



## Liburutegi Nagusia. Alderdi Eder

Biblioteca Central. Alderdi Eder

2026eko maiatzaren 26a

26 mayo de 2026

<http://www.donostiakultura.eus/liburutegiak/>

## Aurora Venturini

(La Plata, Argentina, 1921 – Buenos Aires, 2015)

Escritora y traductora argentina, Aurora Venturini nació en La Plata el 20 de diciembre de 1922 y falleció en Buenos Aires el 24 de noviembre de 2015. A lo largo de su trayectoria fue novelista, cuentista, poeta, traductora —labor gracias a la cual fue reconocida con la Cruz de Hierro francesa—, docente y ensayista. Asimismo, trabajó como asesora en el Instituto de Psicología y Reeducción del Menor.

Venturini se exilió en París en los años cincuenta durante la dictadura en su país de origen. Durante esa época se relacionó con escritores como Jean Paul Sartre, Albert Camus o Simone de Beauvoir.

Venturini consiguió el reconocimiento internacional pasados los 80 años, tras la publicación de *Las primas*. Su producción también la componen otros títulos como *Nosotros*, *los Caserta*, *El marido de mi madrastra*, *Eva* o *Los riele*s.

### ***Las primas***



Si la historia que cuenta esta impactante novela de Aurora Venturini transcurriera en Texas, seguramente habría en ella psicópatas asesinos, vísceras y sangre a raudales. No es el caso, por suerte para los lectores, pese a que en el seno de la familia que la protagoniza hay asesinos —y asesinatos—, prostitutas, encubridores, retrasadas mentales y una enana. También un profesor de bellas artes, una alumna aventajada y una madre profesora. Aurora Venturini disecciona la sociedad de su juventud, en La Plata (Argentina) de los años cuarenta, una familia compuesta

por mujeres y totalmente disfuncional que muestra una capacidad asombrosa para salir adelante, hasta el punto de que la protagonista consigue convertirse en pintora famosa. Yuna, la narradora, relata en primera persona los años de formación y superación personal, con un corrosivo sentido del humor y sin pelos en la lengua. Las primas supuso el descubrimiento y la consagración de su autora, a la edad de ochenta y cinco años: ciertamente, nunca es tarde si la novela es buena.

## Obras de Aurora Venturini (Selección)

**Las Marías de Los Toldos** (1991)

**Nosotros, los Caserta** (1992) **N VEN**

**Las primas** (2007) **N VEN**

**El marido de mi madrastra** (2012)

**Los rieles** (2013) **N VEN**

**Eva, Alfa y Omega** (2014)

**Cuentos secretos** (2015)

**Las amigas** (2020)

## Entrevista: “La prima”

Liliana Viola, Página/12, 09-12-2027

...

La primera conversación fue por teléfono:

**¿Aurora Venturini?**

Sí, señorita.

**¿Usted se presentó con el seudónimo Beatriz Poltrinari al concurso Nueva Novela de Página/12?**

Sí, señorita, me presenté con Las primas.

### **¿Sabe que está entre las 10 finalistas?**

No. ¡Ay! Sería muy importante que esta novela ganara. ¿Sabe por qué? Porque Las primas soy yo.

...

### **¿Para quién era muy importante que ganara Las primas? ¿Para la autora? ¿Para la literatura? Por fin, la voz ronca continuó:**

Las primas soy yo, señorita, es mi familia. Nosotros no éramos normales. En casa todas mis hermanas eran retardadas... Y yo también.

### **La segunda conversación puede esperar. La tercera no. Fue en su departamento de La Plata.**

...

### **De pronto, sobre todo después de haber leído Las primas, un deseo incontrolable de ser impertinente. Decirle allí mismo: Aurora, ¿por qué tantas ediciones de cabotaje? ¿Por qué ninguna novela en alguna editorial importante?**

Porque no me gusta pedir. Y mucho menos, que me digan que no.

...

