

2



2

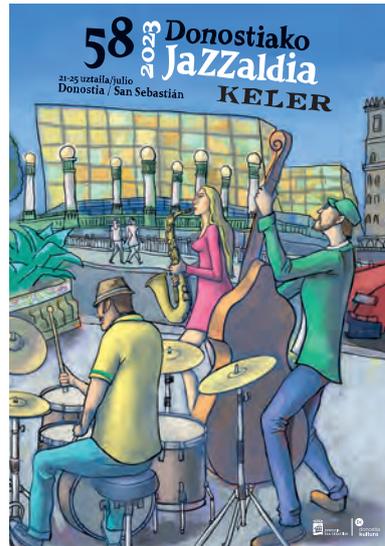
3

Festival
DONOSTIAKO JAZZALDIA

Festival DONOSTIAKO JAZZALDIA

El público acudió masivamente a todos los conciertos batiendo el récord histórico de asistencia del **Festival de Jazz de San Sebastián** con 191.000 personas que llenaron los 90 conciertos celebrados en 16 escenarios a lo largo de 5 días. Se agotaron las entradas para 15 de los 21 conciertos que había a la venta. El cartel de *sold out* se puso en 3 de las 4 noches de la Plaza Trinidad, en 3 de los 5 conciertos del Kursaal, en todos los del Museo San Telmo, en los dos de la sala Club, en uno de JazzEñe y en el del Hotel María Cristina. En total se vendieron 18.882 entradas que fueron compradas desde 40 países del mundo. Por su parte, los conciertos gratuitos congregaron a 172.000 personas.

Se pudo disfrutar de conciertos con grandes estrellas internacionales, de artistas emergentes que marcarán el futuro del Jazz, de diferentes estilos de música, de grupos locales... Conciertos de una excelente calidad musical, muchos de los cuales quedarán para siempre en la memoria colectiva, por nombrar algunos, se pueden destacar los siguientes: **Julian Lage, Norah Jones, Joss Stone, Ben Harper, Ezra Collective, Yosuke Yamashita...**



El Festival agradece y valora la respuesta del público que, a pesar de la lluvia de los días 24 y 25 de julio, no solo llenó todos los recintos, sino que, un año más, lo hizo con un comportamiento ejemplar y sin ningún incidente. La ciudad se vio inundada, un año más, de música, de ambiente festivo y de celebración.



Joss Stone © Lolo Vasco



Fred Wesley & the New JBS © Lolo Vasco

**El 58 jazzaldia
bate todos
los récords**



Trinitate Plaza

El primer día de la Trinitate Plaza, el día 22 de julio, fue una noche de guitarras. Primero **Julian Lage**, que ofreció un concierto soberbio, demostró que es uno de los guitarristas más en forma y con más futuro del Jazz. Después, **Bill Frisell**, volvió a maravillar al público con la claridad, la elegancia y la calidez del sonido de su guitarra. En medio de las dos actuaciones, los dos guitarristas compartieron escenario, uno de esos momentos que quedarán grabados en la memoria del público.

El día 23, fue día de elecciones generales, pero eso no impidió que la Trini se volviera a llenar. Para comenzar, **Abdullah Ibrahim** recibió el Premio Donostiako Jazzaldia y después ofreció un concierto delicado y sublime en el que el maestro sudafricano terminó cantando a capela desde el fondo de su corazón. El segundo concierto fue el de **Nubya Garcia**, apabullante y arrolladora, que vino a demostrar que es una de las más luminosas estrellas del Jazz contemporáneo.

El día 24, comenzó con **Enrico Rava** que, por la mañana, había recibido el premio Donostiako Jazzaldia en reconocimiento a toda su carrera musical. El maestro de la trompeta italiano no defraudó y, rodeado de jóvenes talentos del Jazz de su país, ofreció un concierto magnífico. Después vino la actuación de **David Helbock's Austrian Syndicate** que, a pesar de la intensa lluvia, consiguió mantener a la mayoría del público en sus asientos, disfrutando de su extraordinario directo.

