

2



2

3

Programazioa
ARTE ESZENIKOAK

Programazioa

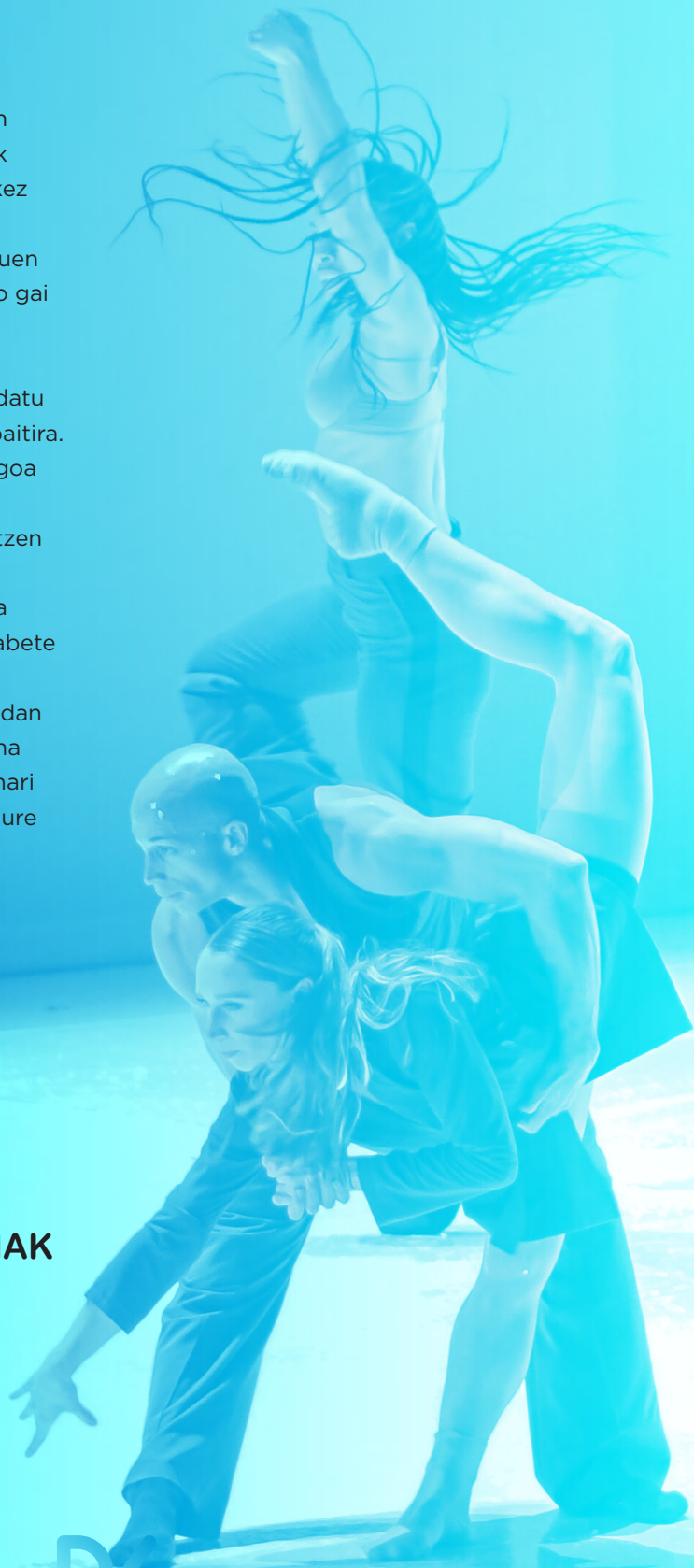
ARTE

ESZENIKOAK

Donostia Kulturak konpromiso sendo eta erabakigarria du sektorearekin, erakundearen oinarri eta ardatzetako bat baita. Erakundeak argi izan du beti arte-sare sendorik gabe nekez sor daitekeela eduki interesgarrikerik gero eta hausnarketa eta autokritika gehiago behar duen edo, behintzat, bere burua zalantzan jartzeko gai izan behar duen gizarte honentzat.

Herritarren eta, bereziki, ikusleen ohiturak aldatu egin dira, gero eta ezin aurreikusizkoagoak baitira. Gainera, gure mundua gero eta globalizatuagoa da, eta testuinguru politiko eta ekonomiko orokorrak ez du laguntzen. Era horretan bizitzen ikasten, gertakariei unean-unean erantzun diegu. Harro gaude 2023. urteari indarrez eta jarraitutasunez aurre egin izanaz. Hamabi hilabete nahasi izan dira. Lehen hiruhilekoa bizi-bizia izan zen, bigarrenak gainbehera egin zuen, udan indarra hartzen hasi ginen berriz eta udazkena bikain amaitu genuen; hori, ikusleen erantzunari dagokionez, horixe baita, zalantzarik gabe, gure helburu nagusia.

