

20

22



Programazioa
ARTE ESZENIKOAK

Programazioa

ARTE ESZENIKOAK

2022an, sentitu genuen iraunkor eta indartsu jardun genuela lanean, eta urtearen hondarrera iristean harro geunden hamabi hilabete zaili amaiera ematea lortu genuelako. Amaitzeaz genuen urte eszeniko horretan, bazirudien herritarren ohiturak aldatu egin zirela, aurreikusten zailak izateraino aldatu ere. Urtearen lehen sei hilabeteetan, behinik behin. Hainbeste gorabeherari aurpegi eman izanagatik pozik, eta arazoei sendo ekiteagatik. **Donostia Kulturak sektorearekin duen konpromisoa** erabakigarria izan zen, horixe baitu bere ardatzetako bat. Ohartzea ezen arte-sarerik gabe zaila dela eduki interesgarriak sortzea gogoeta eta orientazioa behar dituen gizarte batentzat; edo, gutxienez, galdera hori pausatzea.

Kontsumo-ohituretan gertaturiko aldaketek noraez kezkarria ekarri zuten. Eskaintza kalitatezko eta interesgarria behar bezala hautatzea gako izan zen argia ikusten hasteko. Onarturik ezen negua eta udaberria gogorak eta zailak gertatu zirela ikus-entzuleei zegokienez, udak esperantzaren garra piztu zuen, erantzuna oso ona izan baitzen, Donostiako uda-denboraldi historikoen antza izateraino. Urtea udazken oso on batez amaitu zen jendearen eta kritikaren erantzunari dagokionez, eta horrek erakutsi zigun normalizazioa bazetorrela.

2



2022KO MUGARRIAK

2022. urte eszenikoko mugarri nagusietan denetan izan genuen arrakasta, ikus-entzuleen harrera oso ona izan baitzen.

XXVIII dFERIA

Martxoan egin zen 2022ko dFERIA, XXVIII. edizioa, zeinaren goiburua *oreka* izan baitzen. dFERIA **saihestu ezineko hitzordua da Arte Eszenikoen arloan**. Erreferente argia bilakatu da Espainiako profesionalentzat, eta lokarriak sendotzen jarraitzen du Latinamerikako eta Europako merkatuekin. Donostiako jaialdi hau aretoko ikuskizunetan espezializatua da, hala dantzan nola antzerkian, eta bikaintasuna du ezaugarri aurkezten diren ikuskizunak hautatzean eta ikusgai jartzean.

Arte eszenikoen **merkatua dinamizatzea, eragileak elkarrekin harremanetan jartzea** lan-saioetan, eta **joera eszeniko berriak** ezagutaraztea programazio berri eta berritzaile bat dela medio: horra oinarritzko helburuak, urtez urte kontu handiz zaintzen direnak, bereziki **euskal sorkuntza sustatzeari** begira.

Jarduera biziko lau egun, dFERIA Donostiarentzako jaialdi bihurtzen dutenak, eta festa handi bat profesional eta zaleentzat, arte eszenikoen festa! dFERIAren hogeita zortzigarren edizioan, leit-motiva *oreka* zelarik, **26 ikuskizunen 40 funtzio** programatu ziren **11 agertokitan**. Guztira, **9.000 lagun** izan ziren programaturiko emanaldietan, eta, batez beste, % 92koa izan zen aretoen okupazioa. Arloka, proposamenen % 54 antzerkia izan ziren, % 42 dantza, eta % 4 bestelakoak. Guztietatik, % 54 era bateko edo besteko estreinaldiak izan ziren, eta horrek agerian jartzen du programazioaren berritasuna.

Azoka hau plataforma aparta da sektoreko eragileek elkar topa dezaten, non esperientziak, ezagutza eta arte-proposamenak trukatzeko aukera ugari bultzatzen baitira. Donostiako Azoka honek **negozio-parte handia** sortzen du zuzen nahiz zeharka, eta kalitatea ezaugarri duen merkatu bihurtu da.



dFERIA, DENDU, Harrobi Dantza Bertikala Konpainia, Oreka TX © Gorka Bravo

Donostiak, dFERIAri esker, 150 aktore hartu zituen, programaturiko ikuskizunetan aritu zirenak, bai eta beste 500 profesional ere, zeinetarik 170 inguru programatzaileak izan baitziren. Guztien artean, Espainiako antzoki eta jaialdi nagusietako programatzaileen ordezkartza handia nabarmendu zen, bai eta nazioarteko programatzaileena ere, hala europarrena nola latinamerikarrena. Nabarmenezkoa da, bereziki, Euskadiko eta Nafarroako programatzaileen parte hartze handia; izan ere, *etxean* interesa sortzea nahitaezkoa da beste leku batzuetako profesionalak erakarri eta haien gogoia pizteko.

dFERIA garaikidea da, berritzailea, konprometitua, askotarikoa eta berrizalea. Donostiako Azokak apustu baitezpadakoa egiten du kalitatearen alde, eta hori du bere izaeraren bereizgarri nagusietako bat. Kalitatea arte-proposamenetan, kalitatea antzokietan eta kalitatea profesionali eskainitako zerbitzuetan. Urtero, dFERIAK gai bat aukeratu ohi du ardatz gisa, zeina dFERIAren beraren pizgarri bat gehiago izaten baita.



