

2



2

3

Jaialdia
DONOSTIAKO JAZZALDIA

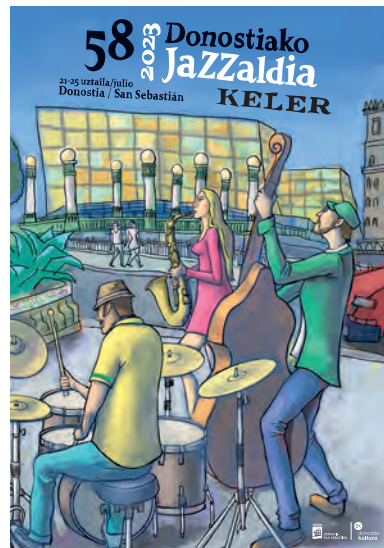
Jaialdia DONOSTIAKO JAZZALDIA

Jendetza handia bildu zen kontzertu guztietan, eta **Donostiako Jazz Jaialdiaren** marka historikoa hautsi zen; 191.000 lagunek bete zituzten bost egunetan zehar 16 eszenatokitan egin ziren 90 kontzertuak. Sarrerak agortu ziren salgai zeuden 21 kontzertuetatik 15 kontzertutarako. Trinitate Plazako lau gaueetatik hirutan zintzilikatu behar izan zen *sold out* oharra, Kursaal jauregiko bost kontzertuetatik hirutan, San Telmo Museoko kontzertu guztietan, Club aretoko bitan, JazzEñeko batean, bai eta Maria Cristina Hoteleko kontzertuan ere. 18.882 sarrera saldu ziren guztira, eta munduko 40 herrialdeetatik erosi ziren. Doako kontzertuetara, berriz, 172.000 lagun joan ziren.

Nazioarteko izar handien kontzertuak, Jazzaren etorkizuna markatuko duten artista hasiberrienak, musika-estilo ezberdinetako kontzertuak, hemengo taldeenak... askotariko kontzertuez gozatzeko aukera egon zen. Musika-kalitate bikaineko kontzertuak izan ziren, horietako asko denon oroimenean betirako geldituko direnak; batzuk aipatzearren, honako artista hauek nabarmen ditzakegu: **Julian Lage, Norah Jones, Joss Stone, Ben Harper, Ezra Collective, Yosuke Yamashita...**



Joss Stone © Lolo Vasco



Jazzaldiak asko eskertzen eta baloratzen du jendearen erantzuna; izan ere, uztailaren 24an eta 25ean, euria egin zuen arren, musika-eremu guztiak betetzeaz gain, 2023an ere, jokaera eredugarria izan baitzuten entzuleek, inolako arazorik eragin gabe. Hiria berriro ikusi genuen musikaz, jai-giroz eta ospakizunez gainezka.



Fred Wesley & the New JBS © Lolo Vasco

Marka guztiak
hautsi zituen
58. Jazzaldia



Trinitate Plaza

Gitarren gaua izan zen Trinitate Plazako lehen, uztailaren 22an. Lehenik eta behin, **Julian Lage** gitarra-jotzaileak, eskaini zuen kontzertu apartarekin, argi utzi zuen sasoi oneneko eta Jazzaren munduan etorkizun handieneko gitarra-jotzaileetako bat dela. Ondoren, **Bill Frisellek** ere txundituta utzi zituen zaleak, haren gitarraren soinuaren argitasun, dotorezia eta berotasunarekin. Bi emanaldien tartean, elkarrekin taularatu ziren gitarra-jotzaile biak, jendartearen memorian grabatuta geldituko diren une horietako batean.

Uztailaren 23an hauteskunde orokorrak izan ziren, baina hori ez zen oztopo izan Trinitate Plaza berriro bete zedin. Hasteko, Donostiako Jazzaldia Saria jaso zuen **Abdullah Ibrahim** musikariak eta, ondoren, kontzertu fin eta gorena eskaini zuen; haren bihotzaren barru-barrutik *a capella* abesten amaitu zuen maisu hegoafrikarrak. **Nubya Garciak** eskaini zuen bigarren kontzertua, izugarria, sekulakoa, argi utziz Jazz garaikidearen izarrik handienetakoa dela.

Enrico Ravarekin hasi zen uztailaren 24ko egitaraua; hark ere Donostiako Jazzaldia Saria jaso zuen goizean, bere musika-ibilbide osoaren aintzatespen modura. Ez zuen hutsik egin tronpetaren maisu italiarrak, eta kontzertu aparta eskaini zuen, Jazzaren Italiako talentu gaztez inguratuta. Ondoren, **David Helbock's Austrian Syndicate** taldearen txanda izan zen; euria barra-barra ari zuen arren, entzule gehienak haien aukietan jarrai zezaten lortu zuen, bere zuzeneko bikainaz gozatzen.

