

2



2

3

Kultur
Etxeak

Kultur Etxeak

La red de de casas de cultura es lugar de encuentro de la ciudadanía y referencia en las agendas diarias de los barrios y la ciudad. Gestionan una amplia oferta de servicios municipales, programan múltiples disciplinas culturales y participan en festejos. Por su cercanía, son las primeras en apoyar las iniciativas y la creación local e impulsar la colaboración entre lo público y lo privado.

El 2023 fue el año de la consolidación y vuelta a la normalidad después de los años de pandemia. Se volvieron a cifras equiparables al 2019 y se dieron las condiciones adecuadas para recuperar programas y eventos que habían quedado suspendidos o muy limitados.

Iniciativas como **Argiaratean**, coordinadas desde Loiola K.E. y Ernest Lluch K.E., llenaron de gente el parque de la memoria y la iglesia Iesu gracias a las obras lumínicas y conciertos que se celebraron un fin de semana de verano. **Donosti Apain**, organizado desde Intxaurreondo K.E., llenó de color el barrio de Bidebieta con 4 nuevos murales en los sitios mas emblemáticos del barrio. **Glad is the day**, coordinada desde Egia K.E, sacó adelante el festival que estuvo condicionado por las lluvias y gracias a la organización con Dabadaba y Le Bukowski llenaron las salas de oyentes. **Poltsiko Antzerkia**, con el objetivo de entretener y sorprender en los bares tuvo una vez más una gran acogida por parte del público. El festival de las letras, **Literaktum**, regresó bajo el lema **Geografías del amor** y mejoró sus mejores cifras de asistencia.

2



Musikagela Weekend, Rumbling Lips



Waves, David Alcorta © Iñaki Rubio

En cuanto a los cursos de las casas de cultura, uno de los servicios más exitosos y demandados, el 2023 presentó sus mejores datos hasta la fecha. Se ofertaron 935 cursos y se llegó a la cifra de 8.873 cursillistas a lo largo de todo el año.

El año 2023 fue muy especial para Larrotxene K.E. Tras la renovación de las aulas y del material audiovisual en Larrotxene Bideo, se inició una nueva etapa tanto para el alumnado como para el profesorado después de permanecer 9 meses cerrado. Además de la renovación de los equipos e instalaciones de Larrotxene Bideo, se renovaron las condiciones de accesibilidad con un nuevo ascensor, otras barreras arquitectónicas y acondicionamiento de los aseos.

En el barrio de Altza, **DK Irratia** de Casares-Tomasene K.E. continuó sumando nuevas personas usuarias y oyentes gracias a la generalización de la fórmula de los podcasts, entre los que el magacín cultural **Ispilu Beltza** continuó siendo el programa estrella de la radio de Donostia Kultura.

Las artes escénicas volvieron a llenar las salas de las casas de cultura. Así pues en la música, Intxaurre K.E., bastión del circuito de **Dkluba**, regresó con la programación habitual de conciertos y festivales volviendo a combinar la apuesta local con artistas consagrados. Lugaritz K.E., recuperó su apuesta por los diferentes ritmos y folclores y Larratxo K.E. volvió con la mejor oferta de festivales de Heavy Metal.

A través de Egia K.E., los circuitos de danza volvieron a ser el principal atractivo en Gasteszena junto con el circo.

Ernest Lluch y Okendo K.E., las casas de cultura más céntricas de la ciudad, volvieron a ser partícipes de grandes conferencias y exposiciones donde se abordaron diferentes temas a lo largo del 2023.

Aiete K.E., por su parte, también presentó interesantes muestras de Ilustradores en el rincón de la ilustración y Loiola K.E. presentó una emotiva exposición de arteterapia con la colaboración de las presas de Martutene.

La capacidad de adaptación a la realidad social y condiciones de cada momento fue el mejor ejemplo de la labor diaria de las casas de cultura, equipamientos siempre en contacto con la ciudadanía y que aportaron una mirada diferente a las programaciones culturales de la ciudad.

