

20

22



Jaialdia
DFERIA



Jaialdia dFERIA

Ikus-entzuleen erantzunak eta akreditatuen mailak orain arteko edizioen errekorrak hausteko zorian jarri dute dFERIA. Arte-maila handia eta proposamenen askotarikoa izan dira edizio honetako ezaugarri, eta erreferenteetako bat bihurtu dute berriz ere dFERIA Espainiako estatuan. Gainera, Negozio Foroa sendotu egin da sektorearentzako gako gisa.

dFERIAk pandemia aurreko normaltasunera hurbildu delako sentipenarekin itxi du XXVIII. Edizioa. **14.000 lagunetik gora** izan dira antolaturiko jarduera guztietan: ikuskizunetan 9.000, okupazio-maila % 92koa izanik, eta 5.000 dFERIAren ekitaldi eta jarduera profesionaletan.

Zenbakiei dagokienez, programaturiko ikuskizunen % **54** dFERIArekin estreinatu dira. Arloka, programaren % **54 antzerkia** izan da, % **42 dantza**, eta falta den % **4 beste arlo batzuetakoak**. dFERIArekin etorri diren konpainiak Espainiako estatukoak izan dira gehienbat; **nazioartetik** etorri direnak, **Argentina, Kolonbia, Suitza eta Txekiar Errepublikatik** etorri dira.



Fuck me, Marina Otero

Akreditaturiko lagunen kopurua 2019kora iritsi da ia, hots, orain arteko kopururik handienera. Guztira, **498 profesional** etorri dira. Horietatik, 171 programatzaile, 67 banatzaile, 171 ekoizle edo konpainia-ordezkar, 43 instituzio-ordezkar, 21 kazetari eta kritikari, eta 25 beste sektore batzuetakoak.

Jarduera profesionaleri dagokienez, edizio honetan Negozio Foroa sendotu egin da sektorearentzako gako gisa. dFERIA programatu ez diren proposamenek interesa erakartzea lortu dute plataformaren bitartez.

Programazioa

Edizio honetan parte hartu duten 26 konpainiek 26 ikuskizun aurkeztu dituzte, 40 funtziotan. Aurten, kalea agertoki izan da berriz ere: oraingoan, Kursaalaren aurrealdeko horman. Eguraldi-arazoak eta zegoen ziurgabetasuna eta guzti, Harrobi Dantza Bertikala Konpainiak eta Oreka TXek *Dendu* dantza bertikaleko ikuskizuna estreinatu ahal izan zuten, bi emanalditan, eta aurtengo edizioko unerik berezietako bat izan zen hori.



Dendu, Harrobi Dantza Bertikala eta Oreka TX

IKUS-ENTZULEEK
INDARTU EGIN
DUTE dFERIA



Migratzaileak, Aukeran Dantza Taldea

Zortzi funtziotan jarri behar izan da *Sarrerak agortuta* kartela. Eta, esan bezala, ez da estreinaldirik falta izan: bost estreinaldi erabateko, beste bat Europan, eta beste zortzi Euskadin.

Estreinaldi orokorrak:

- Aukeran Dantza Taldearen *Migratzaileak*
- Adriana Bilbaoren *Zarra 9.0*
- Kulunka Teatroyen *Kulunka*
- Harrobi Dantza Bertikala Konpainiaren eta Oreka TXen *Dendu*
- Dantzaz-en *Quo*

Europar estreinaldia:

- *Christiane*, Belén Pasqualini

Estreinaldiak Euskal Herrian:

- *Fuck me*, Marina Otero
- *El viejo y el mar*, Che y Moche
- *Renaissance*, Elephant in the black box
- *El rey tuerto*, Inextremis
- *Bogumer (o hijos de Lunacharski)*, Cía Veo Cendoya
- *Ir a saturno y volver*, Cultural-Ment
- *De ratones y hombres*, Señor M.
- *Tu mano en la mía*, L'OM-Imprebis

Bederatzi agertoki izan ditugu edizio honetan: Victoria Eugenia Antzokia, Victoria Eugenia Kluba, Antzoki Zaharra, Gazteszena (Egia), Imanol Larzabal (Lugaritz K. E.), Intxaurren K. E., Kutxa Kultur Plaza (Tabakalera), Dantza Aretoa (VEA) eta Kursaalaren aurrealdeko horma.

Azkenik, azpimarratzekoa euskarak zenbait ikuskizunetan izan duen presentzia eta protagonismoa:

- *Migratzaileak*, Aukeran Dantza Taldea
- *Fake Begiari Tranpa*, Erre Produksioak
- *Hegoak*, Kulunka Teatroa
- *Ama*, Marie de Jongh



La Tarara, Hika Teatro



Altsasu, La Dramática errante



Mi hijo solo camina un poco más lento, Tanttaka Teatroa

Eskerrak

Lehenik, hemengo ikus-entzuleei, egundoko erantzuna eman baitigute emanaldietara etorriz. Baita Donostian dFERIArekin duten hitzordura inoiz huts egiten duten profesionalei ere. Eta, azkenik, gure esker ona adierazi nahi diegu azken urteotan dFERIA babestu duten instituzioei beren lankidetzagatik. Haien laguntzarik gabe, dFERIA ez litzateke gaur egun dena.

Honako hauei, alegia: **Eusko Jaurlaritza, Gipuzkoako Foru Aldundia, KUTXA FUNDAZIOA**ren lankidetzaz berezia, **SGAE Fundazioa, Etxepare Institutua, Nafarroako Gobernua, COFAE** (Espainiako Estatuko Arte Eszenikoen Ferien Koordinakundea), **REDELAE** (Arte Eszenikoetarako Sare Eurolatinoamerikarra) eta **IBERESCENA**.

Bereziki nabarmentzekoa da euskal antzerki eta dantza konpainien inplikazioa, oro har, eta **Eskenarena** (Euskal Antzerki eta Dantza Enpresen Elkarte) eta **EABena** (Euskal Aktoreen Batasuna) bereziki, bai eta **Artez** aldizkariarena ere.

Horiek guztiek ekarri dituzte beren ideiak edizio hau definitzeko, ahal duten guztian lagundu dute, eta Feriarekin konprometitzen jarraitzen dute baita ekonomikoki ere.