

20

22



Programación  
ARTES ESCÉNICAS

# Programación ARTES ESCÉNICAS

En 2022 se tuvo la sensación de haber trabajado con perseverancia y fuerza para ir llegando al final del ejercicio con el orgullo de haber conseguido cerrar doce meses cuando menos complicados. Se terminó una edición escénica en la que los hábitos de la ciudadanía parecían haber cambiado y transformado siendo poco previsible. Por lo menos, durante los primeros seis meses del año. Satisfechos por haber plantado cara a las distintas circunstancias y encarar los problemas con determinación. **El compromiso de Donostia Kultura con el sector fue determinante** y uno de sus ejes vertebradores. La conciencia de que sin un tejido artístico sólido es difícil generar contenidos interesantes para una sociedad necesitada de reflexión y orientación; o por lo menos, de cuestionarse.

Los cambios en los hábitos de consumo generaron una desorientación preocupante. La correcta selección de una oferta de calidad e interés fueron claves para comenzar a ver la luz. Reconociendo que el invierno y la primavera resultaron duros y difíciles en cuanto al público, el verano encendió la llama de la esperanza con una respuesta muy positiva, emulando temporadas de verano históricas en San Sebastián. El año finalizó con un otoño muy bueno en cuanto a la respuesta por parte del público y de la crítica que apuntaron firmemente hacia la normalización.

2



## HITOS 2022

Los hitos importantes del año escénico 2022 obtuvieron todos ellos éxito y muy buena acogida por parte del público

### XXVIII dFERIA

En marzo se celebró dFERIA 2022 en su edición XXVIII cuyo tema fue *equilibrio*. dFERIA es una **cita ineludible para el sector de las artes escénicas**. Se ha convertido en un claro referente para los profesionales de toda España y continúa afianzando sus lazos con los mercados latinoamericano y europeo. La Feria donostiarra especializada en espectáculos de interior tanto en danza como en teatro se caracteriza por la excelencia en la selección y exhibición de los espectáculos presentados.

**Dinamizar el mercado** de las artes escénicas, mediar e **interrelacionar a sus agentes** en foros de trabajo y dar a conocer las **nuevas tendencias escénicas** a través de una programación novedosa e innovadora son los objetivos básicos que año tras años se vigilan cuidadosamente, con especial atención a la **promoción de la creación vasca**.

Cuatro días de intensa actividad que convierten a dFERIA en un festival para la ciudad y una gran fiesta para profesionales y aficionados, ¡la fiesta de las artes escénicas! En la vigesimosexta edición de dFERIA, con *equilibrio* como leit motiv, se programaron **40 funciones de 26 espectáculos en 11 escenarios** distintos. Un total de **9000 personas** asistieron a las representaciones programadas y el nivel de ocupación medio rondó el 92%. Por disciplinas, el 54% de las propuestas fueron teatro, el 42% danza y el 4% otras disciplinas. De todos ellos el 54% fueron estrenos de una manera u otra, lo que denota la novedad que supuso la programación.

La Feria es una extraordinaria plataforma de encuentro entre diferentes agentes del sector, en la que se promueven múltiples posibilidades de intercambio de experiencias, conocimientos y propuestas artísticas. La Feria de Donostia genera, directa e indirectamente, un **importante volumen de negocio**, erigiéndose en un mercado con label de calidad.



dFERIA, DENDU, Harrobi Dantza Bertikala Konpainia, Oreaka TX © Gorka Bravo

Donostia acogió, gracias a dFERIA, a más de 150 actores y actrices trabajando en los distintos espectáculos programados, además de los 500 profesionales, de los cuales unos 170 son programadores. Entre ellos destacó la presencia de una importante representación de los programadores de los principales teatros y festivales del Estado, además de programadores internacionales, tanto europeos como latinoamericanos. Es de destacar especialmente la masiva participación de programadores del País Vasco y Navarra porque interesar en casa es condición sine qua non para atraer e interesar a profesionales de otras latitudes.

dFERIA es contemporánea, innovadora, comprometida, variada, y novedosa. La Feria de Donostia apuesta firmemente por la calidad como una de sus principales señas de identidad. Calidad en las propuestas artísticas, calidad en sus teatros, así como calidad en los servicios ofrecidos a los profesionales. Cada año dFERIA elige un eje temático que se convierte en un aliciente más de la propia dFERIA.



