeran Dantza Konpainia** y **Berritza**.

Tomando la tradición como punto de partida para sus creaciones, diferentes artistas abordaron sus elaboraciones en torno a la identidad. Tal y como se ha señalado más arriba, en esta tercera edición las compañías vascas fueron las protagonistas. Asimismo, el festival promovió el encuentro y el diálogo con artistas a través de ensayos abiertos, encuentros y master class.

Programa, día a día:

Nire txokotik (ensayo abierto), **Kukai Dantza**, el 15 de octubre en el Club Victoria **Rel i grapa**, **Víctor & Raúl Pérez Armero**, el día 17 de octubre en el Club Victoria. Previamente, por la mañana, **Víctor Pérez Armero** ofreció una master class para profesionales de la danza y alumnado de nivel avanzado.

En el mismo espacio, al día siguiente **Nire txokotik** de **Kukai Dantza**.

Master class sobre la obra **Arratiako jota** de **Aiko Taldea**, el 19 de octubre en la sala de Danza.

Tradiziotik berrikuntzara, **Eskola Dantza Taldea** el día 19 de octubre en Okendo plaza previo a la función en el Teatro Victoria Eugenia de **Gero Axular**, **20 urte Gero-ago, más Gero que nunca**.

Aiurri, **Aukeran Dantza Konpainia** el 20 de octubre en Okendo plaza previo a la función en el Teatro Victoria Eugenia de **Berritza**, **Maxka'roa**.



EXHIBICIÓN DE ESPECTÁCULOS

Teatro

Los teatros municipales Victoria Eugenia y Principal junto con las salas Gazteszena del Centro Cultural Egia y la sala Imanol Larzabal del Centro Cultural Lugaritz trabajan coordinadamente para ofrecer una programación plural, distinta y original que abarque todos los formatos, llegue a todo tipo de público y sea una oferta equilibrada, amplia, original y de calidad contrastada. Una oferta que apueste por la emergencia y las nuevas dramaturgias pero que a su vez sea capaz de ofrecer los grandes nombres y las grandes figuras que merece la ciudad.

Un eje estratégico básico sigue siendo acercar las artes escénicas a los espectadores del futuro con el objetivo de crear nuevos públicos. Inculcar a los más jóvenes el amor por lo escénico, por las artes en vivo, a través de espectáculos innovadores en las formas y en los contenidos, y que sean, además, creados y realizados por jóvenes creadores. La política de precios es cómplice en esta tarea. En concreto, la **Hora Joven** ayuda muchísimo al permitir acceder a cualquier espectáculo, del precio que sea, por 3 euros, siempre que se acredite tener menos de 30 años y comprar la entrada 30 minutos antes de comenzar la función. Durante este 2024 fueron **902 jóvenes** los que disfrutaron de la Hora Joven en nuestros espacios.

La incidencia en el teatro para niñas y niños en la ciudad es una intervención que preocupa y ocupa a la entidad entera desde los diez centros culturales de la ciudad y desde los propios teatros municipales. Inculcar la afición por lo escénico es clave en la formación de los y las más pequeñas y en la creación de los públicos del futuro.

Es de destacar para finalizar que hace 25 años se comenzó a trabajar en favor de las propuestas de teatro en euskara dirigidas al público adulto. Se ha conseguido consolidar la única programación regular de **teatro en euskara** de todo Euskal Herria. La demanda creada llega durante esta año hasta los **10.355 espectadores** en los **22 espectáculos** programados en los distintos escenarios de Donostia Kultura. La media de ocupación de cada una de las 36 funciones programadas fue la mejor de todas las temporadas. La sólida colaboración con el Servicio Municipal de Euskera siguió dando muy buenos frutos.



Danza

Los teatros municipales Victoria Eugenia y la sala Gazteszena del Centro Cultural Egia trabajan coordinadamente para ofrecer una programación plural, distinta y original que abarque todos los formatos, llegue a todo tipo de públicos y sea una oferta equilibrada, amplia, original y de calidad contrastada. Una oferta que abarca desde el ballet clásico y/o neoclásico hasta los contemporáneos pasando por el flamenco, la danza española o las danzas urbanas. Además igual que en el teatro se apuesta por ofrecer también los grandes nombres y las grandes figuras que la ciudad merece.

A diferencia de tantos y tantos espacios de la geografía española, en Donostia / San Sebastián sí se apuesta por la danza en todas sus expresiones y formatos llegando a programar 25 espectáculos a lo largo de todo este año, sin contar la veintena de propuestas de danza que jalonan cada año la programación de la feria de teatro y danza, dFERIA. Regularidad y persistencia muy importante que demuestran la apuesta por la danza en San Sebastián.

