

20

22

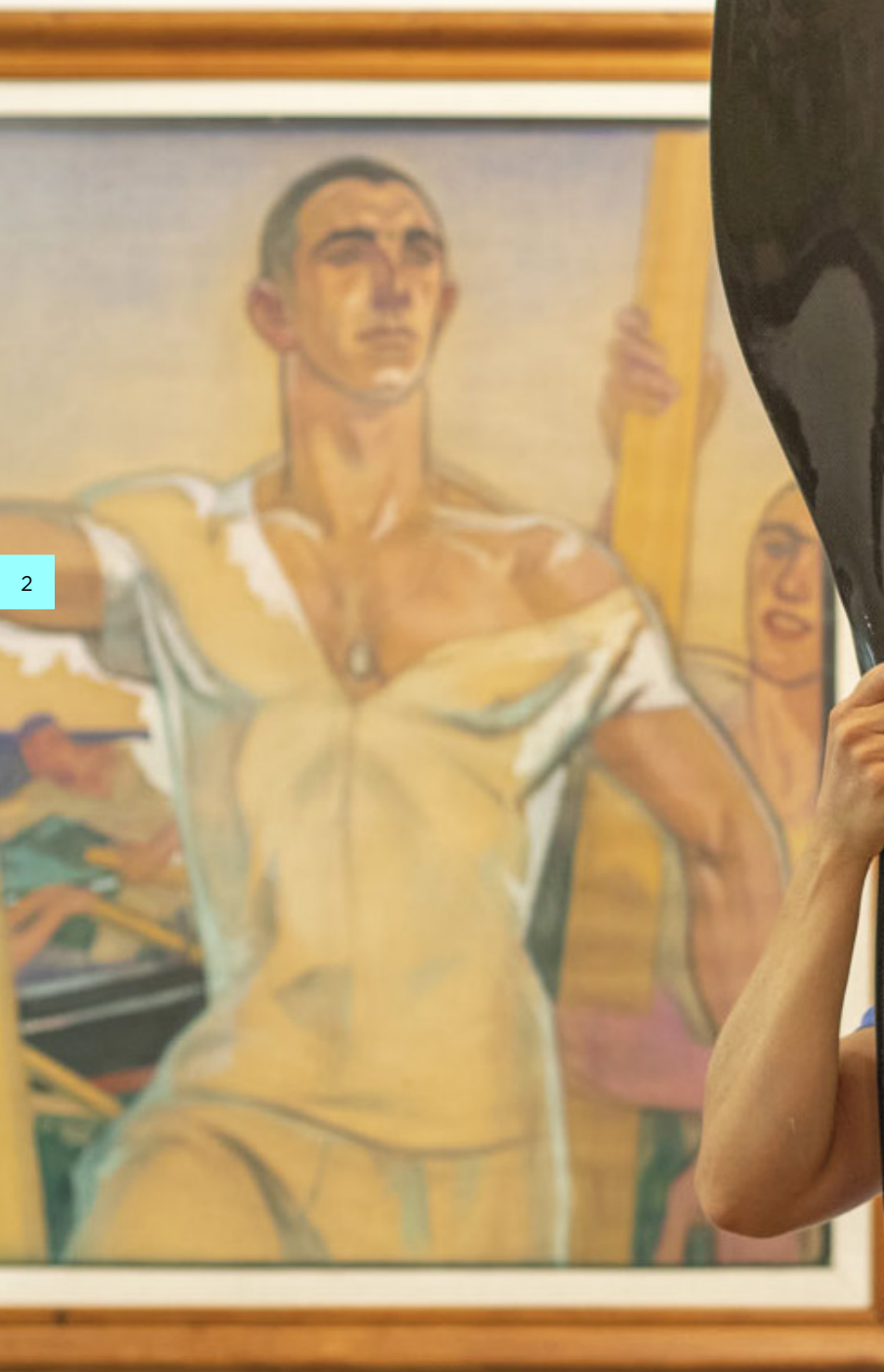


Museo
San Telmo

Museo SAN TELMO

STM

nire
pasioa!
¡Mi
pasión!