XXII. Donostia Antzerki Saria

Euskarazko antzerkiaren aldeko lan horrek **Donostia Antzerki Saria** emateko galarekin jotzen du goia, non helduentzako Euskarazko Ikuskizunik Onenari ematen baitzaio. Dirua ere ematen da, saritutako ikuskizuna saria emateko egun horretarako programatzen da, eta, gainera, artelan plastiko bat ematen da. 2022an, **Horman Fosterren *Antigone edo ezetzaren beharrari*** eman zitzaion, 2021eko Ikuskizunik Onena izateagatik. Sofoklesen antzezlan klasikoan oinarrituriko *Antigone* hau ezin garaikideagoa gertatu zen, eta sekulakoa izan zen haren oihartzunak euskaraz aditzea. Mendeetan konpondu gabe geratutako gatazkak eszenaratzen ditu, begirada umorezko bezain tragikoz. Jai distiratsu bat, alderdi asko dituzten pertsonaia ahaltsoak protagonista izan zituen.

Jai hark saria emateko galan jo zuen goia, zeina martxoaren 27an egin baitzen, **Munduko Antzerki Egunean**.

Udako antzerkia

21 ikuskizunek osatu zuten udako antzerki-programazioa. Bi hilabete eta erdiz, **86 funtziok 31.000 ikus-entzuletik** gora bildu zituzten Victoria Eugenia Antzokian eta Antzoki Zaharrean.

Arrakastaz beteriko uda; esaterako, **Oscar Terolen *Mundos para lelos***, sei betealdirekin, 2.980 sarrera saldu baitzituen Antzoki Zaharrean. Edo **Aitziber Garmendia** eta **Jon Plazaolaren *Losers***, euskaraz, 2.634 sarrera saldu baitzituen. Bestalde, **Goyo Jiménezek** 3.452 sarrera saldu zituen, eta ***La curva de la felicidad***ek, **Gabino Diegorekin**, 2.637 sarrera. Eta ez da ahaztekoa ***La Gran Depresión***, **Nuria Roca** eta **Antonia San Juanekin**, edota bi musikalak, ***The Hole X*** eta ***El médico, el musical***.



The Hole X



Dantzaren XXV. Gala

Gipuzkoako Dantza Profesionalen Elkartearekin lankidetzan, **Dantzaren Nazioarteko Egunaren XXV. Gala** antolatu zen Victoria Eugenia Antzokian, Dantzaren Hilabetearen barruan.

Maiatzaren 1ean, igandearekin, bi saio egin ziren Victoria Eugenia Antzokian, lehena 12:00etan eta bigarrena 19:00etan.

Dantzaren Nazioarteko Eguneko XXV. Galak dantza-estilo sorta zabala erakutsi zuen, neoklasikotik dantza garaikideraino, dantzari eta konpainien lankidetzari altruistari esker, azpimarra berezia eginez bertako dantzari eta taldeetan. Sekulako gala, zeinean honako hauek hartu baitzuten parte, jardun zuten ordenaren arabera:

- **Hodei Uriarte** eta **Urko Fernandez Manzana** - Baltic Dance Theatre (Polonia)
- **Iker Rodríguez Saiz** - Compañía Nacional de Danza
- **Zuriñe Benavente**
- Flamenco Dantza
- **Jone San Martín** - The Forsythe Company
- Cie Illicite
- **Asier Edeso** eta **Mimoza Koike** - Les Ballets de Montecarlo
- Aukeran Dantza
- **Aitor Arrieta** - English National Ballet
- **Lucía Lacarra** eta **Matthew Golding** - Municheko Operako Balleta

Lucía Lacarrak, gala amaitu zenean, bere dantza-oinetakoak eman zizkion Elkarteko Lehendakariari.

ITURRITIK JAIALDIA

Iturritik Jaialdia dantzari eskainitako ziklo sortu berri bat da. Asmoa tradiziotik, hots, iturritik zuzenean edaten duten sorkuntzalan koreografikoekin jardutea da, sortzaile askok jatorria har dezaten abiapuntu eta inspiraziotzat forma garaikideagoetarako bilakaeran. Xedea da **Iturritik Jaialdia**, iturritik zuzenean datozen sorkuntzalanen bitartez, izatea ziklo bat joera horren lekuko bihurtuko dena.