## XXII Premio Donostia Antzerki Saria

La labor en favor del teatro en euskera tiene su clímax con la celebración de la gala para la entrega del **Donostia Antzerki Saria** al Mejor Espectáculo en Euskera dirigido al público adulto. Cuenta con una dotación económica, se programa el espectáculo premiado el mismo día de la entrega y, además, se entrega una obra de arte plástica. Este año se concedió a ***Antigone edo Ezetzaren beharra*** de **Horman Foster**, como Mejor Espectáculo de 2021. Esta antigua basada en la obra clásica, no pudo ser más contemporánea y fue imprescindible escuchar sus ecos en euskera. Escenifica los conflictos no resueltos de los siglos, con una mirada tanto humorística como trágica. Una fiesta brillante protagonizada por personajes multifacéticos y poderosos.

Fiesta que tuvo su colofón final con la gala de entrega del premio celebrada el día 27 de marzo, **Día Mundial del Teatro**.

## Teatro de verano

**21 espectáculos** formaron parte de la programación del teatro de verano. Durante dos meses y medio **86 funciones** atrajeron a más de **31.000 espectadores** a los escenarios del Teatro Victoria Eugenia y del Teatro Principal.

Un verano plagado de éxitos como ***Mundo para Ielos*** con **Oscar Terol** con sus 6 llenos y sus 2.980 entradas vendidas en el Teatro Principal. O ***Losers*** con **Aitziber Garmendia** o **Jon Plazaola** y sus 2.634 entradas vendidas en euskera. Además **Goyo Jiménez** vendió 3.452 entradas o ***La curva de la felicidad*** con **Gabino Diego** vendieron 2.637 entradas. Sin olvidar ***La Gran Depresión*** con **Nuria Roca** y **Antonia San Juan**, o los musicales ***The Hole X*** o ***El médico, el musical***.



*The Hole X*



## XXV Gala de la Danza

En colaboración con la Asociación de Profesionales de la Danza de Guipúzcoa se organizó la **XXV Gala del Día Internacional de la Danza** en el Teatro Victoria Eugenia en el marco del Mes de la Danza.

El domingo 1 de mayo se celebraron en el Teatro Victoria Eugenia dos sesiones, la primera a las 12.00 horas, y la segunda a las 19.00 horas.

Un amplio abanico de estilos de danza, que van desde el neoclásico a la danza contemporánea, gracias a la colaboración altruista de bailarines y compañías, con un especial acento en los intérpretes y formaciones de casa. Una gala de lujo que contó, por orden de actuación, con los siguientes participantes:

- **Hodei Iriarte y Urko Fernández Manzana** - Baltic Dance Theatre (Polonia)
- **Iker Rodríguez Saiz** - Compañía Nacional de Danza
- **Zuriñe Benavente**
- Flamenco Dantza
- **Jone San Martín** - The Forsythe Company
- Cie Illicite
- **Asier Edeso y Mimoza Koike** - Les Ballets de Montecarlo
- Aukeran Dantza
- **Aitor Arrieta** - English National Ballet
- **Lucía Lacarra y Mattew Golding** - Ballet de la Ópera de Múnich

**Lucía Lacarra**, al finalizar la gala, hizo entrega de sus zapatillas a la Presidenta de la Asociación.

## ITURRITIK JAIALDIA

**Iturritik Jaialdia** es un ciclo de nueva creación dedicado a la danza. La idea es trabajar con creaciones coreográficas que beban directamente de la tradición, de la fuente, de los orígenes como punto de partida para muchas creadoras y creadores e inspiración en la evolución hacia formas contemporáneas. Se pretende que **Iturritik Jaialdia**, a través de creaciones que vienen directamente de la fuente, sea un ciclo que se convierta en testigo de esta tendencia.

Partiendo de la tradición y pasando por la creación, diferentes artistas se ocuparon del trabajo de la identidad. Tanto el público en general como los bailarines tuvieron una oportunidad única de disfrutar de espectáculos realizados por diferentes creadoras y creadores, así como de participar en diversas actividades adicionales relacionadas con esta temática. Esta primera edición del festival incluyó propuestas de ambos lados del País Vasco, Galicia y Cataluña; espectáculos y diálogos, conferencias que dieron paso al pensamiento y a la formación de los públicos.

Este año 2022, **Iturritik Jaialdia** celebró su primera edición, sembró su primera semilla que irá floreciendo año tras año. Semillas de lujo: **Juan Antonio Urbeltz y Argia Dantza Taldea, Nova Galega de Danza, Explica Danza o Bilaka Kolektiboa** dieron cuerpo y alma a **Iturritik Jaialdia**.

