

20

22



Jaialdia
DONOSTIAKO JAZZALDIA

Jaialdia DONOSTIAKO JAZZALDIA

2



Kontzertu handiak, berriro
elkartzea, besarkadak,
Jazzaldiaren historiako ediziorik
jendetsuenetako bat ospatzeko.



57. Jazzaldiak bere entzuleak berreskuratu zituen, oldean etorri baitziren programaturiko kontzertu guztietara: 150.000 lagun izan ziren guztira, eta 14 guneak bete zituzten. Ikus-entzuleek gozatu egin zuten kalitate bikaineko kontzertuetan, eta betiko geratuko dira oroimen kolektiboan iltzaturik, edizio batean non aretoen edukiera osoa erabili baitzen berriro, eta non berriro ireki baitzen hondartzako agertokia (Keler Gunea), non Kursaleko terrazek (Frigo Gunea eta Fnac Gunea) betiko giroa erakutsi baitzuten; Nauticol berriro ireki zen...

Jaialdiak eskertu eta aintzat hartu zuen jendearen erantzuna; izan ere, eguraldi ona lagun, esparru guztiak bete zituen, eta hori ez ezik, beste urte batez, oso jokabide onez eta inolako arazorik sortu gabe. Hiria musikaz blaitu zen sei egunetan, eta 79 kontzertuetako giroan jaia, ospakizuna eta berrelkartzeak izan ziren nagusi.

Arte- eta musika-kalitatearen maila bikaina izan zen oro har, eta Jazzeko eta beste genero batzuetako izar handiek kontzertu gogoangarriak eskaini zituzten, zeinen artean, batzuk aipatzekotan, hauek nabarmendu baitziren: **Simple Mind**ek 42.000 lagun bildu zituen Keler Gunean; **Mulatu Astatke** **Donostia Jazzaldia Saria** irabazi zuen; **Hiromik** gozatu ederra eman zuen bere hari-laukotea lagun zuela Trinitate Plazan; **Iggy Pop**ek, 75 urte aldean, hankaz gora jarri zuen Kursaleko Auditorioa; **Vintage Trouble**ek dantzan jarri zuen mundu guztia hondartzan; **Craig Taborne**ek aho-zabalik utzi zituen ikus-entzuleak bere inprobisazioekin, San Telmo Museoko Škodan; **Marco Mezquida & Juan de la Rubiak** liluratu egin zuten Victoria Eugenia Antzokiko FCCra etorritako jendea; **Herbie Hancock**ek argi utzi zuen sasoi betean jarraitzen duela eta inoizko jazz-musikari handienetako bat dela...



Diana Krall © Lolo Vasco

Trinitate Plaza

2022an, edukiera osoa izanik eta eserleku zenbakituekin, zortzi kontzertu egin ziren Trinitate Plazan, eta erabat bete zen lau egunetako hirutan.

Trinitate Plazako lehen egunean, uztailaren 22an, **Hiromik** egundoko kontzertua eskaini zuen hari-laukotea lagun zuela, eta osatu egin zuen japoniar gaua, **Miho Hazamaren** ondotik, zeinak **Musikene Summer Big Banda** zuzendu baitzuen.

23an, **Steve Coleman & Five Elements**ek beren jarraitzaileen gogoan betiko geratuko den kontzertua eskaini zuten. Ondoren, **Louis Cole** lotsagabeak kontzertu berezia eskaini zuen.

24an, **Amina Claudine Myersek**, zeinak aurrez Donostiako Jazzaldia Saria jaso baitzuen bere ibilbide osoagatik, kontzertua eman zuen, 50eko urteetako gospel banda beltzei egindako omena. Hurrengo kontzertuan, **Ben Lamar Gay** entzuteko parada izan genuen, musikari irudikor, espiritual, konplexu bat.

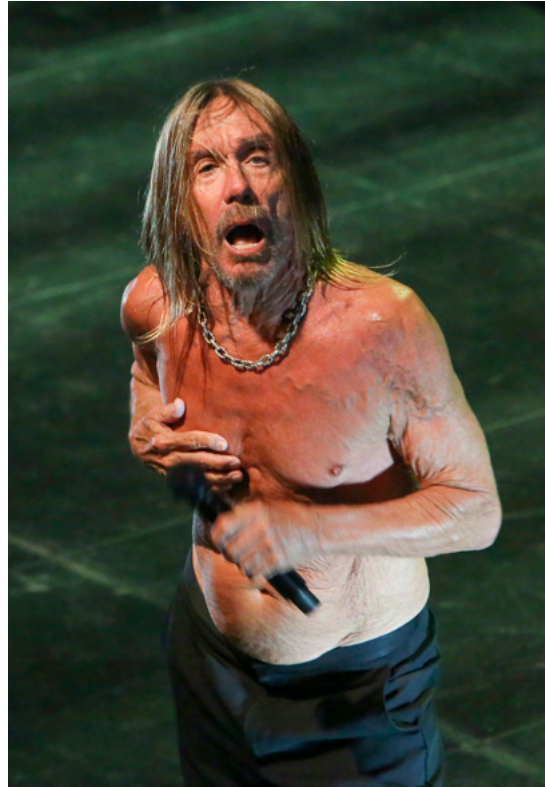
Trinitateko azken kontzertua **Lakecia Benjamin** saxofoi-jotzaileak eman zuen, zeinak **Alice** eta **John Coltraneren** piezak berrinterpretatu baitzituen. Eta edizioari buru emateko, **Diana Krall**ek, ikus-entzule fidelen aurrean, jendearenganako, barruti haren eta hiriaren alderako hurbiltasuna eta txera erakutsi zituen beste behin bere ahotsaz, bere pianoaz eta bere interpretatzeko eraz, oso estimu handitan baitauzka, Europako onenetarikotzat jotzeraino.