2023KO GERTAKARI NAGUSIAK
Hona hemen 2023. urteko
gertakari eszeniko nagusiak:



XXIX dFERIA

2023ko **dFERIA** martxoan egin zen, *Fake* lemarekin. dFERIA azokak garrantzi handia du arte eszenikoen sektorean. Antzerki eta dantzako barne-ikuskizunetan espezializatuta dago, eta aparteko ikuskizunak eskaintzen ditu. Antolamendua eta zerbitzuak bikainak dira, eta eredu da Espainiako eta Latinoamerikako profesional guztientzat. Gainera, Europako zirkuitu profesionalean gero eta indar handiagoa du.

Azokaren oinarrizko helburuak hauek dira: arte eszenikoen merkatua dinamizatzea, lan-foroetan sektoreko agenteak harremanetan jartzea eta joera eszeniko berriak ezagutzera ematea, programazio berri eta berritzailearekin. Helburu horiek kontu handiz zaintzen dira urtero, eta arreta berezia jartzen zaio euskal sorkuntza sustatzeari.

dFERIA azokaren lau egunak bizi-bizirik izaten dira. Hiriarentzako jaialdi bat da, eta profesional eta zaleentzat festa handi bat, arte eszenikoen festa. dFERIA azokaren 29. edizioan **28 ikuskizun antolatu ziren 10 agertokitan**, *Fake* lematzat hartuta. **8.500 ikusle** izan zituzten, eta eserlekuen % 82 bete zen, batez beste. Diziplinei dagokienez, ikuskizunen % 39 antzezlanak izan ziren, % 46 dantza-ikuskizunak eta % 15 beste diziplina batzuetako ikuskizunak. Horietatik guztietatik % 64 estreinaldiak izan ziren modu batean edo bestean; beraz, programazioan berritasun asko zeuden.

Azoka sektoreko hainbat eragileren topagune bikaina izan zen, eta esperientzia, jakintza eta proposamen artistikoak trukatzeko aukera ugari izan zituzten. Donostiako dFERIA azokak negozio-bolumen handia sortu zuen, zuzenean eta zeharka, eta kalitate-labeldun jarduera izan zen.

Azokari esker **150 antzezle** bildu ziren Donostian, antolatutako ikuskizunetan lan egiteko, eta baita **540 profesional** ere, horietatik **209 programatzaileak**. Izan ere, estatuko antzoki eta jaialdi nagusietako programatzaile

garrantzitsu asko etorri ziren, baita nazioarteko programatzaileak ere, bai europarrak, bai latinoamerikarrak. Horrez gain, Euskal Autonomia Erkidegoko eta Nafarroako programatzaile ugari parte hartu zuten. Izan ere, etxean interesa piztea ezinbestekoa da beste latitude batzuetako profesionalak erakartzeko eta haien interesa pizteko.

dFERIA garaikidea, berritzailea, askotarikoa, konprometitua eta berria izan zen. Kalitatearen aldeko apustu irmoa egin zuen, azokaren nortasunaren bereizgarri nagusi gisa. Proposamen artistikoak, antzokiak eta profesionalen zerbitzuak kalitatezkoak izan ziren. Urtero, dFERIAk gai bat hartzen du ardatz, zeina azokaren beraren eragingarri izaten baita. Aldi bereko jardueretan, estatuan eredu den negozio-foroan eta aurkezpen pribatu eta publikoetan lan-tresna baliotsuak eskuratu zituzten artista eta kudeatzaileak. Gainera, intelektualek osaturiko hausnarketa-mahaietan ekarpen garrantzitsuak egin zituzten, gelditu eta hausnartzeko, ondorioak ateratzeko, arazoak konpontzeko eta etorkizunean etengabe hobetzen joateko bideak marrazteko.



dFERIAko giroa © Gorka Bravo

UDAKO ANTZERKIA

Udako antzerki-egitarauan **21 ikuskizun** zeuden. Bi hilabete eta erdian, **95 emankizunek 28.000 ikusle** baino gehiago erakarri zituzten Victoria Eugenia Antzokira eta Antzoki Zaharrera.