2

120

San Telmo Museoa 1902 — 2022

El año 2022 estuvo marcado por varios acontecimientos destacables en **San Telmo Museoa**. Entre ellos, los más importantes fueron el 120 aniversario de la inauguración del museo, que se cumplió en el mes de octubre, y la exposición de **Jorge Oteiza y Eduardo Chillida**, un hito en la historia del arte al presentar por primera vez de forma conjunta la obra de ambos artistas. Se pudo visitar desde abril hasta octubre y recibió 55.000 visitas.

Además, organizado en colaboración entre ICOM España y **San Telmo Museoa**, del 29 de septiembre al 1 de octubre de 2022 se celebró en San Telmo el **III Encuentro de Museología**, bajo el título de **Nuevos relatos en los museos**.

Al margen de la programación del museo, la vuelta a una casi total normalidad fue otro aspecto destacable del año, que culminó con 126.057 visitas.

En cuanto a las exposiciones, como se ha mencionado, la gran protagonista fue en este 2022 la exposición **Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60**, que ha situado al museo en el centro del panorama artístico del país. El año comenzó, por otra parte, con **Baginen bagara**, una muestra que permitió a San Telmo plantear una revisión de sus colecciones y de su exposición permanente en relación con el trabajo de artistas mujeres.

El museo profundizó en su vertiente social, poniendo en marcha un programa para formar a monitores de grupos de perfil social que posteriormente podrán acudir con sus grupos por su cuenta. Otro aspecto novedoso fue el cambio de horario en el cierre del museo, adoptado en noviembre como medida para favorecer el ahorro energético, y que estará vigente hasta marzo de 2023.

La creación contemporánea también estuvo presente en 2022, principalmente a través de los programas **Museo Bikoitza** y **Artea abian**. En el primero han participado **Iratxe Jaio** y **Klaas van Gorkum**, que presentaron su trabajo y pasaron el testigo al siguiente artista, **Hinrich Sachs**. En cuanto a **Artea abian**, organizado conjuntamente con **Kutxa Fundazioa**, participó **Kimia Kamvari**. También en la muestra **Indésirables** jugó un papel fundamental el arte actual del panorama internacional.

A final de año, el museo recibió el **premio Radio San Sebastián a la Excelencia** en la categoría **Arte y cultura**, por su trayectoria de 120 años apostando por la diversidad, la calidad expositiva y lo local.

Patrimonio: colecciones y documentación

En el año 2022 se adquirieron por medio de compra o donación un total de 312 objetos y obras de arte.

Entre ellos se encuentra la serie de grabados de **Goya *Desastres de la Guerra*** y obra de autores como **Asier Mendizabal, Menchu Gal, Mariano Arsuaga o Inés Medina**, así como carteles turísticos de San Sebastián de principios del siglo XX destinados a una exposición que se celebrará en el museo en 2023 y una colección de dibujos y documentos de **Amable Arias**, que junto a la colección de acuarelas adquirida anteriormente formarán parte también de una exposición en 2023.

A lo largo del año 38 piezas de la colección salieron en préstamo con destino a 10 exposiciones temporales organizadas por distintas instituciones. A éstas hay que sumar las piezas que formaron parte de las exposiciones temporales producidas por **San Telmo Museoa** o con sede en el mismo. 32 grabados de la serie ***Desastres de la guerra***, de **Goya**, formaron parte de la exposición ***Indésirables*** y una pieza se expuso en la exposición ***Rosa Valverde. Cajas de Arte***.

En **Gordailua**, se realizaron las tareas habituales de registro, acondicionamiento de colecciones de reciente adquisición, fotografiado de colecciones, atención a consultas presenciales y movimiento de colecciones cedidas en préstamo o con destino a la exposición permanente del museo. Además, se acometieron trabajos de registro de más de 5000 fotografías del **Fondo Antton Elizegi** y trabajos de traslado, registro y acondicionamiento en **Gordailua** de las colecciones almacenadas en Zorroaga. También se continuaron con los trabajos de revisión de la colección de arte del siglo XIX, con la colaboración de **Mikel Lertxundi**.

En cuanto al servicio de consulta externa, se atendieron más de 85 consultas que generaron documentación y 46 solicitudes de reproducción de imágenes. La consulta y el servicio de documentación internos fueron especialmente exigentes a la hora de dar respuesta a las necesidades documentales de exposiciones celebradas en **San Telmo** con presencia de fondos propios, como ***Indésirables, Rosa Valverde. Cajas de Arte***, o las que se celebrarán el año próximo ***Amable Arias entre bambalinas, Los nuevos 90*** y la exposición de cartelismo vasco ***Clima ideal. La ilustración turística en Gipuzkoa***.