Durante el año 2023, las Casas de Cultura recibieron 897.500 visitas y se programaron casi 6.000 actividades, en las que participaron 270.000 personas

Cursos

Dentro de la programación de Acción Cultural, la oferta de formación de las casas de cultura es uno de los programas que mayor aceptación tiene año tras año. En el periodo 2023 (cursos 2022-2023 y 2023-2024) se ofertaron **935 cursos organizados por Donostia Kultura, 59 cursos más** respecto al año anterior con diferentes tipos de formatos en cuanto a duración, temática y públicos, y en los que se dio una especial relevancia al fomento de los cursos en euskera. El año 2023 llegó a la cifra de **8.873 cursillistas** donde cabe destacar que el **75%** de las personas fueron **mujeres**.

Referente a la campaña de matriculación del curso 2023-2024, éstas fueron las novedades más importantes:

La **matriculación en dos fases:** cursos en euskera del 4 al 14 de septiembre, y en castellano, del 18 de septiembre al 1 de octubre.

La aplicación del modelo **Belarriprest** en varios cursos, en los que se invita a las personas cursillistas a expresarse en euskera, a pesar de que puedan tener un nivel bajo, y siempre en un ambiente colaborativo.

La colaboración de la **Fundación SGAE** en varios cursos relacionados con el **servicio Musikagela**, dentro del programa formativo **Musikatik At** de la fundación.

Con esta nueva campaña de dos fases, se estableció un nuevo **récord de matriculación**, llegando a las **6.300 personas inscritas**. Atendiendo a los datos de los últimos años, hay que remontarse al año 2019-2020 para encontrar el máximo anterior, con 5.544 matriculaciones, superando este año con creces esa cifra.

Es de destacar que el **53% de los cursos ofertados fueron en euskera** y el 47% en castellano. El incremento de los cursos en euskera liberó plazas en los cursos en castellano, con el aumento de nuevo alumnado en el cómputo general. Por lo tanto, el beneficio obtenido gracias al nuevo modelo de campaña fue doble.

En lo que respecta al género, al igual que los datos del año 2022, el 75% de las personas matriculadas fueron mujeres.

Los centros KZgunea de las casas de cultura, por su parte, ofertaron 384 cursos en los que participaron casi 2.000 personas. Otras entidades que también impartieron cursos en los centros KZgunea tuvieron una gran aceptación con una participación de 2.795 personas. Es de destacar que en ambos casos, más de dos tercios de las personas usuarias fueron mujeres.

En definitiva, se trata de una programación amplia, viva y variada, que además de responder a las necesidades actuales de la ciudad, mantiene una escucha activa e incorpora, año tras año, disciplinas demandadas y nuevas propuestas.

**IKAS
TARO
AK
CURSOS**

Teatro de Bolsillo

El balance de la 32 edición del festival de teatro de bolsillo **Poltsiko Antzerkia** por parte de las casas de cultura fue positivo en cuanto a organización y respuesta ciudadana. **Del 4 al 21 de mayo**, se acercaron alrededor de **2.700 espectadores y espectadoras** a disfrutar del teatro de pequeño formato.

Con el objetivo de entretener y sorprender, la programación de esta edición contó con teatro, humor, magia, ventriloquia, mentalismo, monólogos y música. Además, como en cada edición, se trató de equiparar la presencia de las dos lenguas oficiales, así como la participación de las mujeres.

En total fueron 15 compañías con 15 espectáculos que realizaron 33 representaciones, de las cuales 17 fueron en euskera y 16 en castellano. 6 de las 15 compañías estuvieron formadas por mujeres, 6 por hombres y 3 de composición mixta, y sus espectáculos fueron representados en 25 espacios diferentes de la ciudad.

Las compañías mostraron su agradecimiento tanto a Donostia Kultura como al público. Al primero, por continuar apostando por el sector y el festival en la coyuntura actual, y al segundo, por volver a asistir con ilusión a sus espectáculos. **Poltsiko Antzerkia** cuenta con un público fiel que cada edición vuelve a reencontrarse en este festival ya clásico de la programación cultural donostiarra.



Ez dok ero (desentxufatua), Tartean Teatroa © Iñaki Rubio

Literaktum

El Festival de las Letras, **Literaktum**, se celebró este año del 13 al 26 de noviembre, con nuevas propuestas que surgen de la colaboración con diferentes entidades. Numeroso público se acercó a los 54 eventos organizados para personas de todas las edades. En total, 6.100 personas participaron en las actividades organizadas por **Literaktum**.