Se cuenta con colaboradores muy importantes, como **Kukai Dantza**, Premio Nacional de Danza, por su excepcional trayectoria desde la raíz de la danza vasca en tránsito hacia lo contemporáneo; así como **Malandain Ballet Biarritz**, estrecho colaborador desde 2007, por ser uno de los centros coreográficos nacionales franceses de mayor prestigio coreográfico con sede en Biarritz, País Vasco-francés. Entre todas las actividades coreográficas de carácter formativo y de sensibilización hacia la danza que se organizan a lo largo de todo el año se convierten en un eje estratégico en la intervención en danza: encuentros, clases, talleres, laboratorios, masterclass y un largo etcétera. De ahí nació un nuevo festival denominado Iturritik.

No se debe olvidar la labor en la promoción y desarrollo de la danza por parte de la Asociación de Profesionales de la Danza de Guipúzcoa cuyo exponente más visible es la organización del **Mes de la Danza** y, en concreto, en colaboración con el Teatro Victoria Eugenia la Gala Internacional del Día de la Danza.



Txalaparta, Kukai Dantza



Coraza abierta, Cía Marilen Ribot

Circo

Poco a poco se está trabajando desde los distintos espacios municipales en favor del circo para escenarios o de lo que se conoce como el nuevo circo. Durante 2024 fueron media docena de propuestas las que integraron la programación.

TEATRO VICTORIA EUGENIA

Gran formato, espectáculos de referencia, artistas reconocidos, creatividad y solvencia artística son las señas de identidad de uno de los teatros más emblemáticos del estado español. Sería excesivo resumir el año entero en esta memoria. Aquí unas pinceladas...

La madre. Texto: **Florian Zeller**. Dirección escénica: **Juan Carlos Fisher**. Espectáculo protagonizado por **Aitana Sánchez-Gijón**, que vuelve a los escenarios con uno de los personajes más aclamados de los últimos tiempos, en una obra que cuestiona cuáles son los límites de la soledad, el vacío y la cordura.

Cielos. **Sergio Peris-Mencheta** dirige la obra **Cielos**, del prestigioso escritor libano-canadiense **Wajdi Mouawad**. **Cielos** nos lleva a un lugar apartado donde un grupo de criptógrafos, traductores e investigadores trabajan contrarreloj para tratar de impedir un ataque terrorista múltiple que tiene por objetivo provocar una debacle social.

La isla del aire. **Mario Gas** dirige un elenco de cinco mujeres encabezado por **Nuria Espert** y **Vicky Peña**. En Menorca, una familia de cinco mujeres, guiadas por la vieja Mencía (la matriarca de la familia), se adentran en un viaje en barca a la Isla del Aire.



El novio de España (Volver). **El novio de España** es una emocionante comedia musical ambientada en 1952, durante el rodaje de la película **Violetas imperiales**, protagonizada por los inolvidables **Luis Mariano** (Christian Escudero) y **Carmen Sevilla** (Carmen Raigón). Producción: Txalo. Dirección de Escena: **Juan Carlos Rubio**.

El color de la leche. Texto: **Nell Leyshon**. Dirección escénica: **Fernando Bernués**. Leyshon ha recreado con una belleza trágica un microcosmos apabullante, poblado de personajes singulares; todo ello, enmarcado por un entorno bucólico que fluye al compás de las estaciones y las labores de la granja, que cobra vida con una inocencia desgarradora gracias al empeño de Mary (**Aitziber Garmendia**) de dejar un testimonio escrito del destino adquirido, al cual ya no tiene la posibilidad de renunciar.

Un año donde se pudieron disfrutar de grandes textos, grandes directores, actores y actrices de primera línea en una programación de calidad, donde la palabra y los contenidos de actualidad fueron los protagonistas. Una programación capaz de mantener el pulso y la atención del público durante este año tan complicado y tan especial. No queremos olvidar el regreso a los escenarios de **Asier Etxeandia** o nombres como **Claudio Tolcachir**, **Goyo Jiménez**, **Faemino & Cansado**, **Jose María Pou**, **Carmelo Gómez**...

Y que consten para la posteridad el paso de **Polvo serán más polvo enamorado** de Morfeo Teatro o **El Alcalde de Zalamea** de Teatro Corsario como par de delicatessen de una programación que contó con el favor de un público que participó masivamente.



En lo referente a la danza...

Txalaparta es una nueva creación que nace del encuentro entre **Kukai Dantza** y **Jesús Rubio Gamo**. No tiene límites, es un espacio de libertad. Siete intérpretes navegan por el espacio emocional que propone el encuentro entre la danza de raíz y una visión contemporánea hacia ellas. Un ritmo que nace de la tierra, repercute en el presente y llueve en forma de voz, sobre los cuerpos contruidos entre la memoria y la construcción del futuro.

