

2



2

3

Balance
Donostia Kultura

Balance Donostia Kultura

Apoyo a creadores

Donostia Kultura cerró el ejercicio 2023 con su mayor inversión en la industria cultural local al sobrepasar los 12.300.000 euros en gastos de actividad. El 62% de la citada cantidad, es decir, 7.700.000 euros, se destinó directamente a los creadores. La mayor cifra nunca alcanzada.

Respuesta del público

Nuevos récords de asistencia tanto del Jazzaldia, con más de 190.000 asistentes, como de la programación de espectáculos y exposiciones con casi 300.000 entradas vendidas. Así, los ingresos también tuvieron un buen comportamiento en 2023, situándose de nuevo en niveles prepandémicos, al sobrepasar la barrera de los 6.000.000 de euros. Destacó especialmente el fuerte incremento de los ingresos de taquilla, con un alza de casi 500.000 euros respecto a 2019.

Participación de las/os donostiarras

Casi 9.000 personas hicieron *cultura* en los más de 900 cursos ofertados por las Casas de Cultura, en lo que implica otro de los récords batidos en 2023. También se dio la mayor participación en las tamborradas tanto infantil como de adultos, con más de 25.000 personas tocando; así como en la Semana Grande, superando los 1.200.000 donostiarras y visitantes en sus actividades festivas.

Donostia Kultura batió
récorde de asistencia,
participación e inversión
en Cultura en 2023



Probablemente sea este último aspecto, la **participación ciudadana**, el logro del que la entidad Donostia Kultura se siente más orgullosa. Y uno de los que más creció en 2023.

Como ejemplo, en 2023 **las casas de cultura ofertaron 935 cursos**, 59 más que el año anterior, gracias a los que la cifra de cursillistas fue de 8.873 personas repartidos entre las distintas disciplinas culturales y los barrios de la ciudad. Como novedad: el impulso dado a la matriculación en euskera gracias al programa *Belarriprest*, a una oferta superior, de un 53% de los cursos ofrecidos en euskera, y a la inscripción en dos fases.

Además, las **Casas de Cultura recibieron 897.500 visitas**; 270.000 de las cuales llegaron atraídas por las casi 6.000 actividades de todo tipo programadas en sus trece espacios. Uno de ellos, **Larrotxene Bideo**, reabría en 2023 en Larrotxene Kultur Etxea tras acometer una renovación de sus aulas y del material audiovisual, por un valor de 950.000€. Éste es uno de los servicios que mejor recepción tienen entre la ciudadanía, al igual que **Musikagela**, con su actividad abierta en salas de ensayo (70 proyectos en 2023), conciertos (32), formación (17 cursos), y servicio de préstamo y cesión de espacios para la grabación.

La Red de Bibliotecas de Donostia firmaba, a su vez, un ejercicio muy bueno con un incremento considerable de sus tres indicadores principales: préstamos, visitantes y actividades. En 2023 **las bibliotecas municipales recibieron 785.535 visitas**, un 18.9% más. En ellas, se realizaron **450.321 préstamos**, un 10.5% más. Y, por último, se realizaron **2009 actividades en torno a la lectura y la literatura**, lo que supone un considerable incremento del 37.3%, cuya asistencia fue de 42.348 personas, un 45.4% más que el año pasado.

Lógicamente, la participación es también la principal fuerza con la que cuenta Donostia Festak, que recuperó la tendencia al alza tras los años post-pandemia.

El año ya arrancó con una participación récord en el día de San Sebastián, con 157 tamborradas de adultos, siete de ellas en su primera celebración, y

con un 94.30% de tamborradas mixtas. Fueron en total de **20.508 las/los tamborreras/os adultos participantes, y casi 5.000 las y los infantiles**.

La Semana Grande 2023 fue calificada como redonda también por la alta participación en las más de 300 actividades programadas para todos los públicos festivos. 66.000 personas asistieron a los conciertos de Sagüés; 650.000 al 58º Concurso Internacional de Fuegos Artificiales y se estima en más de **1.200.000 las personas que disfrutaron de alguna de las actividades de Semana Grande**.

Más cifras festivas: las 25 comparsas del Carnaval 2023, las 21 hogueras de la víspera de San Juan, las 60 actividades de Euskal Jaiak, los 170 puestos de la Feria de Santo Tomás o las regatas de la Bandera de la Concha con 19 traineras femeninas y 25 masculinas, y Donostia Arraun Lagunak y Bermeo Urdaibai como sendos ganadores.

Un nuevo aspecto en torno a la participación en el que conviene reparar es la creciente afluencia de **concursos, premios y convocatorias** ofertadas por Donostia Kultura para la integración tanto de profesionales como de aficionadas/os a la vida cultural y festiva de la ciudad. Son en total **más de 20 convocatorias** que garantizaron una creciente presencia del tejido local en la actividad cultural y festiva de la ciudad.