## Teatro

En teatro se planteó defender especialmente las **propuestas de teatro en euskera** dirigidas al público adulto. Así se hace desde hace ya 20 años, y el resultado obtenido con el público está siendo sorprendentemente bueno. La persistencia está dando sus frutos. Resultados muy buenos, que animan a pensar que el trabajo de estos 20 años en este ámbito, la insistencia y la regularidad de la programación, y el premio constituido junto con el Servicio Municipal de Euskera han conseguido poder contar con la única programación regular de teatro en euskara de toda Euskal Herria. Se consolidó el consumo de teatro en euskera entre el público joven y adulto con las connotaciones positivas de cara a la dramaturgia en euskera y al sector artístico.

Participaron **31505 espectadores** en las **161 funciones** programadas en los distintos escenarios de Donostia Kultura, aprovechando su implantación territorial en toda la ciudad. Se desarrolló esta programación desde el Teatro Principal, como sede principal, hasta el escenario principal del propio Teatro Victoria Eugenia pasando por las salas Gazteszena e Imanol Larzabal.

Los teatros municipales Victoria Eugenia y Principal junto con las salas Gazteszena del Centro Cultural Egia y la sala Imanol Larzabal del Centro Cultural Lugaritz trabajaron en equipo los **distintos formatos, distintos públicos, diferentes propuestas artísticas** de manera que la oferta fue equilibrada, amplia, original y descentralizada.

## EXHIBICIÓN DE ESPECTÁCULOS

La incidencia en el teatro para niñas y niños en la ciudad fue una intervención que preocupó y ocupó a la entidad entera desde los nueve centros culturales de la ciudad y desde los propios teatros municipales. **Trabajar desde la infancia el amor por lo escénico es clave** en la formación de las y los más pequeñas y pequeños y en la creación de los públicos del futuro.

Otro eje estratégico de preocupación fue acercar las artes escénicas a los espectadores del futuro en la creación de nuevos públicos. Inculcar a los más jóvenes el amor por lo escénico, por las artes en vivo, a través de espectáculos innovadores en las formas y en los contenidos, y que fueran, además, realizados por jóvenes creadores. Encomiable la labor generada desde los centros culturales de Egia, a través de Gazteszena o del Antiguo a través de su sala Imanol Larzabal. En política de precios, una iniciativa *estrella* como la **Hora Joven** ayudó muchísimo en esta labor. Poder acceder a cualquier espectáculo, del precio que sea, por 3 euros, siempre que se acredite tener menos de 30 años y comprar la entrada 30 minutos antes de comenzar la función es una acción positiva de cara a la gente joven para darle la oportunidad de disfrutar de las artes escénicas y que se vaya creando afición y vínculos de futuro entre los jóvenes y la oferta escénica. Pasan de **178** personas las que disfrutaron de la **Hora Joven** durante este año 2022.



Tartufo



## Danza

En danza se mantuvo una estrecha colaboración desde hace años con **Kukai Dantza**, Premio Nacional de Danza en la modalidad de creación. Distinguido por su excepcional tratamiento del folclore y los mitos y ritos tradicionales, que consiguen trascender a lo universal a través de un lenguaje contemporáneo. Y, como suele ser habitual, con **Malandain Ballet Biarritz**, estrecho y permanente colaborador del Teatro Victoria Eugenia desde 2007, con varias presencias cada año en el teatro. **Malandain Ballet** junto con **Kukai** fueron protagonistas y colaboradores en las actividades coreográficas de carácter formativo y de sensibilización hacia la danza que se organizaron a lo largo de todo el año: encuentros, clases, talleres, laboratorios y un largo etcétera. De ahí nació el nuevo ciclo de danza denominado **Iturritik Jaialdia**.

Destacó también la labor en la promoción y desarrollo de la danza en manos de la **Asociación de Profesionales de la Danza** cuyo exponente más visible fue la organización del **Mes de la Danza** y, en concreto, en colaboración con el Teatro Victoria Eugenia la **Gala de la Danza**. Es de resaltar también **Verdini** y las compañías que interpretaron danzas urbanas, tradicionales, o flamenco puro. Entre todos ellos ofrecieron un año coreográfico con multitud de colores y de matices.

La implantación de Donostia Kultura en toda la ciudad y las amplias infraestructuras que gestiona permitieron diseñar programaciones coordinadas, que se implementaron y completaron perfectamente a lo largo de todo el año entre el Teatro Victoria Eugenia y la sala Gazteszena, especializada en danza.