Jai handi batekin eman zitzairen amaiera Trinitate Plazako kontzertuei. Lehendabizi, **Bamba Wassoulou Groove** maliarrek dantzan jarri zuten plazan zegoen jende guztia, haien gitarra hipnotikoekin. Eta edizio honi amaiera emateko, **Joss Stone** bikainaren kontzertuaz gozatu ahal izan genuen. Haren ahots ikaragarriari eta sinpatiari esker, hasiera-hasieratik bereganatu zuen publikoa, hainbat aldiz jaitsi zen zaleen artean abestera, eta berriro jarri zuen dantzan eta abesten plaza osoa.





Norah Jones © Lolo Vasco

Kursaal Auditorioa

Askotariko estiloak batu zituen Kursaal Auditorioak, kalitate artistiko handiko bost kontzertutan. **Kenny Barron** eta EGOK liluratuta utzi zuten publikoa lehendabiziko egunean. **Norah Jonesen** txanda izan zen hilaren 22an eta egundoko emanaldia egin zuen, haren ahots bereziarekin eta piano harrigarriarekin. **Ben Harperrek**, haren ahots bikainarekin eta gitarra apartarekin, ikaragarri gozarazi zien zaleei, **The Innocent Criminals** taldearekin batera. **Pat Metheny** izan genuen uztailaren 24an; haren gitarrekin, berriro utzi zituen txundituta bere jarraitzaile leialak. Eta, amaitzeko, hilaren 25ean, **Rocío Márquez & Bronquio** izan genituen, egundoko kontzertu batean: konplexua, ñabarduraz betea, soinu-testura zuena, ezusteko eta norabide-aldaketaduna, artez eta sentimenduz gainez egiten zuena.



Pat Metheny © Lolo Vasco

FCC Victoria Eugenia Antzokia

luz bezala, JazzEñeren bederatzigarren edizioa izan dena hartu zuen FCC Victoria Eugenia Antzokiak. 650 bat lagun joan zen kontzertu guztietara, eta kalitate handiko 8 musika-proposamenez gozatu ahal izan zuten: **Lucía Rey Trio**, **MOVE**, **Carles Margarit Quinteto**, **NGBM Cuarteto**, **Alto For Two**, **Niño Josele**, **Bandolero Cuarteto** eta **Gonzalo del Val**.

Keler Gunea

Askotariko estiloak entzun ahal izan ziren Keler Guneako 8 kontzertu jendetsuetan. Uztailaren 21ean, 40.000 lagun jarri zituen dantzan hondartzan **Village People** taldeak; ondoren, **Fred Wesley** handiaren txanda izan zen, funkaren historiako izen handienetako batena. **Blue Lab Beats** izan genituen hilaren 22an; freskoak, esperimentalak eta oso atseginak. Erabat eurenganatu zuten publikoa. Jarraian, Keler Gunea joan ziren **Viva Suecia** taldearen milaka jarraitzaileek haien abesti guztiak kantatu eta dantzatu zituzten, lehenengo notatik hasi eta azkeneko notaraino. **Arde Bogotá** taldeak energia, karra eta biribiltasuna erakutsi zuen barra-barra hilaren 23an. **Tiken Jah Fakoly** taldearen txanda izan zen ondoren, eta haien reggae aldarrikatzailearekin eta duten talde handiarekin, giro bikaina sortu zuten hitzordura hutsik egin ez zuten 16.000 zaleen artean. **Ezra Collective**-ek eskaini zuen uztailaren 24ko lehenengo kontzertua; sasoi betean dago taldea eta, zalantzarik gabe, gaur egun unerik onenean dauden Jazz taldeetako bat da. Euria egin zuen arren, dantzan jarri zituzten zaparrada azpian han jarraitzen zuten 5.000 zaleak. **ZETAK** taldeak eman zuen Keler Guneako 2023ko edizioko azkeneko kontzertua; 8.000 lagun elkartu zituen, denak taldearen abesti guztiak abesten eta koruak egiten.



Ezra Collective © Lolo Vasco



Tiken Jah Fakoly © Lolo Vasco

Skoda San Telmo Museoa

2023an, berriro erabili zen bakarkako piano-kontzertuen formatua San Telmo Museoko klaustroan. Inolako anplifikaziorik gabe, jende kopuru murriztarekin eta leku magiko horretan, museoko klaustroan, pianoaz gozatzeko aukera eskaini zuten kontzertu horiek.

Japoniako lau piano-jotzailek eskaini zituzten bost kontzertutako sarrera guztiak agortu ziren: hilaren 21ean eta 22an jardun zuen Donostiako Jazzaldia Saria jaso zuen **Yosuke Yamashitak**, zuten kalitateagatik, adierazkortasunagatik eta teknikagatik entzule guztiak txunditu zituzten bi programarekin. Hilaren 23an, **Eri Yamamoto** sinpatia eta fintasun handiz eskaini zuen emanaldia, eta **Bruce Barth** senarrarekin ere aritu zen; hainbat pieza eskaini zuten elkarrekin, lau eskutara. Uztailaren 24an, **Kento Tsubosakak** sormen handiz eta teknika bikainaz eskaini zuen bere kontzertua, eta **Hakuei Kimek** itxi zuen bakarkako piano-kontzertuen zikloa hilaren 25ean, duen estilo pertsonal, dotore eta erritmoz betearekin.