Algunas de ellas: Donostia Antzerki Saria, Nuevas dramaturgias, Jazzaldia_Grupos locales, Hamaika Entzuteko, Oihua_cortometrajes de terror, concursos de carteles...





Jazzaldia, Arde Bogotá © Lolo Vasco

Otro de los indicadores certeros de participación fue el de socias/os del club DK (o sea personas poseedoras de la tarjeta). En diciembre de 2023 ya eran **121.539 las personas socias de Donostia Kultura, con un incremento de 4.478 nuevas tarjetas**. De ellas, casi un 60% fueron mujeres y un 76% habitantes de Donostia. La franja de edad que predominó fue la de entre 45 y 64 años, seguida de aquellos de entre 30 y 44 años. En cuanto a la procedencia por barrios, Amara siguió siendo la demarcación con mayor número de usuarios de los servicios culturales (19%), seguida de Gros (12%) y muy de cerca de Antiguo (11%), Intxaurreondo (10%) y Altza (10%).

La **respuesta del público** a la programación propuesta por Donostia Kultura ofreció asimismo un buen número de datos positivos.

En cuanto a la programación, Donostia Kultura vendió 176.620 entradas de espectáculos en 2023 (un 5.43% más), logrando una recaudación de 2.811.716€ (un 6.42% más); además de los 253.468€ (14.95% más) recaudados por el Museo San Telmo, con 113.827 entradas vendidas. En total, son casi 300.000 entradas vendidas entre espectáculos, conciertos y exposiciones.

La 58 edición de **Jazzaldia** batió su propio **récord de asistencia con 191.000 personas** que llenaron los **90 conciertos** celebrados en **16 escenarios** a lo largo de 5 días.

A su vez, en el Museo San Telmo también se dio un hito con 154.090 visitas, *destacando las exposiciones de verano **Viajar para pintar. Sorolla en San Sebastián** y **Clima ideal. Carteles de verano** con 50.000 visitas. Más exposiciones: **Indésirables, Women are beautiful, Alef, Los nuevos 90, Dantzaz ele, Bizikletak: 150 años, No hay puntada sin hilo, Aquí hay dragones** y **Cerebro**.*

Cabe destacar la **renovación de la exposición permanente de Bellas Artes**, y el refuerzo de la línea de trabajo **Desafíos** con una identificación propia. La creación contemporánea y local, a su vez, estuvo presente principalmente a través de las exposiciones y programas Museo Bikoitza y Arte Abian, con **Hinrich Sachs** y **Mikel Otxoteko**, respectivamente.

En 2023 se adquirieron 255 objetos y obras de arte y el catálogo de las colecciones del Museo visible al ciudadano alcanzó las 11.116 piezas.

Por último, fueron 80.000 las personas que visitaron la exposición **Mirando a San Sebastián de Urgull**, con un 90% de público turista.

En cuanto a la programación escénica:

En Artes Escénicas, fueron **más de 100.000 los/ las espectadores/as que disfrutaron del teatro y la danza durante 2023**. Tan sólo en verano se programaron 21 espectáculos, con 95 funciones y más de 28.000 espectadores en los escenarios del Teatro Victoria Eugenia y Teatro Principal. **Por fin solo**, de **Carles Sans**, **Contracciones** de **Pilar Castor** y **Candela Peña** y **Peter Pan, el musical** fueron algunas de las propuestas.



Peter pan, el musical © Lilo Filmmaker

A lo largo del año espectáculos de todo formato pasaron por los 5 espacios escénicos de Donostia Kultura: **Prima facie**, **La infamia**, **Forever**, **Las aves**, **El proceso**, **La celestina**, **El rey que se fue**, **Diptych**, **Eterno**, **Shine**, **Dance me / Leonard Cohen**, **El Guardaespaldas**, **Ez naiz inoiz Dublinen egon**, **Hobe ixilik**, **Lehendakarigaia**, **Nekatutak**, **Alfonso X**, **la última antiga**, **El ramper**, **Hernani**, **Déjà vu**, **Sustrai**, **Miña**, **Itsas behera...** fueron algunos de dichos espectáculos.

Además de celebrar los anuales Día de las Artes Escénicas y Gala de la Danza, el nuevo festival **Iturritik** celebró su segunda edición. **Nova Galega de Danza**, **Kresala** y **Antonio Ruiz**, **Kukai Dantza**, **La Pharmaco** y **Marcos Morau**, entre otros, se dieron cita en esta edición. Y el teatro de pequeño formato aunó a 2.700 fieles en bares y locales de la ciudad gracias a **Poltsiko Antzerkia**.