Geografías del amor fue el tema principal de esta edición y en relación al mismo, el festival contó con la presencia de autoras y autores como **Antonio Muñoz Molina, Ray Loriga, Marta Jiménez**, las poetas **Blanca Llum** y **Castillo Suárez, Jacobo Bergareche, Nerea Balda, Alejandro Gándara** y **Ramón Andrés** entre otros y otras.

Las novedades literarias también tuvieron su espacio en el festival de las letras, en este caso de la mano de **Gioconda Belli, Patxi Zubizarreta**, y la autora germana, **Antje Rávic Strubel**.

El programa de esta edición comenzó con gran éxito con la participación de **Gioconda Belli** en Ernest Lluch Kultur Etxea, siendo el encuentro con **Antonio Muñoz Molina** en el Teatro Principal el más concurrido.

Además de los encuentros con autoras y autores, **Literaktum** acogió la mesa redonda en torno a la polémica reescritura de cuentos bajo el título



Ramón Andrés © Iñaki Rubio

Literatura infantil, ¿cambiamos el cuento? y se hizo el homenaje a **Patri Urkizu** en **Patri Urkizu lagunartean**.

Los diversos aniversarios que se conmemoraron en el 2023, dieron pie a tres de las cuatro exposiciones que se celebraron en **Literaktum**. Se rememoraron así los 15 años del fallecimiento de **Mikel Laboa** en la exposición, **Mikel Laboa...izan liteke konstelazio, izan gabe izar**, los 150 años de la publicación de **La vuelta al mundo en 80 días**, con la muestra del mismo nombre, o los 20 años de la Asociación Profesional de Ilustradoras/es de Euskadi, con **Euskal**

Irudigileak 20 urte/años. La muestra **Surflaria**, basada en el cómic del mismo nombre, fue la cuarta exposición programada.

Teatro, danza, la entrega de los Premios Kutxa Ciudad de Irun, un videofórum, una radio novela, una muestra de cortometrajes y la tertulia literaria y posterior cena en torno a **Julio Verne** completaron el programa para personas adultas.

Literaktum Txikia con actividades para el público infantil, también contó con una alta participación. Cuentacuentos, obras de

teatro, la 7ª fiesta del Día Universal de la Infancia y la actividad **Amor en el escaparate**, en la que alumnos y alumnas de la Ikastola Arantzazuko Ama de Martutene decoraron los escaparates del barrio con escritos sobre el amor, formaron parte del programa. Mención aparte merece el Concurso de Ilustración **Literaktum Txikia**, que en su tercera edición tuvo como tema **Las aventuras de Onin** y en el que participaron 301 ilustraciones.

En esta edición, el festival estrenó su nueva página web www.literaktum.eus donde el público pudo informarse de lo programado y acontecido. Esta nueva web tuvo una gran aceptación con 16.700 visitas, ya que los contenidos y los participantes pueden consultarse de una manera mucho más intuitiva. Además, el diseño, según el público, fue un acierto.

Las redes sociales también tuvieron un gran impacto en la gente con los siguientes números: X (Twitter) 34.200 impresiones de tweet y en Facebook 2.100 personas llegaron a la web gracias a las publicaciones.

Organizado por Donostia Kultura, **Literaktum** sigue teniendo uno de sus puntos fuertes en la amplia red de colaboraciones en la que este año participaron, Kutxa

Fundazioa, el departamento de Cultura, Cooperación, Juventud y Deporte de la Diputación Foral de Gipuzkoa, el departamento de Fomento y Educación del Ayuntamiento de San Sebastián, el Instituto Vasco Etxepare, Goethe Institut, la Asociación de Librerías de Gipuzkoa, la UPV-EHU, la Cátedra Mikel Laboa, la Asociación profesional de Ilustradoras/es de Euskadi, entre otras entidades.

Con el festival finalizado, aún fue posible disfrutar de lo que autoras y autores expresaron escuchando los audios de los encuentros en la web de **Literaktum, Donostia Kultura Irratia, DK ON!** y en las principales plataformas de podcast.

