

20

22



Festival
DONOSTIAKO JAZZALDIA

Festival DONOSTIAKO JAZZALDIA

2



Grandes conciertos, reencuentros y abrazos para celebrar una de las ediciones más multitudinarias de la historia del Jazzaldia



El **57 Jazzaldia** recuperó a su público que, masivamente, acudió a todos los conciertos programados, alcanzando una asistencia total de 150.000 personas que llenaron los 14 escenarios. El público disfrutó con conciertos de una excelente calidad musical que quedarán para siempre en la memoria colectiva, en una edición en la que se volvieron a tener aforos completos y en la que se reabrieron escenarios como los de la playa (Keler Gunea), las terrazas del Kursaal recuperaron su ambiente (Frigo Gunea y Fnac Gunea), Nauticool volvió a abrirse...

El Festival agradeció y valoró la respuesta del público que, acompañado del buen tiempo, no solo llenó todos los recintos, sino que, un año más, lo hizo con un comportamiento ejemplar y sin ningún incidente. La ciudad se vio inundada de música durante seis días, con 79 conciertos en los que el ambiente fue festivo, de celebración y de reencuentros.

La excelencia de calidad artística y musical fue generalizada y las grandes estrellas del Jazz, y de otros géneros, ofrecieron conciertos memorables de los que, por nombrar algunos, destacaron los siguientes: **Simple Minds**, que reunió a 42.000 personas en el Keler Gunea; **Mulatu Astatke**, galardonado con el **Premio Donostiako Jazzaldia**; **Hiromi**, que deleitó acompañada por un cuarteto de cuerdas en la Plaza Trinidad; **Iggy Pop**, que a sus 75 años revolucionó el Auditorio Kursaal; **Vintage Trouble** que puso a todo el mundo a bailar en la playa; **Craig Taborn** que maravilló con sus improvisaciones en el Škoda Museo San Telmo; **Marco Mezquida & Juan de la Rubia** que entusiasmaron al público asistente al FCC Teatro Victoria Eugenia; **Herbie Hancock**, que dejó claro que sigue estando en plena forma y que es uno de los músicos de Jazz más grandes de todos los tiempos...



Diana Krall © Lolo Vasco

Plaza Trinidad

Este año, recuperado el aforo completo y manteniendo los asientos numerados, se celebraron 8 conciertos en la plaza de la Trinidad que se llenó por completo en 3 de los 4 días.

El primer día de la Plaza Trinidad, el día 22 de julio, **Hiromi**, que acompañada de un cuarteto de cuerdas ofreció un concierto magistral, completó una noche japonesa que había empezado con **Miho Hazama** dirigiendo a la **Musikene Summer Big Band**.

El día 23, **Steve Coleman & Five Elements** ofrecieron un concierto que quedará para el recuerdo de sus seguidores. Después, el irreverente y gamberro **Louis Cole** ofreció un singular concierto.

El día 24, **Amina Claudine Myers**, que previamente fue galardonada en reconocimiento a toda su carrera con el **Premio Donostiako Jazzaldia**, hizo un concierto que fue un tributo a bandas negras de gospel de los años 50. En el siguiente concierto se pudo escuchar a **Ben Lamar Gay**, visionario, espiritual y complejo.

Los conciertos de la Trini se cerraron con la saxofonista **Lakecia Benjamin**, que reinterpreto temas compuestos por **Alice y John Coltrane**. Y el punto final de esta edición lo puso **Diana Krall** que, ante un público fiel, con su voz, su piano y su forma de interpretar, demostró su sentimiento de cercanía y cariño a un público, a un recinto y a una ciudad, que ella estima particularmente y que considera los mejores de Europa.

Auditorio Kursaal

El auditorio del Kursaal se llenó todos los días, excepto el día 24 de julio que faltaron 400 entradas para completar el aforo de 1800 personas.