Lo más reseñable en cualquier caso fue el permanente ascenso de producciones propias o **coproducciones** en las que Donostia Kultura participó. En 2023, desde el Teatro Victoria Eugenia se coprodujeron los siguientes espectáculos: **Noé**, de **Malandain Ballet Biarritz**, **Yarin** de **Kukai dantza**, **Forever** de **Kulunka Teatroa**, **¿Quién nos disparó después del 22?** de **Alexandru Scanciu**, **Miña** de **Artedrama**.



Las Casas de Cultura, a su vez, acogieron **en residencia** a las siguientes compañías u obras: **Zurkuss, Lasala, Caminate con Plañideras, Shine y Cielo Raso.**

En lo que respecta al cine, el ciclo semanal **Nosferatu** se dedicó al **Polar francés** y se completó con la edición de dos publicaciones. 2.817 personas asistieron a este programa que habitualmente tiene lugar en Tabakalera y que, junto con la asistencia a los festivales de cine, Cine Fantástico y de Terror y Derechos Humanos, congregaron en 2023 a **23.181 cinéfilos en las salas de Donostia Kultura.** A ello hay que sumar las 13.949 personas que disfrutaron de programas cinematográficos colaboradores como Dock of The Bay, Bang Bang, Cine Submarino, Donosskino, sesiones infantiles de Tinko y otros (Menditour, Zinegoak, Ciclo de Emakumeen Etxea, Bideoaldia, Begiradak, etc). Además de los **casi 18.000 asistentes a exposiciones vinculadas con la programación cinematográfica.**



Zea Mays, Adarra Saria © Foku / Jon Urbe



En cuanto a la **programación musical del Teatro Victoria Eugenia, cerca de 18.000 espectadores** siguieron los 65 espectáculos programados en tres grandes bloques: Propuestas locales como **Eñaut Elorrieta, Gure Ahotsak (Olatz Salvador, La Bien Querida, Maite Larburu, Neomak), X5 kolektiboa, Judith Jauregui, Zea Mays, Diego Vassallo, Mikel Erentxun, Olatz Zugasti, Joserra Senperana,** con mención especial al Concierto de Navidad de **Discos Mon Oncle.** En el apartado internacional, nombres como **Tindersticks, The Musical Box, Interpol, Yoshida Brothers, Teenage Fanclub, Sofiane Pamar y Stick Men, Eddie Henderson, Rachel Eckroth, Chris Potter y Myra Melford.** Finalmente, la música clásica estuvo presente a través de la programación de Donostia Musika con el ciclo dedicado a **Schubert,** y la **Zarzuela de Sasibill.** Las **casas de cultura, a su vez, acogieron 83 conciertos, con más de 15.000 asistentes** en sus programas Dkluba, Musikagela y la cita de Glad is The Day (reducida en 2023 por inclemencias del tiempo).

Un breve repaso a los Festivales más significativos:

JAZZALDIA

Con una edición récord en cuanto a la asistencia a sus conciertos de 191.000 personas, el **58 Jazzaldia** acogió 90 conciertos en cinco días. Con 18.882 entradas, compradas desde 40 países, se colgó el cartel de *agotado* en 15 de los 21 conciertos en venta. Por su parte, los conciertos gratuitos congregaron a 172.000 personas. Algunos de los nombres que pudieron escucharse: **Julian Lage, Norah Jones, Joss Stone, Ben Harper, Ezra Collective, Yosuke Yamahita...**

dFERIA

La novedad de esta XXIX edición se produjo al **reforzar la línea de internacionalización de la Feria**, con la mirada más puesta en Europa. Cerca de 14.000 personas asistieron a las actividades programadas, 8.500 de ellas a los espectáculos en sí. Cabe señalar asimismo que un 64% de las propuestas fueron estrenos de algún tipo, y 15 *premiers* en Euskadi. Por otro lado, se batió **récord de acreditados, con 540 profesionales** de los que la mayoría fueron programadores/as, con un 10% de acreditados internacionales.

Algunos de los títulos: *Ihir, La celda sin noche, Howto_just another Bolero, Diptych, Surrealismo, Rna, Los perros, Strip-tease...*

CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR

El *leit-motiv* de este año fueron las *Bruixes-Brujas-Sorginak*, compartido por primera vez con otro festival, TerrorMolins de Molins de Rei. La cita concitó una muy positiva respuesta del público con **10.000 asistentes a las proyecciones** y otros 10.000 a las exposiciones y actividades.

La coproducción vasco-catalana *La ermita*, dirigida por **Carlota Pereda**, fue una de las más esperadas de esta edición. Edición en la que, por primera vez, se programó un maratón de cortometrajes vascos y se incrementó la presencia de subtítulo en euskera. **Iconos del cine fantástico japonés, Akelarre ilustrado y Sorgin seinalea** fueron las exposiciones de esta edición.

FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

27 largometrajes de todo el mundo participaron en esta edición del Festival, cuya protagonista fue la documentalista chilena **Carmen Castillo**, receptora del premio de honor y exposición dedicada. La producción vasca **20.000 especies de abejas** inauguró el certamen que reunió a **casi 10.000 espectadores en sala y 7.995 visitantes en sus exposiciones**.



Norah Jones, Jazzaldia © Lolo Vasco



Eneko Goia & Carmen Castillo © Floro Azqueta



TMATNB + Desilence, Argiartean © Iñaki Rubio

ARGIARTEAN

Unas 6000 personas acudieron al Jardín de la Memoria y la Iglesia del Iesu de Riberas de Loiola para disfrutar del festival luminístico Argiartean, plataforma de exhibición de trabajos experimentales. **Artistas multidisciplinares** llegaron al público de todas las edades a través de **instalaciones light-art, proyecciones monumentales** y **actuaciones en vivo**.

Analizando toda esta programación, se puede concluir que **Donostia Kultura garantizó e impulsó el /loop cultural en el que vive la ciudad**. Una constatación, refrendada por el hecho de que Gipuzkoa haya liderado también en 2023, el ratio de eventos culturales de la CAV, según el Observatorio Vasco de la Cultura, en sus informes trimestrales.

LITERAKTUM

El Festival literario de la ciudad sigue creciendo y contó con más de 6.100 participantes en los 54 eventos programados. *Geografías del amor* fue el lema de esta 18 edición, que contó con autores como **Antonio Muñoz Molina, Ray Loriga, Marta Jiménez, Blanca Llum, Castillo Suárez, Jacobo Bergareche, Nerea Balda, Alejandro Gándara, Ramón Andrés, Giaconda Belli, Patxi Zubizarreta, Antje Rávic Strubel**. Se conmemoraron los 15 años del fallecimiento de **Mikel Laboa** y los 150 de la publicación de **La vuelta al mundo en 80 días**. Anteriormente, **Jhumpa Lahiri** y la Premio Nobel de Literatura, **Olga Tokarczuk**, pasaron por Literaktum Topaketak.



Marta Jiménez, Literaktum © Iñaki Rubio

Apoyo a la creación e industria local

Donostia Kultura cerró el ejercicio 2023 con su mayor inversión en la industria cultural local al sobrepasar los **12.300.000 euros en gastos de actividad. El 62% de la citada cantidad, es decir 7.700.000 euros, se destinó directamente a los creadores.**

Los ingresos también tuvieron un buen comportamiento en 2023, situándose de nuevo en niveles prepandémicos, al sobrepasar la barrera de los 6.000.000 de euros. Destacó especialmente el fuerte incremento de los ingresos de taquilla, con un alza de casi 500.000 euros respecto a 2019.

En **subvenciones**, fueron 723.295€ repartidos en 2023, tanto en subvenciones directas y/o pactadas, subvenciones de libre concurrencia, subvenciones para la organización de festivales y subvenciones a instituciones festivas.

Importante señalar en este capítulo, el camino andado en 2023 hacia la **estabilización del empleo en Donostia Kultura**. Más de 45 convocatorias fueron puestas en marcha para estabilizar 100 puestos de trabajo y la mayoría de ellas ya han sido resueltas.

En 2023, por último, Donostia Kultura organizó un curso sobre Diplomacia Deportiva dentro de los cursos de Verano de la UPV con considerable éxito de participación.

Comunicación y marketing

Donostia Kultura renovó en 2023 las páginas web tanto del Teatro Victoria Eugenia como del Festival literario Literaktum, y el canal Liburu Bloga Dantza. Se mantiene así el compromiso de acercar la cultura a la ciudadanía, entre otros, a través de los canales digitales.

670.130 fueron las personas usuarias de la web en 2023, 1.620.450 las sesiones abiertas y **6.5 millones las páginas web consultadas** (lo que implica subidas del 16 y del 8.5% respectivamente).

Además, fueron ya 40.769 **las/los socias/os registrada/os a través de la web, un 7% más**, que se benefician de las mayores ventajas entre los servicios y la programación de Donostia Kultura.

Cabe señalar por último que 20.000 personas recibieron la agenda semanalmente, lo que implicó un incremento del 80% respecto a la situación anterior.

En cuanto a la presencia en **redes sociales, 190.015 fueron las personas seguidoras** de los distintos canales: X 81.174, Facebook 59.902, Instagram 46.127, LinkedIn 2.812; lo que implicó la incorporación de 9.312 nuevos seguidores en total. Por último, Donostia Kultura contó con 2240 seguidores en YouTube.

*El balance más detallado, por áreas y disciplinas estará disponible en la web a finales de febrero.

670.130
personas usuarias
de la web en 2023