Literaktum también contó con dos citas de **Literaktum Topaketak**, fuera de las fechas del festival en Okendo Kultur Etxea: la primera fue el 26 de abril con la conocida escritora estadounidense **Jhumpa Lahiri**, y la segunda el 29 de septiembre, con la Premio Novel de Literatura de 2018 **Olga Tokarczuk**.



Jacobo Bergareche © Iñaki Rubio

Dkluba

El programa **Dkluba** es un circuito de exhibición que tiene como objetivo dinamizar la oferta musical de los barrios y la ciudad, promocionar bandas locales emergentes y facilitar, además, la visita de artistas de renombre. A través de la colaboración entre lo público y lo privado, se programan propuestas alternativas a lo más comercial y se pone en valor el tejido local de músicos, colectivos, asociaciones, clubs y promotores. En definitiva, **Dkluba** es el referente natural para el talento local musical.

El año 2023 tuvo luces y sombras. El festival **Glad is the day** quedó condicionado por las previsiones meteorológicas, la programación del parque se modificó y adecuó a Dabadaba y Le Bukowski. Por otro lado, las salas volvieron a remontar, se recuperaron y asemejaron a los números de las ediciones pre-pandemia.

El circuito **Dkluba**, como el resto de programas de las casas de cultura (Musikagela, conciertos de Metal de Larratxo K.E. o música diversa de Lugaritz K.E.), volvió a llenar las salas de conciertos con grandes nombres y, a su vez, se siguió apostando por lo local.

A lo largo del 2023, Lugaritz K.E. programó a artistas locales consolidados, con nombres como **Don Inorrez, Sara Azurza, Esti Markez, Sonakay** e **Iker Lauroba** que no defraudaron.

En lo que respecta a Intxaurren K.E., escenario principal de **Dkluba**, 2023 arrancó con el festival **Musikagela Weekend XIII** con los sonidos rock más americanos de la mano de **La Perra Blanco, Ramada Inn eta Rumbling Lips**.

Entrada la primavera, se pudo disfrutar de los ritmos latinos y tropicales con los grupos **Goxua`n salsa** y **Quitapenas colectiva**. En los meses de abril y mayo se pudo disfrutar de los conciertos de **Su ta Gar, Corizonas + Los Premodernos** y **Ibil Bedi**.

Con la llegada del tiempo veraniego, en junio regresó **Musikagela Fest IV**, el festival al aire libre e itinerante de las bandas locales, a la Plaza Tomás Alba (Sagüés) y coincidió con la conmemoración de la fiesta del Día de la Música (21 de junio). Actuaron 8 bandas locales de Musikagela (**Convöi3zur, Monday Lup, Ane Leux, Cosmicar, Muare, Tritones, Tony Montana & Pavlyuchenko**) y la banda invitada, los conocidos **Travellin´ Brothers**.



Musikagela Fest

Agosto fue el mes del regreso de **Glad is the day** en su séptima edición y aunque estaba previsto celebrarse como siempre en el parque Cristina-Enea, la lluvia propició que tuviera que adaptarse la mayoría de la programación a las salas Dabadaba y Le Bukowski.

En septiembre volvió la música a Intxaurreondo con el grupo navarro **El Columpio Asesino** en su gira de despedida, donde ofrecieron sus temas pop-rock más emblemáticos. La gente respondió llenando la sala y ya en el mes de marzo se agotaron todas las entradas.

De la mano de **Ginmusica y Donostia Kultura**, octubre arrancó con el público más joven que disfrutó con los sonidos más urbanos en la decimoctava edición de **Donostiakluba Festibala**. El Festival contó con jóvenes artistas como **Orslok, Haizeatxo y Tximu, Khaled y Tinez**. A finales de mes, el mejor reggae también volvió a Intxaurreondo con **Revolution JamRock 2023**, organizado por **Revolutionary Brothers**, con un potente festival nocturno en el que actuaron **The Titanians, Revolutionary Brothers, Inés Pardo y OBF feat. Charlie P & Sr Wilson**.

Llegó noviembre con el festival de **Kutixik**, una iniciativa del colectivo **Balio dute** compuesto por bandas locales que en su día se asociaron para poner en valor su obra y promocionar el circuito alternativo en euskera. El cartel lo conformaron **Haira, Ginger, Nakar, Pelax y Toc**.