## Teatro Victoria Eugenia

Gran formato, espectáculos de referencia, artistas reconocidos, creatividad y solvencia artística fueron las señas de uno de los teatros más emblemáticos del estado español. A continuación, un ramillete de espectáculos imprescindibles:

***En tierra extraña*** de **Juan Carlos Rubio**, con **Diana Navarro, Alejandro Vera y Avelino Piedad**. Encuentro ficticio entre **Concha Piquer y García Lorca**.

***Nevermore*** de la formación gallega **Grupo Chevere**, con 30 años de experiencia, en una coproducción con el Centro Dramático Nacional, quiere comprobar si la inmensa marea negra que provocó el hundimiento del petrolero liberiano Prestige frente en las costas gallegas en noviembre de 2002 fue algo más que una catástrofe ecológica.

***Silencio***, texto y dirección de **Juan Mayorga**. Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, el dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado ***Silencio***. Defiende el espectáculo **Blanca Portillo**.

***Un hombre de paso***. **Antonio de la Torre** protagonizó en el teatro esta obra, reflexión sobre la memoria y el Holocausto dirigida por el cineasta **Manuel Martín Cuenca**.

El particular estilo de **La Zaranda** en ***La batalla de los ausentes***. Más que son, fueron. Sobrevivientes de una guerra que nadie recuerda, por más que no cejen en su intento vano de ganar una batalla contra el olvido, magnificando aquellas escaramuzas, meras efemérides que a nadie interesan. Estos *quijotes* que parecen desenterrados de la zanja de la historia, desde el final de sus destinos se preguntan: ¿hubiese sido distinto de haber alcanzado la victoria en aquella lejana guerra?

***Mi hijo sólo camina un poco más lento*** de **Tanttaka Teatro**. Un texto extraordinario reconocido con numerosos premios y las puestas en escena se suceden de un país a otro. Dirigido por **Fernando Bernués**.

***La Tarara*** de **Hika Teatroa**. Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado 2019, de la autora alicantina **Josi Alvarado**. SanFran, Bilbao, años 70: todo el color, y el amor y el miedo se despiertan de noche en



*La batalla de los ausentes*

sus calles. Allí viven una mujer que nació hombre, una madre sin hija y una hija sin madre. Nada volvió a ser igual en el barrio desde su primer encuentro. Dirección de **Agurtzane Intxaurreaga** con un elenco encabezado por **Itziar Ituño**.

Un ejemplo de un año donde se pudo disfrutar de grandes textos, grandes directores, actores y actrices de primera línea en una programación de calidad, donde la palabra y los contenidos de interés hoy día fueron los protagonistas. Una programación capaz de mantener el pulso y la atención del público durante este año tan complicado y tan especial.

Algo similar ocurrió con la danza. Tuvieron lugar algunos espectáculos excepcionales como:

**Genoma B** de **Albadulake**. Una propuesta escénica de nuevas dramaturgias donde el circo, el flamenco y el teatro se unen para dar vida a esta adaptación personalizada de **La Casa de Bernarda Alba**.

Bajo la mirada artística de **Alonzo King**, considerado uno de los coreógrafos más visionarios en el mundo del ballet, se esconde esta

compañía de San Francisco con casi 40 años de historia, que presentó en San Sebastián dos coreografías: **The personal element** y **Azoth Carolyn Carlson**, la leyenda de la danza contemporánea norteamericana, hizo escuchar los gemidos de la Tierra en **The Tree**, la obra de fuego con la que la coreógrafa cierra su ciclo inspirado en **Bachelard**. La Tierra al borde del colapso.

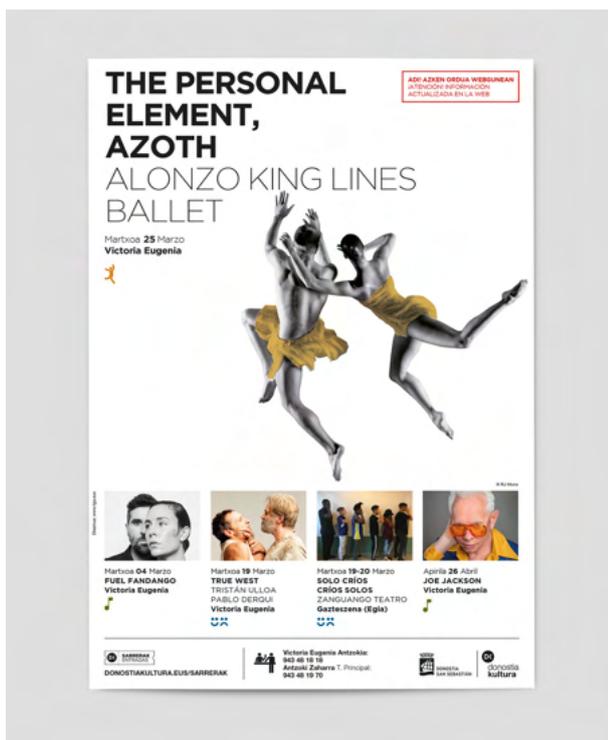
**Highlands** de **Mal pelo**. Creación coral para espacio escénico. Cuarta parte de la tetralogía. Después de más de una década explorando la música de **Johan Sebastian Bach**, **Mal Pelo** presenta **Highlands**, la última pieza de la tetralogía inspirada en la música del compositor. Trabajo sobre la búsqueda de la espiritualidad y de lo mundano, sobre las preguntas sin respuesta, sobre la paradoja temporal de lo humano frente al tiempo profundo de la historia.