Antzoki Zaharrean antzezlan hauek ikusi ahal izan genituen: **Oscar Terolen *Mundos para lelos 2.0***, Tricycle konpainiako kide ohi **Carles Sansen *iPor fin solo!*** eta **Iker Galartzaren *Lehendakari Gaia***. Victoria Eugenia Antzokian arrakasta handia izan zuten, besteak beste, **Pilar Castro** eta **Candela Peñaren *Contracciones*** eta **Jon Plazaola** eta **Agustín Jiménezzen *Un óscar para Óscar*** antzezlanek, **Peter Pan** musikalak eta zirkuak, besteak beste. Donostiako udako antzerkiaren bilakaeraz harro gaude. Izan ere, duela hogeitau urte Madrilgo konpainiak bakarrik etortzen ziren, eta, pixkanaka, bertako antzezlanak eskaintzen joan gara, lehendabizi gaztelaniazkoak eta gero euskarazkoak, dantzaz, zirkuaz eta musikalez gain. Gainera, eserleku guztiak, edo ia guztiak, bete ditugu.



Un oscar para Óscar



Peter pan, el musical © Lilo Filmmaker

24. DONOSTIA ANTZERKI SARIA 2023

Euskarazko antzerkiaren aldeko lanaren une gorena helduentzako euskarazko ikuskizun onenaren **Donostia Antzerki Saria** emateko gala izan zen. Gainera, saritutako ikuskizuna egun bererako programatu zen. 2022ko ikuskizun onenaren saria (dirua eta arte plastikoko obra bat) **Kamikaz Kolektiboaren eta Ttak Teatroaren *Hiru kortse, azukre asko eta brandy gehiegi*** antzezlanak eraman zuen. Antzezlan horretan, hiru emakume askari-mahai baten inguruan biltzen dira kanpai-hotsarekin. Tisana, pastak, azukrea eta pasteltxoak hartzen dituzte, eguneroko bizimoduaz hitz egiten duten bitartean. Nork mugitzen ote ditu emakume horien kortseen hariak?, galdetzen diote beren buruari.

Festa amaitzeko, martxoaren 27an, Antzerkiaren Munduko Egunean, saria emateko jaialdia egin zen. Donostiak, gero eta ikusle gehiagoren babesari esker, Euskadin parerik ez duen gazte eta helduentzako euskarazko antzerki-programazio egonkor eta erregularri eusten dio.



*Hiru kortse,
azukre asko eta
brandy gehiegi*

DANTZAREN 26. GALA

Gipuzkoako Dantzako Profesionalen Elkarteak, Victoria Eugenia Antzokiarekin elkarlanean, Dantzaren Nazioarteko Eguneko 26. Gala antolatu zuen Victoria Eugenia Antzokian, dantzaren hilabeteko jardueren baitan.

Maiatzaren 28an bi emanaldi egin ziren Victoria Eugenia Antzokian: bata 12:00etan eta bestea 19:00etan.

Dantza-estilo ugari izan genituen ikusgai, hasi neoklasikotik eta garaikidera, dantzari eta konpainien elkarlan altruistari esker. Alde horretatik, etxeko dantzari eta konpainiak nabarmendu ziren. Izan ere, zerbaitegatik dira euskal dantzari handietako zenbait munduko ballet garrantzitsuenetako dantzari gorenak.

II ITURRITIK JAIALDIA

Iturritik jaialdia dantza-ziklo berri bat da. Asmoa da tradizioetik, iturritik, jatorritik edaten duten koreografia-lanak sustatzea. Izan ere, tradizioa da sortzaile askoren abiapuntua eta forma garaikideetarako bidea egiteko inspirazioa. **Iturritik jaialdia** sortze-joera horien lekuko bihurtzea da helburua.

Tradizioetik abiatuz eta sorkuntzatik igaroz, nortasunaz aritu ziren hainbat artista. Ikusle zein dantzari hainbat sortzailek egindako ikuskizunez gozatzeko aukera izan zuten, baita gai horren inguruan antolatutako zenbait jardueratan parte hartzeko ere. Jaialdiaren 2023ko edizioak Euskal Herriko eta Andaluziako proposamenak eskaini zituen, hainbat ikuskizun eta elkarrizketa, alegia, pentsatzeko eta trebatzeko.

