

COMPETENCIAS DIGITALES APLICADAS A LA CORRECCIÓN DE COLOR (INICIACIÓN)

FICHA CURSO

Datos generales

Nombre del curso	COMPETENCIAS DIGITALES APLICADAS A LA CORRECCIÓN DE COLOR (INICIACIÓN)
Departamento	POSTPRODUCCIÓN
Curso académico	2025-26
Horas de docencia	52 horas presenciales y lectivas, 20 horas de trabajo dirigido
Fecha de inicio	12/01/2026
Fecha finalización	28/01/2026
Días de clase y horario	Lunes a Viernes de 10:00 a 14:00 CURSO PRESENCIAL: 12-28 enero PERÍODO PARA REALIZAR Y CORREGIR TRABAJOS: 2 - 13 febrero
Duración (en semanas)	2,5 semanas presencial. 2 semanas trabajo dirigido.
Sede	Larrotxene Kultur Etxea
Dirección postal	Intxaurrondo kalea 57, 20015 Donostia.
Idioma de docencia	Castellano
Modalidad	Presencial
Software	Davinci Resolve
Contacto del partner	Nombre: Iker Tolosa Email: iker_tolosa@donostia.eus Nombre: Unai Guerra Email: larrotxene_bideo@donostia.eus

Objetivos del curso

Formar a los estudiantes en el uso de herramientas y técnicas de corrección de color digital aplicadas al flujo de trabajo audiovisual. Al finalizar, el estudiante podrá realizar ajustes precisos en la colorimetría de las imágenes, igualar planos, crear looks específicos y gestionar color en proyectos que cumplan con normativas de la industria, tanto en SDR como en HDR.

Resultados de aprendizaje

Conocimientos

1. Comprender los fundamentos de la colorimetría y los espacios de color en la imagen digital.
2. Conocer las normativas de color, como ITU Rec. 709, BT.1886 y Rec. 2100 para HDR.
3. Familiarizarse con el software DaVinci Resolve y su sistema de gestión de color.

Habilidades

Realizar correcciones de color primarias y secundarias, ajustando tonos, saturación y exposición.

Utilizar herramientas avanzadas como curvas personalizadas, Power Windows y Color Warper para ajustes específicos.

Crear y aplicar LUTs, gestionar nodos y versiones en DaVinci Resolve para agilizar el flujo de trabajo de corrección de color.

Competencias

- Adaptar y gestionar workflows de corrección de color para distintos formatos y normativas de entrega (SDR y HDR).
- Colaborar con otros miembros del equipo de postproducción, entendiendo el rol del colorista y su relación con el DOP.
- Evaluar la continuidad visual de un proyecto y aplicar técnicas de color grading para maximizar el impacto emocional y la coherencia visual.

Requisitos previos

Experiencia básica en edición de video y nociones de color en imagen digital. Se recomienda haber trabajado con software de edición o corrección de color, aunque no es obligatorio.

Bloques temáticos

Bloque 1: Fundamentos de la Colorimetría y Gestión de Color

- Introducción a la colorimetría, espacios de color y codecs.
- Normativas ITU Rec. 709 y BT.1886, ciencia DaVinci YRGB y gestión de color YRGB Color Managed.

Bloque 2: Técnicas de Corrección de Color Primaria y Secundaria

- Análisis de imagen y sistema de zonas de Ansel Adams.
- Correcciones con ruedas primarias y curvas personalizadas, igualación de planos y cámaras.

Bloque 3: Herramientas Avanzadas de Color Grading

- Normalización con ruedas LOG y efectos avanzados de DaVinci (Color Stabilizer, Chromatic Adaptation).
- Uso de tracking, estabilización, mattes externos y reducción de ruido.

Bloque 4: Creación de Looks y Aplicación de LUTs

- Uso avanzado de LUTs, armonías de color, looks fotoquímicos y tratamiento de pieles.
- Nodos avanzados, ColorTrace, y trabajo colaborativo en DaVinci.

Bloque 5: HDR y Flujos de Entrega

- Normativa ITU Rec. 2100 para HDR, flujos de entrega y calibración de pantallas.
- Introducción al ACES y prácticas de evaluación en HDR.

Metodología y actividades formativas

El curso combina teoría y práctica, empleando una metodología de “learning by doing” en la que los estudiantes aplican técnicas de corrección de color en proyectos audiovisuales. Las actividades incluyen:

1. Clases teóricas: Exposición de los conceptos de colorimetría y técnicas de corrección de color.
2. Talleres prácticos: Ejercicios en DaVinci Resolve para aplicar correcciones y creación de looks.
3. Trabajo autónomo: Desarrollo de proyectos de corrección de color, con prácticas guiadas y evaluación final.

Evaluación acreditativa de los aprendizajes

1. Evaluación continua (50%): Participación en clases y talleres, y ejercicios semanales de corrección de color.
2. Trabajo final (50%): Proyecto de corrección de color completo, evaluado en términos de precisión técnica, impacto visual y adecuación a las normativas de entrega.

Fuentes de información básica

1. JACOBSON, Charles S. (2015). The Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema. Peachpit Press.
2. BROWN, Blain (2016). Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors. Routledge.
3. HUBBARD, Alexis Van (2018). Color Correction Look Book: Creative Grading Techniques for Film and Video. Focal Press.
4. GHAZIEH, Elias (2021). Digital Color Grading with DaVinci Resolve 17: Professional Tools and Techniques. Focal Press.
5. ALTON, John (1995). Painting with Light. University of California Press.
6. MASSEL, Michael (2015). Lighting for Cinematography: A Practical Guide to the Art and Craft of Lighting for the Moving Image. Bloomsbury.