

20

22



Programación
MÚSICA

Programación MÚSICA

El año 2022 planteó una situación inédita en cuanto a la programación musical y un reto apasionante en lo referido a la recuperación de los públicos.

Por una parte, se intuía la *normalidad*. Si bien con fuertes indefiniciones, todo el mundo la daba por descontada.

Por otra, esa *normalidad* generaba múltiples interrogantes. La música, como hecho global y manifestación pública depende de las condiciones sanitarias, la capacidad de desplazamiento, los avatares económicos, los gustos del público y las tendencias de actualidad.

Uno de los factores más importantes en esa recuperación fue el hecho de que, paulatinamente, se fueron abriendo los locales a los que el público podía asistir, de pie y sin localización predeterminada, a los conciertos programados.

Los teatros de Donostia Kultura, en época de pandemia, mantuvieron la actividad y oferta musical dada la indisponibilidad de locales en los que el público solamente podía estar de pie. Esa situación fue cambiando en 2022 y los conciertos recuperaron sus recintos más adecuados. El público pudo volver a los recintos para escuchar música de pie y las propuestas que requerían de locales de este tipo pudieron ser programadas.

Los teatros, por tanto, volvieron a dedicar sus fechas a una oferta musical idónea.

2022 marcó también la, inicialmente tímida, reanudación de las giras internacionales. La creación local volvió a vérselas con la competencia foránea. El público se ilusionó con la apertura de la oferta musical.

Pero no por ello las salas volvieron a llenarse al 100%. Seguía existiendo, levantadas las barreras de la normativa, una cierta reticencia a ocupar asientos contiguos en los locales públicos y la asistencia pareció exigir una mayor garantía de seguridad sanitaria que la proclamada de un día para otro.





Joseba Tapia, Adarra Saria



Ruper Ordorika



Gure Ahotsak, Ainara LeGardon © Rafa Rodrigo

Todo ello hizo que el desarrollo de la programación musical, más allá de lo debido a los últimos vestigios de las limitaciones a los desplazamientos y aforos, se viera refrendada de forma irregular y con ciertos altibajos por un público que retomaba su condición de asistente a un acto artístico presencial.

En lo que se refiere a los ciclos de *música clásica*, **Donostia Musika** (año **Sorozabal**), **Batura** y la **EGO** volvieron a ocupar de forma brillante la programación del **Teatro Victoria Eugenia** con especial atención a la música de cámara, los jóvenes intérpretes y la composición de autores vascos. También, en el campo de la *música contemporánea* debe citarse el concierto del **Ensemble Intercontemporain** de París que incorporó, entre otras, una obra de **Lazkano**.

La creación popular local estuvo ampliamente representada: **Idoia**, **Ruper Ordorika**, **Mikel Urdangarin**, **Jon Maia**, **Gure Ahotsak** en su quinta edición, **Elena Setién**, **Juanmari Beltrán**, **Ansorena & Senperena**, **Álex Ubago**, **Mursego** y **Joseba Tapia** para recibir el **Adarra Saria**.



Mursego



Ensemble Siciliano, Kyril_Zlotnikov

Entre lo foráneo, **Maika Makovski, José Gonzalez, Dorian Wood, Julieta Benegas, Depedro, James Rhodes, Guitarricadelafuente, Federico Albanese, Eliades Ochoa, Ismael Serrano y Sivia Pérez Cruz.**

El Jazz, además de lo correspondiente al **Jazzaldia** y al ciclo de *Grupos Locales* previo al mismo, también estuvo muy presente en nuestra programación: **Le Nuvole de Pier Paolo**, con el apoyo del Instituto de Cultura de Italia, **Immanuel Wilkins Quartet, Jerry Bergonzi, Liebman, Brecker, Copland Quintet, Sex Mob** y el **Tribute To Lee Morgan**, con **Vincent Herring**, fueron ejemplos más que notables de la programación del jazz actual.

Finalmente, conviene también recordar que el **Teatro Victoria Eugenia** ofreció tres óperas o zarzuelas con gran éxito: **Don Manolito, Dido & Eneas y Adiós a la Bohemia.**



Ismael Serrano



James Rhodes



Guitarrica de la Fuente



Jose Gonzalez by Peter Toggeth & Mikel Cee Karlsson



Dorian Wood & Carmina Escobar

Fueron 90 espectáculos con una asistencia total de 25.990 espectadores.