

2



2

3

Programación
ARTES ESCÉNICAS

Programación ARTES ESCÉNICAS

El compromiso de Donostia Kultura con el sector fue firme y determinante, pilar de uno de sus ejes vertebradores. Existió una conciencia clara de que sin un tejido artístico sólido es difícil generar contenidos interesantes para una sociedad cada vez más necesitada de reflexión y autocrítica o, por lo menos, que sea capaz de cuestionarse a sí misma para avanzar.

Los hábitos de la ciudadanía en general y del público en particular se modificaron y cambiaron, convirtiéndose en poco previsibles. El contexto político y económico global tampoco ayudó en nada en un mundo cada vez más globalizado. Aprendiendo a vivir de esta manera, se dieron respuestas a los acontecimientos en cada momento. Se llegó al final de 2023 con el orgullo de haber encarado estos doce meses con fuerza y perseverancia. Doce meses marcados por la irregularidad. Nacieron fuertes en el primer trimestre, decayeron en el segundo y desde el verano fueron otra vez tomando el pulso hasta terminar el año rozando la excelencia en cuanto a la respuesta del público se refiere, que es, sin duda, el objetivo final.

HITOS 2023

Los hitos más importantes del año escénico 2023 fueron los siguientes:



XXIX dFERIA

En marzo se celebró **dFERIA** 2023 en su edición XXIX cuyo leitmotiv fue *Fake*. dFERIA es una cita ineludible para el sector de las artes escénicas. Especializada en espectáculos de interior, tanto en danza como en teatro, se caracteriza por la excelencia en la selección y exhibición de los espectáculos presentados. Excelencia en su organización y servicios y referente para los profesionales de toda España y Latinoamérica, cada vez más implantada en los circuitos profesionales europeos.

Dinamizar el mercado de las artes escénicas, mediar e interrelacionar a sus agentes en foros de trabajo y dar a conocer las nuevas tendencias escénicas a través de una programación novedosa e innovadora son los objetivos básicos que año tras año se vigilan cuidadosamente, con especial atención a la promoción de la creación vasca.

Cuatro días de intensa actividad que convierten a dFERIA en un festival para la ciudad y una gran fiesta para profesionales y aficionados, ¡la fiesta de las artes escénicas!. En la vigesimonovena edición de dFERIA, con *Fake* como leit motiv, **se programaron 28 espectáculos en 10 escenarios distintos**. Un total de **8500 personas** asistieron a las representaciones programadas y el nivel de ocupación medio rondó el 82%. Por disciplinas, el 39% de las propuestas fueron teatro, el 46% danza y el 15% otras disciplinas. De todos ellos, el 64% fueron estrenos de una manera u otra, lo que denota la novedad que supone la programación.

La Feria fue una extraordinaria plataforma de encuentro entre diferentes agentes del sector, en la que se promovieron múltiples posibilidades de intercambio de experiencias, conocimientos y propuestas artísticas. La Feria de Donostia generó, directa e indirectamente, un importante volumen de negocio, erigiéndose en un mercado con label de calidad.

Donostia acogió, gracias a dFERIA, a más de **150 actores y actrices** trabajando en los distintos espectáculos programados, además de los **540 profesionales**, de los cuales unos **209**

fueron **programadores**. Entre ellos, destacó la presencia de una importante representación de los programadores de los principales teatros y festivales del Estado, además de programadores internacionales, tanto europeos como latinoamericanos. Destacó especialmente la masiva participación de programadores del País Vasco y Navarra porque interesan en casa es condición sine qua non para atraer e interesar a profesionales de otras latitudes.

dFERIA fue contemporánea, innovadora, comprometida, variada y novedosa. La Feria de San Sebastián apostó firmemente por la calidad como una de sus principales señas de identidad. Calidad en las propuestas artísticas y en sus teatros, así como en los servicios ofrecidos a los profesionales. Cada año dFERIA elige un eje temático que se convierte en un aliciente más de la propia feria. Las actividades paralelas, el foro de negocios, referente en el resto del Estado, las presentaciones privadas y públicas dotaron de herramientas de trabajo muy valiosas a artistas y gestores. Las mesas de reflexión, formadas por intelectuales, se convirtieron en una aportación muy importante que ayudó a pararse, reflexionar, sacar conclusiones, corregir y dibujar caminos de mejora continuada hacia el futuro.



dFERIA ambiente © Gorka Bravo

TEATRO DE VERANO

21 espectáculos formaron parte de la programación de teatro de verano. Durante dos meses y medio **95 funciones** atrajeron a más de **28.000 espectadores** a los escenarios del Teatro Victoria Eugenia y del Teatro Principal.