2023an, **Iturritik jaialdiak** bigarren edizioa zuen. Aurreko urtean hasitako bideari eutsi zion, eta **Argia Dantza Taldearen** ondoren **Kresala, Nova Galega de Danza** eta **Antonio Ruz** konpainiak heldu ziren. Egitaraua honako hauek osatu zuten: **Kukai Dantza** taldeak, aretoan zein kalean, eta abangoardiaren aitzindari den **La Phármaco** konpainiak. **Iturritik jaialdiak Marcos Morau, Antonio Ruz, Luz Arcas, Jon Maya** eta **Faustino Aranzabal** bildu zituen, eta zoragarria izan zen.



La Noche de San Juan, Compañía Antonio Ruz

IKUSKIZUNAK

Antzerkia

Antzerkian helduentzako euskarazko proposamenen aldeko apustua egin zen, bereziki. Horixe egiten da duela 25 urtetik, eta ikusleek oso ongi erantzuten dute. Tematzeak fruituak eman ditu, eta emaitzak oso onak izan dira. Dirudenez, azken urteetako lanak, ahalegintzeak, programazioari eustek eta Udalaren Euskara Zerbitzuarekin batera antolatutako sariak Euskal Herrian den euskarazko antzerki-programazio bakarra sendotzea ekarri du. Euskarazko antzerkia sustatuz, gazteen eta helduen eskariak gora egin du, eta horrek mesede egiten dio euskarazko dramaturgiari eta sektore artistikoari. Antolatutako **18 ikuskizunek 10.636 ikusle** bildu zituzten, hainbat agertokitan. Donostia Kulturak, hiri osoan indarra hartu duenez, agertoki hauetan eskaini zituen emankizunak: Antzoki Zaharrean (egoitza nagusia), Victoria Eugenia Antzokian, Gazteszenan eta Imanol Larzabal aretoan. 41 emankizunetan inoiz baino eserleku gehiago bete ziren, batez beste.

Victoria Eugenia Antzokia eta Antzoki Zaharra udal-antzokiak dira, eta Egia Kultur Etxeko Gazteszena eta Lugaritz Kultur Etxeko Imanol Larzabal aretoekin elkarlanean aritu ziren hainbat formatu eta proposamen eskaintzeko, eskaintza orekatua, zabala, originala eta deszentralizatu izan zedin; hori, betiere, ikusleak askotarikoak direla kontuan hartuta.

Erakundeak garrantzi handia eman zion hiriko kultur etxe zein udal-antzokietan haurrentzako antzerkia bultzatzeari. Haurren arte-eszenikoetarako zaletasuna bultzatzea funtsezkoa da, haiek trebatzeko eta etorkizuneko ikusleak moldatzeko.

Beste ardatz estrategikoetako bat arte eszenikoak etorkizuneko ikusleei gerturatzea izan zen. Gazteengan arte eszenikoetarako, hau da, zuzeneko arteetarako zaletasuna bultzatzea, sortzaile gazteek forma eta eduki berritzaileekin sortutako ikuskizunen bitartez. Alde horretatik, Egiako eta Antiguako kultur etxeek lan goresgarria egin dute Gazteszenaren eta Imanol Larzabal aretoaren bitartez, hurrenez hurren. Prezioen politikari dagokionez, **Ordu gaztea** ekimenak asko lagundu zuen lan horretan. 30 urtetik beherako gazteek sarrerak 3 eurotan eros ditzakete, ikuskizuna eta prezioa edozein direla, emankizuna hasi baino 30 minutu lehenago. Neurri bikaina izan zen, gazteei arte eszenikoez gozatzeko aukera emateko, zaletasuna sortzeko eta etorkizunean afizioari eusteko. Horiek horrela, 2023an 1.032 gaztek gozatu zuten **Ordu gazteaz**.



Dantza



Dantzari dagokionez, erakundeak urteak daramatza **Kukai Dantza** konpainiarekin estu-estu elkarlanean. Konpainiak Dantza Sari Nazionala du sorkuntza-modalitatean, eta folklorea, mitoak eta erritu tradizionalak modu berezian lantzen dituela nabarmentzen dute, eta hizkera garaikidearekin unibertsal den horretara heltzea lortzen dutela. Ohiko moduan, erakundeak **Malandain Ballet Biarritz** konpainiarekin ere estuki lan egin du, zeina Victoria Eugenia Antzokiko kolaboratzaile baita 2007tik (urtero hainbat ikuskizun eskaintzen ditu). Horiek horrela, **Malandain Ballet Biarritz** eta **Kukai Dantza** izan ziren protagonista urtean zehar dantzan prestatzeko eta sensibilizatzeko antolatutako koreografia-jardueretan: topaketak, eskolak, lantegiak, laborategiak eta abar. Horrela sortu zen, hain zuzen ere, **Iturritik jaialdia** dantza-ziklo berria.