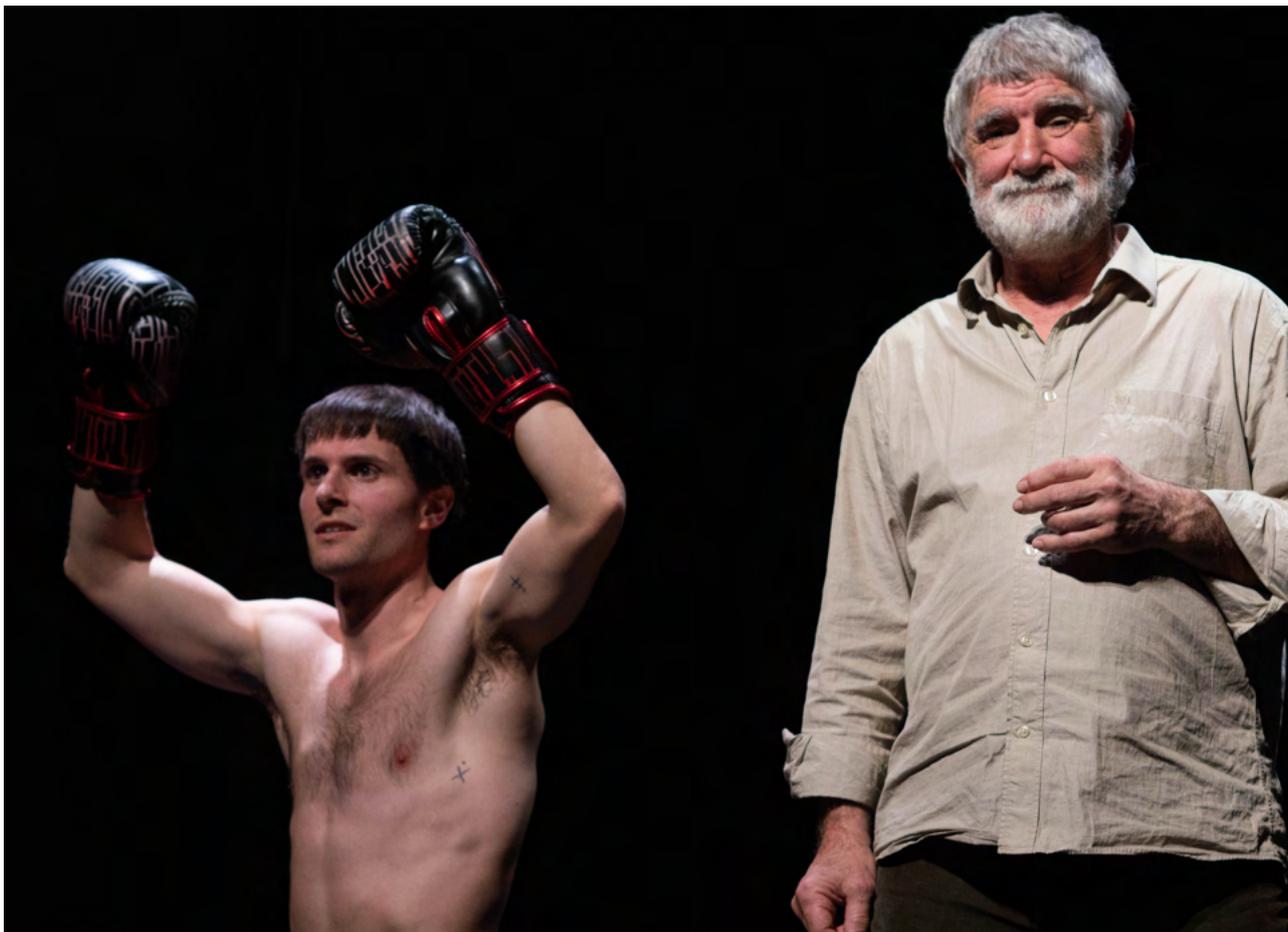
**De Sheherazade**, relata en doce coreografías una aventura que sugiere algunos hilos que tejen la poliédrica esencia femenina. El espectáculo es una narración poderosa construida con solos y coreografías corales, perfectamente hiladas. Las coreografías recogen una diversidad femenina que se apodera de la acción para conquistar el escenario real y simbólicamente. Magnífico espectáculo que abarrotó el Teatro Victoria Eugenia coreografiado e interpretado por **María Pagés**, dramaturgia **El Arbi El Harti** y dirección compartida.