Un verano plagado de éxitos como **Mundo para lelos 2.0** con **Oscar Terol**, **Por fin solo** con **Carles Sans** (exTricycle) o **El candidato** con **Iker Galartza** en el Teatro Principal. En el Teatro Victoria Eugenia triunfaron propuestas como **Contracciones** con **Pilar Castro** y **Candela Peña** o **Un oscar para Oscar** con **Jon Plazaola** y **Agustín Jiménez** entre otros. Musicales como **Peter pan, el musical** o circo. Orgullosos de la evolución histórica del verano donostiarra, que en veinte años de acudir únicamente compañías de Madrid ha ido evolucionando e incorporando propuestas autóctonas, primero en castellano y más tarde también en euskara, además de danza, circo y musicales. Y todas, o casi todas, llenas.



Un oscar para Óscar



Peter pan, el musical © Lilo Filmmaker

XXIV PREMIO DONOSTIA ANTZERKI SARIA 2023

La labor en favor del teatro en euskera tuvo su punto más algido con la celebración de la gala para la entrega del **Donostia Antzerki Saria** al Mejor Espectáculo en Euskera dirigido al público adulto, que cuenta con una dotación económica importante. Además, se programó el espectáculo premiado el mismo día y se hizo entrega de una obra de arte plástico. Este año se premió a **Hiru kortse, azukre asko eta brandy gehiegi** de **Kamikaz Teatroa** como mejor espectáculo de 2022. En el mismo, una, dos, tres mujeres acompañadas del sonido de las campanas, se juntan puntualmente alrededor de una mesa de merienda. Llenan sus cuerpos de tisana, pasta, azúcar y pastelitos mientras hablan de su día a día. ¿Quién mueve los hilos de los corsés de estas mujeres?, se preguntan.

Esta fiesta tuvo su colofón final con la gala de entrega del premio celebrada el día 27 de marzo, Día Mundial del Teatro. Donostia consiguió mantener y sustentar, gracias al apoyo de un público cada vez más numeroso, una programación estable y regular, única en Euskadi, de teatro en euskera para un público joven y adulto.



*Hiru kortse,
azukre asko eta
brandy gehiegi*

XXV GALA DE LA DANZA

La Asociación de Profesionales de la Danza de Guipúzcoa en colaboración con el Teatro Victoria Eugenia organizó la XXVI Gala del Día Internacional de la Danza en el Teatro Victoria Eugenia en el marco de las actividades del Mes de la Danza.

El domingo 28 de mayo, se celebraron en el Teatro Victoria Eugenia dos sesiones, la primera a las 12:00 horas y la segunda a las 19:00 horas.

Un amplio abanico de estilos de danza, desde el neoclásico a la danza contemporánea, gracias a la colaboración altruista de bailarines y compañías, con un especial acento en los intérpretes y formaciones de casa. No en vano, algunos de los grandes bailarines vascos forman parte, como figuras estelares, en los grandes ballets del mundo.

II ITURRITIK JAIALDIA

Iturritik Jaialdia es un ciclo de nueva creación dedicado a la danza. La idea es trabajar con creaciones coreográficas que beban directamente de la tradición, de la fuente, de los orígenes como punto de partida para muchos creadores e inspiración en la evolución hacia formas más contemporáneas. Se pretende que **Iturritik Jaialdia** sea un ciclo que se convierta en testigo de estas tendencias creativas.