Dantzako Profesionalen Elkarteak ere lan handia egin du dantza sustatzeko eta garatzeko. Izan ere, **Dantzaren Hilabetea** antolatu zuen, eta baita **Dantzaren Gala** ere, besteak beste, Victoria Eugenia Antzokiarekin elkarlanean. Eta ezin ahaztu **Verdini** eta hiriko dantzak, dantza tradizionalak eta flamenkoa interpretatu zituzten konpainiak. Guztien artean koreografia-urte koloretsu eta ñabarduraz betea eskaini ziguten.

Donostia Kulturak hiri osoan lan egiten duenez eta azpiegitura ugari kudeatzen dituenaz, askotariko programazioak diseinatu eta koordinatu ditzake Victoria Eugenia Antzokiarekin eta dantzan espezializatuta dagoen Gazteszena aretoarekin.



Miyuki Kanei et Daniel Vizcayo, Noe © Olivier Houeix

VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA

Victoria Eugenia Espainiako antzoki ospetsuenetako bat da, eta formatu handia, ikuskizun eredugarriak, artista entzutetsuak, sormena eta fidagarritasun artistikoa dira bere bereizgarriak. Hona hemen 2023ko ikuskizun garrantzitsuenen zerrenda:

La infamia. Testua: **Lydia Cacho**. Eszena-zuzendaria: **José Martret**. Emakumezko antzezle onenaren 2023ko Max saria (ex aequo): **Marta Nieto** eta **Marina Salas**. Pedofiliako eta hurren sexu-esplotazioko nazioarteko sare bat salatzen du obrak. Sare hori **Jean Succar Kuri** enpresaburu hotelariak zuzentzen zuen Cancundik, eta haur-pornografiak hornitzen zituen Mexikoko eta atzerriko enpresaburu eta politikari boteretsuak.

Forever. Sortze-lan kolektiboa. Maskaren keinu-antzerkia. Eszena-zuzendaria: **Iñaki Rikarte**.

Forever Kulunka Teatroak Zentro Dramatiko Nazionalarekin, Bilboko Arriaga Antzokiarekin eta Donostiako Victoria Eugenia Antzokiarekin elkarlanean sortutako antzezlan bat da. Maitasunaren kontraesanak umorez eta ironiaz kontatzen ditu, eta gai hauek ditu ardatz: amatasuna, heziketa, sexualitatea eta indarkeria. **Forever** antzezlanean, maskarek txintik esan gabe hunkitzen gaituzte. **Kulunka** konpainiak 2023ko antzezlan handietako bat sortu zuen, maitasunaz, gehiegi babestean, inkomunikazioaz, familiaz eta bikoteaz hitz egiten duena.

Las aves. Sortze-lan kolektibo bat da, **Aristofanesen** obran oinarritua, populismo neoliberalaren gorakada eta funtzionarazten duten mekanismo emozionalak jorratzen dituena. **La Calórica** konpainiak sari asko irabazi ditu **Las aves** antzezlanarekin. Dramaturgia: **Joan Yago**. Eszena-zuzendaria: **Israel Solà**.

El proceso. **Franz Kafkaren** eleberrian oinarrituta dago, eta **Ernesto Caballero** du dramagile eta zuzendari. **Carlos Hipólitok Josef K** jokatzen du. Zentro Dramatiko Nazionalaren eta Lantia Escénica etxearen koprodukzio bat da.



Prima Facie

Prima Facie. **Suzie Miller** dramagilearen antzezlan bat da, bizi-bizia eta galderak sortzen dituena. Antzezlanak sari ugari jaso ditu, eta iaz sarrera guztiak agortu ziren Londresko West End antzokian. Pertsona bakarreko lana da, sexu-erasoen aurrean sistema judizialek nola funtzionatzen duten azaltzen duena.

La Celestina. **Fernando de Rojas** idazlearen klasikoaz **Eduardo Galán** egindako bertsio bat da, eta **Anabel Alonso** du protagonista.

2023ko programazioa bikaina izan zen: testu itzelez, zuzendari handiez eta lehen mailako antzezleez gozatu ahal izan genuen, eta hitza eta gaur egungo edukiak izan ziren protagonista. Programazioak ikusleen arretari eta interesari eutsi ahal izan zion, urte zail eta berezi batean. Gainera, **Albert Boadella Els Joglars** konpainiara itzuli zen, hamar urteren ondoren, **El rey que fue** antzezlanarekin, eta **Pío Barojaren La lucha por la vida** testua eszenaratu zen Arriaga Antzokian.