### **¿Hace mucho que escribió Las primas? ¿La había presentado a otro concurso?**

¿Mucho? No. Está fresquita. La empecé cuando Marta vino con el recorte de Página/12. Ella me dijo: "Acá tenés un concurso importante, es ideal para tu novela". Y ahí entonces la empecé. La terminé dos días antes de entregarla. La mandamos con un remis. Tardé un poco más de dos meses. ¿Cómo la voy a presentar a otro concurso? No. Es una novela tan virgen como mi tía Nené.

### **¿Existe tía Nené?**

¿Cómo no va a existir? Vos leíste la novela. Todos los personajes que están en la novela existieron.

### **Hábleme de su familia.**

Mi padre tenía seis caballos. Era un gran jugador. Acá en La Plata es raro que los hombres no sean jugadores. Tenemos el hipódromo, que es muy importante. Y papá se vino abajo jugando. Perdió todo y se fue. Mamá se quedó con nosotras, que no éramos gran cosa.

Ella, pobrecita, era maestra. Se vino abajo la casa, todo se vino abajo. Tuvo muchos hijos y muchos murieron. En aquella época ella creyó que salvaba lo mejor.

**Siguiendo lo que dice en la novela, se diría que no tuvo una buena relación con sus padres.**

Mi familia era radical. Mi papá me echó de casa, me expulsó de todo cuando supo que yo estaba con el peronismo. El nos había dejado y volvió un día solamente para eso. Después volvió a irse. No sé dónde ni cuándo murió. A mi madre tampoco la vi morir. Yo estaba de viaje. Yo no lloro. Nunca he llorado a nadie.

**¿Qué hizo cuando su padre la echó de casa?**

No. Para ese momento ya era universitaria y además tenía mi departamentito, ese que aparece en Las primas, que me había comprado en Miraflores frente al bosque. Mejor para mí. Yo quería irme. Además, tenía unos ochocientos novios. No era ninguna santa. Me parecía una estupidez la virginidad, yo era como las chicas de ahora. Es que en la facultad éramos muy pocas... Igual, con los compañeros de la facultad nunca tuve nada. Nos portábamos muy bien ahí adentro.

**¿Cómo se le ocurrió escribir una novela con párrafos enteros sin signos de puntuación?**

Porque estoy loca. Si pongo el signo se me va la idea.

**Eso le pasa a Yuna, el personaje, no a usted...**

También me pasaba a mí. Es cierto eso que digo ahí de que yo no sabía la hora, tenía horror a los relojes, me espantaban.

...

**No hay dudas, la última pregunta tuvo un tono desafiante. Fue más impertinente que la primera, la de la edición de los libros. Aurora por suerte, hace una concesión, me temo que por única vez, y me dice en un susurro:**

Fijate cómo ponés que yo digo de que en casa éramos todos retardados. Tengo algunas hermanas que viven todavía y que no piensan como yo.

...

## **Los hombres de Las primas son una porquería...**

Los hombres son una porquería. El macho piensa que la hembra es inferior. Si una mujer es un intelectual, el hombre tiene un erizamiento, por no poder ser como ella. Si no sabe cocinar, peor. No conozco ningún hombre, salvo Fermín, que no haya hablado mal de las mujeres y más de una vez. Si no es machina, es tonta, si no, es fea. No todos son iguales, claro. Fíjese. Los radicales tienen a la mujer en la casa y ellos salen de juerga; los conservadores han tenido empleadas a las que luego las han hecho sus esposas; los socialistas, no se casan.

...

**Cambiamos de tema, le decimos que su novela está generando muchas expectativas, que los elogios del jurado fueron muy contundentes. Que una mujer de 85 años se lleve un premio que se llama “nueva novela” es, como mínimo, desconcertante.**

**¿Que piensa usted que va a pasar cuando la lean?**

Y, yo creo que se van a caer de culo.

## **Fuentes utilizadas**

Wikipedia

[https://es.wikipedia.org/wiki/Aurora\\_Venturini](https://es.wikipedia.org/wiki/Aurora_Venturini)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Las\\_primas](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_primas)

Planeta de Libros

<https://www.planetadelibros.com/libro-las-primas/334877>

Lecturalia

<https://www.lecturalia.com/autor/6421/aurora-venturini>

Página/12

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-4296-2007-12-09.html>