Partiendo de la tradición y pasando por la creación, diferentes artistas se ocuparon del trabajo de la identidad. Tanto el público en general como los bailarines, tuvieron una oportunidad única de disfrutar de espectáculos realizados por diferentes creadores, así como de participar en diversas actividades adicionales relacionadas con esta temática. Esta edición del festival incluyó propuestas del País Vasco y Andalucía; espectáculos y diálogos que dieron paso al pensamiento y a la formación de los públicos.

En 2023, **Iturritik Jaialdia** celebró su segunda edición. Se continuó por el camino emprendido el año anterior y **Argia Dantza Taldea** dió paso a **Kresala, Nova Galega de Danza** y la compañía **Antonio Ruz**. Completaron el programa **Kukai Dantza** tanto en sala como en calle y **La Phármaco**, en la punta de la vanguardia. **Marcos Morau, Antonio Ruz, Luz Arcas, Jon Maya** y **Faustino Aranzabal** se dieron cita en un **Iturritik Jaialdia** fantástico.



EXHIBICIÓN DE ESPECTÁCULOS

Teatro

En **teatro** se planteó defender especialmente las propuestas de teatro en euskera dirigido al público adulto. Así se realiza desde hace ya 25 años, y el resultado obtenido con el público fue sorprendentemente bueno. La persistencia dio sus frutos. Resultados muy buenos, que animan a pensar que el trabajo de estos años, la insistencia y la regularidad de la programación, y el premio constituido junto con el Servicio Municipal de Euskera han conseguido consolidar la única programación regular de teatro en euskera de toda Euskal Herria. Se ha fomentado y creado una demanda de consumo de teatro en euskera entre el público joven y adulto con las connotaciones positivas de cara a la dramaturgia en euskera y al sector artístico. Participaron **10.636 espectadores en los 18 espectáculos programados** en los distintos escenarios. Donostia Kultura, aprovechando su implantación territorial en toda la ciudad, desarrolló esta programación desde el Teatro Principal, como sede principal,

hasta el escenario del propio Teatro Victoria Eugenia pasando por las salas Gazteszena e Imanol Larzabal. La media de ocupación de cada una de las 41 funciones programadas fue la mejor de todas las temporadas.

Los teatros municipales Victoria Eugenia y Principal junto con las salas Gazteszena de Egia K.E. y la sala Imanol Larzabal de Lugaritz K.E. trabajaron en equipo los distintos formatos, distintos públicos y diferentes propuestas artísticas de manera que la oferta fuera equilibrada, amplia, original y descentralizada.

La incidencia en el teatro para niñas y niños en la ciudad fue una intervención que preocupó y ocupó a la entidad entera desde cada uno de los centros culturales de la ciudad y desde los propios teatros municipales. Trabajar desde la infancia el amor por lo escénico es clave en la formación de los y las más pequeñas y en la creación de los públicos del futuro.

Otro eje estratégico de preocupación fue acercar las artes escénicas a los espectadores del futuro en la creación de nuevos públicos. Inculcar a los más jóvenes el amor por lo escénico, por las artes en vivo, a través de espectáculos innovadores en las formas y en los contenidos, y que fueran, además, realizados por jóvenes creadores. Encomiable la labor generada desde Egia K.E. a través de Gazteszena o del Antiguo a través de su sala Imanol Larzabal. En política de precios, una iniciativa *estrella* como la **Hora Joven** ayudó muchísimo en esta labor. Poder acceder a cualquier espectáculo, del precio que sea, por 3 euros, siempre que se acredite tener menos de 30 años y comprar la entrada 30 minutos antes de comenzar la función fue una acción positiva de cara a la gente joven para darle la oportunidad de disfrutar de las artes escénicas y que se vaya creando afición y vínculos de futuro entre los jóvenes y la oferta escénica. 1.032 jóvenes disfrutaron de la **Hora Joven** durante este año 2023.



Danza



En danza se mantiene una estrecha colaboración desde hace años con **Kukai Dantza**, Premio Nacional de Danza en la modalidad de creación. La compañía ha sido distinguida por su excepcional tratamiento del folclore y los mitos y ritos tradicionales, que consiguen trascender a lo universal a través de un lenguaje contemporáneo. Y como es habitual, con **Malandain Ballet Biarritz**, estrecho y permanente colaborador del Teatro Victoria Eugenia desde 2007, con varias presencias cada año en el teatro. **Malandain Ballet** junto con **Kukai** fueron protagonistas y colaboradores en las actividades coreográficas de carácter formativo y de sensibilización hacia la danza que se organizaron a lo largo de todo el año: encuentros, clases, talleres, laboratorios y un largo etcétera. De ahí nació el nuevo ciclo de danza denominado **Iturritik Jaialdia**.