Donación Amable Arias © Oskar Moreno

Patrimonio: conservación y restauración

En cuanto a la conservación, durante 2022 además de los trabajos habituales de conservación preventiva tanto en el propio museo como en **Gordailua** se acometieron los siguientes proyectos:

Se puso en marcha el **Plan de Conservación de fachadas de edificios históricos**, realizando la ejecución y seguimiento de los trabajos adjudicados a la empresa Petra S.L. Se obtuvo además una importante subvención por parte de **Diputación Foral de Gipuzkoa** para el desarrollo de estos trabajos.

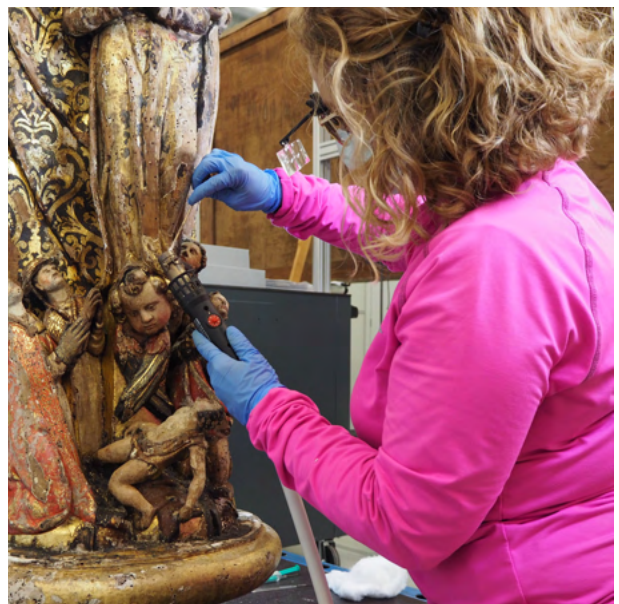
Se firmó un convenio a tres entre la **Universidad del País Vasco, la Fundación Casino Kursaal y Donostia Kultura** para la puesta en marcha de la restauración por parte de la UPV de una de las obras depositadas en **San Telmo** por la Fundación, pieza que formaba parte de la decoración del antiguo **Kursaal**, así como otro acuerdo para realizar las analíticas necesarias para la investigación de la posible atribución de una obra propiedad de **San Telmo** al pintor **Diego Polo**.

Otros proyectos interesantes de conservación fueron el seguimiento de la ejecución de la segunda fase del **Proyecto de Conservación de Escultura Pública**, la catalogación del Arte Urbano gracias a un convenio de prácticas con la **UPV** y diferentes proyectos de conservación y restauración de fotografía con una alumna en prácticas del máster de Fotografía de la **Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya**.

Un gran proyecto de conservación fue el vaciado de todo el almacén de colección de pétreos situado en Zorroaga y su traslado a **Gordailua**.

En relación con los trabajos de restauración, destacan los siguientes:

- Proyecto de restauración y musealización de la obra **Patio de un parador**, de **Elena Brockmann**, y realización de un vídeo del proceso.
- Restauración de la **Virgen del Socorro**, y ubicación en exposición permanente con conferencia y video para su difusión.
- Arma blanca, fases 2 y 3, colección de espadas. Conservación y restauración.
- **Desastres de la Guerra**, conservación y acondicionamiento de la colección de grabados de **Goya** recientemente adquirida.
- Conservación y restauración del álbum de la guerra de **Koch**.
- Conservación y restauración de 31 libros de actas históricos del **Museo San Telmo**.
- **Viet-Nam** de **Carlos Sanz**, donación reciente y actualmente en la exposición de la Sala Kubo de **Kutxa**.
- **Manuela Campa, Claustro de San Telmo** cuadro donado por la Asociación de Amigos del **Museo San Telmo**.
- **Ortiz de Echagüe Lavandera**, en **Gordailua**.
- Argizaiolas, restauración y anoxia de la colección expuesta en la exposición permanente del museo, y limpieza de la vitrina.
- Diseño y producción de un soporte expositivo para la obra de **Zumeta** incorporada recientemente en el claustro alto.



