



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN



donostia
kultura

www.donostiakultura.eus

VAN GOGH, GAUGUIN, TOULOUSE- LAUTREC

Actividad:

Tres maestros postimpresionistas fundamentales para conocer los orígenes de la modernidad artística.

Descripción:

Veremos las principales obras de éstos tres extraordinarios pintores en el contexto de cambio sociológico de finales del siglo XIX y principios del XX.

Objetivos

- Dotar de recursos al alumnado para entender los secretos de la pintura postimpresionista.
- Crear espacios de participación ciudadana.
- Satisfacer las inquietudes culturales de la ciudadanía.

Programa

1er Parte

- Contexto histórico de la Europa de la segunda mitad del siglo XIX.
- Las revoluciones liberales: cambio ideológico y su influencia en las Artes.
- Impresionismo / Post. Emoción frente al realismo.
- Vida y anécdotas de Vincent Van Gogh. Obras.
- De la monocromía de la pintura holandesa al colorido y subjetividad de sus obras.

2º Parte

- Biografía de Paul Gauguin.
- Sintetismo del pintor. Etapas. Análisis de sus principales obras.
- Uso de técnicas artísticas muy avanzadas: capas, reutilización de imágenes etc.
- Tahití en su vida.



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN



donostia
kultura

www.donostiakultura.eus

3er Parte

- Vida y anécdotas de Henri de Toulouse-Lautrec.
- Análisis de sus cuadros y carteles: su influencia en el diseño gráfico del XX
- Obras más conocidas, análisis del encuadre, las líneas etc.
- Referencia a mujeres pintoras del movimiento en un mundo de hombres: ej Cassatt.

Profesor/a

Equipo de profesores/as de Prokultura

Dirigido a

Público adulto

Material que ha de llevar el alumnado

Material para coger apuntes.