Dantzari dagokionez, honako hauek nabarmendu ziren:



Eterno © lalodeho

Peeping Tom konpainiaren **Diptych**. Koreografia eta zuzendaritza: **Gabriela Carrizo** eta **Franck Chartier**. Munduan ospe handia duen konpainia belgikarrak hoteleko logela batean bildu zuen bere dantza-antzerki unibertso izugarria. Bikaina izan zen.

Eterno. **Carlos Rodríguez**en dantza-ikuskizun berria. **Eterno obrak ohiko dantza-ikuskizunen arauak hausten ditu**: hausteko eta berritzeko gogoz, **Picassoren** sortze-prozesua deseraikitzen du, pintorearen irudiari ikuspegi askotatik begiratu eta artistaren tesiak bere eginez. Artea gezur handi bat da, zeina egia kontatzeko erabili eta sortu ahal izateko deuseztatzen baitugu.

Lasala konpainiaren **Shine**. Victoria Eugenia antzokian estreinatu zen. **Judith Argomanizek askatasun** dei geniezaiokeen horren mugak miatzen ditu, hainbat hizkera erabiliz.

Dance me - Leonard Cohen. Sortze-lan eksklusiboa, **Leonard Cohen** Montrealgo poeta, artista eta musikagilearen obra zabal eta sakonean inspiratua, eta **Cohenek** berak onetsia. **Louis Robitaille** da zuzendari artistikoa, eta **Eric Jean** dramaturgia eszenikoaren arduradun ausarta. Ikuskizuna bostaldi edo arotan mamitzen da, **Cohenek** bere

bizitza ere bost ziklotan azaldu baitzuen bere obran. Munduko konpainiarik onenetako batek, **Ballets Jazz Montréal** konpainiak, poeta, artista eta musikagilea omendu zuen.

Gurean ohikoak badira ere, ezin ahatz ditzakegu **Malandain Ballet Biarritz** eta **Kukai Dantza**. Gogora ekarriko ditugu, halaber, **Eduardo Guerrero**, **Antonio Ruz** eta **Dani Abreu**.

Donostian musikalak ere izan genituen gozagai, **Bizkartzaina** eta **Peter Pan**, adibidez.

Magia jaialdi bikain bat ere izan genuen hirian, Get In etxeak ekoiztua: **Donostia vive la magia!**



Shine © Renata L. Etanowski

ANTZOKI ZAHARRA

Antzoki Zaharra Euskal Herrian den euskarazko antzerki-programazio egonkor eta erregular bakarraren ardatz nagusia da. Programazio hori Donostia Kulturak diseinatzen du, Udalaren Euskara Zerbitzuarekin elkarlanean. Euskarazko antzerki-ekoizpenean eredu diren konpainia guztiak etorri ziren Kale Nagusiko agertokira: **Tanttaka, Vaivén, Ados, Txalo, ATX** eta **Demodé**, besteak beste. Aparteko ikuskizunez gozatu ahal izan genuen, ***Ez naiz inoiz Dublinen egon, Hobe ixilik!***, ***Lehendakari Gaia*** eta ***Nekatutak*** obrez, adibidez, artista bikainen eskutik: **Iker Galartza, Zuhaitz Gurrutxaga, Antton Telleria, Aitziber Garmendia, Itziar Ituño, Ane Gabarain** etab.

Gaztelaniazko antzezlanak ere programatu ziren. María de Melok bere ***Alfonso X, la última cantiga*** obra bikaina aurkeztu zuen, Cádiztik ***El Ramper*** etorri zen, eta **Fernando Erre** donostiarraren ***Hernani*** komedia ere gozatu ahal izan genuen.



Ez naiz inoiz Dublinen egon © Mikel Blasco



Hobe ixilik, Itziar Ituño & Ramon Agirre

GAZTESZENA

Egia Kultur Etxeko aretoak dantza garaikidearen alorrean lan handia egiten du. Gazteszenan izan ziren **Asier Zabaleta, Igor Calonge** eta **Amaia Elizaran**, eta baita estatuko zenbait artista ere, **Dani Abreu, Roberto Olivan** eta **Lali Aiguade**, esaterako.

Zirku Berria esaten dioten arloan bi delicatessen aurkeztu ziren: **Manuel Alcántararen Déjà vu** eta **Zirkuss** konpainia donostiarraren **Sustrai**.

