



Liburutegi Nagusia. Alderdi Eder

Biblioteca Central. Alderdi Eder

2025eko maiatzaren 28a

28 de mayo de 2025

<http://www.donostiakultura.eus/liburutegiak/>

María Larrea

(Bilbao, 1979)

Maria Larrea, nacida en noviembre de 1979 en Bilbao, es una guionista, directora y escritora francesa.

Creció en París donde, tras licenciarse en cine en 2002, continuó sus estudios en *La Fémis* hasta 2006. Su obra cinematográfica ha sido recompensada con diversos premios.

En 2022 publicó su primera novela, *Les gens de Bilbao naissent où ils veulent* (Los de Bilbao nacen donde quieren) de carácter autobiográfico, sobre la búsqueda de sus orígenes.

Los de Bilbao nacen donde quieren



En junio de 1943 una prostituta de Bilbao deja al cuidado de unos jesuitas a su hijo recién nacido. Poco tiempo después, en Galicia, una mujer da a luz a una niña y la abandona en un convento. Con este punto de partida, Larrea recorre hacia atrás una complicada historia familiar que la lleva a Bilbao, la ciudad donde se encuentran las claves de sus orígenes. Una historia sobre adopciones ilegales con el trasfondo de los últimos coletazos del franquismo.

Obras de María Larrea

Los de Bilbao nacen donde quieren (2022) **N LAR**

María Larrea mucho más que la “hija de nadie”

Librújula. Susana Picos, 12/06/2024

Tu novela es una búsqueda de tus orígenes, de tu identidad, ¿quién es María Larrea hoy?

Uau empezamos fuerte. El otro día hablaba que escribir era ordenar un caos y creo que mi identidad, lo que yo soy, es mucho caos. Mi familia biológica y adoptiva, la educación francesa y española, la era antes y después de internet ... Creo que en mi vida todo es doble. Hasta mi nombre: María Larrea, en mi pasaporte está escrito María Victoria Larrea Rocha, y en España me llamaban Mariví, siempre me decían que María Victoria es de gente muy mayor. Mi abuela se llamaba así. Tengo la sensación de ser una identidad fabricada, pero yo soy algo parecido a una casa de fantasmas a la que no tengo miedo ir. Esa es mi identidad.

A los 27 años descubriste que eras adoptada, ¿cómo fue?

A mí me encantaba la música y era una niña rebelde y un poco gótica, atraída por las cosas nocturnas y oscuras. Pensaba que con 27 años me iba a morir como las estrellas del rock, Jimi Hendrix o Janis Joplin. Cuando cumplí los 27, recuerdo que estaba en una bici pensando: hoy no me he muerto ¡qué bien, cumplí los 27 años y todavía no pasa nada! Pocos meses después, sucede la consulta del tarot y la revelación de mi madre, al día siguiente, de que no eran mis padres biológicos sino adoptivos; me habían mentido durante 27 años. En ese momento entendí ese presentimiento de mi muerte, algo murió ese día, una parte de mi identidad se rompió.

¿Y después?

En mi casa no había fotos de mi madre embarazada. Cuando tuve a mi hijo le pregunté a ella cómo había sido su parto y contestó: “como “el de todo el mundo”. Cuando le pregunté por mi madre biológica su respuesta fue: “tú eres hija de nadie”. Así que cuando supe que era adoptada, ya tenía el diploma de la escuela de cine y quise escribir un guion sobre lo que estaba viviendo. Empecé la investigación a los pocos días, quería saber cuál era mi historia antes de que me adoptaran, se convirtió en una obsesión. Una vez que alguien te

mente, te dices: ¿hasta dónde llega la mentira? ¿hasta cuándo? Llegué a rodar algunas escenas con unas becas que gané y mi guion fue leído en la Radio Nacional francesa, pero la película no se hizo. Parecía que había una resistencia a que esta historia existiera de manera cinematográfica, había una resistencia a la imagen, solo era una historia de oralidad y yo estaba hasta la coronilla de llegar a una cena o a una fiesta y que me dijeren: – Ay María- Es mi amiga, la que supo que fue adoptada consultando el tarot y la gente : ¡no jodas, cuéntame!. Y yo ta ta ta ta ta, siempre contaba. Y la historia ya no me pertenecía; era casi una broma, una anécdota. Por eso, escribir el guion me ayudó a recuperar el poder sobre la historia.