Kursaaleko Auditorioa

Kursaaleko auditorioa egunero bete zen, salbu eta uztailaren 24an, egun horretan 1.800etik 400 sarrera saldu gabe geratu baitziren.

Era askotako estiloak erakutsi zituzten bost kontzertu hartu zituen Kursaaleko Auditorioak, kalitate handikoak denak ere. **Calexicok**, lehen egunean, eztitan utzi zuen jendea bere musika mugaldekoarekin. **Gregory Porterrek**, 22an, argi utzi zuen beste behin ere, bere ahots ederraz, mundu osoko Jazz-kantari onenatarikoa dela.

Iggy Pop erregaitzak hankaz gora jarri zuen auditorio mukuru betea, jendea lehen unetik baitzegoen zutik, historikotzat jo daitekeen arratsalde batean. 24an **Yann Tiersenen** txanda izan zen, zeinak, muntaketa bisual ikusgarria lagun, Electronic Set eskaini baitzuen. Eta amaitzeko, 25ean, **Herbie Hancock** maisu handiak berriro frogatu zuen Jazzaren historiako handienetako bat dela, eta bere ibilbide osoko piezarik distiratsuenetako batzuk eskaini zituen.



Iggy Pop © Lolo Vasco



Herbie Hancock © Lolo Vasco



FCC Victoria Eugenia Antzokia

2022an, aurrekoan bezala, FCC Victoria Eugenia Antzokiak **JazzEñeren** zortzigarren edizioa hartu zuen. Kontzertu guztietan, batez beste, 650 lagun izan ziren, eta kalitate handiko musika-proposamenez gozatu ahal izan zuten: **Oreka TX, Chico Pérez, Verónica & Javier Sánchez, Carlos Sarduy Quartet, Moisés Sánchez, Daahoud Salim Quintet, Berta Moreno** eta **Ernán López-Nussa**.

25ean, **JazzEñetik** kanpo, eta antzokia bete-beteta, **Marco Mezquida** eta **Juan de la Rubia** aritu ziren. Lau eskutara, pianoan eta organoan, **Bachen** piezak berrinterpretatu zituzten kontzertu ezin bikainago batean.

Keler Gunea

2022an, azkenik, berriro erabili zen hondartzako agertokia, eta bederatzi kontzertu ederrez gozatzeko modua izan genuen. Uztailaren 20an, **Simple Mindsek** bere ahal osoa erakutsi zuen ibilbidearen 40 urteak ospatzeko, eta jendeak eskertu egin zion, erruz eta gogoia bero agertu baitzen. 21ean, **Mulatu Astatkek**, 2022ko bi **Donostiako Jazzaldia Sarietako** batek, kontzertu hipnotikoa eta ebokatzailea eskaini zuen, eta ondoren, **Curtis Hardingek** ikus-entzuleak xarmatu zituen bere *slop'n'soulaz*. Uztailaren 22an, **The Excitementsek** bere soul eta R'n'B indartsua erakutsi zuen, eta gero hondartza osoa dantzan hasi zen **Carolina Duranteren** punk pop jostariarekin. 23an, **This Is The Kitek** indie-folk fina erakutsi zuen, eta **Vintage Troublek** egundoko giroa jarri zuen hondartzan gitarren soulaz, **Ty Taylor** kantaria hondar gainean saltoka eta jende artean kantuan ari zen bitartean. Keler Gunea ixteko, uztailaren 24an **Pillow Queens** eta **León Benavente** banda indartsuek festa-giroa jarri zuten hondartzan zuzeneko emankizun kartsuaz.



Skoda San Telmo Museoa

2022. urtean berriro itzuli zen piano hutsezko kontzertuen formatua San Telmo Museoko klaustroa. Kontzertuotan, inolako anplifikaziorik gabe, pianoaz talde txikian gozatzeko aukera izan zen, Museoko klaustroa den leku magiaz betean.