Restauración de la *Virgen del Socorro*

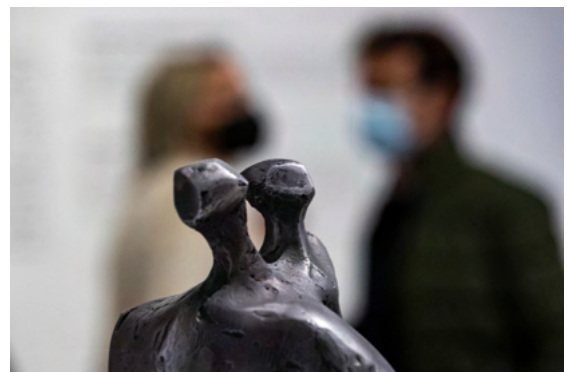


Exposición *Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60* © Oskar Moreno

Exposiciones temporales

El año comenzó con la exposición ***Baginen bagara*** en marcha, una muestra importante que se acompañó de una investigación sobre la presencia en nuestras colecciones de obras de mujeres artistas, y que está teniendo su reflejo posteriormente en la exposición permanente. Más de 10.500 personas pasaron por las salas para verla, y fue destacable el número de actividades organizadas en torno a ella.

En cuanto a las exposiciones de gran formato, destaca asimismo la exposición ***Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60***, por la que han pasado más de 55.000 visitantes, y que también llevó aparejada una interesante programación. Es una de las exposiciones que mayor expectación ha provocado desde la reapertura del museo en 2011.



Exposición *Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60* © Oskar Moreno

El año terminó con dos muestras simultáneas en las salas de exposiciones: **Indésirables. Del bombardeo al campo. Trayectos del exilio**, y **Women are beautiful**, con fotografías de **Garry Winogrand**, las dos hasta el 29 de enero de 2023.



Exposición *Women are beautiful* © Oskar Moreno



Exposición *Indésirables. Del bombardeo al campo. Trayectos del exilio* © Oskar Moreno





Exposición *Vida*, Gervasio Sánchez © Iñigo Royo

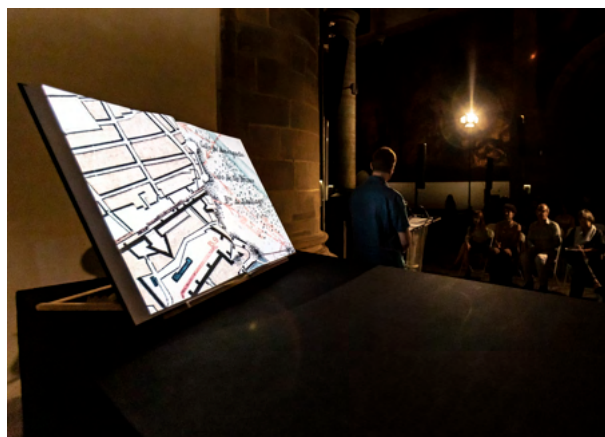
El espacio Laboratorio acogió también interesantes exposiciones a lo largo de 2022: se abría la programación del año con las **cajas de arte de Rosa Valverde**, a la que siguieron ***Vida***, con fotografías de **Gervasio Sánchez**, y ***3x4=ORAIN***, una muestra sobre el fotolibro que a finales de año ha itinerado. Desde el 25 de noviembre y hasta febrero de 2023 se presenta

la exposición ***Alef***, de la artista **Kimia Kamvari** dentro del proyecto **Artea abian**, organizado conjuntamente por **Kutxa Fundazioa** y el museo.

El trabajo de **Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum** dentro del programa **Museo Bikoitza**, ***Atlas de un imperio de papel***, se podrá visitar también en la iglesia del museo hasta verano de 2023.



Cajas de arte de Rosa Valverde, *La pastora y el cosmos* 2004



Atlas de un imperio de papel, Iratxe Jaio&Klaas van Gorkum. Museo bikoitza. © Oskar Moreno

Actividades

Pese a ser el museo más antiguo del País Vasco, **San Telmo** es un museo moderno comprometido con el patrimonio y la sociedad contemporánea, sus preocupaciones y retos. La programación responde a este carácter dinámico y abierto a diferentes intereses y sensibilidades de la sociedad vasca que plantea actividades de carácter muy diverso.