Euskarazko antzerki-programazioari dagokionez, **Pez Limbo** konpainiaren **Itsas behera** eta Loraldia jaialdiaren **Mira hadi** lana azpimarra ditzakegu. Eta ezin ahantz dezakegu **Artedrama** plataformaren **Miña**.



Lali Aiguade

IMANOL LARZABAL

Lugaritz Kultur Etxeko Imanol Larzabal aretoak lan itzela egin zuen formatu txikian, eta hiriko artista hasiberriei leku eman zien. Eskaini zuten ikuskizun-sortari esker, Donostia Kulturaren esku-hartzea osoa eta orokorra izan zen. Hainbat estilo eta kontzeptu landu zituzten, eta artista gazteei aukerak eman zizkieten.

La teta calva, Doble Sentido, A panaderia, Arden eta **Suttotos** konpainiek, adibidez, formatu txikiko antzezlan-sorta zabal, askotariko eta irekia eskaini zuten, artista gazte eta talentudunekin.

Emankizunak bikainak izan ziren, eta donostiarrek harrera ona egin zieten.



Las que limpian, A panaderia

IKUSKIZUNEN EKOIZPENA

Victoria Eugenia Antzokiak arte eszenikoak (antzerkia, dantza eta, neurri txikiagoan, zirkua) dinamizatzen ditu, eta, pausoz pauso, modu aktiboagoan parte hartzen du sektoreko sarean. Antzokia ikuskizunen erakusleihoa baino gehiago da. Antzokiaren asmoa dinamikoa izatea da, kudeaketa-bide berrien alde egitea, erronka berriak bere gain hartzea eta erakusketa hutsetik harago joatea. Horretarako, konpromisoak hartzen ditu eta proiektuetan desberdin eta indar handiagoz engaiatzen da. Premisa hau da: gastuak partekatzeaz gain, ikuskizunen garapenean eta geroko bizitzan parte hartzea. Horrelaxe piztu du lagun egiteko, bermatzeko, sustatzeko eta, hein batean bada ere, koproduzitzeko gogoia. Funtsean, helburua proiektuaren parte izatea da. Ekoizpen-kostuak handiak dira eta, gainera, sortze-lana zabaltzea zaila da. Hori dela eta, ezinbestekoa da elkar hartzea eta lasaiago eta baliabide gehiagorekin sortzearen aldeko apustua egitea. Hori, emaitza artistikoak onak eta ustiatzeko eta fruituak jasotzekoaldiak luzeagoak izan daitezzen.

Victoria Eugenia Antzokiak ikuskizun hauek koproduzitu zituen 2023an:

Noé - Malandain Ballet Biarritz

Koproduzitzaileak: Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia - San Sebastián - Ballet T, Chaillot -Théâtre National de la Danse - Paris, Opéra de Saint Etienne, CCN Malandain Ballet Biarritz

Koreografia: **Thierry Malandain**

Musika: **Gioacchino Rossini** eta **Messa di Gloria**

Yarin - Kukai Dantza

Koproduzitzaileak: Donostia Kultura eta Victoria Eugenia Antzokia

Koreografia: **Andrés Marin, Jon Maya** eta **Sharon Fridman**

Musika: **Julen Achiary**

Dantzariak: **Andrés Marin** eta **Jon Maya**

Forever - Kulunka Teatroa

Koproduzitzaileak: Arriaga Antzokia, Zentro Dramatiko Nazionala (CDN), Victoria Eugenia Antzokia

Zuzendaria: **Iñaki Rikarte**

Egileak: **Iñaki Rikarte, Garbiñe Insausti, José Dault** eta **Edu Cárcamo**

¿Quién nos disparó después del 22? ¿Y ahora? - ALEXANDRU SCANCIU

Koproduzitzaileak: Nuevas Dramaturgias ANTZ3RKIZ (Arriaga Antzokia, Gasteizko Principal Antzokia, Victoria Eugenia Antzokia)

Egilea: **Alexandru Scanciu**

Zuzendaria: **Alexandru Scanciu**

Miña - Artedrama

Koproduzitzaileak: Eusko Jaurlaritza, Akitania-Euskadi eskualdea, Victoria Eugenia Antzokia eta Artedrama

Egilea: **Ibrahima Balde** eta **Amets Arzallus**

Zuzendaria: **Ander Lipus**



ALDI BEREKO ETA SENTSIBILIZATZEKO JARDUERAK

Arte eszenikoetako prestakuntza- eta sentsibilizazio-jarduerak bereziki zaindu ziren 2023an, eta lantegi, laborategi, ikastaro, eskola magistral, truke, ikusle-eskola, entsegu ireki, artista eta ikusleen topaketa eta abarretan 3655 pertsonak baino gehiagok parte hartu zuten.