Tradiziotik hasi eta sorkuntzan jarraituz, zenbait artista identitatearen lanaz arduratu ziren. Hala jendeak oro har nola dantzariak, aukera paregabea izan zuten zenbait hartzailek egindako ikuskizunez gozatzeko, bai eta gai horrekin zerikusia zuten beste jarduera osagarri batzuetan parte hartzeko ere. Jaialdiaren lehen edizio horretan, Hego eta Ipar Euskal Herriko proposamenak sartu ziren, Galiziakoak eta Kataluniakoak; ikuskizunak eta elkarrizketak, hitzaldiak, pentsamenduari eta ikus-entzuleen prestakuntzari bide egiteko.

2022an, **Iturritik Jaialdiak** lehen edizioa izan zuen, hots, lehen hazia erein zuen, urtez urte fruitua eman dezan. Sekulako haziak: **Juan Antonio Urbeltz eta Argia Dantza Taldea**, **Nova Galega de Danza**, **Explica Danza** edo **Bilaka Kolektiboa**, denen artean gorputza eta arima emateko **Iturritik Jaialdiari**.

Antzerkia

Bereziki, helduentzako **euskarazko antzerkiaren proposamenei** eusteko asmoa hartu genuen aintzat. Halaxe dihardugu 20 urte baino gehiagoan, eta ikus-entzuleen aldetik lortutako emaitza harrigarriki ona ari da izaten. Asmoari eustea bete fruituak ematen ari da. Oso emaitza onak dira horiek, eta horrek animatzen gaitu pentsatzera azken 20 urteotan eremu horretan egindako lanak, programazioan behin eta berriz saiatzeak eta Euskararen Udal Zerbitzuarekin batera antolatutako sariak berak ekarri dutela hau, Euskal Herri osoan euskarazko antzerkiaren programazio erregular bakarra dena. Euskarazko antzerkiaren kontsumoa sendotu egin zen ikus-entzule gazte eta helduen artean, horrek euskarazko dramaturgiari eta arte-arloari dakarzkion ondorio on guztiekin.

31505 ikuslek hartu zuten parte Donostia Kulturaren agertokietan programaturiko **161 funtzioetan**, hirian zehar banatutako kokaguneez baliatuta. Programazioa Antzoki Zaharrean ez ezik (bera izan zen egoitza nagusia), Victoria Eugenia Antzokian bertan eta Gazteszena eta Imanol Larzabal aretoetan gauzatu zen.

Bi udal antzokiek, Victoria Eugeniak eta Antzoki Zaharrak, Egia Kultur Etxeko Gazteszena eta Lugaritz Kultur Etxeko Imanol Larzabal aretoekin jardun zuten elkarlanean, **formatu desberdinak, ikus-entzule sail desberdinak, arte-proposamen desberdinak** landuz, halako moldez non eskaintza orekatua, zabala, originala eta deszentralizatu izan baitzen.

IKUSKIZUNEN EMANALDIAK

Gure erakundea bere osoan arduratu duen kontua izan da Donostian haurrentzako antzerkiak zenbaterainoko lekua duen, hasi hiriko bederatzi kultur etxeetatik eta udal antzokietaraino.

Hautzarotik eszenaren alderako maitasuna lantzea erabakigarria da txikienen heziketan eta etorkizuneko ikus-entzuleak sortuz joateko.

Beste ardatz estrategiko bat, kezkatzen gintuena, arte eszenikoak etorkizuneko ikus-entzuleei hurbilaraztea izan zen. Ikus-entzule berriak sortzea, alegia. Gazteenei eszenarako zaletasuna sorraraztea, arte bizien alderakoa, formetan zein edukietan berritzaile diren ikuskizunen bitartez, eta, horrez gainera, sortzaile gazteek eginak diren ikuskizunen bidez. Goraipatzekoa zenbait kultur etxetatik egindako lana; Egia, Gazteszenaren bidez, edota Antiguakotik, Imanol Larzabal aretoaren bidez. Prezioen politikan, **Ordu Gaztea** ekinbide "izarrak" izugarri lagundu zuen lan horretan. Edozein ikuskizunetarako sarrera, zeinahi dela ere, 3 eurotan izatea, 30 urte baino gutxiago dituzula frogatuz gero betiere, eta sarrera funtzioa hasi aurreko 30 minutuetan erosiz gero, oso ekintza ona da gazte jendeari arte eszenikoez gozatzeko aukera emateko, zaletasuna sortuz joan dadin eta loturak ezar daitezen etorkizunean gazteen eta eskaintza eszenikoaren artean. **178** lagunek baino gehiagok gozatu zuten **Ordu Gazteaz** 2022. urtean.