Es de destacar también la labor en la promoción y desarrollo de la danza en manos de la Asociación de Profesionales de la Danza cuyo exponente más visible fue la organización del **Mes de la Danza** y, en concreto, en colaboración con el Teatro Victoria Eugenia la **Gala de la Danza**. No nos queremos olvidar de **Verdini** ni de las compañías que interpretaron danzas urbanas, tradicionales o flamenco puro. Entre todos ellos, ofrecieron un año coreográfico con multitud de colores y de matices.

La implantación de Donostia Kultura en toda la ciudad y las amplias infraestructuras que gestiona permiten diseñar programaciones coordinadas, que se implementan y completan perfectamente a lo largo de todo el año entre el Teatro Victoria Eugenia y la sala Gazteszena, especializada en danza.



Miyuki Kanei et Daniel Vizcayo, Noe © Olivier Houeix

TEATRO VICTORIA EUGENIA

Gran formato, espectáculos de referencia, artistas reconocidos, creatividad y solvencia artística son las señas de identidad de uno de los teatros más emblemáticos de España. Como resumen de 2023 destacaron:

La infamia. Texto: **Lydia Cacho**. Dirección escénica: **José Martret**. Premio Max 2023 a mejor actriz (ex aequo): **Marta Nieto** y **Marina Salas**. Denuncia a una red internacional de pedofilia y explotación sexual de niños y niñas organizada desde Cancún por el empresario hotelero **Jean Succar Kuri**, que surtía de pornografía infantil a poderosos empresarios y políticos mexicanos y extranjeros.

Forever. Creación colectiva. Teatro gestual de máscaras. Dirección escénica: **Iñaki Rikarte**.

Forever es una producción de **Kulunka Teatro** con el Centro Dramático Nacional, el Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.

Refleja con humor e ironía las contradicciones del amor y pone el foco en temas como la maternidad, la educación, la sexualidad o la violencia. **Forever**, las máscaras que emocionan sin decir nada. **Kulunka** crea una de las grandes obras de 2023, en la que se habla de amor, sobreprotección, incomunicación, familia y pareja.

Las aves. Espectáculo de creación colectiva a partir de la obra de **Aristófanes**, enfocada en el auge del populismo neo-liberal y en los mecanismos emocionales que lo hacen funcionar.

La Calórica ha cosechado numerosos premios por **Las aves**. Dramaturgia: **Joan Yago**. Dirección escénica: **Israel Solà**.

El proceso. Basada en la novela de **Franz Kafka** con dramaturgia y dirección de **Ernesto Caballero**. **Carlos Hipólito** interpreta a **Josef K**. Coproducción del Centro Dramático Nacional y Lantia Escénica.

Prima Facie. Vertiginosa y cuestionadora, **Prima Facie** es la multipremiada obra de **Suzie Miller** que el año pasado agotó todas sus entradas en el



Prima Facie

West End de Londres. Trabajo unipersonal acerca del funcionamiento del sistema judicial frente a las agresiones sexuales.

La Celestina. **Anabel Alonso** protagoniza una magnífica versión de **Eduardo Galán** del clásico de **Fernando De Rojas**.

Un año en el que se pudieron disfrutar grandes textos, grandes directores, actores y actrices de primera línea en una programación de calidad, donde la palabra y los contenidos de actualidad fueron los protagonistas. Una programación capaz de mantener el pulso y la atención del público durante un año tan complicado como especial. Destacó también el regreso de **Albert Boadella** a **Els Joglars** con **El rey que fue**, diez años después o la puesta en escena del texto de **Pío Baroja**, **La lucha por la vida** del Teatro Arriaga.

