

TALLER DE TEATRO GESTUAL: EL PLACER DEL JUEGO

Profesora

MAFALDA SALOIO (1976) nace en Lisboa. Formada en Teatro Físico por la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París y en Comunicación Social por la Universidad Técnica de Lisboa.

Es actriz y directora de teatro y su trabajo tiene por base el teatro físico, el teatro de objetos y el teatro-danza. Desarrolla un trabajo de intervención social y desarrollo humano.

Trabaja como actriz en la compañía de nuevo circo *Circolando*, de Oporto. Entre 1998 y 2005, como directora creó la compañía Lugar Vagon, con Pedro Cal y Suzana Branco. El grupo ganó distintos premios de creación.

Fue artista residente en 2011 y 2013 en la Universidad de Minas Gerais, en Belo Horizonte (Brasil) y en el Centro Cultural de Caldas da Rainha (Portugal), en 2014-2015.

En el área de formación pedagógica trabaja desde 1999 como profesora de teatro y expresión dramática.

Desde hace varios cursos imparte esta disciplina en el Centro Cultural Lugaritz de San Sebastián.

+Inf consultar Web de Mafalda Saloio

<https://www.mafaldasaloio.com/es/>

Descripción

El juego nos acompaña en muchos momentos de nuestra vida y es una puerta mágica para la curiosidad, el descubrimiento, la creación y el encuentro con otras personas de una forma libre y espontánea.

Jugar despierta la escucha, la convivencia entre contrastes, la empatía, el diálogo entre la fuerza y la fragilidad y la convivencia con distintos ritmos y energías corporales. Los juegos teatrales son herramientas para la libertad y una forma poderosa de desarrollo personal y social.

En este taller vamos a trabajar a partir del placer del juego en escena.

Programa del Taller:

1ª parte: Cuerpo y voz, herramientas para comunicar

En esta primera fase vamos a hacer un trabajo de apertura corporal y vocal a través de distintas técnicas que ayudan a preparar el cuerpo para el juego de escena.

- Consciencia corporal: mi cuerpo en el espacio y mi cuerpo en movimiento con el grupo.
- Ejercicios de respiración y vocales para desbloqueo de voz y cuerpo.
- Juegos y dinámicas para despertar el cuerpo y la palabra.
- Trabajar la presencia a partir de un cuerpo orgánico, vivo, conectado con las emociones.
- Reforzar el grupo de trabajo a partir de dinámicas de confianza, desarrollando energías de complicidad y cuidado mutuo a partir del juego.

2º parte: Bases para el juego

- ¿Cómo jugar? la escucha, el foco de la acción, ejercicios de acción/reacción, el conflicto, el contraste, aceptar lo real y lo absurdo del juego, confiar, apoyar a los compañeros en el juego.
- El juego de las emociones, el juego colectivo, el juego imaginativo.

3º parte: Improvisar a partir del placer del juego

Mezclando distintas técnicas de teatro gestual: el movimiento, cuerpo orgánico, la danza, el

lenguaje gestual, la voz y el movimiento, vamos a trabajar distintas improvisaciones:

- Improvisar a partir de músicas y objetos.
- El actor y el placer de jugar con el público.
- Escritura creativa a partir del juego.

4 º parte: El juego y lo cotidiano

Al final del curso, si el grupo se muestra disponible, haremos distintos ejercicios de juego en la calle, una especie de teatro invisible que nos permitirá experimentar algunas técnicas que hemos desarrollado a lo largo del curso.

Público:

Para personas mayores de 55 años

Fecha-Hora

19 X – 29 III
Miércoles 12:00-13:30

Idioma: Castellano

Nota

- El importe de la matrícula no incluye el material del curso y cualquier otro material que pudiera necesitarse durante el desarrollo del curso serán aportados por las personas cursillistas. En algunos cursos Donostia Kultura podrá poner un material básico de inicio.