La programación vinculada a las exposiciones temporales es un buen ejemplo de la amplitud temática y variedad de formato de estas actividades. En 2022 fueron numerosas las conferencias, mesas redondas, visitas de autor, performances, cine, música, programas infantiles y familiares que plantearon diferentes miradas a las temáticas tratadas en las muestras temporales.

Por otra parte, las actividades en torno al patrimonio -colecciones, etnografía, arqueología, historia y euskera- siguen siendo uno de los pilares fundamentales de la programación del museo. Además de las tradicionales **Jornadas de Arqueología y Etnografía de la Sociedad de Ciencias Aranzadi**

el museo participó en programas de sensibilización del patrimonio como las **Jornadas Europeas de Patrimonio o Errota Eguna**. Especialmente destacable fue el ciclo de conferencias **Barne Begiradak**, para dar a conocer la labor menos visible del museo, difundiendo proyectos de restauración e investigación muchas veces desconocidos por el gran público. El **Concurso de Diseño de Objetos Tradicionales Vascos Hau** organizado por Bitamine Faktoria y en el que el museo participa, fue también un buen ejemplo del trabajo del museo para proponer la relectura del patrimonio en clave contemporánea. Precisamente las **Jornadas de Museografía del ICOM España** celebradas este año en **San Telmo** han tratado la creación de nuevos relatos en los museos.

El euskera como patrimonio singular propio de nuestra cultura fue una línea transversal de la programación en colaboración con diferentes agentes como **Jakin, Elkar, Iametzta, EUE, Ikastolen Elkartea, Soziolingüistika Klusterra, Donostiako Euskara Zerbitzua, Bagera Elkartea y Donostiako Euskaltegiak**, entre otros.



Kukai & Maite Larburu. *Chillida eta Oteiza dantzan* © Oskar Moreno



Entrega de premios de la edición de HAU de 2022

A lo largo del año se trató de acercar el museo a su comunidad, trabajando las relaciones con segmentos de públicos específicos, como público local, jóvenes, grupos sociales... El ocio cultural, las actividades infantiles y familiares formaron una propuesta consolidada del museo para fomentar la creatividad de un modo lúdico e intuitivo. Este año se incrementó la programación de talleres de autor, creando lugares de encuentro entre creadores y familias.



Performance *Queridas Viejas*, María Gimeno
© Oskar Moreno

Se siguió manteniendo una línea de programación vinculada a los festivales de la ciudad, - **Quincena Musical, Jazzaldia, Zinemaldia...**- además de las colaboraciones con el **Circuito de Música Contemporánea Musikagileak, la Escuela Municipal de Música y Danza o el Conservatorio Francisco Escudero**, y la ya conocida **San Telmo Gaua**.



San Telmo Gaua © Oskar Moreno



Jazzaldia, Vadim Neselovskyi © Lolo Vasco



Vespa en la exposición permanente del museo, en el área Despertar de la modernidad © Oskar Moreno

Desafíos

Como es habitual, en la línea de programación de Desafíos del museo se debatieron cuestiones tan relevantes como la **emergencia climática**, dentro del ciclo **Agora K2050** organizado en colaboración con el **Ayuntamiento de San Sebastián y la Fundación Cristina Enea**, así como diversos aspectos en torno a los **derechos humanos**, con la **Universidad del País Vasco**, ciclo en el que destacó por su acogida entre el público la sesión dedicada a **Ucrania**.

Igualmente se abordaron las **amenazas de la democracia** y el **auge de la ultraderecha** en el ciclo **Diálogos Europeos**, junto a **Globernance**, y se continuó analizando desde el **feminismo** las desigualdades entre hombres y mujeres.

También se tuvo oportunidad de contrastar puntos de vista diferentes sobre las consecuencias de la **pandemia** sufrida estos años, en colaboración con **Jakiunde**, y disciplinas tan variadas como la antropología, el psicoanálisis o la literatura, junto a actividades relacionadas con las exposiciones conformaron un programa de gran interés.