Con una gran variedad de estilos, el Auditorio Kursaal acogió 5 conciertos de enorme calidad artística. **Calexico**, el primer día, entusiasmó al público con su música fronteriza. **Gregory Porter** el día 22, con su gran voz, volvió a dejar claro que es uno de los mejores cantantes de Jazz en el mundo. **Iggy Pop**, incombustible, revolucionó un abarrotado auditorio, con un público puesto en pie desde el primer momento, en una tarde que se puede catalogar como histórica. El día 24 fue el turno de **Yann Tiersen** que, acompañado de un montaje visual impresionante, ofreció su Electronic Set. Y, para terminar, el día 25, el gran maestro, **Herbie Hancock**, que volvió a demostrar que es uno de los grandes de la historia del Jazz y que repasó muchos de los temas más brillantes de toda su carrera.



Iggy Pop © Lolo Vasco



Herbie Hancock © Lolo Vasco



FCC Teatro Victoria Eugenia

Este año, igual que el anterior, el FCC Teatro Victoria Eugenia acogió la que fue la octava edición de **JazzEñe**. A todos los conciertos acudieron una media de 650 personas que pudieron disfrutar de 8 propuestas musicales de gran calidad: **Oreka TX**, **Chico Pérez**, **Verónica & Javier Sánchez**, **Carlos Sarduy Quartet**, **Moisés Sánchez**, **Daahoud Salim Quintet**, **Berta Moreno** y **Ernán López-Nussa**.

El día 25, ya fuera de **JazzEñe**, y con el teatro prácticamente lleno, actuaron **Marco Mezquida** y **Juan de la Rubia** que, a cuatro manos, al piano y al órgano, reinterpretaron piezas de **Bach** en un concierto que fue absolutamente magistral.

Keler Gunea

Este año se pudo, por fin, recuperar el gran escenario de la playa y disfrutar de nueve estupendos conciertos. El 20 de julio, **Simple Minds** desplegó todas sus armas para celebrar sus 40 años de carrera, y el público lo agradeció con su masiva asistencia y entusiasmo. El día 21, **Mulatu Astatke**, uno de los dos **Premios Donostiaiko Jazzaldia** de este año, ofreció un hipnótico y evocador concierto, y, a continuación, **Curtis Harding** cautivó a la audiencia con su *slop 'n' soul*. El 22 de julio, **The Excitements** hizo gala de su enérgico soul y R'n'B, y después, la playa se puso a bailar con el fresco y festivo punk pop **Carolina Durante**. El día 23, **This Is The Kit** lució su exquisito indie-folk y **Vintage Trouble** la volvió a montar en la playa con su soul guitarrero y con su cantante, **Ty Taylor**, saltando a la arena y cantando entre el público. Cerraron Keler Gunea, el 24 de julio, las poderosas **Pillow Queens** y **León Benavente**, que con su vibrante directo convirtieron la playa en una fiesta.



Skoda Museo San Telmo

Este año se repitió el formato de conciertos de piano solo en el claustro del Museo San Telmo. Conciertos en los que, sin amplificación de ningún tipo, se ofreció la posibilidad de disfrutar del piano con un aforo reducido y en un lugar tan mágico como el claustro del museo.

Cuatro pianistas, todos ellos de altísimo nivel, ofrecieron cinco conciertos: el ucraniano **Vadim Neselovskyi** interpretó su **Odesa Suite** en un concierto cuyos beneficios fueron entregados a **Chernobil Elkartea**; el día 22, **Craig Taborn**, nos sumergió en su mundo propio con un poderoso concierto que fue improvisado íntegramente; el día 23, **Sofiane Pamart** tocó piezas compuestas por él ante un público lleno de personas jóvenes que siguen al pianista francés; y los días 24 y 25, **Benny Green**, que siempre está al máximo nivel, ofreció dos programas distintos en homenaje a artistas que él admira.