¿Cuándo piensas en escribir una novela?

Estaba en casa cuando me llamó una amiga que había escuchado la ficción radiofónica de mi guion. Ella es profesora de literatura y me dijo: “no puede ser una película porque es una novela”. Ella vio lo novelesco de la historia y me conminó a escribir. La empecé y nada más comenzar entendí que tenía razón. Podía ordenar las historias como yo quería, controlar el time line: pasado/futuro, España/Francia, jugar con todo lo que me constituye pero hacerlo con la libertad total que da la literatura. El presupuesto es de cero o de 180.000.000, puedes escribir algo que nadie te podría producir. Cuando escribí el prólogo y el primer capítulo pude por fin respirar y no ahogarme. Hay una palabra en español que me parece increíble: desahogarse, en francés no la hay. En España tenemos ese poder que podemos desahogarnos, imagínate la fuerza de esta nación que cuando te ahogas puedes decidir no ahogarte. Fue como llegar a un terreno de juegos, con todo lo que se me había prohibido saber, y ahora podía recrear con los hechos que tenía lo que me daba la gana para dibujar mi historia de manera libre y con mucha felicidad aunque hay capítulos que escribí llorando.

...

A la vez que construías tu novela, tú también te ibas transformando...

Sí. Yo iba reconstruyendo mi identidad. Un libro es algo muy concreto que tiene tantos gramos de papel, se sabe dónde está impreso y en qué fecha, es un documento legal. Para mí fue como un acta de nacimiento. Lleva mi nombre: María Larrea, y me llamo así en Francia y en España, en mi profesión y en mi vida privada. Un documento legal con el que ahora puedo empezar otra vez mi vida. Por fin tengo también el reconocimiento profesional, porque esta novela llega después de un fracaso -nunca rodé la película-, de unos años muy difíciles, económicamente, personalmente, todo se había roto y yo me sentía muy estropeada por esos años de investigación y de intentar trabajar.

Empiezas la novela explicando la historia de tus padres adoptivos...

Muchos escritores, sino todos, nos hacemos preguntas y por eso escribimos para intentar contestarlas. Yo me hice la siguiente pregunta y así me vino la estructura, ¿cómo tres huérfanos de una misma nación que es España han formado una familia en los años 80 en

Francia? De estos tres hilos, el que me costó más fue el mío. Tardé en decir la palabra yo, por eso empiezo con ellos, porque yo me escondía un poco. La historia solo podía empezar con el nacimiento de Victoria, el de la madre, aunque Julián había nacido en el 43 y Victoria en el 47, pero tenía que ser con Victoria y su nacimiento en Galicia. Yo ya sabía que mi madre había sido abandonada y que mi padre había crecido en un orfanato. Y cuando empiezo a pensar en la novela me doy cuenta que quiero entender esa nación que es España, esos años de mis padres, y que la investigación que yo tengo que hacer no es saber quién era mi madre biológica sino quiénes eran mis padres, esa es la verdadera investigación de la novela.

...

¿Y ahora, va a haber película?

Sí, sí, ahora sí, no sé cómo ni cuándo pero estoy vendiendo los derechos a una productora.

En tu novela también se habla de clasismo, racismo, ¿cuál ha sido la respuesta en Francia?

Muy buena. La novela está funcionando muy bien en Francia. Llevamos más de 70.000 ejemplares y varios premios: el premio France Télévisions 2023, premio a la primera mejor novela— y también un premio de los psiquiatras de Francia, por el tratamiento de los trastornos existenciales. Y es verdad que en la novela hay esa crítica, pero en Francia también se puede hacer otra lectura y es que yo soy el resultado exitoso de la República. Hija de una familia pobre, cuyos padres no sabían ni leer, y ahora es escritora. Me pueden ver como un bicho. Además, mi novela acaba bien, quiero decir, hay una voluntad detrás de toda esa oscuridad.

...”

Fuentes utilizadas

Wikipedia

https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADas_Larrea

Alianza Editorial

<https://www.alianzaeditorial.es/libro/alianza-literaturas/los-de-bilbao-nacen-donde-quieren-maria-larrea-9788411484466/>

Librújula

<https://librujula.publico.es/maria-larrea-mucho-mas-que-la-hija-de-nadie/>