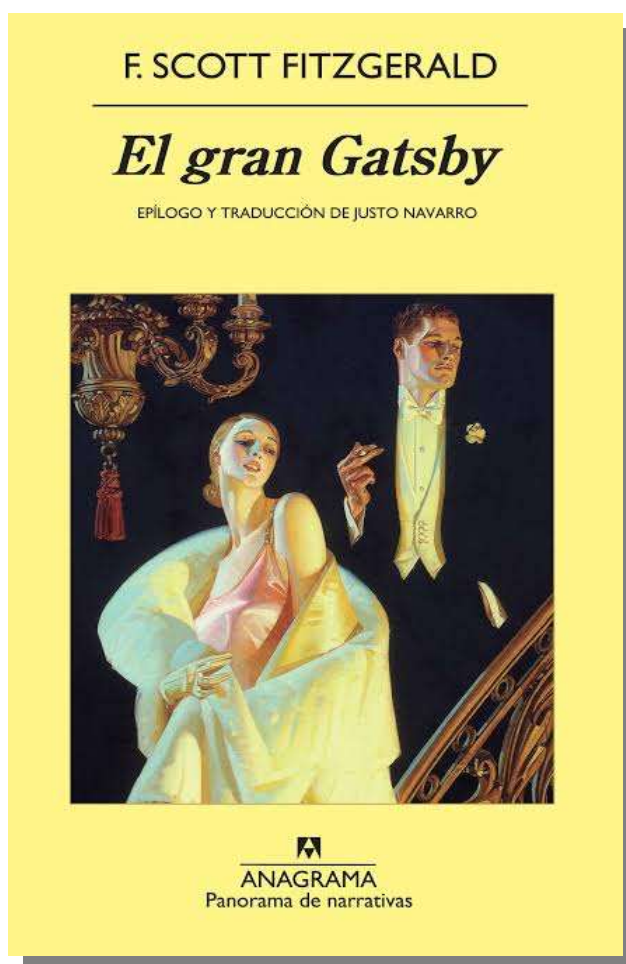


TERTULIA LITERARIA

LITERATUR SOLASALDIA

Idioma / Hizkuntza: CASTELLANO



14 DE OCTUBRE / URRIAK 14

18:30-20:00

Moderador / Moderatzailea: Javier Mina

Ernest LLuch Kultur Etxea

Liburutegia Biblioteca

18:30

2026

URRIAK 14 **El gran Gatsby**
OCTUBRE F. Scott Fitzgerald

AZAROAK 11 **Ocupación**
NOVIEMBRE Margaryta Vakovenko

ABENDUAK 09 **La bastarda**
DICIEMBRE Trifonia Melibea Obono

2027

URTARRILAK 13 **84, Charing Cross Road**
ENERO Helene Hanff

OTSAILAK 10 **Trilogía de Copenhagen**
FEBRERO Tove Ditlevsen

MARTXOAK 10 **Un adúltero americano**
MARZO Jed Mercurio

APIRILAK 14 * **Vínculos**
ABRIL Antxiñe Mendizabal

MAIATZAK 12 **El honor perdido de Katharina Blum**
MAYO Heinrich Boll

EKAINAK 09 **Maldito Karma**
JUNIO David Safier

* Egilea bertan izango da
Contará con la presencia de la autora

Dinamizatzailea
Dinamizador

JAVIER MINA

F. SCOTT FITZGERALD

Francis Scott Fitzgerald (St. Paul, Minnesota, 1896–Hollywood, California, 1940) estudió en la Universidad de Princeton, se alistó en el ejército durante la Primera Guerra Mundial y publicó su primera novela, *“A este lado del paraíso”*, en 1920. Ese mismo año se casó con Zelda Sayre, y durante la década siguiente la pareja repartió su tiempo entre Nueva York, París y la Riviera. Fitzgerald fue una voz literaria nueva de gran importancia, y entre sus obras maestras se cuentan sus relatos, *“El gran Gatsby”* y *“Suave es la noche”*. Murió a los cuarenta y cuatro años de un ataque al corazón en Los Ángeles mientras trabajaba en *“El último magnate”*.



La narrativa de Fitzgerald le ha granjeado su fama como uno de los escritores americanos más importantes y queridos del siglo XX.

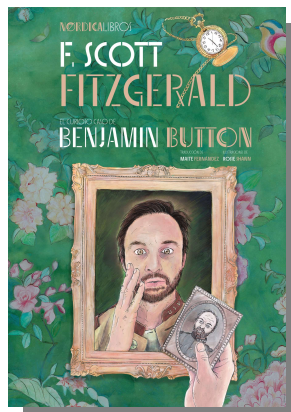
EL GRAN GATSBY

Jay Gatsby es un misterio, el hombre que se inventó a sí mismo y ha montado una inmensa fiesta para reconquistar a la deslumbrante Daisy Buchanan, que una vez lo quiso. Nadie sabe de dónde ha salido. Estamos en la primera hora de la Edad del Jazz, en los felices y cinematográficos años veinte, en Nueva York, tiempo de diversión y emoción, orquestas y tiroteos. Gatsby vive en una fabulosa casa de Long Island, y a sus bailes acude «el mundo entero y su amante», cientos de criaturas a quienes no hace falta invitar, insectos alrededor de la luz del festín. La puerta está abierta, y la atracción más enigmática del espectáculo es el dueño de la casa, un millonario que quizá sea un asesino o un espía, sobrino del emperador de Alemania o primo del demonio, o simplemente un gángster. Lo vemos con los ojos del narrador, Nick Carraway, que dice ser honrado y haber aprendido a no juzgar a nadie.

Jay Gatsby es un héroe trágico que se va destruyendo conforme se acerca a su sueño: la reconquista de una mujer a la que dejó para irse a la guerra en Europa. La antítesis del desarraigado Gatsby es Tom Buchanan, marido de Daisy. Posee una identidad de hierro, ciudadano de valores sólidos, que cree en la familia, la herencia, el patrimonio y la supremacía de la raza blanca. Tiene una capacidad descomunal para imponerse. Y alrededor de los Buchanan se fraguará un desgraciado pentágono amoroso, quebrado y desigual, como la sociedad de la época, tan igualitaria en sus espectáculos y diversiones democráticas.

OBRAS EN NUESTRAS BIBLIOTECAS

A este lado del paraíso (1920)
El pagaré (1920)
El curioso caso de Benjamin Button (1922)
Ecos de la Era del Jazz y otros ensayos (1922)
Suave es la noche (1934)
El último magnate (1941)
La adolescencia de Basil Duke Lee (2012)
Cartas a mi hija (2013)



Más sobre F. Scott Fitzgerald