Imprescindible citar también a **Malandain Ballet Biarritz** y a **Kukai dantza**.

Los musicales volvieron a San Sebastián después de la pandemia. Año muy jugoso con títulos como **The Hole X**, **El médico**, **El musical o Ghost**, el musical, gestionado por Donostia Kultura y celebrado en el Auditorio Kursaal.

Para finalizar, el magnífico festival de magia, producido por GetIn titulado **Donostia vive la magia!**





Agurra

## Teatro Principal

El Teatro Principal es el pilar principal de la única programación de teatro en euskera estable y regular de Euskal Herria que desde hace años diseña Donostia Kultura junto con el departamento municipal de Euskera. Por el escenario de la calle Mayor pasan prácticamente las compañías más destacables en la producción de teatro en euskera como **Tanttaka**, **Vaivén**, **Ados**, **Txalo**, **ATX**...

**Iker Galartza** y **Zuhaitz Gurrutxaga** defendieron **Lehendakari gaia**. **Mikel Laskurain** protagonizó un elenco más amplio **Familia sarekada**, una comedia salvaje en la era del acoso y derribo de la privacidad en internet. Una comedia para no fiarse de nadie. Ados presentó **Lagun beltz asko** sobre el racismo. **Agurra** con **Kandido Uranga** o **Kaxilda**, espectáculo sobre la mítica anarquista. Destacar los llenos absolutos de **Goazen!**. También pasaron actores como **Gurutze Beitia** o **Gorka Aginagalde**.



Lehendakari gaia

## Gazteszena

Destacó la magnífica labor de la sala del Centro Cultural Egia en el ámbito de la danza contemporánea. Artistas como **Amaia Elizaran**, **Jaiotz Osa**, **Xabier Mujika**, **Marina Otero**, entre otros. En lo que se denomina Nuevo Circo se presentaron dos delicatessen: **Esencial** de **Vaivén Circo** y **Nuye** de **Circo EIA**, que marcaron distinción a la programación de Gazteszena.

En lo referente a la programación de teatro en euskara **Antigone** (Premio Donostia Antzerki Saria) y **Hondamendia** de **Axut!&Artedrama**: la basura es a veces una metáfora. Pero, ¿qué metáfora es ésta que apesta?.

Para finalizar dos espectáculos muy interesantes de teatro en castellano como fueron **Críos sólo, sólo críos** creación de **Zanguango Teatro**, producción del Teatro Arriaga, Teatro Principal de Vitoria y Teatro Victoria Eugenia. Y la **Yerma** de **La dramática errante**. Esa mujer donde lo natural y bello se vuelve obsesivo y doloroso. Esa mujer donde el deseo es capaz de llevarse por delante el amor.



Amaia Elizaran

## Imanol Larzabal

La labor de la sala Imanol Larzabal del Centro Cultural Lugaritz en pequeño formato es notable. Una buena entrada de artistas emergentes a la ciudad. Ofrecen un corte de espectáculos que facilitan que la intervención de Donostia Kultura se considere como una intervención completa y global. Estilos diferentes, conceptos diferentes, oportunidad para jóvenes artistas...

Compañías vascas como **ERRE Produkzioak**, **El Mono habitado**, **Khea Ziater**... vanguardia, públicos jóvenes, contenidos interesantes los caracterizan. Compañías que comparten escenario con otras venidas de otros lugares como **Teatro del Navegante** (Castilla y León), **La Quintana Teatro** (Galicia), las aragonesas **Corral de García**, **Teatro Che y Moche o Histrión Teatro** (Andalucía) cuya trayectoria artística se sostiene en base a dos elementos fundamentales: la defensa del texto como elemento estructural que sujeta con firmeza la propuesta artística y la interpretación como vínculo estrecho entre los intérpretes y el espectador.