Eri Yamamoto © Lolo Vasco



Arima Soul © Lolo Vasco

Frigo Gunea eta Fnac Gunea

Estilo eta jatorri ezberdineko taldeez gozatzeko aukera egon zen jendez gainezka zeuden terraza horietan. Jazzaldirako Tokiko Taldeen Hautaketa-prozesuaren eta Katapulta Tour ekimenaren bitartez aukeratutako euskal taldeez gozatzeko aukera ere egon zen, eta argi gelditu zen une bikaina bizi izaten ari dela euskal jazz: **Xahu, Isla Trio, Motelas, Arnaud Labastie Trio, Les Cuisinieres, Lutfi Jakfar's Sith Trio, Bamms, Amaika Rude, Mikel Legasa's Quintet, Xavi Maldonado & David Cid Cuartet, Kinkfols** eta **Olana Liss** aritu ziren, hain zuzen ere. Izen handiko eta ibilbide bikaineko nazioarteko artistak ere izan genituen, hala nola: **Damir Imamović, The Side Effects, Ill Considered, Jerry Bergonzi, The Mississippians, Sara Dowling, Pacific Jazz Ambassadors, Conversessions** eta **Bengue**.



Ill Considered © Lolo Vasco

Club aretoa

Freedom First taldearen bi kontzertu izan genituen, eta bietan parte hartu zuen, espetxetik, heriotza-zigorra duen **Keith LaMar** musikariak; urrutitik, baina Club aretoan bertan egon zen LaMar. Entzuleak hunkituta utzi zituzten bi kontzertu horiek.

Nauticool, Garbera, Fnac Foruma eta San Martin Merkatua

Nauticool *chill out* espazioak bost kontzertu hartu zituen, non jendeak leku paregabe batean gozatu ahal izan zuen musikaz: **Arima Soul, Elena Setién, Blue Lab Beats, Nakar** eta **Ramada Inn**.

Beste bost kontzertu antolatu ziren Garberan: **Sara Dowling, Ill Considered, Jerry Bergonzi Quartet, Blue Lab Beats** eta **Five Stars**.

Fnac Forumean ere egon zen zer entzuna eta zertaz gozatu, **Ura Dúo, Trío Nordeste** eta **Brian Aching Cuartet** taldeen kontzertuekin. Eta San Martin Azokan, berriz, bi kontzertu izan genituen: **Gonzalo Encinal & Fran Serrano** eta **Rodrigo Lauroba & Aitor Miramon** musikariarenak.

Txikijazza

Benetan zoragarriak izan ziren 2023ko edizioko Txikijazzaren bost egunak. Askotariko kontzertuez gozatu ahal izan zuten orain dela 11 urtetik Txikijazzaren jarraitzaile finak diren familiek eta publikoak. Jazz bikaina entzun ahal izan zen, **Five Stars** taldearen, **Eri Yamamoto**ren pianoaren, **Hamaika Rude** eta **Les Cuisinieres** taldeen dibertsioaren, **Iago** gaztearen magiaren eta **Michelle Hendricks** eta **Sara Dowling** ahotsen eskutik. Hori guztia, indarra hartzen ari diren hiru espaziotan: Chillida Lekun, Garberan eta Tabakalerako Kutxa Fundazioaren espazioan. Azkeneko bi espazio horiek erabat bete ziren, eta 1.500 lagun baino gehiago egon zen Chillida Lekun. Gainezka egon ziren tailerrak, jazz kontzertuez gozatzeko bitartean sortzeko gogo biziz zeuden hurrez beteta.

Streamingak eta sare sozialak

2023ko edizioan, zortzi kontzertu eskaini ziren doan *streaming* bidez, eta zintzilikatuta eta eskuragarri gelditu dira Jazzaldiaren Youtube-ko kanalean.

Sare sozialei dagokienez, 42.000 jarraitzaile izan genituen.

WEBGUNEA (www.jazzaldia.eus)

Azkeneko 12 hilabeteak:

- 189.086 erabiltzaile
- 729.827 bisita
- 2.064.405 ekitaldi
- Batez besteko interakzio-denbora: 1' 32".
- 167 herrialdetatik bisitatu zen webgunea



Enrico Rava Fearless Five © Lolo Vasco

59. Jazzaldia (2024)

Donostiako Jazzaldiaren hurrengo edizioa, berrogeita hemeretzigarrena, 2024ko uztailaren 24tik 28ra ospatuko da.