Como resumen de un año de danza destacaron:

Dptych de **Peeping Tom**. Coreografía y dirección: **Gabriela Carrizo** y **Franck Chartier**. La compañía belga con reputación mundial, concentra en una habitación de hotel su apabullante universo de danza-teatro. Excepcional.



Eterno © lalodeho

Eterno. Nuevo espectáculo de danza de **Carlos Rodríguez**. **Eterno rompe las normas de un espectáculo de danza al uso**, desde una voluntad rupturista y renovadora, deconstruyendo el proceso creativo de **Picasso**, acercándose a su figura desde múltiples perspectivas, asumiendo las tesis del artista. El arte es una gran mentira que utilizamos para contar la verdad y destruimos para poder crear.

Shine de Lasala danza. Estreno mundial en el Teatro Victoria Eugenia. **Judith Argomaniz** realiza una exploración multilinguaje sobre los límites de aquello que podríamos llamar *libertad*.

Dance me - Leonard Cohen. Creación exclusiva, inspirada en la obra extensa y profunda del poeta, artista y compositor de Montreal, **Leonard Cohen**. Aprobado por **Cohen** en vida, bajo la dirección artística de **Louis Robitaille** y con la audaz dramaturgia escénica de **Eric Jean**, este espectáculo único cobra vida en cinco estaciones, como los ciclos de la existencia retratados por **Cohen** en su obra. **Les Ballets de jazz de Montreal** homenajean al poeta, artista y compositor a cargo de una de las mejores compañías del mundo.

No por habituales se puede olvidar a **Malandain Ballet Biarritz** y a **Kukai dantza**. Un recuerdo también para artistas como **Eduardo Guerrero**, **Antonio Ruz** o **Dani Abreu**.

Los musicales regresaron también a San Sebastián con espectáculos como **El Guardaespaldas** o **Peter Pan**, entre otros.

También destacó en 2023 el magnífico festival de magia, producido por Getin y titulado **Donostia vive la magia!**



Shine © Renata L. Etanowski

TEATRO PRINCIPAL

El Teatro Principal se constituye en el pilar principal de la única programación de teatro en euskera estable y regular de Euskal Herria que desde hace años diseña Donostia Kultura junto con el Departamento Municipal de Euskera. Por el escenario de la calle Mayor pasaron todas las compañías referentes de producción de teatro en euskera como **Tanttaka, Vaivén, Ados, Txalo, ATX o Demodé**, entre otras. Espectáculos como ***Ez naiz inoiz Dublinen egon, Hobe ixilik!, Lehendakari gaia, Nekatutak*** y artistas como **Iker Galartza, Zuhaitz Gurrutxaga, Antton Telleria, Aitziber Garmendia, Itziar Ituño, Ane Gabarain...**



Ez naiz inoiz Dublinen egon © Mikel Blasco

También se programaron espectáculos teatrales en castellano. **María de Melo** presentó su magnífico ***Alfonso X, la última cantiga***, desde Cádiz llegó ***El Ramper*** y también se pudo disfrutar de ***Hernani***, comedia del donostiarra **Fernando Erre**.



Hobe ixilik, Itziar Ituño & Ramon Agirre

GAZTESZENA

Destaca la labor de la sala de Egia K.E. en el ámbito de la danza contemporánea. Pasaron por Gazteszena artistas como **Asier Zabaleta, Igor Calonge** y **Amaia Elizaran**. A nivel nacional **Dani Abreu, Roberto Olivan** y **Lali Aiguade**, entre otros.

En lo que se denomina **Nuevo Circo** se presentaron dos delicatessen: **Déjà vu** de **Manuel Alcántara** y **Sustrai** de **Zirkuss**, compañía autóctona en esta ocasión.

En lo referente a la programación de teatro en euskara **Itsas behera** de **Pez Limbo** o **Mira hadi** producción del festival Loraldia. Sin olvidar la presencia de **Artedrama**, en esta ocasión con **Miña**.



Lali Aiguade

IMANOL LARZABAL

La labor de la sala Imanol Larzabal de Lugaritz K.E. en pequeño formato fue notable, una buena entrada de artistas emergentes a la ciudad. Ofrecieron un corte de espectáculos que facilitan que la intervención de Donostia Kultura se considere como completa y global. Estilos y conceptos diferentes y una oportunidad para jóvenes artistas.