Los conciertos de la Trini se cerraron con una gran fiesta. Primero los malienses **Bamba Wassoulou Groove** pusieron a bailar a toda la plaza con sus hipnóticas guitarras. Y para poner el punto final a esta edición, se pudo disfrutar del concierto de una gran **Joss Stone** que, con su impresionante voz y su simpatía, se ganó al público desde el principio, bajó varias veces a cantar entre los aficionados y puso, de nuevo, a bailar y cantar a toda la Trini.





Norah Jones © Lolo Vasco

Kursaal Auditorioa

Con una gran variedad de estilos, el Kursaal Auditorioa acogió 5 conciertos de enorme calidad artística. **Kenny Barron** junto con la EGO, el primer día, entusiasmó al público. **Norah Jones**, el día 22, con su voz única y su maravilloso piano, estuvo grandiosa. **Ben Harper**, acompañado por **The Innocent Criminals**, con su extraordinaria voz y su genial guitarra, hizo las delicias de sus seguidores. El día 24 fue el turno de **Pat Metheny** que con sus guitarras volvió a maravillar a sus fieles seguidores. Y para terminar, el día 25, **Rocío Márquez & Bronquio** con un concierto impresionante: complejo, lleno de matices, de texturas sonoras, de sorpresas y giros, de poesía, de arte y de sentimiento.



Pat Metheny © Lolo Vasco

FCC Victoria Eugenia Antzokia

Este año, igual que el anterior, el FCC Victoria Eugenia Antzokia acogió la que ha sido la novena edición de JazzEñe. A todos los conciertos acudieron una media de 650 personas que pudieron disfrutar de 8 propuestas musicales de gran calidad: **Lucía Rey Trio**, **MOVE**, **Carles Margarit Quinteto**, **NGBM Cuarteto**, **Alto For Two**, **Niño Josele**, **Bandolero Cuarteto** y **Gonzalo del Val**.

Keler Gunea

Se disfrutaron 8 conciertos multitudinarios y de estilos variados. El día 21, **Village People** puso a bailar a 40.000 personas en la playa, después, fue el turno del gran **Fred Wesley**, uno de los grandes de la historia del funk. El 22 de julio, **Blue Lab Beats**, frescos, experimentales y muy simpáticos, se ganaron al público, y después, los miles de seguidores de **Viva Suecia** que se acercaron al Keler Gunea cantaron y bailaron todos sus temas desde la primera a la última nota. El día 23, **Arde Bogotá** derrochó energía, entusiasmo y rotundidad, luego vino el turno de **Tiken Jah Fakoly** que, con su reggae reivindicativo y su gran banda, generó un espectacular ambiente entre los 16.000 seguidores que acudieron a la cita. El 24 de julio el primer concierto lo ofreció **Ezra Collective**, grupo en estado de gracia que es, sin duda, uno de los grupos más en forma del Jazz en la actualidad y que, a pesar de la lluvia, puso a bailar a las 5.000 personas que allí siguieron a pesar del chaparrón. **ZETAK** fue el encargado de hacer el último concierto del Keler Gunea de esta edición, concierto al que acudieron 8.000 seguidores que cantaron y corearon todas sus canciones.



Ezra Collective © Lolo Vasco



Tiken Jah Fakoly © Lolo Vasco

Skoda San Telmo Museoa

En 2023 se repitió el formato de conciertos de piano solo en el claustro del Museo San Telmo. Conciertos en los que, sin amplificación de ningún tipo, se ofreció la posibilidad de disfrutar del piano con un aforo reducido y en un lugar tan mágico como el claustro del museo.

Cuatro pianistas japoneses ofrecieron cinco conciertos para los que se agotaron todas las entradas: **Yosuke Yamashita**, al que se le otorgó el Premio Donostiako Jazzaldia actuó los días 21 y 22 con dos programas distintos que maravillaron, por su calidad, su expresividad y su técnica a todos los asistentes; el día 23, **Eri Yamamoto**, derrochó simpatía y delicadeza y estuvo también acompañada por su marido **Bruce Barth** con el que tocó varias piezas a 4 manos; el día 24, **Kento Tsubosaka**, con su creatividad y su gran técnica; y el 25, **Hakuei Kim** cerró el ciclo de piano solo con su estilo personal, elegante y lleno de ritmo.