CC Nazionale Aterballetto. Conformada por 16 intérpretes solistas capaces de comprender plenamente los estilos más diversos, el Centro Coreográfico Nazionale Aterballetto se ha hecho acreedor de un amplio reconocimiento en la escena internacional, gracias a la destacada calidad de sus intérpretes. Considerada la compañía de danza contemporánea más importante de Italia y principal institución permanente de producción de ballet del país, presenta en dFERIA un programa triple conformado por las piezas *Yeled*, *Shoot Me* y *Rhapsody in blue*.

Las estaciones de **Malandain Ballet**. **Thierry Malandain** fusiona las celebérrimas **Cuatro estaciones** de **Antonio Vivaldi** y las **Cuatro estaciones** del año de su contemporáneo y compatriota **Giovanni Antonio Guido**, prácticamente desconocidas.

Paraíso de los negros es una obra sobre la perpetua búsqueda de felicidad. **María Pagés** crea, dirige e interpreta esta coreografía flamenca que toma como savia propia la tensión entre los principios de libertad y autoridad que atraviesan a **Poeta en Nueva York** de **Federico García Lorca**. La esencia de los opuestos que destila la obra homónima de **Carl Van Vechten**, la filosofía telúrica de la negritud de **Leopold Sedar Senghor** y la reivindicación del deseo negro de Nina Simone.

Querencia es un espectáculo en el que se pone en valor la danza española en todos sus estilos. Es una estilización de estos estilos a través de la personal visión coreográfica de **Antonio Najarro** que convierte a Querencia en un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de la Escuela



Las estaciones, Malandain Ballet © Stéphane Bellocq

Bolera, la Danza Estilizada, la Danza Tradicional y el Flamenco, donde la indumentaria y todos los complementos que acompañan la interpretación de estos estilos, como el sombrero cordobés, el mantón de manila, la capa española, la bata de cola y el instrumento que más caracteriza a Najarro, las castañuelas, juegan de la mano de los versátiles bailarines de la compañía, ensalzando la belleza y la proyección interpretativa y estética de la danza española.

No queremos olvidar la gala de los 25 años de **Ertza Dantza** o la gala de los 30 años de **Verdini**.

Musicales, circo y otros espectáculos:

- MUSICALES: **Tiempo entre costuras**, **La movida**, **El musical de los 80**, **The Divas Xperience**.

- CIRCO: **Marilen Ribot**

- MAGIA: **Donostia vive la magia!** (Reyes), producido por GETIN y **Mago Yunke** (verano).

TEATRO PRINCIPAL

El Teatro Principal desarrolla una labor fundamental con su intervención que ayuda a cerrar la cuadratura de un círculo con tres ejes básicos:

1. Apoyo y complemento al Victoria Eugenia con propuestas de teatro en castellano de mediano formato como **Golden Apple Quartet**, **Yllana**, **L'om-Imprebis**, **Histrion**. Incluso algo de circo como el maravilloso espectáculo **Mahmud y no solo Mahmud**.
2. Pilar principal de la única programación de teatro en euskera estable y regular de Euskal Herria. Por el escenario de la calle Mayor pasan todas las compañías referentes de la producción de teatro en euskera como **Txalo**, **Vaivén**, **Tentazioa**, **Egoitz Sánchez...**
3. Apoyo a los espectáculos para niños y niñas



Trash!, Yllana



Go Figure, Sharon Fridman © Yaron Abulafia

GAZTESZENA

Destaca la labor de la sala del Centro cultural Egia en el ámbito de la danza contemporánea. Artistas y compañías como **Adriana Bilbao**, **Sharon Fridman**, **Lali Aiguadé**, **La Analógica** o **La Intrusa** pasaron por Gazteszena.

En lo que se denomina Nuevo Circo se presentó **Leandre**.

En lo referente a la programación de teatro en euskara **Barrexerka**, **Artedrama** con **Miñán** o **Hika** con **Zorretan** o compañías en castellano como **Olatz Gorrotxategi** o **Khea Ziater**.



IMANOL LARZABAL

La labor de la sala Imanol Larzabal del Centro Cultural Lugaritz en pequeño formato es notable. Una buena entrada de artistas emergentes a la ciudad. Ofrecen un corte de espectáculos que facilitan que la intervención de Donostia Kultura se considere como una intervención completa y global. Estilos diferentes, conceptos diferentes, oportunidad para jóvenes artistas y puerta abierta para ellos de la ciudad.

