

KOLORE-ZUZENKETARI APLIKATUTAKO GAITASUN DIGITALAK (HASTAPENA)

IKASTAROAREN FITXA

Datu Orokorrak

Ikastaroaren Izena	KOLORE-ZUZENKETARI APLIKATUTAKO GAITASUN DIGITALAK (HASTAPENA)
Departamendua	POSTPRODUKZIOA
Ikasturtea	2025-26
Irakastorduak	52 ordu aurrez-aurre eta 20 ordu praktikak egiteko eta zuzentzeko.
Hasiera-data	2026/01/12
Bukaera-data	2026/01/28
Ikastegunak eta ordutegia	Astelehenetik ostiralera. 10:00etatik 14:00ak arte AURREZ-AURRE: Urtarrilaren 12-28 Praktikak egiteko eta zuzentzeko epea: Otsailak 2 - 13
Iraupena (Asteetan)	2,5 aste presentzial. 2 aste zuzendutako lanak egiteko.
Egoitza	Larrotxene Kultur Etxea
Helbidea	Intxaurrondo kalea 57, 20015 Donostia.
Hizkuntza	Gaztelera
Modalitate	Aurrez-aurre
Software	Davinci Resolve
Kontaktua	Nombre: Iker Tolosa Email: iker_tolosa@donostia.eus Nombre: Unai Guerra Email: larrotxene_bideo@donostia.eus

Ikastaroaren helburuak

Ikasleak trebatzea kolore-zuzenketa digitaleko tresna eta tekniken erabileran, ikus-entzunezko lan-fluxuari aplikatuta. Ikastaroa amaitzean, ikasleak irudien koloremetria zehatz-mehatz doitzen, planoak berdintzen, itxura bereziak (looks) sortzen eta kolorea kudeatzen jakingo du, industriako araudiak betetzen dituzten proiektuetan, bai **SDR** bai **HDR** formatuetan.

Ikasketa-emaitzak

Ezagutzak

1. Koloremetriaren eta irudi digitaleko kolore-espazioen oinarriak ulertzea.
2. Kolore-araudiak ezagutzea, hala nola **ITU Rec. 709**, **BT.1886** eta **Rec. 2100** (HDR-rako).
3. **DaVinci Resolve** softwarearekin eta bere kolore-kudeaketa sistemarekin ohitzea.

Trebetasunak

1. Kolore-zuzenketa primarioak eta sekundarioak egitea, tonuak, saturazioa eta esposizioa doitzuz.
2. Tresna aurreratuak erabiltzea —kurba pertsonalizatuak, *Power Windows*, *Color Warper*— doikuntza zehatzetarako.
3. **LUT**-ak sortu eta aplikatzea, nodoak eta bertsiok kudeatzea **DaVinci Resolve**n, kolore-zuzenketa lan-fluxua arintzeko.

Gaitasunak

1. Kolore-zuzenketa lan-fluxuak moldatu eta kudeatzea entrega-formatu eta araudi ezberdinetarako (SDR eta HDR).
2. Postprodukzio-taldeko kideekin lankidetzan aritzea, koloreista baten rola eta haren harremana DOP-arekin (argazki-zuzendariarekin) ulertuz.
3. Proiektu baten jarraikortasun bisuala ebaluatzea eta *color grading* teknikak aplikatzea inpaktu emozionala eta koherentzia bisuala maximizatzen.

Aurretiko eskakizunak

Bideo-edizioan oinarritzko esperientzia eta irudi digitalaren koloreari buruzko nozioak izatea. Gomendagarria da edizio edo kolore-zuzenketa softwareekin lan egina izatea, nahiz eta ez izan derrigorrezkoa.

Bloke tematikoak

1. blokea: Koloremetriaren eta kolore-kudeaketaren oinarriak

- Koloremetriaren sarrera, kolore-espazioak eta kodekak.
- **ITU Rec. 709** eta **BT.1886** arauak, **DaVinci YRGB** zientzia eta **YRGB Color Managed** sistemaren kolore-kudeaketa.

2. blokea: Kolore-zuzenketa primario eta sekundarioaren teknikak

- Irudiaren analisisa eta Ansel Adamsen zonen sistema.
- Gurpil primarioekin eta kurba pertsonalizatuekin egindako zuzenketak, planoen eta kameraren berdinketa.

3. blokea: Kolore-grading tresna aurreratuak

- LOG gurpilekin normalizazioa eta **DaVinci Resolve**ko efektu aurreratuak (*Color Stabilizer, Chromatic Adaptation*).
- *Tracking*, egonkortze, kanpo-maskarak eta zarata-murrizketa erabilera.

4. blokea: Itxuren (looks) sorrera eta LUT-en aplikazioa

- LUT aurreratuen erabilera, kolore-harmoniak, itxura foto-kimikoak eta azalaren tratamendua.
- Nodo aurreratuak, *ColorTrace* eta **DaVinci Resolve**ko lan kolaboratiboa.

5. blokea: HDR eta entregako lan-fluxuak

- **ITU Rec. 2100** araudia HDR-rako, entregako fluxuak eta pantaila-kalibrazioa.
- **ACES** sistemaren sarrera eta HDR ebaluazio-praktikak.

Metodologia eta ikasketa-jarduerak

Ikastaroak teoria eta praktika uztartzen ditu, **“learning by doing”** metodologiaren bidez. Ikasleek kolore-zuzenketa teknikak aplikatuko dituzte ikus-entzunezko proiektu errealetan.

Jarduerak:

- **Klase teorikoak:** Koloremetriaren eta kolore-zuzenketaren oinarriko kontzeptuen azalpena.
- **Tailer praktikoak:** **DaVinci Resolve**ko ariketak, zuzenketak eta itxuren sorrera lantzeko.
- **Lan autonomoa:** Kolore-zuzenketa proiektuak garatzea, praktikak eta azken ebaluazio gidatua barne.

Ikaskuntzen ebaluazio akreditatiboa

- **Etengabeko ebaluazioa (50%):** Klase eta tailerretako parte-hartzea, eta asteko kolore-zuzenketa ariketak.
- **Azken lana (50%):** Kolore-zuzenketa proiektu osoa, ebaluatua zehaztasun teknikoaren, inpaktu bisualaren eta entrega-araudietara egokitzearen arabera.

Oinarrizko informazio iturriak

- JACOBSON, Charles S. (2015). *The Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema*. Peachpit Press.
- BROWN, Blain (2016). *Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors*. Routledge.
- HUBBARD, Alexis Van (2018). *Color Correction Look Book: Creative Grading Techniques for Film and Video*. Focal Press.
- GHAZIEH, Elias (2021). *Digital Color Grading with DaVinci Resolve 17: Professional Tools and Techniques*. Focal Press.
- ALTON, John (1995). *Painting with Light*. University of California Press.
- MASSEL, Michael (2015). *Lighting for Cinematography: A Practical Guide to the Art and Craft of Lighting for the Moving Image*. Bloomsbury.