

20

22



Jaialdia
DKLUBA



Pelax, Musikagela Fest © Iñaki Rubio

Jaialdia DKLUBA

Dkluba programa exhibizio-zirkuitu bat da, auzoetako eta oro har Donostiako musika-eskaintza dinamizatzeko helburua duena. Bertako banda berriak sustatzen ditu, eta artista izendunen bisitak errazten. Publikoaren eta pribatuaren arteko lankidetzaren bidez, komertzialenak ez bezalako proposamenak programatzen ditu, eta balioa ematen dio bertako musikari, kolektibo, elkarte, klub eta sustatzaileen sareari. Azken batean, **Dkluba** erreferente naturala da bertako musika-talentuarentzat.

2022a argi-itzalez betetako urtea izan zen; nahiz eta **Gladis the day** jaialdia eta **Musikagela Fest** berreskuratu, aretoetako programazioak apal jarraitu zuen hirugarren urtez segidan. Bi urte oso gogorren ondotik, osasun-krisiaren ondorioek hor jarraitu dute, bai eskaintzan eta bai ikus-entzuleen ohituretan.

Batetik, sektorea ez zen iritsi pandemia aurreko birak egitera, dela osasun-ziurgabetasun globalak bere hartan jarraitzen zuelako, dela ondoriozko krisi ekonomikoak desagerrarazi egin zuelako profesionalen sarearen parte bat. Bestetik, ikus-entzuleak uzkur ageri ziren berriz ere aretoetara itzultzeko, eta artistarik entzutetsuenek baizik ez zituzten bete, nahiz eta sarreren salneurriak gora egin. Uzurtasun hori gutxitu egin zen hein batean udazkenean, udaren eraginari, jaiei eta aire zabalean egindako jaialdiei esker, ziur asko.

Testuinguru horretan, **Dkluba** zirkuituak eta kultur etxeetako beste programek (**Musikagela**, Larratxoko metal-kontzertuak edo Lugaritzeko askotariko musikak)

bertakoaren alde egin zuten. Horren erakusgarri izan zen ekainera arte luzatu zela tokiko klubekiko lankidetzaz, zirkuitu pribatuko programazioari diruz laguntzeko.

2020 eta 2021ean, osasun-arauek izugarri zigortu zuten aretoen jarduna, eta kolokan jarri zuten zenbait agertokiren bideragarritasuna (**Doka, Dabadaba, Altzerri...**). Areto horiek bizirik irauteak Donostiako kultur ekosisteman duen garrantzia aintzat hartuta, eta bertako eszena bizirik edukitzeko xedez, lehen seihilekoan **17 kontzertu** egin ziren areto horietan. Zirkuituak programazio eklektikoa hartu zuen, eta oso talde desberdinak aurkitu genituen: **The Excitements, Lukiek, Rupatrupa, Sega Sound Killers, Kerobia, Erik Urano & Merca Bae, Hofe x 4:40...**



Musikagela Fest, Dkluba © Iñaki Rubio

Urtean zehar, izan ziren beste emanaldi batzuk ere taberna txikiagoetan, eta horri esker musikariak proba-saio aretoetatik irteten hasi ziren.

Intxaurren Kultur Etxeari dagokionez, bera baita **Dklubaren** agertoki nagusia, 2022ko urtarrilean **Liher** eta **Lamiak** izan ziren han, eta otsailean **Musikagela Weekend XII** ganberroena, **Lie detectors, Bamm** eta **Los Premodernos** taldeekin. Klubetan nahikoa programazio izanik, maiatzean **Susan Santos** gitarra-jotzailea eta **Motelas** taldea aritu ziren, bai eta **Angel Stanich** rockeko ermitaua ere, **Paja** talde deskribagaitzarekin batera.

Ekainean, aretoari esker salbatu zen **Musikagela Weekend III** delakoa, udako ekaitzek bertan behera uzteko arriskuan jarri baitzuten. Bertako banden aire zabaleko jaialdi ibiltari hori berriro egin zen, bi urteko hutsunearen ondoren, Tomas Alba plazan (Sagues), musikaren jaiaren ospakizunetan (ekainaren 21ean). Musikagelako zortzi bandak jo zuten (**Badmintones, Aphaxia, El Pingüino Hippie, Big Bob Railroad, Nuria Culla & Band, Dos, Pelax** eta **La Ola Maldita**), gehi **Gonzalo Portugal** bilbotarraren talde gonbidatuak.



Lie Detectors, Glad is the Day © Iñaki Rubio

Abuztuan itzuli zen **Glad is the Day #6**, ediziorik jendetsuenean, 12.000 lagunetik gora, eta eguzki errukigabe baten azpian egun osoan. Jaialdi hori Donostian egiten diren beste guztiak ez bezalakoa da.

Urrian, soinu urbanoagoak etorri ziren, urteko ikus-entzule gazteenekin, **XVII. Donostikluba Festibalera**; ondoren, **Revolution JamRocken** sound system-ak eta reggaea, non jaialdiaren antolatzaile den **Revolutionary Brothers** taldearen 20. urteurrena ospatu baitzen.

Azaroan, haize berria musikaldi berri batekin: **Kutixik**. Bertako banden **Balio dute** kolektiboaren ekinbide bat, elkartu egin baitziren beren lanari balioa emateko eta euskarazko zirkuitu

alternatiboa sustatzeko. Kartela **Neu Troia, Gilda, Muare, Lumi, Mihise** eta **Joseba B. Lenoir** artistek osatu zuten, azkena kartelburu zela. Ezer ez egokiagorik taldeek berek antolatutako musikaldia baino, berriz ere zutikako kontzertu arruntak hasi zireneko urteurrenean. **Rufus T Firefly** psikodelikoek bisitatu zuten hurrena aretoa, Musikagelako **Cónvoirekin** batera jotzeko, oso ahogozo ederra utzi zuen gau batean.

Azkenik, agur ederra egin zitzaion urteari abenduaren 17an, **Intxaurock** musikaldian, **Nuevo Catecismo Católico** taldea buru zela. Kontzertu horretan, 30 urte baino gehiagoko ibilbide errepikaezina ospatzeko, **Surfin Kaos, Flash** eta **Stupid Fuckin People** izan zituzten lagun.



Queralt Lahoz, Glad is the Day © Iñaki Rubio



Gonzalo Portugal, Musikagela Fest © Iñaki Rubio