Como colofón al 2023, **Iván Ferreiro** presentó su nuevo álbum **Trinchera pop** donde despidió el año con un lleno absoluto en Intxaurreondo.

Musikagela

Con 19 años de recorrido, se siguió consolidando en 2023 como uno de los servicios más populares de Donostia Kultura entre intérpretes y seguidores de la música popular.

Mantuvo el espíritu de los inicios: **incentivar y promocionar la actividad musical local creando comunidad**, ofreciendo a los usuarios: salas de ensayo, formación especializada, asesoramiento, conciertos y cesión de equipos para directo y grabaciones.

El servicio centró su actividad en Egia K.E. e Intxaurreondo K.E., aunque su colaboración se extendió al resto de las casas de cultura.

SALAS DE ENSAYO:

En 2023 pasaron por las salas en rotación de Egia K.E. **70** proyectos, manteniendo una media mensual de **40** formaciones con **162** usuarios.

Las de Intxaurreondo K.E. destinadas para grupos en residencia con proyección profesional acogieron 6 bandas

con 19 usuarios: **Rumbling Lips, Muare, Pelax, Los Premodernos, Convoi y La Ola Maldita**.

Durante 2023 **Muare, Pelax y Los Premodernos** editaron material fonográfico.

CONCIERTOS:

La actividad de conciertos **Musikagela** crece cada año dentro de Donostia Kultura.

Este año se programaron en los **festivales del servicio: Musikagela Weekend** (febrero) y **Musikagela Fest** (Junio), y



Musikagela Fest



en diferentes actividades o programas que acogieron las **Casas de Cultura**: conciertos en bares, inauguración de exposiciones, presentaciones de libros, Euskararen Eguna, Literaktum, Glad is Aperitif o en combinación con **otros servicios de Donostia Kultura** (Recitales de poesía con Plus 55)

En 2023 se realizaron **32 conciertos** en diferentes barrios de la ciudad (Altza, Gros, Egia e Intxaurreondo), donde participaron **23 formaciones diferentes**, 2 bandas invitadas **La Perra Blanco y Travellin´ Brothers** y **21 locales: 3 zur, Ane Leux, Big Bob Rairoad, Cõnvoi, Cosmicar, Dani Iglesias, Gardena, Hirukote, Ines DJ, Iñaki Miguel, La Ola Maldita, Tony Montana & Pavlyuchenko, Los Premodernos, Luca Grassi,**

Monday Lup, Muare, Physis vs Nomos, Puy Barral, Ramada Inn, Rumblin´ Lips, Tritones.

FORMACIÓN:

Este año volvió a crecer la oferta formativa, se lanzaron más cursos entre semana y se alargó la duración en algunas materias. Los resultados superaron los números de 2022.

A lo largo del año se realizaron **17 formaciones** (11 en Egia K.E. y 6 en Intxaurreondo K.E.) con cursos de voz, composición, programas de grabación, batería, mantenimiento de instrumentos, talleres de iniciación y producción de Dj´s.

SERVICIO DE PRÉSTAMO:

Durante el año se cedió el material para la realización de conciertos o grabaciones a varias formaciones que

ensayan en Musikagela (**Dead Flowers, Watxuwei, Dos, Rivendel, Badmintones, Motelas, Los Premodernos, Rumbling Lips, I.T.T**).

GESTIÓN CESIÓN DE ESPACIOS PARA GRABACIÓN DE VÍDEOS O MAQUETAS:

Se siguió gestionando y fomentando entre las bandas de Musikagela la opción de ceder espacios más amplios para la grabación de vídeos o maquetas, es el caso de **Dos y Rivendel** (Egia K.E.), y **No Soy Paris** (Intxaurreondo K.E.).

Musikagela mantuvo una constante renovación y evolución para atender las necesidades de las bandas locales optimizando recursos y creando actividades nuevas.