Como novedad, se inició una colaboración con el DIPC con un ciclo de conferencias y diálogos interdisciplinares que permitirán mirar las **neurotecnologías** desde ámbitos como la física, la medicina o las ciencias sociales y se desarrollará en 2023. Fue el profesor **Rafael Yuste** quien lo abrió con una sesión sobre los **Neuroderechos, los Derechos Humanos y la Neurotecnología**.

Educación

En 2022 se recuperaron completamente las visitas de escolares y de otros colectivos, y poco a poco se fueron acercando a los datos anteriores a la pandemia. El aumento de visitantes fue de un 47% con respecto al año anterior. Fueron 10.495 personas las que acudieron al museo en visitas colectivas durante todo el año, repartidas en 466 grupos.

La mitad de quienes acudieron fueron estudiantes (49,6%) y en menor medida grupos sociales (9,5%); el resto corresponde a grupos que fueron por su cuenta (8,7%) y touroperadores (6,4%). A esto hay que añadir el incremento de visitantes (21,6%) que acudieron de forma individual a las visitas guiadas programadas, que se ofrecen habitualmente todos los martes y sábados, así como a las visitas especiales en celebración de los 120 años del museo, o a las visitas realizadas por los guías culturales +55.

Se realizaron dos campañas, en abril y en octubre, coincidiendo con el inicio de las exposiciones temporales, para dar a conocer la oferta educativa. El departamento de educación se centró en dotar de materiales didácticos tanto al profesorado como a las familias. En el caso de la exposición de **Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60**, se creó un material didáctico para adquirir nuevos conocimientos y disfrutar de la exposición de una manera autónoma, y para la

exposición de **Indesirables** se ofrecieron visitas dialogadas, contando así con la participación activa de los/as estudiantes.

También a lo largo de este curso se diseñó y se puso en marcha el proyecto de carácter social **Formación de formadores**, una formación para los monitores de los grupos sociales que visitan el museo, ofreciendo así la posibilidad de poder visitar el museo y guiar a sus grupos de forma autónoma posteriormente.

Además cabe destacar la celebración por quinto año consecutivo de las **Jornadas Dolugelan** organizadas en colaboración con la **Asociación Bidegin** y el **Centro de Orientación de Profesores de Donostia**. Jornadas en las que participaron profesores, familias y profesionales del sector sanitario, ofreciendo recursos y experiencias en torno a la enfermedad grave avanzada en el ámbito educativo.



Taller familiar con Aran Santamaria © Oskar Moreno





Presentación de *3x4=ORAIN* © Oskar Moreno

CDD-Biblioteca

En su labor de difundir y visibilizar la colección de fotolibros de **Gabriela Cendoya**, depositada en su biblioteca desde 2017, el museo este año produjo la exposición temporal **3x4=ORAIN** comisariada por el artista **Jon Cazenave**. 30 fotolibros de la colección fueron objeto de estudio y puestos a disposición del público para su disfrute. La exposición itineró en diciembre a Soria, donde su ayuntamiento la programó en el marco de los actos para promover en esta ciudad la creación de un Centro Nacional de Fotografía.

Reconocida internacionalmente, también el museo desde el que se gestiona esta colección, va calando poco a poco en el universo fotolibro como centro de referencia. A lo largo de 2022 se establecieron colaboraciones estrechas con festivales y certámenes relacionados con la fotografía y el fotolibro, entre otros **BAFFEST** (Festival de Mujeres Fotógrafas con sede en Barakaldo) y **ArtLibris** (feria editorial especializada en publicaciones de artista, fotolibro, pensamiento contemporáneo, autoedición y publicaciones digitales). En ambos casos, el museo estuvo presente como depositario de esta importante colección. Asimismo, se estrechó la relación con centros de formación que convirtieron la visita a la biblioteca del museo en apoyo importante a su programa de docencia. Entre otros, nos visitaron alumnado de la facultad de Comunicación Audiovisual de **Mondragon Unibertsitatea**, de la **Elías Querejeta Zine Eskola** y del grado superior de ciclo formativo de publicidad del **Instituto Usandizaga**, entre otros.

A diciembre de 2022, la colección de fotolibros estaba formada por casi 3.200 ejemplares, todos ellos consultables de forma gratuita en la biblioteca.