Tartufo



Danza

Dantzan, badira urte batzuk lankidetza estua dugula **Kukai Dantzarekin**, zeinak Espainiako Dantza Sari Nazionala baitu irabazia sorkuntza modalitatean. Folklorearen eta mito eta errito tradizionalen trataera ikusgarria du bereizgarri talde horrek, unibertsaltasunera eramaten baititu gaur egungo dantza-hizkuntzaren bidez. Eta ohi bezala, **Malandain Ballet Biarritz**, Victoria Eugenia Antzokiaren lankide estu eta etengabea 2007tik, urtero zenbait emankizun dakarrena antzokira. **Malandain Ballet** eta **Kukai** parte-hartzaile nagusiak izan ziren urte osoan zehar antolatu ziren prestakuntzarako eta dantzaren alderako sentsibilizazio-jarduera koreografikoetan: topaketak, eskolak, lantegiak, laborategiak eta abar. Hortik sortu zen **Iturritik Jaialdia** izeneko dantza-ziklo berria.

Azpimarra dezagun, halaber, **Dantza Profesionalen Elkarteak** dantza sustatzeko eta garatzeko egindako lana, zeinaren adierazlerik nabarmenena **Dantzaren Hilabetea** antolatzea izan baitzen, eta zehatzago, **Dantzaren Gala**, Victoria Eugenia Antzokiarekin lankidetzan. Ez dugu ahaztu nahi **Verdini**, ez eta dantza urbanoak, tradizionalak edota flamenko hutsa interpretatu zuten konpainiak ere. Denen artean, urte koreografiko koloretsua eta ñabarduraz betea eskaini zuten.

Donostia Kulturak hiri osoan errotuta egoteari eta kudeatzen dituen azpiegitura handiei esker, programazio koordinatuak diseinatu ahal izan ziren, ezin hobeto gauzatu eta osatu zirenak urte osoan zehar, Victoria Eugenia Antzokiaren eta Gazteszena areto dantzan espezializatuaren artean.

Victoria Eugenia Antzokia

Formatu handia, erreferentziazko ikuskizunak, artista ospetsuak, sormena eta gaitasun artistikoa, horra Espainiako Estatuko antzokirik enblematikoenetako baten bereizgarriak. Ondoren, ezinbesteko ikuskizunen sorta baten berri emango dugu:

En tierra extraña, Juan Carlos Rubioren, Diana Navarro, Alejandro Vera eta Avelino Piedadekin. Concha Piquer eta García Lorcaren arteko elkartzeko fikziozkoa.

Grupo Chevere talde galegoak, 30 urteko ibilbidea aldean, **Nevermore** ekarri zigun, Centro Dramático Nacionalekiko koprodukzioa, non egiaztatu nahi baitzuen ea Prestige liberiar petroliontzia 2022an Galiziako kostalde parean hondoratzeak eragindako itsasaldi beltz izugarria hondamendi ekologiko bat baino gehiago izan ote zen

Silencio, Juan Mayorgaren testua eta zuzendaritza. Etiketa-trajez jantzita, batere eroso ez hala ere, dramaturgo bat Akademian sartzera doa, **Silencio** izenburuko hitzaldia emanez. Blanca Portillok izan zuen ikuskizuna defendatzeko ardura.

Un hombre de paso. Antonio de la Torre jokatu zuen antzokian lan hau, oroimenari eta Holokaustoari buruzko gogoeta bat, Manuel Martín Cuenca zinegileak zuzendua.

La Zarandak bere-berea duen estiloa erautsi zuen **La batalla de los ausentes** antzezlanean. Ez dira, baina izan ziren. Inork gogoratu ez duen gerra batetik bizirik ateratakoak, ahanzturaren kontrako bataila irabazteko alfer-saioan etsi ez arren, xextra haiek puztuz, inori interesatzen ez zaizkion efemeride hutsak. Historiaren lubakiko lurpetik ateratako kixote hauek, beren patuen azkenetik, galdetzen dute: Desberdina izango al zen gerra urrun hura irabazi izan balute?

Tanttaka Teatroren Mi hijo sólo camina un poco más lento. Egundoko testua, sari asko jasotakoa, zeinaren eszenaratzeak herrialdez herrialde baitabilta. Fernando Bernuesek zuzendua.

La Tarara, Hika Teatroa. 2019ko Ana Diosdado Antzerkiko SGAE Saria, Josi Alvarado autore alacantarrarena. SanFran, Bilbo, 70eko urteak: kolore guztia, maitasuna eta beldurra esnatzen



La batalla de los ausentes

dira gauz hango kaleetan. Han bizi dira gizon jaiotako emakume bat, alabarik gabeko ama bat eta amarik gabeko alaba bat. Ezer ez zen berdina izan auzoan lehen aldiz elkarrekin fortunatu zirenetik. **Agurtzane Intxaurre**garen zuzendaritza, eta **Itziar Ituño** buru duen aktore taldea.