El Mono habitado

## Producción de espectáculos

El Teatro Victoria Eugenia es un agente dinamizador del sector de las artes escénicas, teatro y danza, y circo en menor medida, que cada año, paso a paso, participa más activamente en los tejidos del sector. El teatro es algo más que un escaparate de espectáculos. Pretende ser un teatro dinámico, que apueste por nuevas vías de gestión, que asuma nuevos retos y que trascienda la mera exhibición asumiendo compromisos e implicándose en los proyectos de una manera diferente, con mayor intensidad. No únicamente compartiendo gastos sino colaborando en el desarrollo y en la vida posterior del espectáculo. Por esto, la voluntad de coproducir, aunque sea en una parte, y acompañar, avalar, impulsar..., en definitiva, formando parte del proyecto. Los altos costes de las producciones y la dificultad de la posterior distribución obligan a unirse y a apostar. Apostar para crear con más tranquilidad y con más recursos con el objetivo final de obtener buenos resultados artísticos y periodos más largos de explotación y retorno.

El Teatro Victoria Eugenia ha coproducido durante el 2022 los siguientes espectáculos:



### ***El pájaro de fuego (Stravinski) / Malandain Ballet Biarritz***

Coproducción:

Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia / San Sebastián (Espagne) - Ballet T, Chaillot-Théâtre National de la Danse - Paris, Théâtre des Salins, Scène Nationale - Martigues, Le Cratère - Scène Nationale Alès, Opéra de Reims, La Rampe - Scène conventionnée Echirolles, Opéra de Saint Etienne, CCN Malandain Ballet Biarritz

Coreografía: **Thierry Malandain**

Música: **Igor Stravinski**

### ***Erresuma / Kingdon / Reino***

Coproducción:

Teatro Arriaga, Teatro Español de Madrid, Teatro Principal de Vitoria-Gazteiz, Teatro Victoria Eugenia de Donostia-San Sebastián y Muxikebarri de Getxo  
Versión. Dirección y Espacio escénico: Calixto Bietio  
Adaptación poética de la traducción al euskera de Larrakoetxea: **Bernardo Atxaga**



### ***La celda sin noche***

Coproducción:

NUEVAS DRAMATURGIAS-ANTZ3RKIZ (Teatro Arriaga - Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz - Teatro Victoria Eugenia de Donostia-San Sebastián) y Ministerio de Cultura de Costa Rica.

Autor: **Galder Sacanell**

Dirección: **Mireia Gabilondo**



### ***Ama***

Coproducción:

Teatro Victoria Eugenia de Donostia-San Sebastián, Ópera Grand Avignon, Laboratorio de las Artes de Valladolid y Marie de Jongh

Autor y dirección: **Jokin Oregi**



### ***Celestina infernal***

Coproducción:

Teatro Calderón - Fundación Municipal de Cultura - Ayuntamiento de Valladolid

Teatro Victoria Eugenia - Donostia Kultura - Ayuntamiento de San Sebastián

Circe Producciones Teatrales S.L. y la ayuda en gira de INAEM

Autor y dirección: **Jesús Peña**



### ***Hondamendia***

Coproducción:

Gobierno Vasco, Eurorregión Aquitania-Euskadi, Consejo de Pirineo Atlántico, OARA, Escena Nacional de Baiona, Teatro Victoria Eugenia de Donostia-San Sebastián, EKE, Comunidad de Aglomeración del País Vasco, Escena Nacional de Tarbes, Artedrama y Axut

Autor: **Harkaitz Cano**

Dirección: **Ximun Fuchs**

## Actividades paralelas y de sensibilización

Las actividades formativas y de sensibilización a las artes escénicas es uno de los ejes que se cuida especialmente en la Unidad de Teatro y que mueve al año más de **4500 personas** entre talleres, laboratorios, cursos, masterclass, intercambios, escuela de espectadores, ensayos abiertos, encuentros entre artistas y público, etcétera.

Se trata de acercar las artes escénicas al ciudadano, incorporar puntos de vista que enriquezcan al usuario, ayudar al conocimiento del arte escénico, y al final ir creando público y nuevos públicos tanto de danza como de teatro.

Dentro de este epígrafe hay dos proyectos que por su envergadura y solidez merecen un capítulo específico, véase ***Eskolatik antzokira*** y el laboratorio de escritura dramática ***Nuevas dramaturgias***.