Asmoa zen arte eszenikoak herritarrengana hurbiltzea, ikusleak aberasteko ikuspegiak sartzea, arte eszenikoa ezagutzen laguntzea eta, azkenean, dantza- eta antzerti-ikusle berriak sortzen joatea.

Epigrafe honetan, atal berezi bana behar duten bi proiektu handi eta sendo daude: **Eskolatik Antzokira** eta **Dramaturgia berriak** idazketa dramatikoaren laborategia.

Eskolatik Antzokira

Eskolatik Antzokira handitzen joan da urtez urte adin-tarte guztietan. Konplizitatea eta fideltasuna sendotu dira, haurren onerako. Gazteengan arte eszenikoetarako eta zuzeneko arteetarako zaletasuna sustatzea da asmoa. Izan ere, beren prestakuntza akademiko eta pertsonalean osagarri oso garrantzitsuak dira. Arte eszenikoarekin sortuko duten loturak bizitza osoan iraungo du. **6 ikuskizunen 34 emanaldi** programatu ziren, eta **5.099** ikaslek parte hartu zuten.

Eskolatik Antzokira programaren 2023ko edizioko egitaraua erakargarria eta interesgarria izan zen:

Bi urtetik aurrera, **Teatro Paraíso** konpainiaren **Leihoak**. Bizikidetzari buruzko haurtxoentzako proiektu eszenikoa.

Lau urtetik aurrera, **Ponten Pie** konpainiaren **Bajau**. Gizakion lehen zelula urez beteriko mintz batean garatzen da.



Leihoak, Teatro Paraíso

Sei urtetik aurrera, **Anita Maravillas & Portal 71** konpainiaren **Kotondarrak**. Herritik hirirako ibilbideari buruzko lana.

Zortzi urtetik aurrera, **Spasmo Teatro** konpainiaren **Giza gorputza**. Eta pertsona baten barruan sartu eta ikasten dugun bitartean abentura zoragarri bat bizi ahal izateko bezain txikiak izango bagina?



12 urtetik aurrera, **Manolo Alcántara** zirku-konpainiaren **Déjà vu**. Ikuskizun bisuala, testurik gabea, istorio malenkoniatsu baten bitartez errealitatearen eta fantasiaren arteko mugak lausotzen dituena.

14 urtetik aurrera, **Malandain Ballet Biarritz** konpainiaren **Noe**. Noe, mundu berri baten jaiotzaren sinbolo gisa.

Antzokira joan ziren irakasleek esperientziari etekin pedagogikoa ateratzeko aukera izaten jarraitu zuten. Horretarako, ikusleentzako prestakuntza-gidak egin ziren, aukeratutako ikuskizunari buruzko informazio eta hausnarketekin, eta antzezpena ikustera joan aurretik edo gero egiteko jarduerekin. Gainera, ikusleek emozioak adierazi ahal izateko iradokizunak eskaini ziren.



Déjà vu, Manolo Alcántara © Raquel García

Dramaturgia Berriak 7. Edizioa

Dramaturgia Berriak Donostia 2016ko ondare bat da, Bilboko Arriaga Antzokiarekin eta Gasteizko Principal Antzokiarekin elkarlanean egiten dena. Programaren helburua idazketa dramatikoaren sustatzea da, sortzaileak eta dramagileak babestuz eta prestatuz. Bakarlana eta hain ohikoa ez den talde-lana uztartzen ditu, eta material dramatikoaren corpus batek osatzen du, zeina antzerki-konpainiek eta sortzaile eszenikoek eredu gisa erabil baitezakete. Alde horretatik, ekimenak antzerki-testu berriak sortzeko asmoa ere badu; hori, testua antzerki-zuzendari bati emateko moduko partituratzat hartuta, gero hark eszenara dezan. Aukeratutako partaideek (gehienez zortzi) obra dramatiko bat sortu behar dute lau hilabeteetan, arte eszenikoetako profesionalak maisu dituztela: **Patxo Telleria** eta **Mireia Gabilondo**, adibidez.

Urtero, aurreko edizioan idatzitako testu bat aukeratu eta eszenaratzen da. Ekoizpen-lanaz proiektuari eusten dioten hiru antzokiak arduratzen dira. Edizio honetan **Dorleta Urretabizkaiaren *Rigor mortis*** aukeratu zuten.