Horra 2021. urteko adibide batzuk, non testu handiak, zuzendari handiak, lehen mailako aktoreak izan baititugu gure gozamenerako, kalitatezko programazio batean non hitza eta eduki interesgarriak izan baitira protagonista. Programazioa gai izan zen erronkari eusteko eta ikus-entzuleen arreta erakartzeko hain urte bihurri eta berezian.

Antzeko zerbait gertatu zen dantzaren arloan ere. Neurritz gaineko ikuskizun batzuk izan genituen, hala nola:

Genoma B, Albadulakerena. Dramaturgia berrien proposamen eszeniko bat, non zirkuak, flamenkoak eta antzerkiak bat egiten baitute **La casa de Bernarda Albar**en egokitzapen pertsonalizatu hau eraikitzeko.

Alonzo Kingen arte-begiradapean, zeina koreograforik bisionarioenetakoen artean baitaukatete balletaren munduan, ezkututzen da San Franciscoko konpainia hau, ia 40 urteko historia duena, zeinak bi koreografia ekarri baitzituen Donostiara: **The personal element** eta **Azoth Carolyn Carson**ek, iparramerikar dantza garaikideko legendak, Lurraren aieneak entzunarazi zizkigun **The Tree** lan suzkoan, zeinarekin koreografoak itxi egiten baitu **Bachelard**en obran inspiraturiko zikloa. Lurra kolapsora iristear.

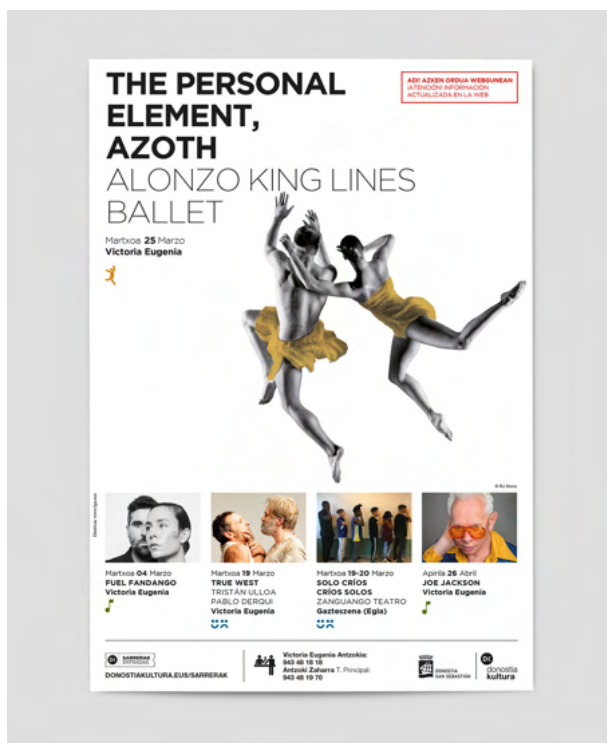
Mal Peloren Highlands. Espazio eszenikorako sorkuntza-lan korala. Tetralogiaren laugarren partea. **Johan Sebastian Bach**en musika arakutzen hamar urte baino gehiagoz jardun ondoren, **Mal Pelok Highlands** aurkeztu zuen, konpositore horren musikan inspiraturiko tetralogiaren azken atala. Espiritualtasunaren eta munduko bilaketari buruzko lana, erantzunik gabeko galderei buruzkoa, giza denboraren eta historiaren denbora sakonaren artean sortzen den paradoxari buruzkoa.

De Sheherazadek, hamabi koreografiatan, abentura bat kontatzen du, emakumearen funts poliedrikoa ehuntzen duten hari batzuk iradokitzen dituena. Ikuskizuna narrazio ahaltzua da, soloen eta koreografia koraleen bidez eraikia, denak ere ezin hobeto josita. Koreografiak emakumeen askotarikoa biltzen dute, ekintzaz jabetu eta agertokia errealki eta sinbolikoki konkistatzeko. Ikuskizun bikain honek mukuru bete zuen Victoria Eugenia Antzokia. **María Pagés**ek dantzatu zuen, harena da koreografia, **El Arbi El Hartirena** dramaturgia, eta biena erdibana zuzendaritza.

Ezin aipatu gabe utzi, noski, **Malandain Ballet Biarritz** eta **Kukai Dantza**.

Musikalak ere itzuli ziren Donostiara pandemiaren ondotik. Oso urte emankorra osatu zuten **The Hole X, El médico, el musical** eta **Ghost, el musical** lanek. Donostia Kulturak kudeatu zituen, eta Kursaal Auditorioan eman ziren.

Bukatzeko, **Donostia vive la magia!** Izeneko magia-jaialdi bikaina, Getin-ek ekoitzia.