Compañías como **La teta calva, Doble Sentido, A panadería, Arden** o **Suttotos** ofrecieron una amplia, diversificada y abierta oferta teatral de pequeño formato con juventud y talento.

Excelentes números avalaron una programación que apoya la ciudadanía donostiarra.



Las que limpian, A panadería

PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS

El Teatro Victoria Eugenia es un agente dinamizador del sector de las artes escénicas (teatro, danza, y circo en menor medida) que cada año, paso a paso, participa más activamente en los tejidos del sector. El teatro es algo más que un escaparate de espectáculos. Pretende ser un teatro dinámico, que apueste por nuevas vías de gestión, que asuma nuevos retos y que trascienda la mera exhibición asumiendo compromisos e implicándose en los proyectos de una manera diferente y con mayor intensidad. La premisa es colaborar en el desarrollo y en la vida posterior del espectáculo, además de compartir gastos. De ahí nace la voluntad de coproducir, aunque sea en una parte, y acompañar, avalar e impulsar. En definitiva, formar parte del proyecto. Los altos costes de las producciones y la dificultad de la posterior distribución obligan a unirse y apostar para crear con más tranquilidad y con más recursos con el objetivo final de obtener buenos resultados artísticos y periodos más largos de explotación y retorno.

El Teatro Victoria Eugenia coprodujo durante el 2023 los siguientes espectáculos:

Noé - Malandain Ballet Biarritz

Coproducción: Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia - San Sebastián - Ballet T, Chaillot -Théâtre National de la Danse - Paris, Opéra de Saint Etienne, CCN Malandain Ballet Biarritz

Coreografía: **Thierry Malandain**

Música: **Gioacchino Rossini y Messa di Gloria**

Yarin - Kukai dantza

Coproducción: Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia - San Sebastián

Coreografía: **Andrés Marin, Jon Maya, Sharon Fridman**

Música: **Julen Achiary**

Dantzariak: **Andrés Marin, Jon Maya**

Forever - Kulunka Teatroa

Coproducción: Teatro Arriaga, Centro Dramático Nacional CDN, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián

Dirección: **Iñaki Rikarte**

Autores: **Iñaki Rikarte, Garbiñe Insausti, José dault, Edu Cárcamo**

Miña - Artedrama

Coproducción: Gobierno Vasco, Eurorregión Aquitania-Euskadi, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Artedrama

Autor: **Ibrahima Balde, Amets Arzallus**

Dirección: **Ander Lipus**

¿Quién nos disparó después del 22? ¿Y ahora? - ALEXANDRU SCANCIU

Coproducción: Nuevas Dramaturgias ANTZ3RKIZ (Teatro Arriaga - Teatro Principal de Vitoria - Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián)

Autor: **Alexandru Scanciu**

Dirección: **Alexandru Scanciu**



ACTIVIDADES PARALELAS Y DE SENSIBILIZACIÓN

Las actividades formativas y de sensibilización de las artes escénicas fueron uno de los ejes que se cuidaron especialmente y que movieron en 2023 más de 000 personas entre talleres, laboratorios, cursos, masterclass, intercambios, escuela de espectadores, ensayos abiertos, encuentros entre artistas y público, etcétera.

Se trató de acercar las artes escénicas al ciudadano, incorporar puntos de vista que enriquecieran al usuario, ayudar al conocimiento del arte escénico y al final ir creando nuevos públicos tanto de danza como de teatro.

Dentro de este epígrafe hubo dos proyectos que por su envergadura y solidez merecen un capítulo específico, véase **Eskolatik antzokira** y el laboratorio de escritura dramática **Nuevas dramaturgias**.