## ESKOLATIK ANTZOKIRA

**Eskolatik antzokira** ha ido creciendo años tras año y en todas sus franjas de edad. Se consiguieron complicidades y fidelidades que beneficiarán a las niñas y niños. Inculcar a la gente más joven el amor por lo escénico, por las artes en vivo, es un complemento muy importante en su formación académica y en su formación como personas. El vínculo que se crea entre ellas y ellos con el Arte Escénico les acompañará durante toda su vida. Fueron **6 espectáculos diferentes con 35 funciones y una asistencia de 6456 alumnas y alumnos.**

**Eskolatik antzokira** presentó una atractiva e interesante nueva edición:

A partir de 2 años, **Ehuna**, espectáculo coproducido entre **Dantzaz y Teatro Paraíso.**

**Ehuna** es un proyecto escénico para la 1ª infancia, inspirado en el universo de **Cristóbal Balenciaga.** Espectáculo de danza, sin texto.

A partir de 4 años, **Safari**, espectáculo de teatro en euskera de la compañía leridana **La Baldufa** con la colaboración con **Portal 71** (Bilbao). **Safari** es un proyecto escénico sobre el bullying a través del reflejo y del amor por la naturaleza.

A partir de 6 años, **Uniko**, trata sobre los miedos, los celos, sobre dejar de ser querido y perder el espacio en la familia ante la llegada de un nuevo ser a la misma, una hermanita que romperá supuestamente la estabilidad conseguida. El espectáculo es producción de **Teatro Paraíso**, compañía alavesa considerada uno de los referentes en la creación dirigida a niñas y niños. En concreto este espectáculo cuenta con el Premio a la Mejor Interpretación en la Feria de Teatro para niños y niñas FETEN 2020.

A partir de 8 años, **Esencial** de **Vaivén Circo.** Espectáculo que habla de transiciones. Espectáculo sin texto. Compañía que ostenta el Premio Nacional de Circo 2016.



*Esencial*



*Ehuna*

A partir de 12 años, ***Around The World*** de **Brodas Bros**. La compañía recopila en este espectáculo vivencias y anécdotas vividas en largas giras internacionales a lo largo de todo el mundo. Han visitado los cinco continentes siendo una de las compañías de referencia de la danza urbana en España. La multidisciplinaridad y la investigación de nuevos lenguajes escénicos dan como fruto ***Around The World***, que se erige en una joya escénica compuesta por mapping, proyecciones, láser, danza aérea, hip hop, leds... una verdadera virguería y un espectáculo coreográfico total.

A partir de 14 años, ***Ez dok hiru...*** de **Tartean Teatro**. Espectáculo en clave de humor, en euskera, con el inconfundible sello de los textos de **Patxo**

**Tellería** y la interpretación de **Mikel Martínez** y el propio **Tellería**. ***Ez dok hiru...*** vuelve a los escenarios para hacer un repaso irónico, absurdo y divertido del imaginario musical del País Vasco.

#### **Sugerencias para la formación del espectador.**

Se continuó posibilitando al profesorado que acude al teatro un aprovechamiento pedagógico de la experiencia. Para ello se elaboraron unas guías de formación del espectador que incluyeron reflexiones e informaciones sobre el espectáculo seleccionado y propuestas de actividades para realizar en el aula antes y/o después de asistir a la representación. Además de sugerencias que permitan la expresión de las emociones del espectador.



*Around The World*

## **NUEVAS DRAMATURGIAS**

Nuevas dramaturgias es un legado de Donostia Capital Europea de la Cultura 2016 que se lleva adelante en colaboración con el Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Principal de Vitoria. El objetivo del programa es crear una red de creadores/as y dramaturgos/as, que mezclando el habitual trabajo en solitario con el menos frecuente trabajo colectivo conforme una cantera de material dramático que sirva de referente a las compañías teatrales y la creación escénica. Asimismo, esta iniciativa pretende fomentar la creación de nuevos textos teatrales; el texto entendido como una partitura entregable que un/a director/a teatral pueda poner en escena. Las personas seleccionadas, hasta un máximo de ocho, deberán desarrollar, a lo largo de cuatro meses, una obra dramática bajo el magisterio de profesionales de las artes escénicas como son **Patxo Tellería y Mireia Gabilondo**.

Cada año se elige un texto escrito durante la edición anterior y se produce y *levanta* en el escenario. Producción asumida por los tres teatros que soportan el proyecto. El texto seleccionado esta edición ha sido ***Quién nos disparó después del 22, ¿y ahora?*** de **Alexandru Stanciu**.