Lau piano-jotzailek, denak ere oso goi-mailakoak, bost kontzertu eskaini zituzten:

Vadim Neselovskyi ukrainarrak bere **Odesa Suite** jo zuen, eta kontzertuan ateratako irabaziak **Chernobil Elkarteari** eman zitzaizkion; 22an, **Craig Tabornek** bere munduan murgilarazi gintuen, goitik behera inprobisaturiko kontzertu indartsuaren bidez; 23an, **Sofiane Pamartek** berak konposatutako piezak jo zituen, piano-jotzaile horri jarraitzen dioten gazteak nagusi ziren ikus-entzuleen aurrean; eta 24 eta 25ean, **Benny Greenek**, zeina beti baita goren mailan, bi programa desberdin eskaini zituen, miresten dituen artistei omen egiteko.



Benny Green © Lolo Vasco



Sofiane Pamart © Lolo Vasco

Frigo Gunea eta Fnac Gunea

Terraza mukuru beteek oso estilo eta jatorri desberdinetako taldeak hartu zituzten. Euskal taldeen ordezkaritza zabal batek, Jaialdiak bertako taldeen artean hautatuak, erakutsi zuen euskal jazz aune gozoan dagoela: **Carla Sevilla 5tet**, **Horda**, **Eva Alcaide**, **Musika Eskola Big Band**, **Caligrama**, **Trío Zemí**, **Gregario de Luxe**, **Aldapeko Basque Latin Jazz**, **Hirukote**, **Swingin' Bayonne**. Izan ziren **KatapultaTour** gipuzkoar zirkuituko proposamen interesgarriak ere (**Mikel Moreno**, **Kyxo**, **Teko Maisin** eta **Rumbing Lips**), eta nazioarteko artista ospetsu eta ibilbide distiratsukoak: **Sharon Clark**, **The International Classic Jazz All Stars**, **Bruce Barth Trio + Terell Stafford**, **Federico Buccini & Jemma** label eta **Atrisma**.

Nauticool, Fnac Foruma eta Garbera

Chill out guneen arteko nagusiak, Nauticool, **J-Silk** bikote frantziar-ingelesaren kontzertuak hartu zituen, eta haren errezeta: soul, hip-hop eta musika elektronikoa. Fnac Forumean, berriz, **Nat Simons** eta **Èlia Bastida & Joan Chamorroren** kontzertuak eman ziren. Eta Garberan bost kontzertu izan ziren, bi kanpoaldean eta hiru barruan. **Broken Brothers Brass Band**, **Patáx**, **The Excitementes**, **Sara Mansilla** eta **Bruce Barth Trío**ek zeinek bere emanaldia egin zuten kokagune berri horretan.



Carla Sevilla 5tet © Lolo Vasco

Txikijazz

Txikijazz indartsu itzuli zen hamargarren edizioa egiteko, agertokiak eta ikus-entzuleak bikoiztuz eta haurrentzako lantegiak berrituz. Uztailaren 21etik 25era, **Arima Soul, Carla Sevilla 5tet, Swingtronics, Lucia Fumero, Les Fous** eta **Travellin' Brothers** talde eta bakarlariek familia asko erakarri zituzten musikaz eta agertokietan sortu zen giro onaz gozatzerako. Chillida Lekuk arrakasta handia izan zuen Txikijazzeko agertoki berri gisa; 700 lagunetik gora bildu zituen. Garberan, merkatalgunera hurbildu zirenek kalitate handiko bost kontzertuz gozatzeko aukera izan zuten. Festa-amaiera, **Swingtronics**en eskutik, Fnac Gunean, gertaera ederra izan zen. Taldeak, emanaldiaren amaieran, agertokitik jaitsi eta ikus-entzuleekin batera egin zuen dantzan.

Salmenten sarrera:

21.051 sarrera jarri ziren salgai, eta 18.601 saldu ziren, hots, % 88. Mundu osoko 37 herrialdetatik egin ziren erosketak.

Aretoka, salmenten ehunekoak, kopuru osoarekiko, honako hauek izan ziren:

- Skoda San Telmo Museoa: 1.330 sarrera salgai. 773 sarrera saldu ziren (% 58)
- Victoria Eugenia Antzokia: 3.395 sarrera salgai. 3.047 sarrera saldu ziren (% 90)
- Kursaal Auditorioa: 8.870 sarrera salgai. 8.203 sarrera saldu ziren (% 92)
- Trinitate Plaza: 6.056 sarrera salgai. 5.413 sarrera saldu ziren (% 90)

Streamingak eta RRSS

Edizio honetan, 14 kontzertu eman ziren *streaming* bidez, doan, eta Jazzaldiaren YouTube kanalean geratu dira ikus eta entzungai.

Sare sozialetan, 39.400 jarraitzaile bildu ziren.

WEBgunea (www.jazzaldia.eus)

Azken 30 egunak:

- 92.000 erabiltzaile.
- 426.000 bisita
- 1.200.000 ekitaldi
- 1' 47" batez besteko denbora hartu-emanen

Azken 12 hilabeteetan:

- 202.000 erabiltzaile.
- 799.000 bisita
- 2.200.000 ekitaldi
- 1'24" batez besteko denbora hartu-emanen

Donostiako Jazzaldiaren hurrengo edizioa 58.a izango da eta 2023ko uztailaren 21etik 25era bitarte egingo da.