Agurra

Antzoki Zaharra

Antzoki Zaharra Euskal Herrian den euskarazko antzerkiaren programazio egonkor eta erregular bakarraren zutabe nagusia da, eta badira zenbait urte Donostia Kultura horretaz arduratzen dela, Euskararen Udal Departamentuarekin batera. Kale Nagusiko agertokitik pasatzen dira euskarazko antzerkian dabilen konpainia nagusiak, hala nola **Tanttaka, Vaivén, Ados, Txalo, ATX...**

Iker Galartzak eta **Zuhaitz Gurrutzagak** **Lehendakari gaia** jokatu zuten. **Mikel Laskurain** aktore talde zabalagoaren buru izan zen **Familia sarekada** izeneko komedia basatian, pribatutasuna jazarri eta eraisteko Internet aroan. Inortaz ez fidatzeko moduko komedia. **Adosek Lagun beltz asko** aurkeztu zuen, arrazakeriari buruzkoa. **Agurra**, **Kandido Urangarekin**, eta **Kaxilda**, anarkista mitikoari buruzko ikuskizuna. Nabarmentzekoak **Goazen!** en betealdi osozkoak. Gurean izan ziren **Gurutze Beitia** edo **Gorka Aginagalde** aktoreak ere.



Lehendakari gaia

Gazteszena

Egia Kultur Etxeko aretoak dantza garaikidearen arloan egindako lan bikaina nabarmendu zen.

Amaia Elizaran, Jaiotz Osa, Xabier Mujika, Marina Otero artistak izan ziren han, besteak beste. Zirku Berria deritzonean, bi *delicatessen* izan genituen: **Vaivén Circoren *Esencial*** eta **Circo ElAren *Nuye***, zeinek dotorezia eman baitzioten Gazteszenako programazioari.

Euskarazko antzerkiaren programazioari dagokionez, ***Antigone*** (Donostia Antzerki Saria) eta ***Hondamendia, Axut!&Artedramarena***: zaborra metafora izaten da batzuetan. Baina zeren metafora da hain usain txarreko hau?

Amaitzeko, gaztelaniazko bi antzezlan oso interesgarri, ***Críos sólo críos, Zanguango*** **Teatro**ren sorkuntza-lana, Bilboko Arriaga Antzokiak, Gasteizko Principal Antzokiak eta Donostiako Victoria Eugenia Antzokiak ekoitzia. Eta **La dramática erranteren *Yerma***. Emakume hori, non naturala eta ederra dena obsesibo eta oinazetsu bihurtzen baita. Emakume hori, non desira gai baita maitasuna aurrean eramateko.



Amaia Elizaran

Imanol Larzabal

Lugaritz Kultur Etxeko Imanol Larzabal aretoak formatu txikian egiten duen zeregina ere nabarmena da. Donostiarako sarrera ona da artista hasiberrientzat. Eskaintzen dituen ikuskizunek erraztu egiten dute Donostia Kulturaren esku-hartzea esku-hartze osoa eta globala izatea. Estilo desberdinak, kontzeptu desberdinak, artista gazteentzako aukera...

Euskal Herriko konpainiak: **ERRE Produkzioak, El Mono habitado, Khea Ziater...** abangoardia, ikus-entzule gazteak, eduki interesgarriak ezaugarri. Konpainia horiek beste leku batzuetatik etorritako konpainiekin partekatzen dute agertokia: **Teatro del Navegante** (Gaztela eta Leon) **La Quintana Teatro** (Galizia), **Corral de García** aragoitarra, **Teatro Che y Moche** edo **Histrión Teatro** (Andaluzia), zeinen ibilbide artistikoa bi osagai funtsezkoen gainean oinarritzen baita: testuaren defentsa, proposamen artistikoa irmo zurkaizten duen osagai estruktural gisa, eta interpretazioa interpreteen eta ikus-entzulearen arteko lotura estu gisa.



El Mono habitado

Emankizunen produkzioa

Victoria Eugenia Antzokia arte eszenikoen arloko eragile dinamizatzaileria da (antzerkia, dantza eta, gutxiago bada ere, zirkua), eta urtero, urratsez urrats, aktiboki hartzen du parte sektorea ehuntzen. Antzokia ikuskizunen erakustoki bat baino gehiago da. Antzoki dinamikoa izan nahi du, kudeaketa-bide berriak urratuko dituena, erronka berriei ekingo diena eta erakuste hutsa baino harago iritsiko dena, konpromisoak hartuz eta modu desberdinean inplikaturaz proiektuetan, modu beteagoan. Gastuak partekatuz ez ezik, ikuskizunaren garapenean eta geroko bizitzan parte hartuz. Horregatik, koproduzitzeko asmoa dugu, hein batean bada ere; laguntzeko, berresteko, bultzatzeko asmoa, hots, proiektuaren parte izateko. Produkzioen kostu handiek eta ondorengo banaketaren zailak bat egitera eta arriskuak hartzera behartzen gaituzte. Lasaitasun handiagoz eta baliabide gehiagoz sortzeko apustua egitera, zertarako eta emaitza artistiko onak eta ustiatze-aldi luzeagoak lortzeko.