Benny Green © Lolo Vasco



Sofiane Pamart © Lolo Vasco

Frigo Gunea y Fnac Gunea

Las abarrotadas terrazas acogieron grupos de diversos estilos y procedencias. Una amplia representación de grupos vascos, seleccionados a través de la Selección de Grupos Locales del festival, dio fe del gran momento que vive el Jazz vasco:

Carla Sevilla 5tet, Horda, Eva Alcaide, Musika Eskola Big Band, Caligrama, Trío Zemí, Gregario de Luze, Aldapeko Basque Latin Jazz, Hirukote, Swingin' Bayonne. También hubo interesantes propuestas del circuito guipuzcoano **KatapultaTour (Mikel Moreno, Kyxo, Teko Maisin y Rumbing Lips)** y artistas internacionales de renombre y brillante trayectoria: **Sharon Clark, The International Classic Jazz All Stars, Bruce Barth Trio + Terell Stafford, Federico Buccini & Jemma label y Atrisma.**

Nauticool, Fnac Foruma y Garbera

El espacio de chill out por antonomasia, Nauticool, albergó conciertos del dúo franco-inglés **J-Silk** y su receta de soul, hip hop y música electrónica. Forum Fnac, por su parte, se sumó con los conciertos de **Nat Simons y Elia Bastida & Joan Chamorro.** Y en Garbera se celebraron cinco conciertos, dos en el exterior y 3 en el interior. **Broken Brothers Brass Band, Patáx, The Excitamentos, Sara Mansilla y Bruce Barth Trío** ofrecieron sendas actuaciones en esta nueva ubicación.



Carla Sevilla 5tet © Lolo Vasco

Txikijazz

Txikijazz volvió con fuerza para celebrar su décima edición, duplicando escenarios y espectadores, y recuperando los talleres para los y las niñas. Del 21 al 25 de julio, **Arima Soul, Carla Sevilla 5tet, Swingtronics, Lucia Fumero, Les Fous y Travellin' Brothers** atrajeron a numerosas familias dispuestas a disfrutar de la música y del buen ambiente que se respiró en los diferentes escenarios. El estreno de Chillida Leku como nuevo escenario de Txikijazz fue todo un éxito; reunió a más de 700 personas. En Garbera, las personas que se acercaron al centro comercial pudieron disfrutar de 5 conciertos de enorme calidad. El fin de fiesta a cargo **Swingtronics** en Fnac Gunea fue todo un acontecimiento. El grupo terminó su actuación bajándose del escenario y uniéndose al baile del animado público.

Venta de entradas

De las 21.051 entradas que se pusieron a la venta, se vendieron 18.601, lo cual supuso el 88%. Las compras fueron efectuadas desde 37 países de todo el mundo.

Por recinto, los porcentajes de ventas sobre el total, fueron los siguientes:

- **Škoda Museo San Telmo:** 1.330 entradas a la venta. Se vendieron 773 entradas (58%)
- **FCC Victoria Eugenia Antzokia:** 3.395 entradas a la venta. Se vendieron 3.047 entradas (90%)
- **Auditorio Kursaal:** 8.870 entradas a la venta. Se vendieron 8.203 entradas (92%)
- **Plaza Trinidad:** 6.056 entradas a la venta. Se vendieron 5.413 entradas (90%).

Streamings y RRSS

En esta edición se retransmitieron 14 conciertos en streaming de manera gratuita que quedan disponibles en el canal de Youtube del Jazzaldia.

En redes sociales se alcanzaron 39.400 seguidores y seguidoras.

WEB (www.jazzaldia.eus)

Últimos 30 días:

- 92.000 usuarios
- 426.000 visitas
- 1.200.000 eventos
- 1'47" Tiempo de Interacción medio

Últimos 12 meses:

- 202.000 usuarios
- 799.000 visitas
- 2.200.000 eventos
- 1'24" Tiempo de Interacción medio

La próxima edición del Festival de Jazz de San Sebastián, la quincuagésimo octava, se celebrará del 21 al 25 de julio de 2023.