A lo largo de 2022, se continuó con la programación estable de actividades. Se contó con la presencia de artistas como **Paula Anta** (Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler), el francés **Thibault Tourmente**, el estadounidense **Raymond Meeks**, **Toni Amengual**, **Cris P. Lareo**, **Espe Pons** y **Lander Rezola**. También se organizó un taller sobre fotolibro a cargo de **Juanan Requena**, **Enric Montes**, **Caroline Benichou** e **Israel Montes**, que tuvo mucha repercusión por la calidad del profesorado.

Por otro lado, desde la biblioteca se apoyaron documentalmente exposiciones temporales celebradas en el museo, bien con fotolibros (**Indésirables**) o bien con material efímero (folletos de exposiciones antiguas) en **Baginen bagara**.

Desde la biblioteca también se coordinaron los **VII Encuentros sobre el Libro de Artista** que este año se volvieron a desarrollar en la iglesia, nuevamente con éxito de público asistente y satisfacción de los organizadores y expositores.

Publicaciones

A lo largo de 2022 el museo editó 3 publicaciones. Por una parte, la reedición en versión cuatrilingüe del catálogo de la exposición de **Oteiza y Chillida**. Por otra, se publicó un catálogo de la exposición de **Rosa Valverde** así como un periódico-catálogo que acompañó a la muestra **3x4=ORAIN**.



15

Urgull

El conjunto monumental del Monte **Urgull** ofrece la oportunidad de conocer el patrimonio e historia de San Sebastián. Los diferentes elementos patrimoniales del monte son testigo del pasado de la ciudad y su ubicación privilegiada ofrece una excelente vista de la ciudad actual. La exposición **Mirando a San Sebastián**, situada en los antiguos cuarteles del Castillo de la Mota, completa la oferta con un repaso de la historia de la ciudad contada de un modo cercano y ameno.

Este año 2022 se recuperó la tendencia de los últimos años, la exposición recibió más de 133.600 visitantes de marzo a diciembre. En 2022 destacó la afluencia del mes de noviembre mayor que otros años, debido al buen tiempo. Tal y como viene siendo habitual, el público fue mayoritariamente turista en un 90%, el 16.69% fue turismo estatal y el 29% procedió de Francia.

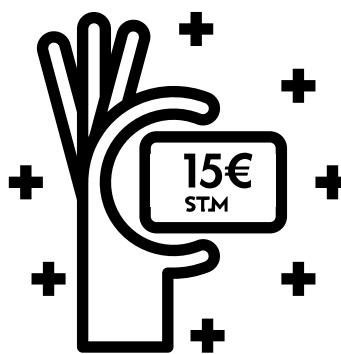
Comunicación

Durante el año 2022, se mantuvo la oferta de contenidos digitales de la mayor parte de las conferencias del museo, con algún caso destacable como la conferencia sobre Ucrania que llegó en poco días a más de 250.000 visualizaciones y superó las 370.000.

A lo largo del año el museo ofreció 14 ruedas de prensa (cabe señalar que también fue escenario de otras presentaciones relacionadas con temas y proyectos de interés, de la mano de otras instituciones y entidades) y se enviaron 18 notas de prensa.

El número de personas que utilizaron la web estuvo en torno a las 160.000 y, en líneas generales, durante el año siguió aumentando el número de seguidores en las diferentes redes sociales, contando en la actualidad con más de 21.000.

Por otra parte, más de 5.800 personas recibieron los diferentes boletines electrónicos que envió el museo para informar acerca de su programación, ventajas para los socios/as, propuestas educativas y actividades familiares.



En cuanto a publicidad, el museo realizó inserciones publicitarias, cuñas y spots en medios, principalmente a través de los acuerdos de colaboración con aquellos que son patronos o empresas benefactoras del museo -**EITB, El Diario Vasco, Berria, Noticias de Gipuzkoa, Gara, naiz, 11 Telebista, Argia**-, y sobre todo, para difundir exposiciones temporales y la campaña de socios/as. Asimismo, el museo ejecutó un plan de publicidad en medios especializados y medios generales para reforzar la difusión de la actividad entre su público potencial.

Las principales campaña desarrolladas en este 2022 fueron las de la exposición de **Oteiza y Chillida** y las de los 120 años del museo, en la que se quiso mostrar un museo cercano y compartido.

