

20

22



Festival
DKLUBA



Pelax, Musikagela Fest © Iñaki Rubio

Festival DKLUBA

El programa **Dkluba** es un circuito de exhibición con el objeto de dinamizar la oferta musical de los barrios y la ciudad que promociona bandas locales emergentes además de facilitar la visita de artistas de renombre. A través de la colaboración entre lo público y lo privado, programa propuestas alternativas a las más comerciales y pone en valor el tejido local de músicos, colectivos, asociaciones, clubs y promotores. En definitiva, **Dkluba** es el referente natural para el talento local musical.

El año 2022 fue una campaña de luces y sombras, en el que pese a recuperar el festival **Gladis the Day** y **Musikagela Fest**, la programación en salas no logró remontar por tercer año consecutivo. Tras dos durísimos años, las huellas de la crisis sanitaria siguieron notándose tanto en la oferta como en los hábitos del público.

Por un lado, el sector no recuperó las giras anteriores a la pandemia debido tanto a la persistente incertidumbre sanitaria global, como a la desaparición parcial del tejido profesional por la crisis económica derivada. Por otro, el público parecía resistirse a volver a las salas en mismo número y tan solo llenaron los artistas más consagrados pese al alza de los precios de las entradas. Una reticencia que se redujo en parte en otoño gracias probablemente al efecto del verano, las fiestas y los festivales en exteriores.

En este contexto, el circuito **Dkluba**, como el resto de programas de las casas de cultura (**Musikagela**, conciertos de Metal de Larratxo K.E o música diversa de Lugaritz K.E), apostaron por apoyar lo local. Muestra de ello

fue la prórroga hasta junio de la colaboración con los clubes locales para apoyar económicamente la programación en el circuito privado.

Durante 2020 y 2021 las normas sanitarias castigaron terriblemente la actividad de las salas e hicieron temblar la viabilidad de escenarios asentados como **Doka, Dabadaba, Altxerri,...** Valorando la importancia de la supervivencia de estas salas en el ecosistema cultural de la ciudad y con el objetivo de mantener viva la escena local, durante el primer semestre se organizaron con estas salas **17 conciertos**. El circuito acogió una ecléctica programación en la que encontramos unas bandas tan diversas como **The Excitements, Lukiek, Rupatrupa, Sega Sound Killers, Kerobia, Erik Urano & Merca Bae con Hofe x 4:40...**



Musikagela Fest, Dkluba © Iñaki Rubio

A lo largo del año se sumaron otra actuaciones en otros bares de menor tamaño que permitieron a los músicos comenzar a salir de las salas de ensayo.

En lo que respecta a Intxaurreondo KE, escenario principal de **Dkluba**, 2022 arrancó en enero con **Liher y Lamiak**, seguido en febrero de un **Musikagela Weekend XII** de lo más gamberro con **Lie detectors, Bamm** y **Los Premodernos**. Con suficiente programación en los clubs, en mayo actuaron la gran guitarrista **Susan Santos** con **Motelas** y el ermitaño del rock, **Angel Stanich**, junto a los indescriptibles **Paja**.

En junio la sala permitió salvar un **Musikagela Weekeend III** amenazado por tormentas de verano. El festival al aire libre e itinerante de las bandas locales regresaba tras dos años de ausencia a la Plaza Tomás Alba (Sagüés) en conmemoración de la fiesta de la música (21 de junio). Actuaron 8 bandas locales de Musikagela (**Badmintones, Aphaxia, El Pingüino Hippie, Big Bob Railroad, Nuria Culla & Band, Dos, Pelax y La Ola Maldita**) y la banda invitada del bilbaíno **Gonzalo Portugal**.



Lie Detectors, Glad is the Day © Iñaki Rubio

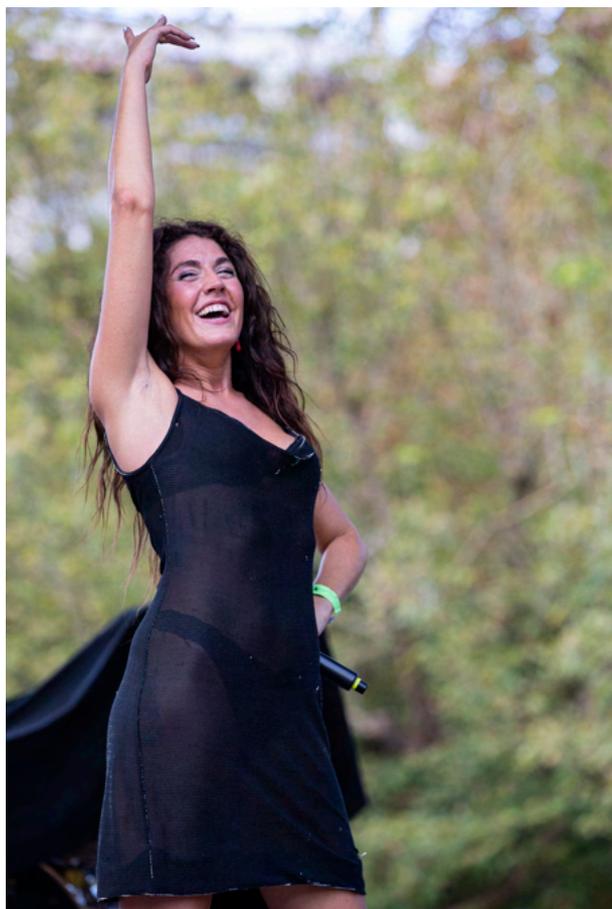
Agosto fue el mes del regreso de **Glad is the Day #6** en su edición más multitudinaria con 12.000 personas y marcada por un sol que no dio tregua hasta el final de la jornada. Un capítulo y aparte entre los festivales de la ciudad.

En octubre llegaron los sonidos más urbanos junto con el público más joven del año en **Donostiakluba Festibala XVII**, seguidos de los sound system y el reggae de **Revolution JamRock**, que celebró el 20 aniversario de los músicos y organizadores **Revolutionary Brothers**.

En noviembre llegaron vientos frescos con un nuevo festival: **Kutixik**. Una iniciativa del colectivo **Balio dute** de bandas locales que se asociaron para poner en valor su obra y promocionar el

circuito alternativo en euskera. El cartel lo conformaron **Neu Troia, Gilda, Muare, Lumi, Mihise y Joseba B. Lenoir** de cabeza de cartel. Nada más apropiado que un festival organizado por las propias bandas en el aniversario del regreso de los conciertos de pie. **Rufus T Firefly** y su psicodelia fueron los siguientes en visitar la sala y actuar junto a **Cónvoi** de Musikagela en una noche que dejó muy buen sabor de boca.

Finalmente, el año se despidió a lo grande el 17 de diciembre, con **Nuevo Catecismo Católico** a la cabeza del festival **Intxaurock**. En este concierto para celebrar una irrepetible trayectoria de más de 30 años, les acompañaron **Surfin Kaos, Flash y Stupid Fuckin People**.



Queralt Lahoz, Glad is the Day © Iñaki Rubio



Gonzalo Portugal, Musikagela Fest © Iñaki Rubio