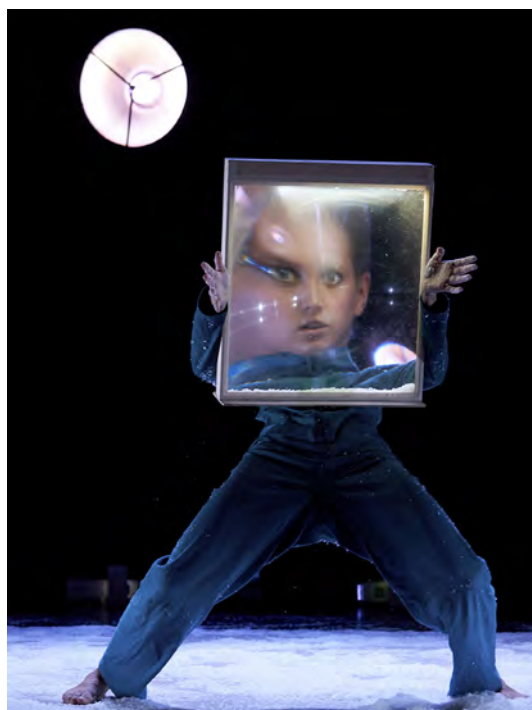
Eskolatik Antzokira

Eskolatik antzokira ha ido creciendo año tras año en todas sus franjas de edad. Se consiguieron complicidades y fidelidades que beneficiaron a las niñas y niños. El objetivo es inculcar a las personas más jóvenes el amor por lo escénico y por las artes en vivo. Se considera un complemento muy importante en su formación académica y en su formación como personas. El vínculo que se creará con el arte escénico les acompañará durante toda su vida. Fueron **6 espectáculos** diferentes con **34 funciones** y una asistencia de **5099** alumnas y alumnos.

Eskolatik antzokira presentó una atractiva e interesante nueva edición:

A partir de 2 años, **Leihoak** de **Teatro Paraíso**. Un proyecto escénico para la primera infancia sobre la convivencia.

A partir de 4 años, **Bajau** de la compañía **Ponten Pie**. La primera célula como seres humanos se desarrolla en una membrana llena de agua.



Leihoak, Teatro Paraíso

A partir de 6 años, **Kotondarrak** de **Anita Maravillas & Portal 71**. Sobre el tránsito del pueblo a la ciudad.

A partir de 8 años, **Giza gorputza** de **Spasmo Teatro**. ¿Y si fuéramos lo suficientemente pequeños como para meternos dentro de una persona y vivir una aventura de ensueño mientras aprendemos?



A partir de 12 años, **Déjà vu** de la compañía de circo **Manolo Alcántara**. Espectáculo visual, sin texto, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía.

A partir de 14 años, **Noe** de **Malandain Ballet Biarritz**. Noe como símbolo del nacimiento de un mundo nuevo.

Se continuó posibilitando al profesorado que acudió al teatro un aprovechamiento pedagógico de la experiencia. Para ello, se elaboraron unas guías de formación del espectador que incluyeron reflexiones e informaciones sobre el espectáculo seleccionado y propuestas de actividades para realizar en el aula antes y/o después de asistir a la representación. Además, se ofrecieron sugerencias para permitir la expresión de las emociones del espectador.



Déjà vu, Manolo Alcántara © Raquel García

VII Edición Nuevas Dramaturgias

Nuevas dramaturgias es un legado de Donostia 2016 que se lleva adelante en colaboración con el Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Principal de Vitoria. El objetivo del programa es fomentar la escritura dramática apoyando y formando a creadores/as y dramaturgos/as. Mezcla el habitual trabajo en solitario con el menos frecuente trabajo colectivo y se conforma un corpus de material dramático que sirve de referente a las compañías teatrales y la creación escénica. Asimismo, esta iniciativa pretende fomentar la creación de nuevos textos teatrales; el texto entendido como una partitura entregable que un/a director/a teatral pueda poner en escena. Las personas seleccionadas, hasta un máximo de ocho, deberán desarrollar, a lo largo de cuatro meses, una obra dramática bajo el magisterio de profesionales de las artes escénicas como son **Patxo Telleria** y **Mireia Gabilondo**.

Cada año se elige un texto escrito durante la edición anterior y se lleva a cabo en el escenario. La producción es asumida por los tres teatros que soportan el proyecto. El texto seleccionado en esta edición fue **Rigor mortis** de **Dorleta Urretabizkaia**.