Compañías como **Viridiana**, **El Mono Habitado**, **Inconstantes**, o en euskara **Erre Produkzioak** o **Tartean**. Muestra de una amplia, diversificada y abierta oferta teatral de pequeño formato con juventud y talento.

Excelentes números abalan una programación que apoya la ciudadanía donostiarra.

PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS

El Teatro Victoria Eugenia es un agente dinamizador del sector de las artes escénicas, teatro y danza, y circo en menor medida, que cada año, paso a paso, participa más activamente en los tejidos del sector. El teatro es algo más que un escaparate de espectáculos. Pretende ser un teatro dinámico, que apueste por nuevas vías de gestión, que asuma nuevos retos y que trascienda la mera exhibición asumiendo compromisos e implicándose en los proyectos de una manera diferente, con mayor intensidad. No únicamente compartiendo gastos sino colaborando en el desarrollo y en la vida posterior del espectáculo. Por esto, la voluntad de coproducir, aunque sea en una parte, y acompañar, avalar, impulsar..., en definitiva, formando parte del proyecto. Los altos costes de las producciones y la dificultad de la posterior distribución obligan a unirse y a apostar. Apostar para crear con más tranquilidad y con más recursos con el objetivo final de obtener buenos resultados artísticos y periodos más largos de explotación, y retorno.

El Teatro Victoria Eugenia ha coproducido durante el 2024 los siguientes espectáculos:

***Las estaciones* / Malandain Ballet Biarritz**

Coproducción: Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia / San Sebastián (Espagne) - Ballet T, Chaillot-Théâtre National de la Danse - Paris, Opéra de Saint Etienne, CCN Malandain Ballet Biarritz entre otros

Coreografía: **Thierry Malandain**

Música: **Antonio Vivaldi & Giovanni Antonio Guido**

***Txalaparta* / Kukai dantza**

Coproducción: Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia / San Sebastián (España), Malandain Ballet Biarritz, Ayuntamiento de Rentería y Kukai dantza

Coreografía: **Jesús Rubio Gamo**

Director del proyecto: **Jon Maya Sein**

Música: **Aitor Etxebarria**

***El novio de España (Volver)* / Txalo Produksioak**

Coproducción: Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia / San Sebastián (España), Txalo produksioak, Olympia Metropolitana y Pentación

Dirección: **Juan Carlos Rubio**

Autor: **Juan Carlos Rubio**

***¿Quién nos disparó después del 22? ¿Y ahora?* / Alexandru Scanciu**

Coproducción: Nuevas Dramaturgias -ANTZ3RKIZ (Teatro Arriaga - Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz - Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián) - Pabellón 6

Autor: **Alexandru Scanciu**

Dirección: **Ramón Barea**

Emakume Baten Borroka eta Metamorfosis

***Lucha y metamorfosis de una mujer* / Tanttaka Teatroa**

Coproducción: Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia / San Sebastián, Teatro Arriaga, Gobierno Vasco

Autor: **Édouard Louis**

Dirección: **Fernando Bernués**



ACTIVIDADES PARALELAS Y DE SENSIBILIZACIÓN

Las actividades formativas y de sensibilización a las artes escénicas es uno de los ejes que se cuida especialmente en Donostia Kultura y que mueve al año más de **3.700 personas** entre talleres, laboratorios, cursos, masterclass, intercambios, escuela de espectadores, ensayos abiertos, encuentros entre artistas y público, etcétera.

Se trata de acercar las artes escénicas al ciudadano, incorporar puntos de vista que enriquezcan al usuario, ayudar al conocimiento del arte escénico, y al final ir creando público y nuevos públicos tanto de danza como de teatro.

Dentro de este epígrafe hay dos proyectos que por su envergadura y solidez merecen un capítulo específico, véase **Eskolatik antzokira** y el laboratorio de escritura dramática **Nuevas dramaturgias**.

Eskolatik antzokira 2023 / 24

Eskolatik antzokira ha ido creciendo años tras año y creciendo, además, en todas sus franjas de edad. Se ha conseguido, entre todos y todas, complicidades y fidelidades que beneficiarán a la infancia. Inculcar a la gente más joven el amor por lo escénico, por las artes en vivo, es un complemento muy importante en su formación académica y en su formación como personas. El vínculo que se creará entre ellas y ellos con el arte escénico les acompañará durante toda su vida. Fueron 6 espectáculos diferentes con 36 funciones y una asistencia de 5.178 alumnos y alumnas.