Eri Yamamoto © Lolo Vasco



Arima Soul © Lolo Vasco

Frigo Gunea y Fnac Gunea

Las abarrotadas terrazas acogieron grupos de diversos estilos y procedencias. Una amplia representación de grupos vascos, elegidos a través de la Selección de Grupos Locales del festival y de Katapulta Tour, dio fe del gran momento que vive el Jazz vasco: **Xahu, Isla Trio, Motelas, Arnaud Labastie Trio, Les Cuisiniers, Lutfi Jakfar's Sith Trio, Bamms, Amaika Rude, Mikel Legasa's Quintet, Xavi Maldonado & David Cid Cuartet, Kinkfols y Olana Liss.**

También hubo artistas internacionales de renombre y brillante trayectoria: **Damir Imamović, The Side Effects, Ill Considered, Jerry Bergonzi, The Mississippians, Sara Dowling, Pacific Jazz Ambassadors, Conversessions y Bengue.**



Ill Considered © Lolo Vasco

Sala Club

Dos conciertos de **Freedom First** en los que, desde la prisión, participó el condenado a muerte **Keith LaMar** que desde la lejanía estuvo presente en la sala Club. Dos conciertos que conmovieron y emocionaron a los asistentes.

Nauticool, Garbera, Fnac Foruma y San Martín Merkatua

El espacio de chill out por antonomasia, Nauticool, albergó 5 conciertos en los que la gente pudo disfrutar de la música en un lugar maravilloso: **Arima Soul, Elena Setién, Blue Lab Beats, Nakar y Ramada Inn.**

En Garbera se celebraron cinco conciertos: **Sara Dowling, Ill Considered, Jerry Bergonzi Quartet, Blue Lab Beats y Five Stars.**

Fnac Foruma, por su parte, se sumó con los conciertos de **Ura Dúo, Trío Nordeste y Brian Aching Cuartet.**

Y en San Martín Merkatua hubo dos conciertos: **Gonzalo Encinal & Fran Serrano y Rodrigo Lauroba & Aitor Miramon.**

Txikijazz

Los 5 días de esta edición de Txikijazz fueron maravillosos. Las familias y el público, fieles desde hace 11 años al Txikijazz, pudieron disfrutar de conciertos muy diversos. Se pudo escuchar buen Jazz de la mano de **Five Stars**, el piano de **Eri Yamamoto**, la diversión de **Amaika Rude** y **Les Cuisinieres**, la magia del joven **Iago**, y las voces de **Michelle Hendricks** y **Sara Dowling**. Todo ello en 3 espacios que ya se van consolidando: Chillida Leku, Garbera y Kutxa Fundazioa en Tabakalera. En estos 2 últimos espacios el aforo se llenó por completo y, en Chillida Leku, hubo más de 1500 personas. Los talleres estuvieron a tope, llenos de niñas y niños con muchas ganas de crear mientras escuchaban un concierto de Jazz.

Streamings y RRSS

En esta edición se retransmitieron 8 conciertos en streaming de manera gratuita y que quedan colgados y disponibles en el canal de Youtube del Festival.

En redes sociales se acumulan 42.000 seguidores y seguidoras.

WEB (www.jazzaldia.eus)

Últimos 12 meses:

- 189.086 usuarios
- 729.827 visitas
- 2.064.405 eventos
- 1'32" tiempo de interacción medio
- Se accedió a la web desde 167 países



Enrico Rava Fearless Five © Lolo Vasco

59 Jazzaldia (2024)

La próxima edición del Festival de Jazz de San Sebastián, la quincuagésimo novena, se celebrará del 24 al 28 de julio de 2024.