Victoria Eugenia Antzokiak honako ikuskizun hauek koproduzitu zituen 2022an:



Suzko txoria (Stravinski) / Malandain Ballet Biarritz

Koprodukzioa:

Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia
- Ballet T, Chaillot-Théâtre National de la Danse - Paris,
Théâtre des Salins, Scène Nationale - Martigues, Le
Cratère - Scène Nationale Alès, Opéra de Reims, La
Rampe - Scène conventionnée Echirolles, Opéra de
Saint Etienne, CCN Malandain Ballet Biarritz

Koreografia: **Thierry Malandain**

Musika: **Igor Stravinsky**

Erresuma / Kingdom / Reino

Koprodukzioa:

Arriaga Antzokia, Madrilgo Teatro Español, Gasteizko
Principal Antzokia, Donostiako Victoria Eugenia Antzokia
eta Getxoko Muxikebarri

Bertsioa, zuzendaritza eta espazio eszenikoa: Calixto Bieito
Bedita Larrakoetxearen euskarazko itzulpenaren
egokitzapen poetikoa: **Bernardo Atxaga**



La celda sin noche

Koprodukzioa:

NUEVAS DRAMATURGIAS-ANTZ3RKIZ (Arriaga Antzokia - Gasteizko Principal Antzokia - Donostiako Victoria Eugenia Antzokia), eta Costa Ricako Kultura Ministerioa.

Egilea: **Galder Sacanell**

Zuzendaria: **Mireia Gabilondo**



Ama

Koprodukzioa:

Donostiako Victoria Eugenia Antzokia, Ópera Grand Avignon, Valladolideko Laboratorio de las Artes eta Marie de Jongh

Egilea eta zuzendaria: **Jokin Oregi**



Celestina infernal

Koprodukzioa:

Teatro Calderón - Fundación Municipal de Cultura - Ayuntamiento de Valladolid

Victoria Eugenia Antzokia - Donostia Kultura - Donostiako Udala

Circe Producciones Teatrales S.L. eta INAEMen laguntza biran.

Egilea eta zuzendaria: **Jesús Peña**



Hondamendia

Koprodukzioa:

Eusko Jaurlaritzza, Akitania-Euskadi euroeskualdea, Pirinio Atlantikoetako Kontseilua, OARA, Escène Nationale de Bayonne, Donostiako Victoria Eugenia Antzokia, EKE, Euskal Hirigune Elkargoa, Scène Nationale de Tarbes, Artedrama eta Axut

Egilea: **Harkaitz Cano**

Zuzendaria: **Ximun Fuchs**

Jarduera paraleloak eta sentsibilizatzekoak

Arte eszenikoetan prestatzeko eta sentsibilizatzeko jarduerak bereziki zaintzen den ardatz bat dira Antzerki Unitatean, eta 4500 lagun baino gehiago mugitzen dute urtean, hor sartzen direlarik lantegiak, laborategiak, ikastaroak, *masterclass*ak, trukeak, ikus-entzuleen eskola, proba-saio irekiak, artisten eta ikus-entzuleen arteko topaketak, eta abar.

Arte eszenikoak herritarrari hurbiltzea da kontua, erabiltzailea aberastuko duten ikuspuntuak eskaintzea, arte eszenikoa ezagutzen laguntzea, eta azken buruan, ikus-entzuleak sortzea, ikus-entzuleen sail berriak barne, hala dantzan nola antzerkian.

Atal honen barruan, badira bi proiektu bereiztea merezi dutenak beren tamaina eta sendotasunagatik: ***Eskolatik antzokira*** eta ***Dramaturgia Berriak*** idazketa dramatikorako laborategia.



ESKOLATIK ANTZOKIRA

Eskolatik antzokira haziz joan da urtetik urtera, adin-tarte guztietan. Haurren onerako izango diren konplizitateak eta fideltasunak lortu ziren. Gazteenei arte eszenikoak maitatzen irakastea, zuzeneko arteak maitatzen irakastea, oso osagarri garrantzitsua iruditzen zaigu hala beren heziketa akademikorako nola pertsona gisa osatzeko. Haien arteko askok arte eszenikoekin osatuko duten lotura bizi artekoa izango da. **Sei ikuskizun** izan ziren, **35 emanaldirekin, eta 6.456 ikaslek hartu zuten parte.**

Eskolatik antzokira programak beste edizio erakargarri eta interesgarri bat aurkeztu zigun:

Bi urtetik gorakoentzat, **Ehuna**, **Dantzazek** eta **Teatro Paraisok** koproduzitutako ikuskizuna **Ehuna** haur txikienentzako proiektu eszeniko bat da, **Cristobal Balenciagaren** unibertsoan inspiratua. Areto-ikuskizun testurik gabea.

