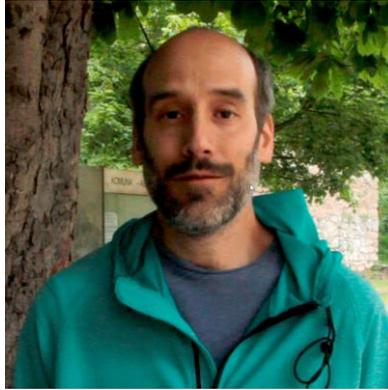


## GUIÓN - INICIACIÓN

ANDONI DE CARLOS



### Actividad

Curso para aprender a escribir guiones.

### Descripción y objetivos

Introducción a la escritura de guiones. Curso teórico y práctico enfocado al conocimiento de la dramaturgia audiovisual y a su puesta en práctica a través de ejercicios.

### A quién va dirigida

Cualquier persona interesada en la elaboración de guiones y el tema audiovisual.

### Programa

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>¿Qué es un guión?</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La importancia de contar historias.</li><li>• El guión como herramienta de trabajo.</li><li>• ¿Qué es la ficción?</li><li>• La necesidad de pensar en imágenes.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Idea y tema</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De dónde vienen las ideas?</li><li>• ¿Qué quiero contar/transmitir? ¿Por qué? La necesidad de pensar antes de escribir.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Inspiración o trabajo?</li> <li>• De lo local a lo universal.</li> <li>• Originalidad.</li> <li>• Conflicto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dificultades</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La página en blanco.</li> <li>• Ni adelante, ni atrás.</li> <li>• Procrastinación.</li> <li>• Reescritura.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formato</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se escribe un guión?</li> <li>• ¿Qué es una secuencia?</li> <li>• Los componentes de una secuencia.</li> <li>• Guión literario vs guión técnico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Herramientas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logline</li> <li>• Sinopsis</li> <li>• Escaleta</li> <li>• Tratamiento</li> <li>• Guión</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estructura</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación, nudo y desenlace.</li> <li>• Detonador.</li> <li>• Objetivo.</li> <li>• “Puntos de giro”.</li> <li>• Clímax.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Personajes</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Protagonista.</li> <li>• Antagonista.</li> <li>• Secundarios.</li> <li>• Kryptonita: los personajes perfectos no interesan.</li> <li>• Empatía.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arco dramático.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diálogos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Credibilidad y naturalidad.</li> <li>• ¿Todos los personajes hablan de igual manera?</li> <li>• Voz en off.</li> <li>• “Subtexto”.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tiempos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elipsis.</li> <li>• Flashback y flashforward.</li> <li>• Ritmo interno.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>He escrito un guión. ¿Y ahora qué?</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subvenciones, productoras, festivales...</li> </ul>

### Fechas y horario

2022:	Del 7 al 11 de noviembre	17:30 - 20:30
	Del 21 al 25 de noviembre	17:30 - 20:30
	Del 28 noviembre al 2 de diciembre	17:30 - 20:30
	Del 12 al 16 de diciembre	17:30 – 20:30