Glad is the Day

Tras el éxito que obtuvo el festival en el 2022 con más de 12.000 visitantes, en 2023 el festival que se iba a celebrar en el parque Cristina-Enea finalmente se trasladó a las salas **Dabadaba** y **Le Bukowski**, debido a las previsiones meteorológicas,

Pese a no celebrarse el festival en el parque, Donostia Kultura organizó su séptima edición con la suspensión del mercado, el picnic y las actividades infantiles. Así, se mantuvo la mayoría de la programación musical del sábado y el domingo.

12 bandas y artistas

participaron en esta edición donde la jornada musical comenzó el sábado con un aperitivo, **Glad is Aperitif**, con los grupos de **Muare** y **Ines DJ** en Tabakalera.

La programación continuó el domingo a la tarde en Dabadaba con la participación de los grupos **Nakar**, **Las Ligas Menores**, **Tito Ramírez**, **Yxeb 3000 DJ**, **Yugen Kala DJ** y **Gazzi DJ**. A su vez, en la sala Le Bukowsky, se pudo disfrutar de las actuaciones de **Euskoprincess**, **Kievrá** y **Denso**, **Mutiko & Tatta (DMT)** y **Tao DJ**.

La iniciativa, nacida en el contexto de la Capitalidad Cultural Europea 2016, en poco tiempo se ha convertido en un evento de referencia en el verano donostiarra. Organizado por las casas de cultura y coordinado por **Egia Kultur Etxea**, **Dabadaba** y **Le Bukowsky**, esta VII edición también contó con el patrocinio de **Keler**, y la colaboración de **Kutxa Kultur** y **Tabakalera**.



Tito Ramírez, Dabadaba © Iñaki Rubio

Argiarteak

La tercera edición del festival lumínico **Argiarteak**, producido por la red de casas de cultura, volvió a llenarse de público superando los números del año pasado y llegando hasta las 6.000 visitas.

Nacido en el marco de **Olatu Talka** en el 2019, **Argiarteak** es una plataforma de Donostia Kultura para la creación en el ámbito del arte lumínico, la puesta en marcha y exhibición de trabajos experimentales por artistas de diferentes disciplinas y perfiles.

La muestra nocturna del **Parque de la Memoria** y la **Iglesia Iesu en Riberas de Loiola**, volvió a sorprender con instalaciones light-art, proyecciones monumentales y actuaciones en vivo. El balance de esta tercera edición volvió a ser muy positivo, tanto en la diversidad de propuestas exhibidas, como en la respuesta ciudadana. Ayudado por un clima más de verano que de otoño, la ciudadanía pudo disfrutar durante dos noches de una variada oferta de instalaciones, proyecciones monumentales y actuaciones en vivo de carácter experimental.

Artistas multidisciplinares, tanto locales como del entorno, consiguieron llegar a un público diverso y de todas



Álvaro Turrión + Jaime de los Ríos © Iñaki Rubio

las edades. Niñas y niños se divertían con el juego de luces de diferentes instalaciones como la de **Reflections**, del estudio **Gheada**, y con la interactividad de la obra **Objeto Especular** de **Carlos Solano**. Mientras, los más mayores apreciaban propuestas más íntimas y exigentes como la **Sala de Salas**, un entorno de proyección cenital en un espacio extraordinario de la mano de las **Sinergys** y **Zine-lab**. Todos disfrutaron de las propuestas musicales y de la amplia terraza con foodtrucks que invitaban a alargar dos noches de éxito.

El festival comenzó el viernes a las 20:00 horas con la puesta de sol y el inicio del concierto de **Álvaro Turrión** y la obra de **Jaime De Los Ríos**, en la que se plasmaban imágenes abstractas en la fachada de la iglesia siguiendo la melodía del piano. La noche continuó con la

performance drag de **Laponite XLG** y finalizó con música electrónica experimental de **Sabiwa + Nathan L.**

El sábado arrancó con la propuesta del grupo **Lumi** acompañado de las fotografías de **Nagore Legarreta** donde se mezclaron con el sonido electrónico de melancolías especiales. Continuó con el concierto del grupo catalán **TMATMB** y las proyecciones hipnóticas de **Desilence**. El festival llegó a su fin con **Pablo Casares**, artista y creador polifacético, que presentó un gran trabajo como broche final.