Lau urtetik gorakoentzat, **Safari**, euskarazko antzezlan, **La Baldufa** Leridako konpainiarena, **Portal 71** (Bilbo) laguntzaile zuela. **Safari** *bullyingari* buruzko proiektu eszeniko bat da, naturaren alderako maitasuna ere jorratzen duena.



Esencial

Sei urtetik gorakoentzat, **Uniko**, zeina beldurrez, zeloez, maitatua ez izateaz eta familian beste gizaki bat agertzean norberaren lekua galtzeaz ari baita. Arrebatxo bat agertzean, alegia, zeinak hautsi egingo baitu ustez lortutako egonkortasuna. Ikuskizuna **Teatro Paraiso** konpainia arabarraren ekoizpena da, zeina erreferente bat baita haurrentzako sorkuntzan. Antzezlan honek, zehazki, Interpretazio Onenaren Saria jaso zuen 2020ko FETEN Haurrentzako Antzerki Azokan.

Zortzi urtetik gorakoentzat, **Vaivén Circoren** **Esencial**. Ikuskizun hau trantsizioez ari da. Testurik gabeko ikuskizuna. Konpainia honek Zirkuko Sari Nazionala irabazi zuen 2016an.



Ehuna

Hamabi urtetik gorakoentzat, **Brodas Brosen** *Around the World*. Konpainia honek nazioarteko bira luzeetan bizi izandako pasadizoak eta esperientziak biltzen ditu ikuskizun honetan. Bost kontinenteetan ibiliak dira, eta Espainiako dantza urbanoaren erreferentziatzko konpainia bat da. Diziplinartekotasunak eta hizkuntza eszeniko berrien ikerkuntzak *Around the World* eman dute, harribitxi eszeniko bat non sartzen baitira: *mappinga*, proiektzioak, laserra, aire-dantza, hip-hop, leds... Sekulako lana, ikuskizun koreografiko erabatekoa.

14 urtetik gorakoentzat, **Tartean Teatroren** *Ez dok hiru...* Umorezko ikuskizuna, euskaraz, **Patxo Telleriaren** testuen ukitu besterenezina duena, eta

Mikel Martinez eta **Telleria** bera aktore lanetan. *Ez dok hiru...* antzezlanaren berrirator agertokietara, ikustaldi ironiko, absurdo eta jostagarria egiteko Euskal Herriko musika-iruditeriari.

Ikuslearen prestakuntzarako iradokizunak

Antzerkira datozen irakasleei aukera ematen jarraitu genuen, beren lan pedagogikoan esperientzia horretaz baliatu daitezten. Horretarako, ikuslearen prestakuntzarako gida batzuk egin ziren: hautaturiko ikuskizunari buruzko gogoetak eta informazioak, eta antzerki-lana ikusi aurretik edota ondoren ikasgelan egiteko jardueren proposamenak. Horiez gainera, ikusleari emozioak adierazteko bidea emango dioten iradokizunak.



Around The World

DRAMATURGIA BERRIAK

Dramaturgia berriak Donostia Europako 2016ko Kultur hiriburu izateak utzitako ondarea da, eta Bilboko Arriaga Antzokiarekin eta Gasteizko Principal Antzokiarekin batera daramagu aurrera. Programaren helburua sortzaileen eta dramaturgoen sare bat sortzea da, zertarako eta, ohiko bakar-lana eta hain ohiko ez den talde-lana konbinatuta, material dramatikoaren harrobia osa dezan, antzerki-konpainientzat eta sorkuntza eszenikoarentzat erreferente izango dena. Halaber, ekinbide honen helburua antzerki-testu berriak sortzea da; testua, partitura gisa ulerturik, zeina zuzendari bati ematen baitzaio eszenaratu dezan. Hautaturiko pertsonak, gehienez ere zortzi, obra dramatiko bat garatu beharko dute lau hilabeteetan, arte eszenikoetako profesionalen gidaritzapean: **Patxo Telleria** eta **Mireia Gabilondo**.

Urtero, aurreko edizioan idatzitako testu bat aukeratzen da, eta produzitu eta *eraiki* egiten da agertokian. Ekoizpen hori proiektuaren euskarri diren hiru antzokiek hartzen dute beren gain. Edizio honetan aukeratutako testua **Alexandru Stanciuren** *Quién nos disparó después del 22, ¿y ahora?* Izan zen.