Eskolatik antzokira presentó una atractiva e interesante nueva edición:



Muna, Ganso & Cia



A partir de 2 años, ***Muna***, espectáculo de **Ganso & Cia**. Propuesta gestual y clown, sin texto, donde la protagonista, que vive bajo tierra, emprende un viaje imaginativo para alcanzar la luna, acompañado de música en vivo y una puesta en escena visual y sonora.

A partir de 4 años, ***Oilar Bat Dago Zure Teilatuan***, espectáculo de la compañía **Titiriguiri**. Multidisciplinar que combina títeres, teatro, arte plástico y nuevas tecnologías para narrar la historia de un gallo atrapado en el tejado de un edificio en la ciudad.



N'importe quoi, Clown Leandre cie

A partir de 6 años, ***Katagorriaren Elezaharra***, de **La Baldufa**. A través de la convivencia entre un erizo y una ardilla, el espectáculo invita a reflexionar sobre la diferencia y el mestizaje, destacando las oportunidades de aprendizaje y enriquecimiento mutuo entre seres distintos.

A partir de 8 años, ***N'importe quoi*** de **Clown Leandre cie**. Espectáculo gestual y clown, donde cinco payasos interactúan con una puerta, creando situaciones absurdas y poéticas que exploran la soledad y la convivencia, desbordando humor y poesía en un universo donde todo es posible.

A partir de 12 años, ***Suirrealismoa*** de **Cricle of trust & Logela**. Espectáculo que fusiona reaktance, artes visuales y música para reinterpretar el surrealismo en el siglo XXI.

A partir de 14 años, ***Yerma*** de **La dramática errante**, que recoge el espíritu de Lorca para abordar la imposibilidad de tener descendencia, reflejando las experiencias de muchas mujeres de hoy en día.

Se continuó posibilitando al profesorado que acudió al teatro un aprovechamiento pedagógico de la experiencia. Para ello se elaboraron unas guías de formación del espectador que incluyen reflexiones e informaciones sobre el espectáculo seleccionado y propuestas de actividades para realizar en el aula antes y/o después de asistir a la representación. Además de sugerencias que permitan la expresión de las emociones del espectador.

VIII. Edición Nuevas Dramaturgias

Nuevas dramaturgias es un legado de Donostia Capital Europea de la Cultura 2016 que se lleva adelante en colaboración con el Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Principal de Vitoria. El objetivo del programa es fomentar la escritura dramática apoyando y formando a creadores/as y dramaturgos/as, que mezclando el habitual trabajo en solitario con el menos frecuente trabajo colectivo, conformen un corpus de material dramático que sirva de referente a las compañías teatrales y la creación escénica. Asimismo, esta iniciativa pretende fomentar la creación de nuevos textos teatrales; el texto entendido como una partitura entregable que un/a director/a teatral pueda poner en escena. Las personas seleccionadas, hasta un máximo de ocho, deberán desarrollar, a lo largo de cuatro meses, una obra dramática bajo el magisterio de profesionales de las artes escénicas como son **Patxo Telleria** y **Mireia Gabilondo**.

Cada año se elige un texto escrito durante la edición anterior y se produce y levanta en el escenario. Producción asumida por los tres teatros que soportan el proyecto. El texto seleccionado esta edición ha sido ***Los días infinitos*** de **Sergio Serrano**.

TEATRO	Obras	Sesiones	Espectadoras/es	Hora Joven
TEMPORADA INVIERNO	123	195	45.890	228
Teatro profesional				
Euskera	19	33	6.817	37
Castellano	29	45	17.113	191
Teatro infantil				
Euskera	15	23	6.596	
Castellano	2	2	651	
Sin texto	6	6	887	
Sala Club				
Euskera	1	2	194	
Castellano	1	4	375	
Teatro amateur				
Euskera	15	15	2.127	
Castellano	15	15	1.657	
Eskolatik antzokira				
	6	36	5.178	
Teatro de calle				
Euskera	4	4	1.095	
Castellano	1	1	250	
Sin texto	9	9	2.950	
TEMPORADA VERANO	13	57	26.654	495
Teatro profesional				
Euskera	3	3	3.538	76
Castellano	10	54	20.149	338
Danza				
	1	4	1.812	58
Musical				
	1	5	1.155	23
DANZA	29	33	11.386	105
Danza profesional				
	26	30	11.181	105
Sala Club				
	3	3	205	
MUSICAL	2	11	4.667	63
CIRCO	3	3	487	11
FESTIVALES	58	85	12.677	
dFERIA				
	25	34	8.227	
Teatro de Bolsillo				
	17	32	2.640	
Muestra de Teatro Joven				
	16	19	1.810	

Actividades

Días

Participantes

OTRAS ACTIVIDADES	48	134	3.603
Danza	46	134	3.603
Teatro	2	2	110