Donostia Apain

Donostia Apain volvió a llenar de colores las calles con sus cuatro nuevos murales. Esta vez fueron los vecinos y vecinas del barrio de Bidebieta quienes disfrutaron de las obras en cuatro de sus lugares más emblemáticos como son el polideportivo, el frontón, la cancha de baloncesto y el edificio de Kontadores.

Donostia Apain es un proyecto de arte mural en entornos urbanos impulsado por la red de casas de cultura que nació en la décima y última edición del festival de participación ciudadana Olatu Talka. A lo largo de estos años, las intervenciones llevadas a cabo en Martutene, Altza y Loiola, han reafirmado la capacidad del arte mural para revitalizar y poner en valor espacios urbanos que requerían atención.

La cálida recepción por parte de las distintas comunidades locales impulsaron la evolución de este proyecto y el propósito de expandir esta enriquecedora experiencia a otros ámbitos en la ciudad, como la colaboración con el **Departamento de Movilidad** y **Eskola Bidea**.

Las intervenciones y la organización de los trabajos se coordinaron desde **Intxaurren Kultur Etxea** y se contó con la asesoría artística de **Zaldi Urdina** para la elección de los artistas.

El sevillano **Zésar Bahamonte**, fue el artista encargado de infundir nueva vida al edificio de Kontadores con su trabajo en 3 paredes. A su vez, **Sandra Garayoa**, una ilustradora y diseñadora gráfica vasca de gran talento, llevó su creatividad y visión artística al polideportivo. La ilustración de **Xoana Almar y Miguel Peralta** en el frontón fue un impactante testimonio de la mujer y la pelota vasca. Y por último, el colectivo **Zebrak**, originario de Kontadores, dejó su huella en una cancha de baloncesto del barrio con un enfoque en el arte plástico y la poesía en el espacio urbano.

Asimismo, Donostia Apain estrenó su proyecto **Eskola bidea - Apain** en la Ikastola Orixe. Una nueva iniciativa para que el camino escolar que realizan a diario las alumnas y alumnos de la ikastola sea más agradable y visible. Para ello, se instaló en el vallado de la Ikastola Orixe un mural que pretende mostrar una pequeña parte de todos los agentes que intervinieron: alumnado, comerciantes, transportistas... celebrando así una buena convivencia, corresponsabilidad y reconocimiento mutuo. Es por eso que, las señaléticas colocadas en las calles San Juan y 31 de Agosto indican que estas dos vías son parte de ese camino escolar.



Zésar Bahamonte, Kontadores © Iñaki Rubio

DK Irratia

Donostia Kultura Irratia emite en la sintonía **FM 107.4** y a través de la dirección **irratia.donostiakultura.eus**, durante las 24 horas del día. En 2023, DK Irratia ofreció una programación formada por **21** programas de radio.

El equipo del programa **Ispilu Beltza** produjo 10 horas semanales de emisión, de lunes a viernes, produciendo y editando un programa diario de dos horas. Desde septiembre de 2023 fue **Asier Errasti** quien se encargó de la dirección del programa.

En los talleres de radio que se desarrollan en los estudios de DK Irratia se produjeron **16** programas, 5 más que el año anterior. Además, gracias a los convenios firmados con diferentes agentes, DK Irratia emitió otros **5** programas de producción externa.

Por otra parte, se mantuvo activa la lista musical DK Novedades, para garantizar un espacio en la programación de la radio a grupos y solistas locales.

En lo que se refiere al uso de los estudios, y tras el notable aumento del año anterior, descendió ligeramente durante el año 2023, aunque los datos siguieron siendo positivos.

Los DK Podcast siguieron teniendo una gran acogida en 2023. Se subieron **44** podcast a la web (un 24% más que el año anterior) y la audiencia también tuvo un incremento considerable, hasta alcanzar los **5.186** oyentes.

DK Irratia no sólo mantuvo su audiencia, sino que la incrementó ligeramente. Se mantuvo la presencia de la radio en las redes sociales y, poco a poco, la cuenta de X de la emisora fue ganando seguidores.

En cuando a la formación, en 2023 se llevaron a cabo los siguientes cursos: *El Taller de Podcast* dirigido por **Telmo Esnal** e *Iniciación a la radio* con **Inko Martín**.

También se organizó la IX edición del concurso de piezas radiofónicas **Hamaika entzuteko!**. En esta última edición se recibieron **18** piezas, y se emitió un especial del programa Ispilu Beltza para dar a conocer las piezas ganadoras, con la participación de las personas premiadas y miembros del jurado. La pieza ganadora de 2023 fue **Kirikoketa**, de la periodista **Maidier Uriarte Doiz**, y el segundo premio recayó en **Rubén Martínez Rosas**, por su pieza **Arbizu Enea**.

Además de todo lo dicho, no se puede dejar de mencionar la colaboración que se puso en marcha con la iniciativa **Basilika Podcast** a raíz del Día Internacional de la Radio, el programa emitido en directo desde Tomasenea por el equipo de Ispilu Beltza, o el programa especial que ofrecieron los compañeros y las compañeras del programa **Década Infame** en Nochevieja.



Día de la radio, Ispilu Beltza en directo

ACTIVIDADES

197

Teatro (funciones)
Usuaris/os: 28.665

37

Danza (funciones)
Usuaris/os: 7.397

83

Música (conciertos)
Usuaris/os: 15.222

127

Cine (sesiones)
Usuaris/os: 5.354

214

**Conferencias y
mesas redondas**
Usuaris/os: 12.576

171

Exposiciones
Usuaris/os: 107.421

1.326

**Reuniones y actividades
de asociaciones**
Usuaris/os: 33.032

1.289

**Actividades
biblioteca**
Usuaris/os: 19.157

601

Plus 55
Usuaris/os: 12.252

727

Gazteleku
Usuaris/os: 10.601

807

Haurtxoko
Usuaris/os: 15.413

160

Otros
Usuaris/os: 1.475

Total
5.739
Actividades

268.565
usuarias/os

SERVICIOS

470.633

visitas
Biblioteca

2.534

visitas
Ikasgela

16.090

visitas
Gazteleku

13.770

visitas
Haurtxoko

26.024

visitas
**Kzgunea
(Navegaciones)**

301

visitas
**Colección local
de Altza**

52.475

visitas
**Colección local de
Altza web**

5.361

visitas
DK Irratia web

7.269

visitas
**Ispilu beltza
magazine-podcast**

1.891

visitas
Taller de video

6.226

visitas
Musikagela

4.516

visitas
Musika Eskola

4.810

visitas
Plus 55

Total
611.900
VISITAS

FORMACIÓN

	Cursos ofertados	Cursos realizados	Usuaris/os	Mujeres	Hombres
TOTAL	1.953	1.379	13.636	9.597	4.039
CURSOS 2022-2023	412	231	3.916	2.794	1.122
Cursos generales (octubre 2022 - mayo 2023)					
Cursos de autor					
Euskera	3	1	7	3	4
Castellano	12	9	612	163	449
Cursos generales					
Euskera	154	49	643	568	75
Castellano	159	118	1.839	1.535	304
Cursos segundo cuatrimestre (inicio febrero 2023)					
Cursos de autor					
Euskera	6	3	38	20	18
Castellano	12	11	184	103	81
Cursos generales					
Euskera	34	12	162	111	51
Castellano	32	28	431	291	140
CURSOS 2023-2024	474	228	3.942	3.036	906
Cursos generales (octubre 2023 - mayo 2024)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	4	0	0	0	0
Castellano	34	2	23	16	7
Cursos generales					
Euskera	175	60	822	695	127
Castellano	164	117	2.367	1.862	505
Cursos primer cuatrimestre (octubre - diciembre 2023)					
Musikagela, Larrotxene Bideo, DK Irratia					
Euskera	7	2	15	7	8
Castellano	7	7	76	26	50
Cursos generales					
Euskera	62	22	299	182	117
Castellano	21	18	340	248	92
CURSOS PUNTUALES	49	46	1.082	708	374
Talleres, seminarios y masterclass					
Euskera	34	32	876	587	289
Castellano	15	14	206	121	85
CURSOS KZgunea	384	337	1.901	1.246	655
CURSOS OTRAS ENTIDADES en KZgunea	634	537	2.795	1.813	982

Total 897.554 visitas CASAS DE CULTURA